



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI  
E AMBIENTALI



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI MILANO

Dipartimento di Studi storici  
Dipartimento di Diritto pubblico italiano e costituzionali  
Dipartimento di Beni culturali e ambientali

**Notai  
tra *ars* e arte.  
Mediazione,  
committenza e  
produzione  
tra Medioevo  
ed Età Moderna**

I notai piacentini e l'arte  
del disegno nel XIV secolo:  
alcuni casi esemplari

Fabio Scirea

27 maggio 2022

Milano  
Università degli Studi

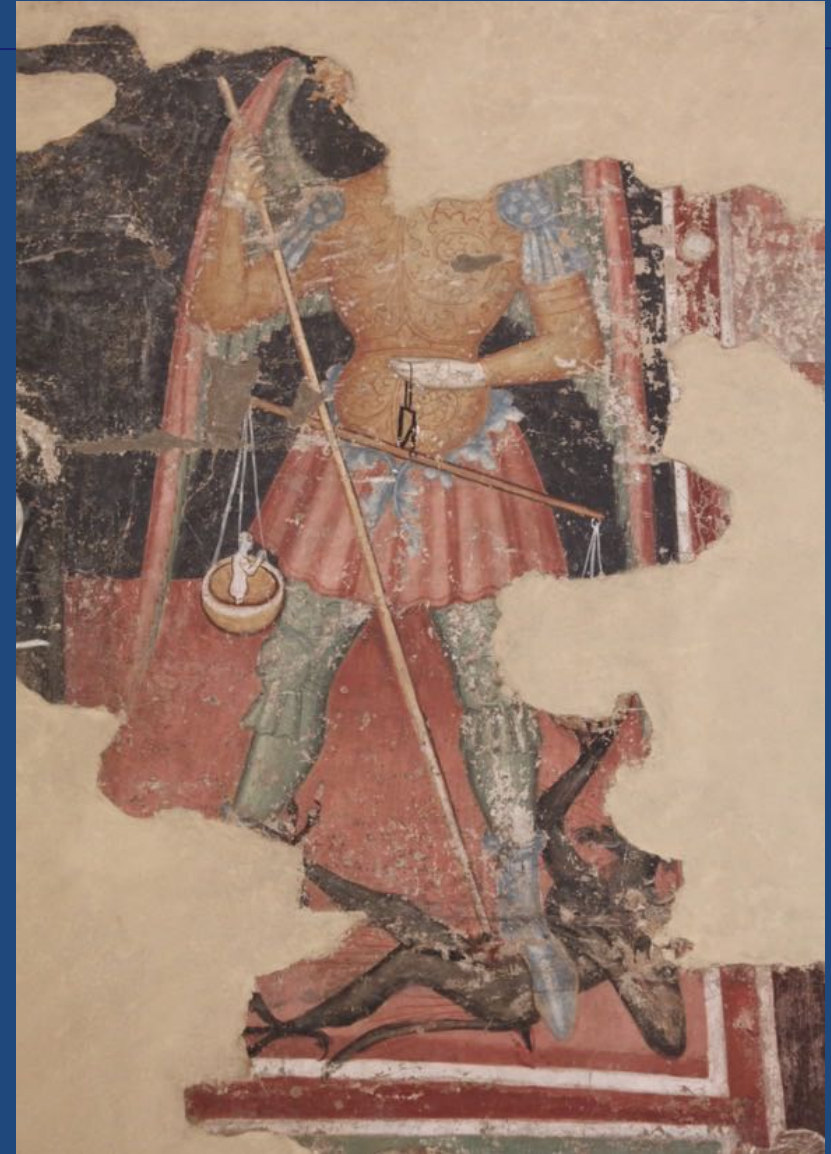
via Festa del Perdono 3  
aula 304  
e aula virtuale Zoom



Notaio Michele Mussi, Protocollo  
1309-1310, f. 1r (foto di F. Gennari)



Ex refettorio del convento di S. Chiara a Piacenza, pittore Antonio de Caro, 1390-1400



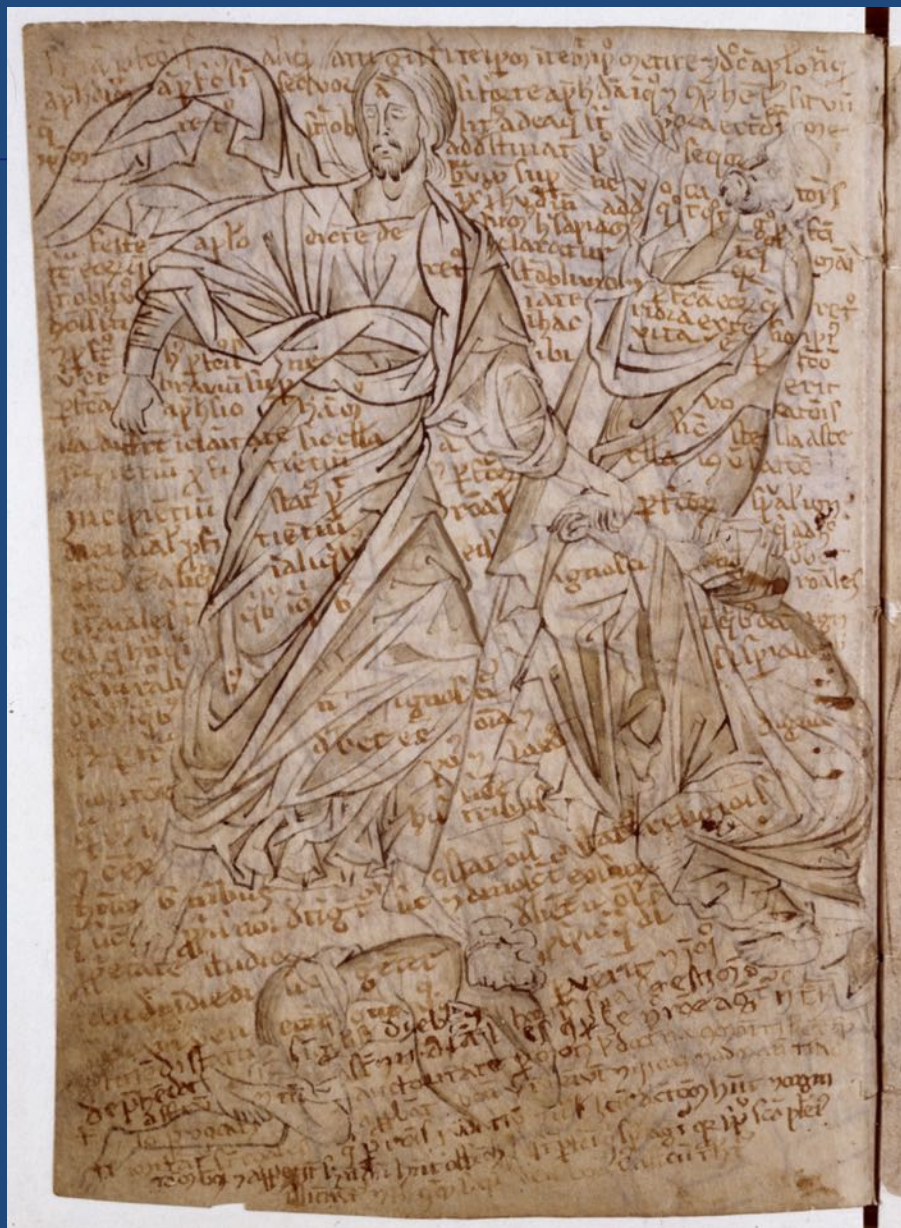


Herrade di Landsberg, *Hortus Deliciarum*, 1170-1180, angeli, copia al tratto di XIX secolo (ms distrutto causa incendio nel 1871)





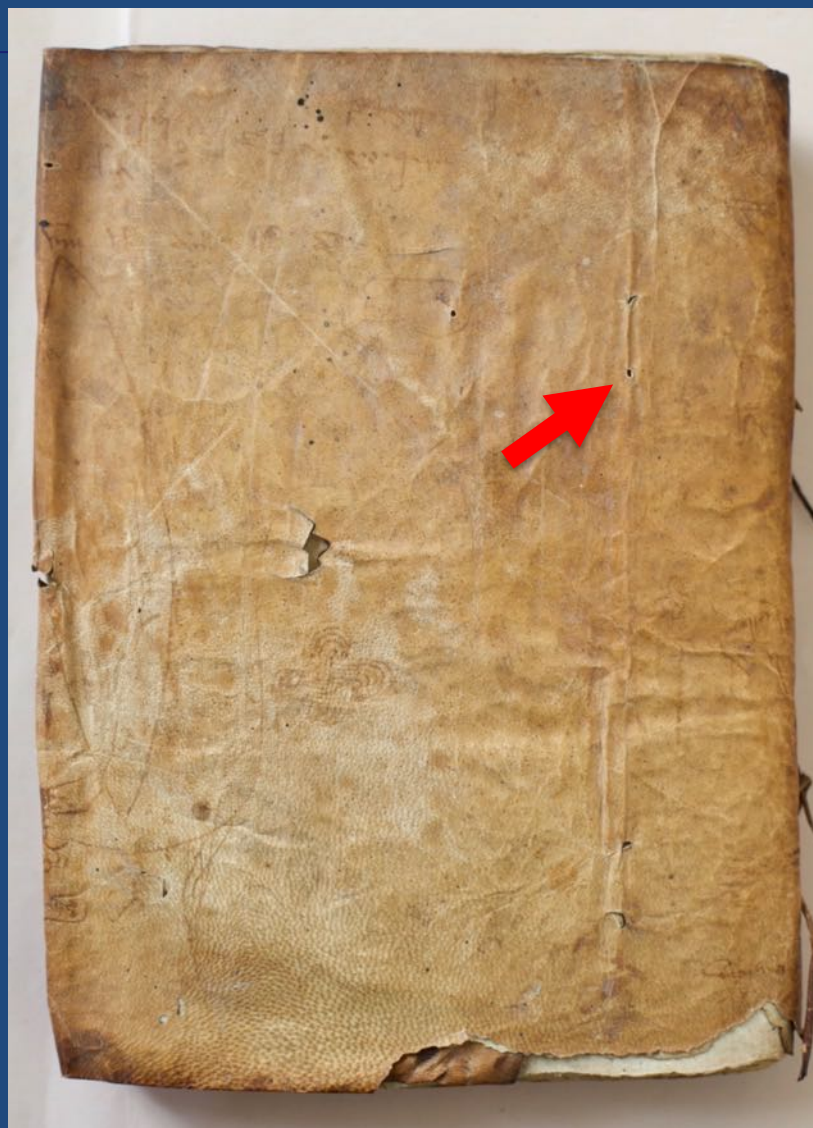
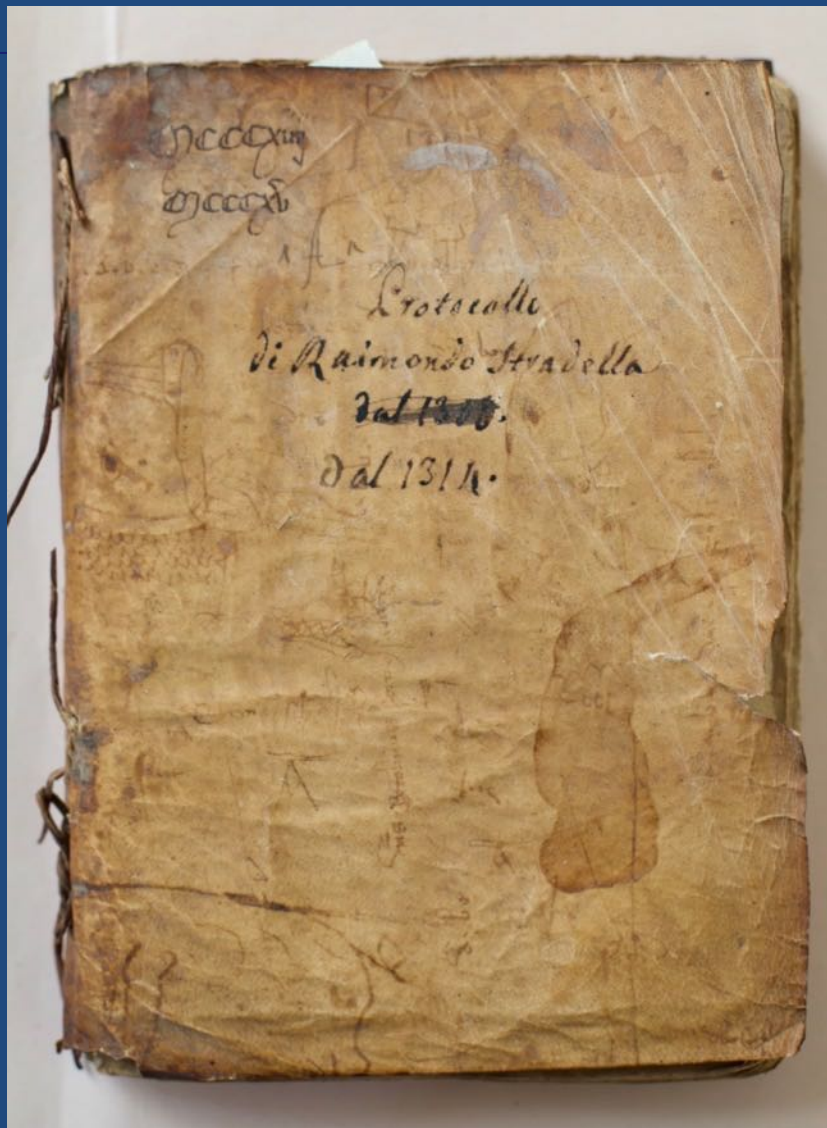
Herrade di Landsberg, *Hortus Deliciarum*, 1170-1180, angeli, copia litografica a colori.



Wolfenbüttel  
Musterbuch  
(Cod. Guelf.  
61.2 Aug  
8° f. 75-94,  
1230 circa)



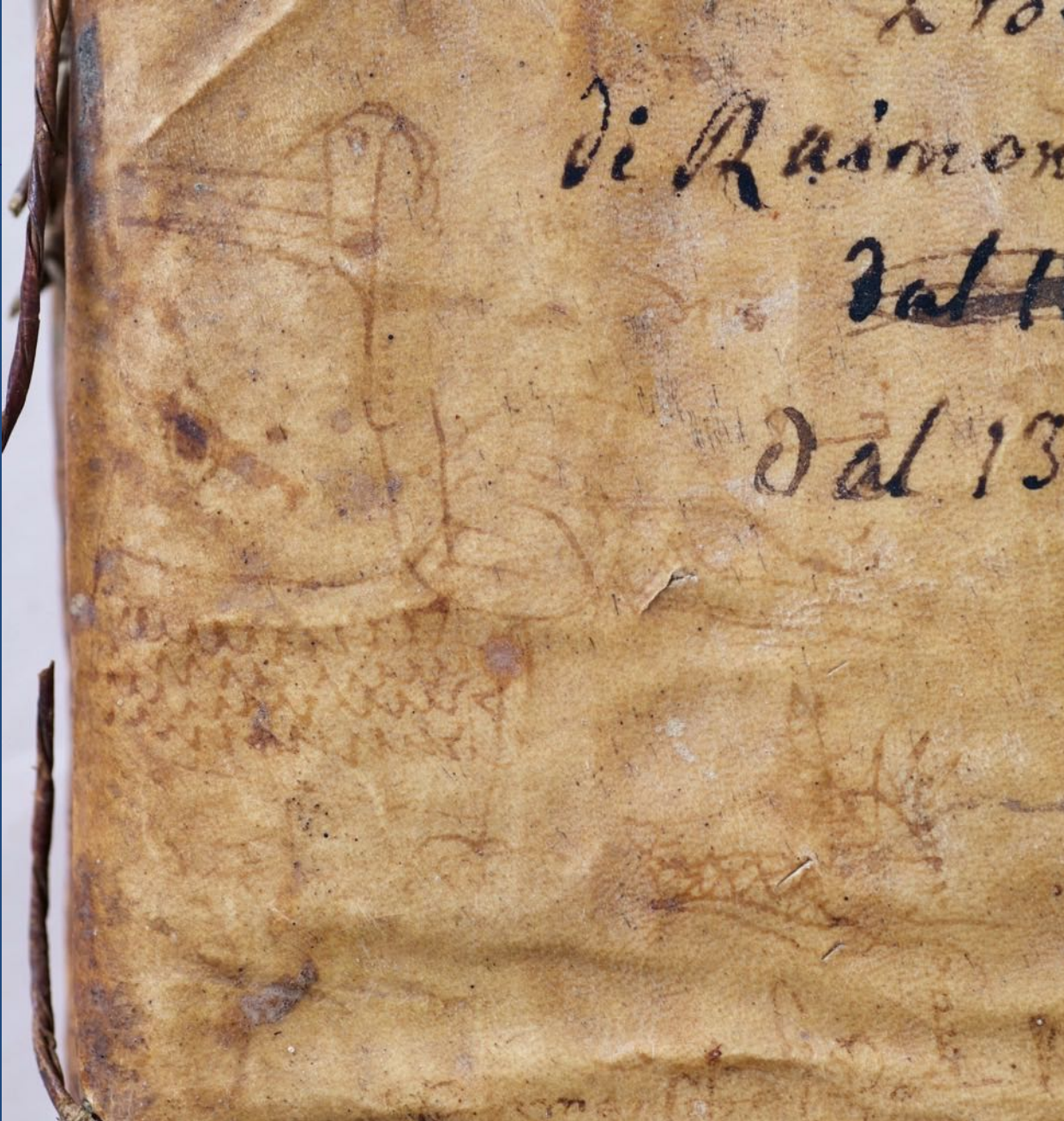
# Notaio Raimondo Stradella, Protocollo 1314-1318



Cinghiale delineato sul piatto anteriore e sul dorso, prima dell'attuale rilegatura. Sul dorso, anche due volti sovrapposti







Sopra a sinistra: ibrido serpentiforme con muso da uccello e becco da cicogna.

Sotto, a destra: ibrido con muso da coccodrillo, fauci minacciose e unico corno.







Notaio Michele Dalmazio, Protocollo 1336-1337, piatto anteriore interno, labirinto unicursale.

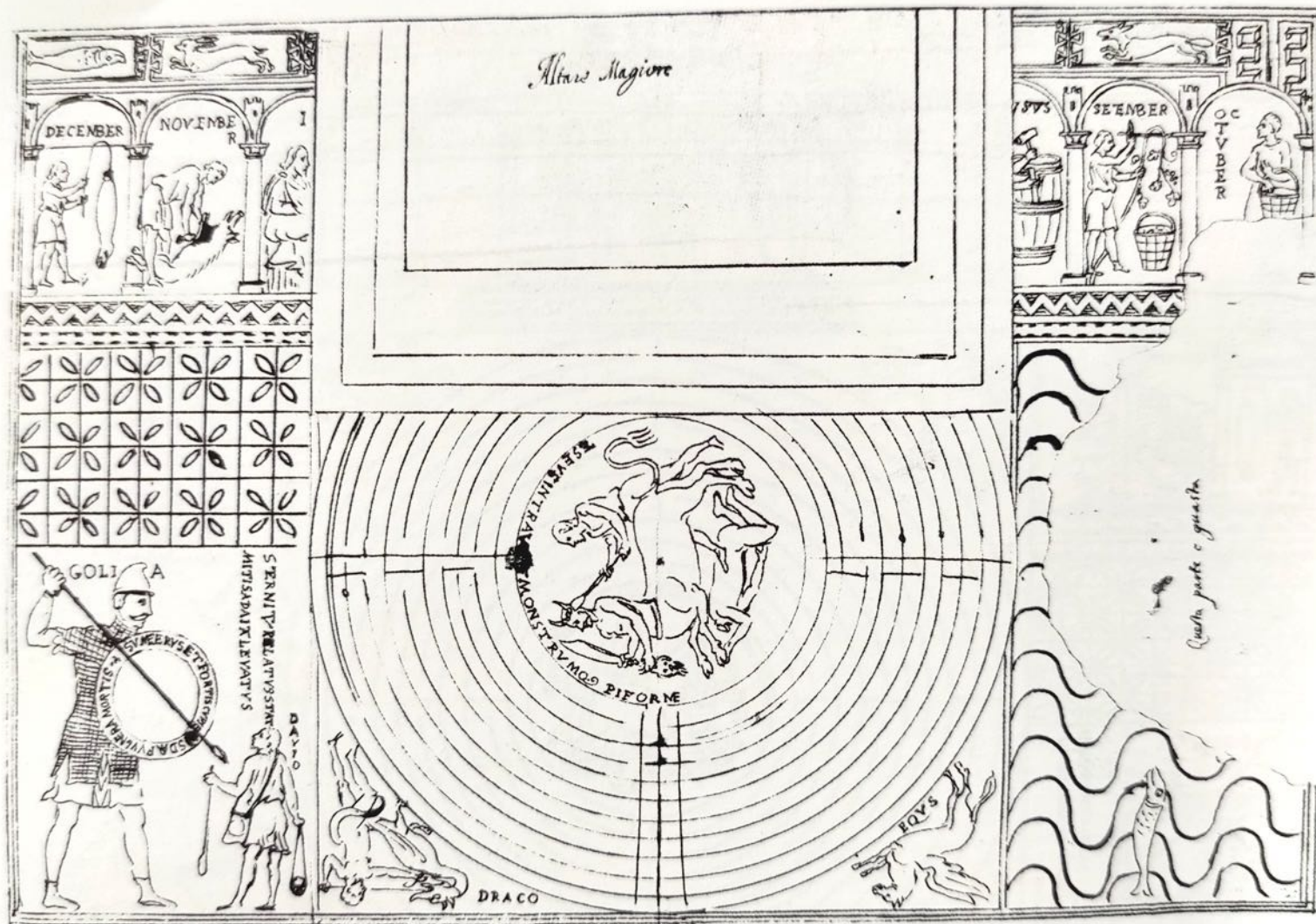


Rabano Mauro, *De Rerum naturis*, Biblioteca Apostolica Vaticana, ms Pal. Lat. 291, anno 1425, illustrazione al cap. XIV, par 12 bis, *De Labyrinthus*



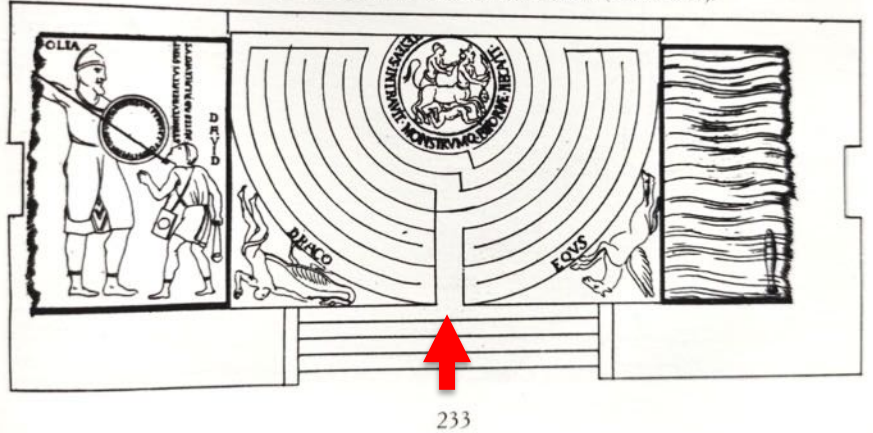
# Notre-Dame de Chartres, navata centrale, labirinto unicursale a 11 spire



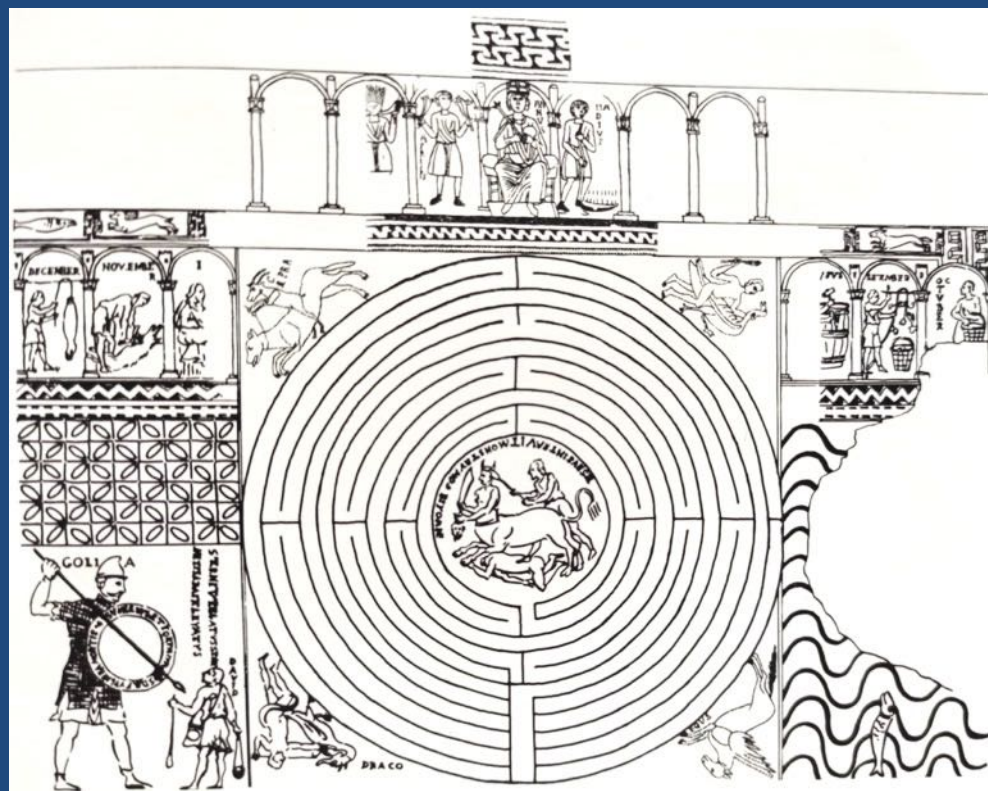


90. Mosaico del presbiterio di San Michele inserito nel Codice Barberiniano lat. 4426, BAV (PERONI 1967).

89. *Vetera Monumenta*, G. Ciampini. Disegno del mosaico nel XVII secolo (PERONI 1967).



Pavia, S. Michele, presbiterio, mosaico con labirinto, restituzione grafica di fine XVII secolo (Ciampini) e ipotesi di restituzione di A. Peroni (1967)



88. Restituzione grafica del mosaico di San Michele a Pavia secondo PERONI 1967.



Per **S. Savino a Piacenza** è il Campi (1651, p. 241) a ricordare nel pavimento a tessellato della navata «un laberinto con dentro il Minotauro, e sotto il laberinto verso la porta del Tempio» la seguente epigrafe:

HUNC MUNDUM TIPICE LABERINTHUS DENOTAT ISTE / INTRANTI LARGUS,  
REDEUNTI SED NIMIS ARTUS / SIC MUNDUS CAPTO VICIORUM MOLE GRAVATUS /  
VIX VALET AD VITE DOCTRINAM QUISQUE REDIRE

Secondo l'efficace parafrasi di Maddalena Vaccaro (2016, p. 231):

«Tale iscrizione rende esplicito il significato dell'immagine del labirinto, che è immagine del mondo, a cui si può accedere con facilità grazie al suo largo ingresso, ma da cui si può uscire con difficoltà, perché l'uomo viene catturato dal mondo stesso e oppresso dalla mole dei vizi, e solo con fatica può tornare alla saggezza».

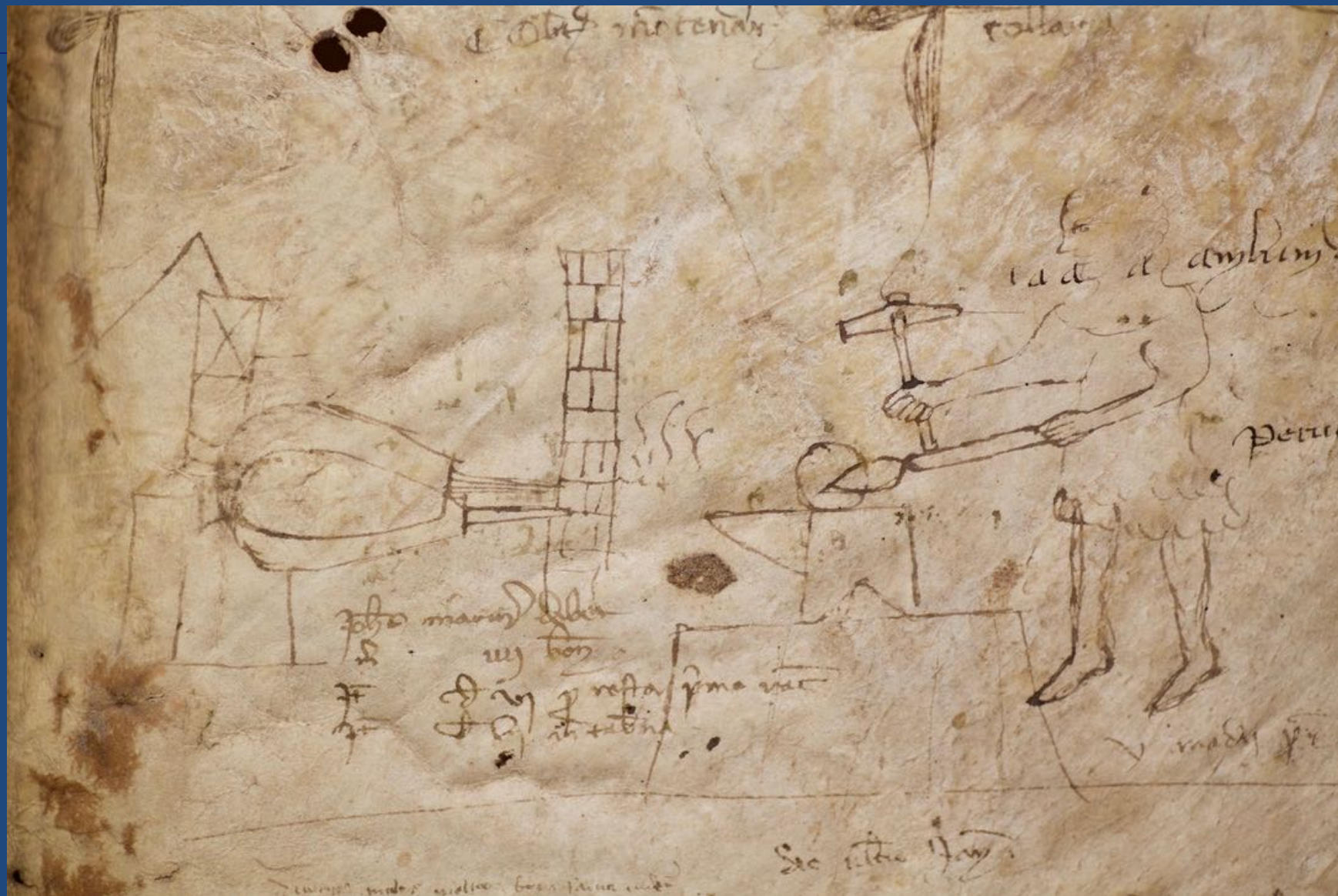


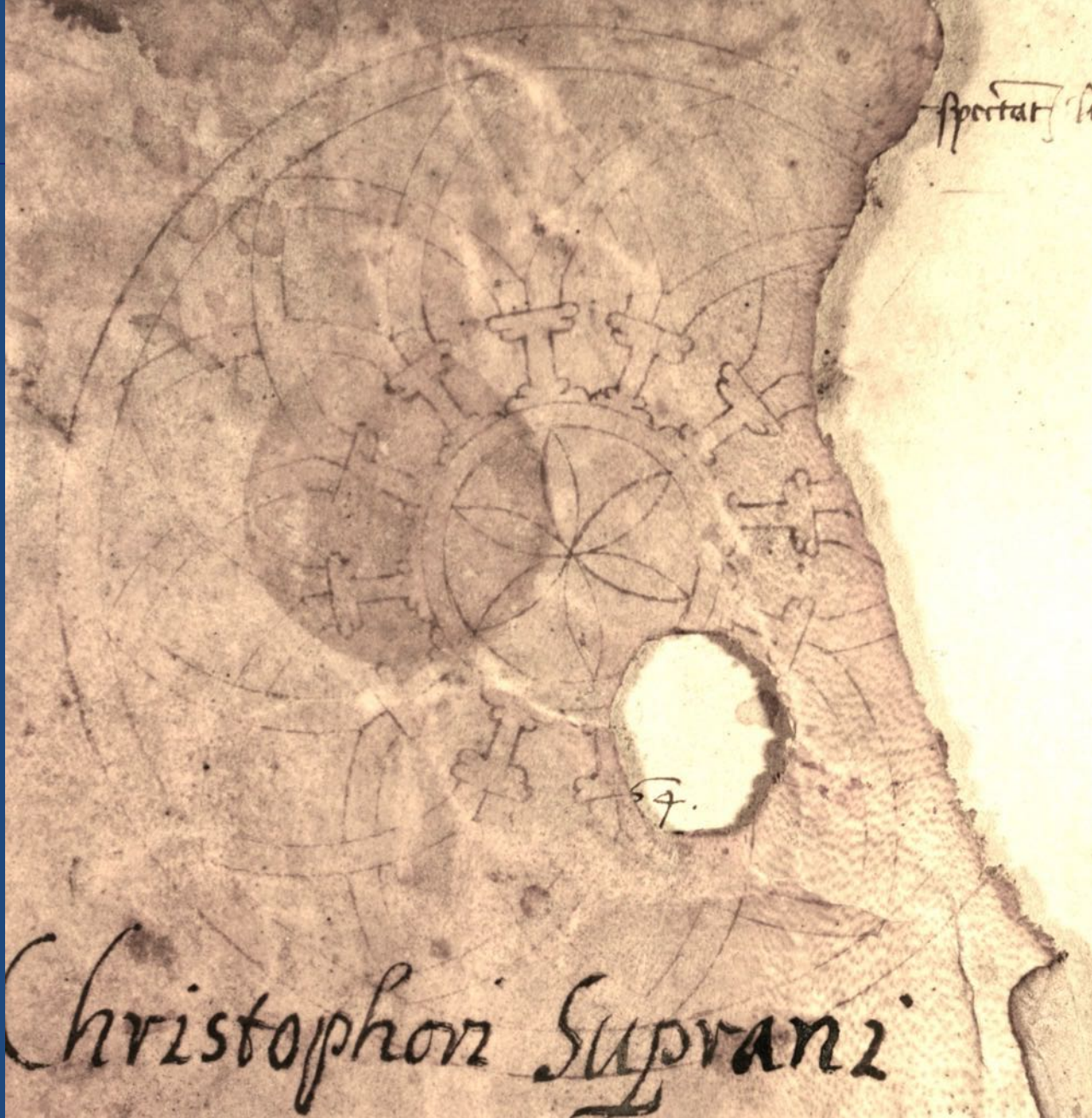
Taccuino di Villard de Honnecourt (Paris BnF, ms 19093), primo terzo XIII sec. labirinto non 'funzionante' e giocatori di scacchi





Notaio Michele Dalmazio, Protocollo 1336-1337, piatto posteriore interno

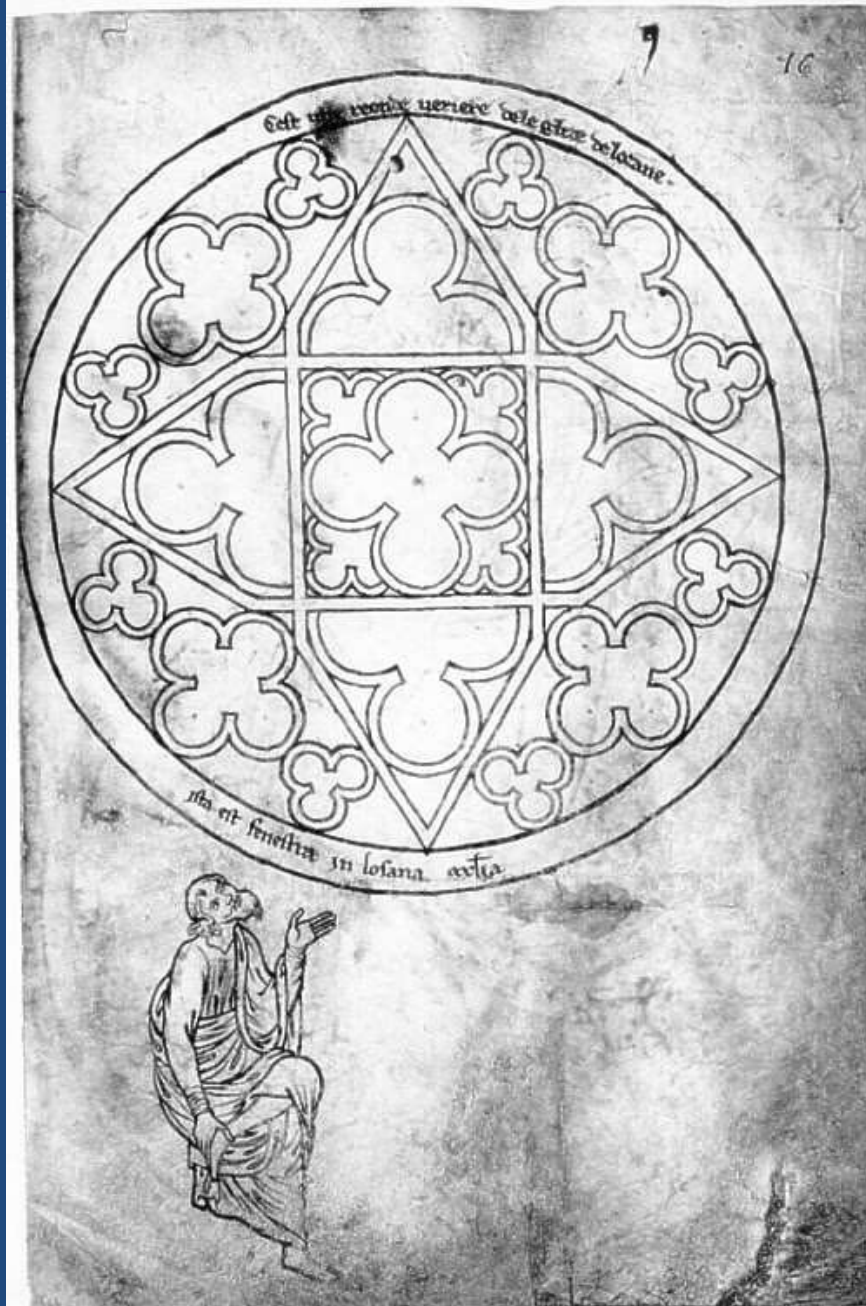




Notaio  
Cristoforo Soprani,  
Protocollo  
1364-1380.

Piatto anteriore  
esterno, rosone,  
diametro 163 mm  
(foto di F. Gennari)





Taccuino di Villard de Honnecourt,  
rosone con motivi tri- e quadrilobati  
'a giorno'



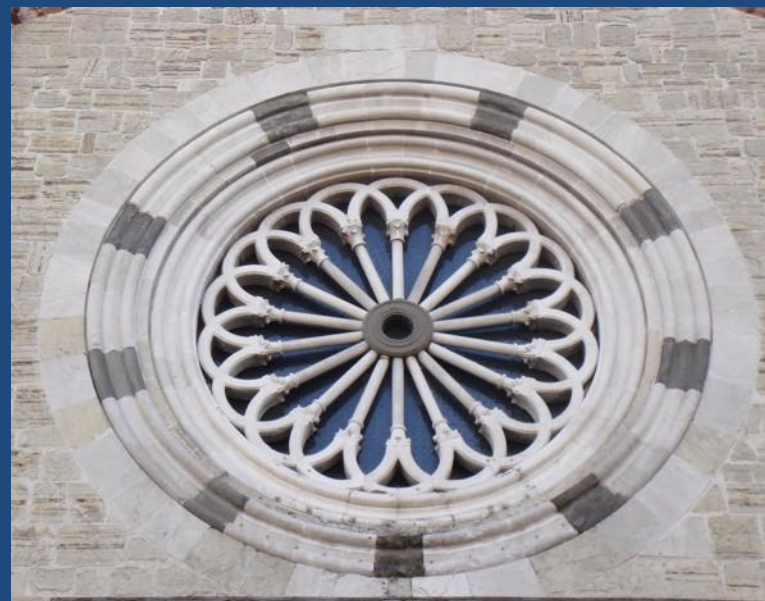
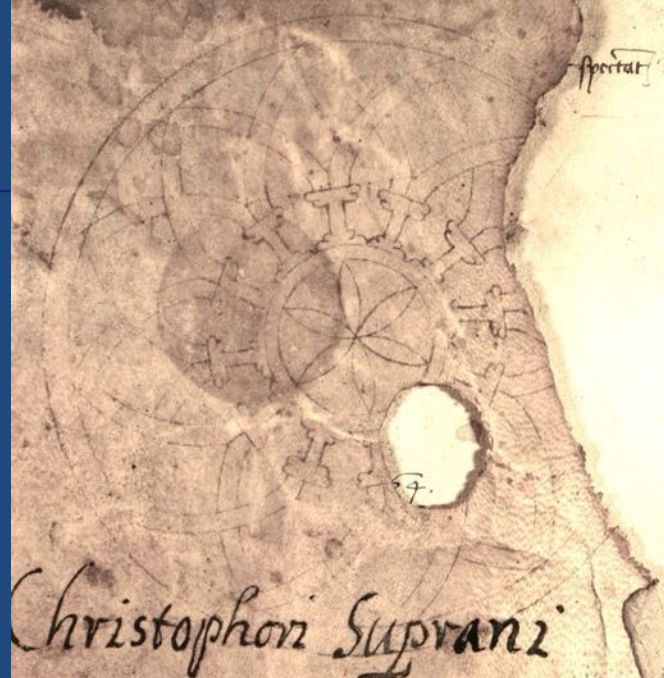
Cremona, cattedrale, braccio di transetto sud, vano sopra la copertura voltata, prove di progetto

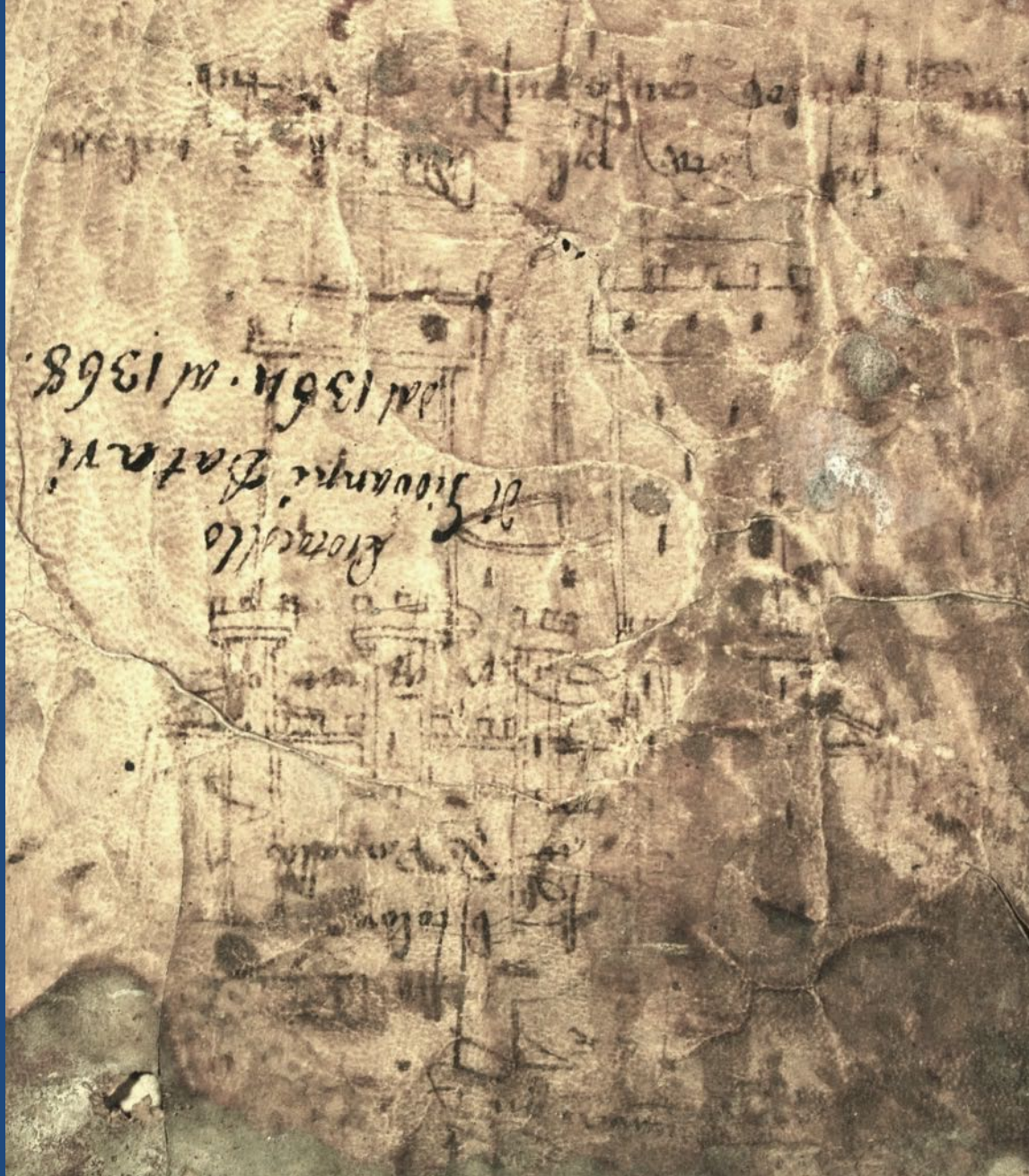


# Castello di Pandino (1354-1361) loggiato







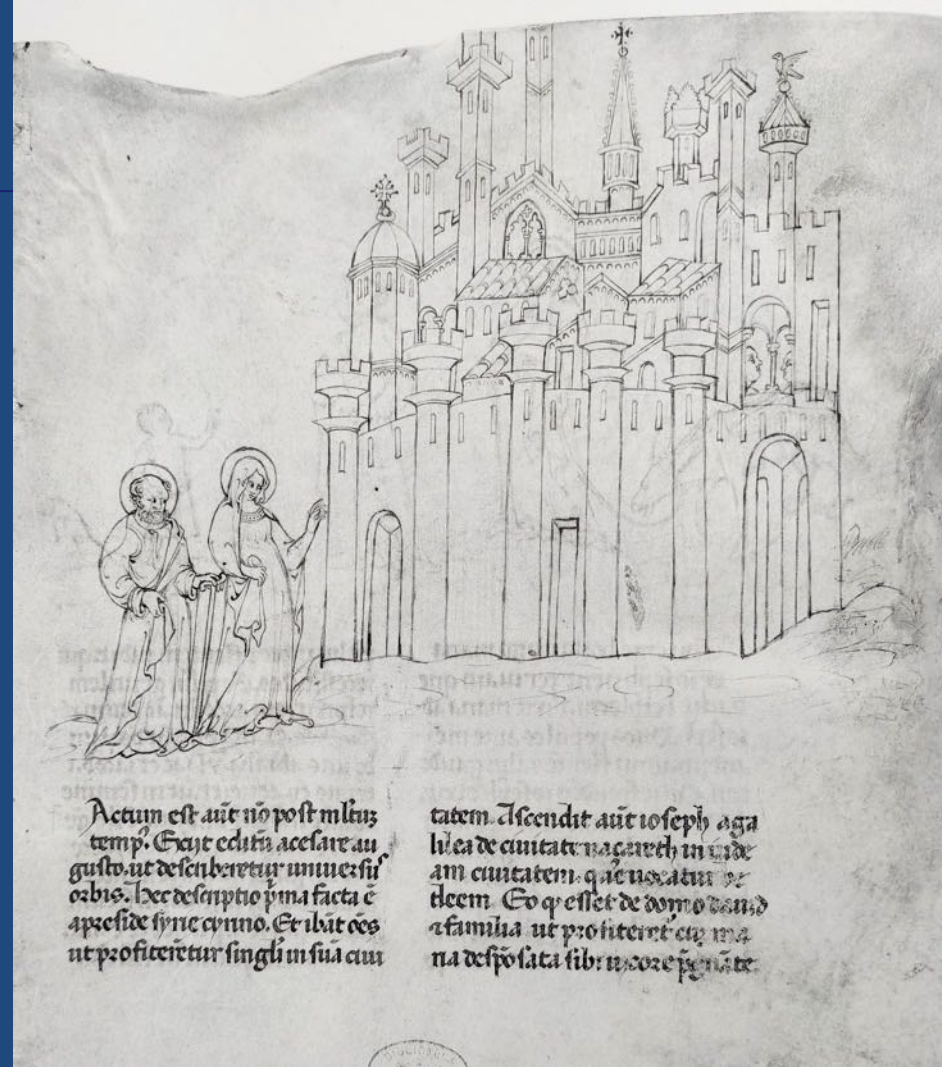
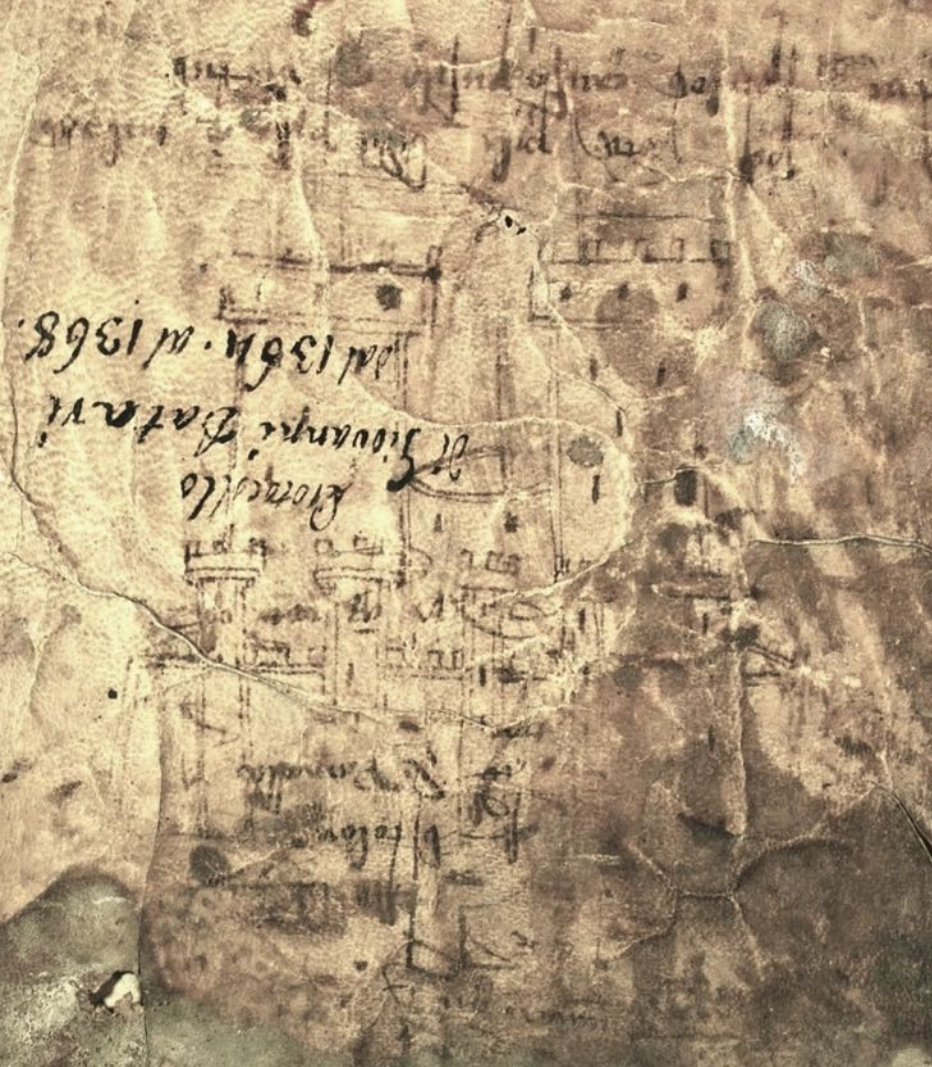


Notaio  
Giovanni Datari,  
Protocollo 1364-1368

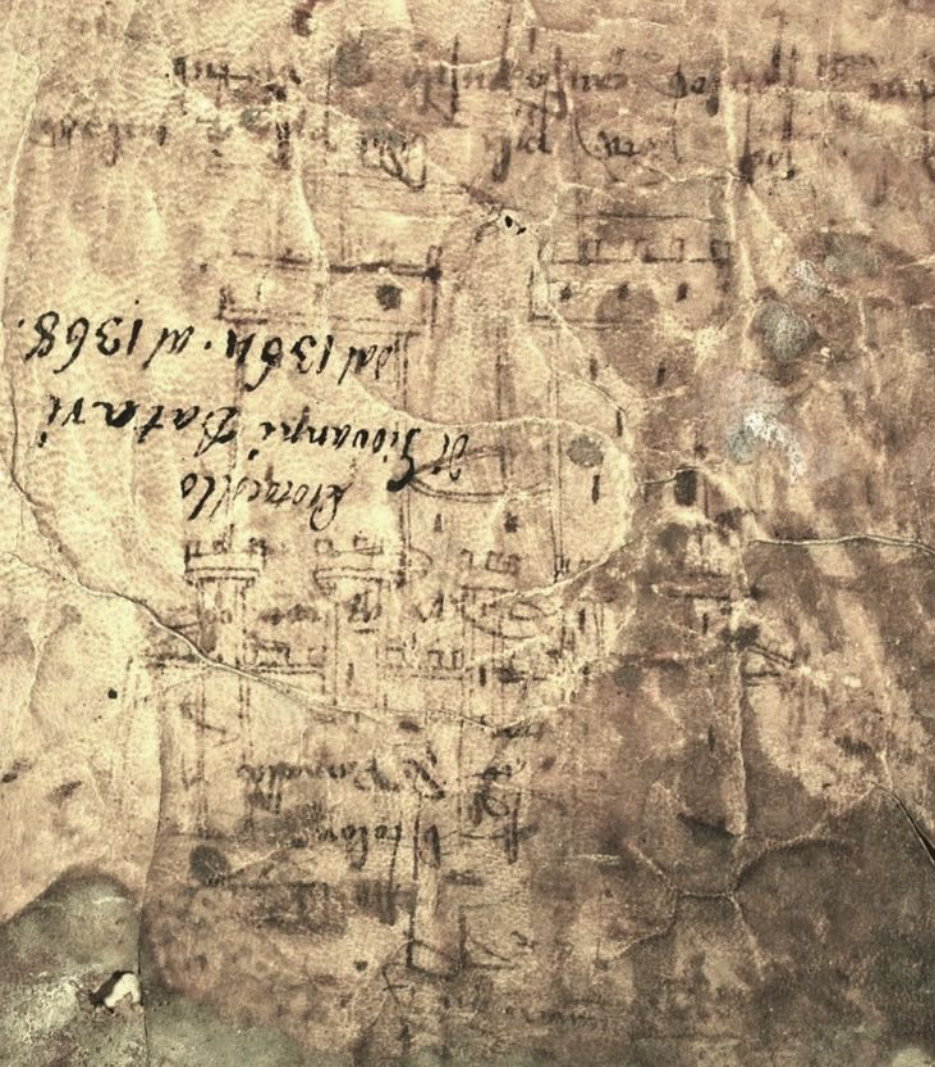
Piatto anteriore a  
rovescio, castello-  
cittadella





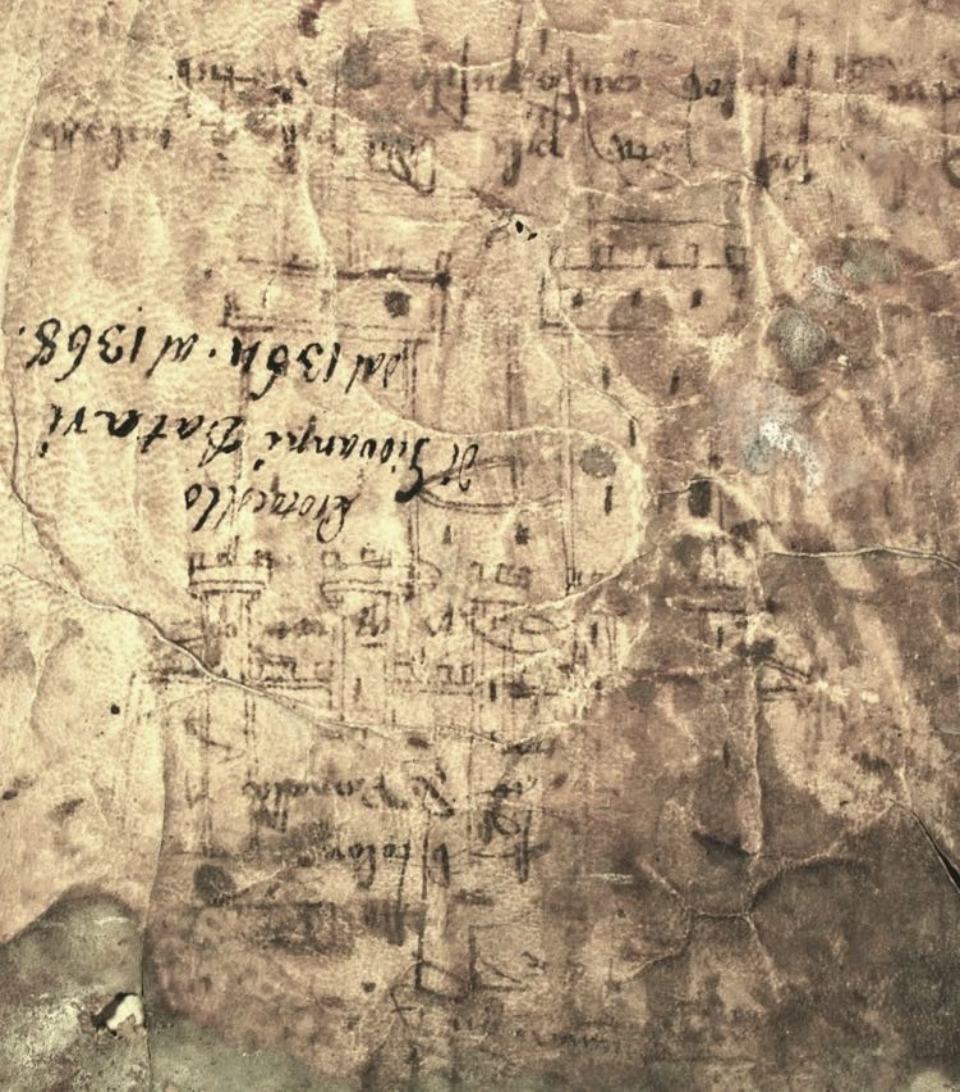


Milano, Biblioteca ambrosiana, ms L 58 sup. f. 1,  
*Historia evangelica*, seconda metà del XIV secolo.



Pavia, San Pietro in Ciel d'Oro, dettaglio dall'Arca di sant'Agostino





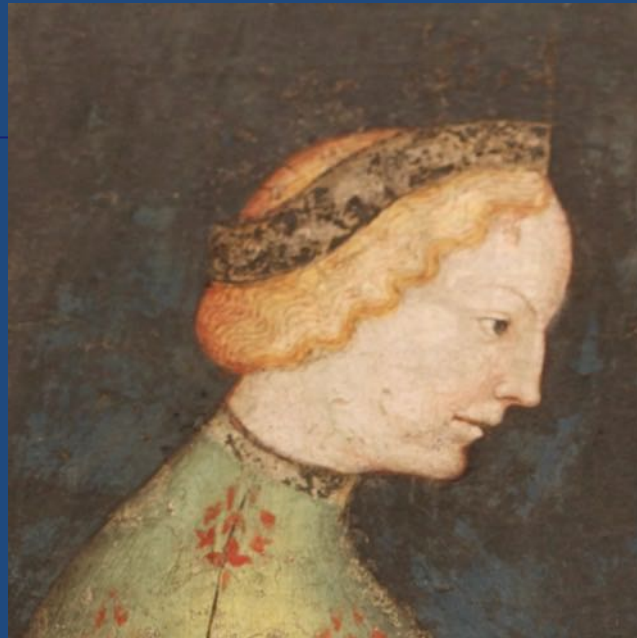
Pavia, San Teodoro, statua del santo omonimo con la città di Pavia



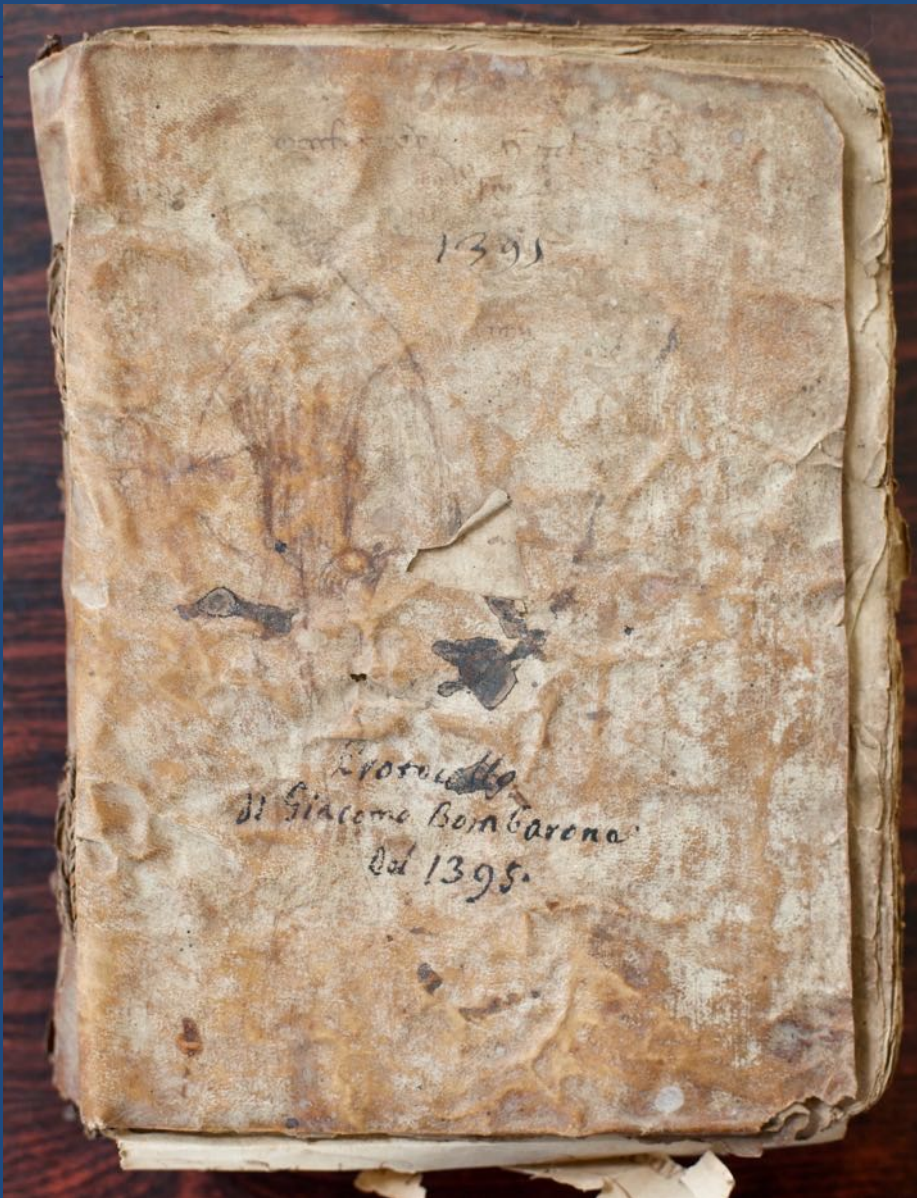
Notaio Giacomo Bombarone, protocollo 1391

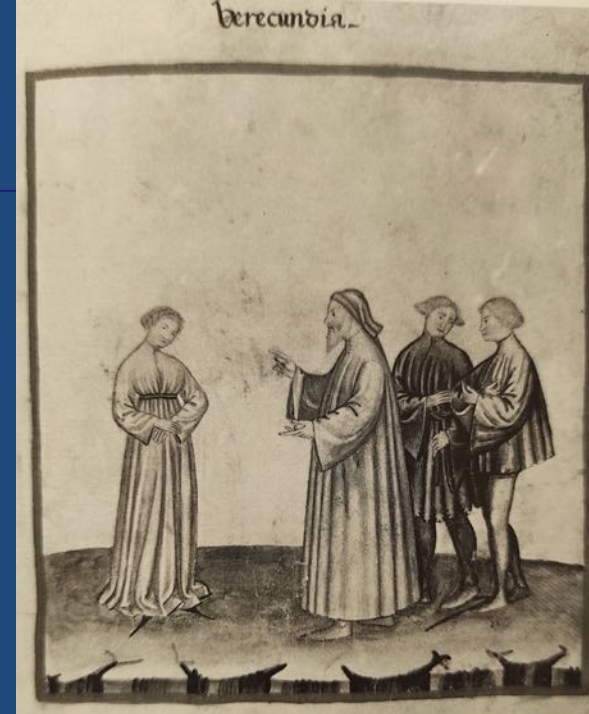
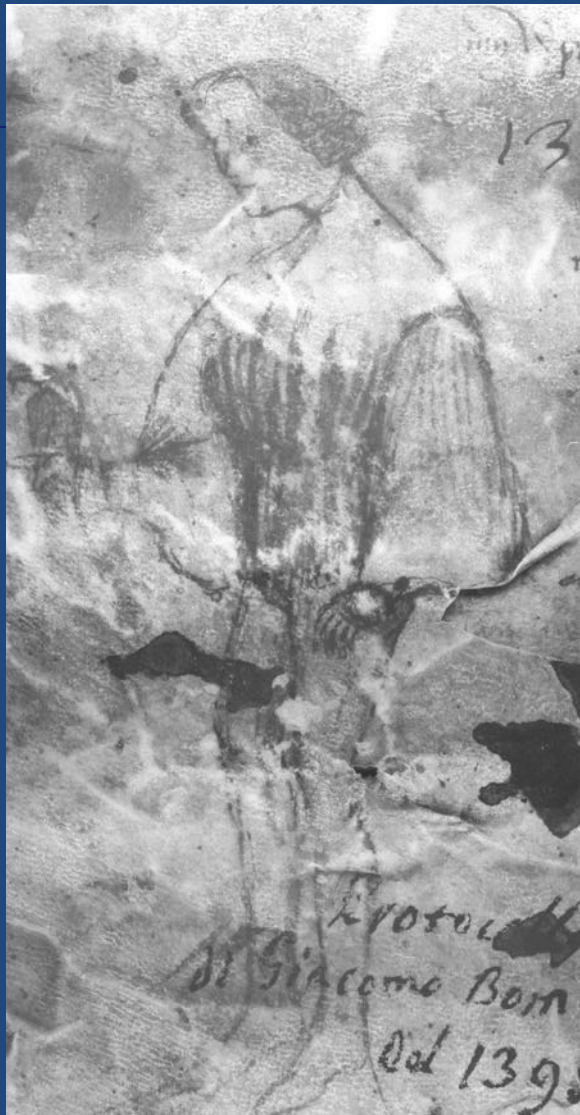


Piacenza, (già) S. Lorenzo,  
cappella Landi, ora Musei  
civici di Palazzo Farnese,  
ciclo di santa Caterina,  
ultimo quarto del XIV  
secolo.



Notaio Giacomo Bombarone, protocollo 1395





Bottega di Giovannino de Grassi, *Verecundia* (Roma, Biblioteca Casanatense, ms 4182, *Theatrum sanitatis*, f. 189r – da Rossi 1995)







