

**И.А. БУНИН И ЕГО ВРЕМЯ:  
КОНТЕКСТЫ СУДЬБЫ — ИСТОРИЯ  
ТВОРЧЕСТВА**

Ответственные редакторы-составители

Т.М. ДВИНЯТИНА, С.Н. МОРОЗОВ

МОСКВА  
ИМЛИ РАН  
2021

УДК 821.161.1.0  
ББК 83.3(2Рос=Рус)  
Б 91

Коллективный труд подготовлен в Институте мировой литературы  
им. А.М. Горького РАН в ходе работ по гранту Российского научного фонда  
(проект № 17–18–01410–П).

Издание осуществлено за счет средств гранта Российского научного фонда  
(проект № 17–18–01410–П).

Серия  
«Академический Бунин»

3

Редакторы: А.В. Бакунцев, Е.Р. Пономарев

Рецензенты:

А.В. Лавров, академик РАН, главный научный сотрудник ИРЛИ РАН.  
Е.В. Глухова, кандидат филологических наук, старший научный сотрудник  
ИМЛИ РАН

Б 91 **И.А. БУНИН И ЕГО ВРЕМЯ: КОНТЕКСТЫ СУДЬБЫ — ИСТОРИЯ  
ТВОРЧЕСТВА** / отв. ред.-сост. Т.М. Двинятина, С.Н. Морозов; ред.  
А.В. Бакунцев, Е.Р. Пономарев. — М.: ИМЛИ РАН, 2021. — 1040 с.;  
ил. — (Академический Бунин; 3).  
<https://doi.org/10.22455/AB-978-5-9208-0675-8>

ISBN 978-5-9208-0675-8  
ISBN 978-5-6043382-4-7 (вып. 1)

Коллективная монография включает в себя материалы, представленные на двух юбилейных международных научных конференциях, посвященных 150-летию со дня рождения И.А. Бунина и прошедших в ИМЛИ РАН и ИРЛИ РАН. Кроме того, в книге помещены публикации новых архивных источников, а также переводы иноязычных статей о И.А. Бунине. Ряд разделов сопровождается иллюстрациями, впервые вводимыми в исследовательский оборот. Этот труд знаменует собой очередной этап подготовки к созданию научного Полного собрания сочинений писателя.

УДК 821.161.1.0  
ББК 83.3(2Рос=Рус)

© Т.М. Двинятина, С.Н. Морозов, составление, 2021

© Коллектив авторов, 2021

ISBN 978-5-6043382-4-7 (вып. 1)

© Т.О. Прокофьева, оформление, 2021

ISBN 978-5-9208-0675-8

© ИМЛИ им. А.М. Горького РАН, 2021



This is an open access article Distributed under the Creative Commons Attribution-NoDerivatives 4.0 (CC BY-ND)

## И.А. БУНИН И «РУССКИЕ ЗАПИСКИ»

© 2021 г. М. Шруба

**Аннотация:** В статье излагается, как и почему не состоялось (за исключением единственной публикации в первом номере) сотрудничество И.А. Бунина с журналом и издательством «Русские записки» (Париж; Шанхай, 1937–1939. № 1–20/21). В основу сведений легли неопубликованные материалы из архивного фонда секретаря журнала М.В. Вишняка в Гуверовском институте (Стэнфорд), в частности, его переписка с издателем М.Н. Павловским и с редактором П.Н. Милюковым за 1938–1940 гг. (т. е., в сущности, внутриредакционная переписка журнала и издательства «Русские записки») объемом около 200 писем. Приводятся многочисленные цитаты из этих писем, передающие содержание разговоров и корреспонденции М.В. Вишняка с И.А. Буниным с ярко выраженными оценочными элементами. Вводимые впервые в научный оборот материалы предлагают новые штрихи к личной и творческой биографии Бунина в 1938–1939 гг.; одним из них является реакция читателей на некрологическую статью Бунина по поводу кончины Ф.И. Шаляпина в газете «Последние новости».

**Ключевые слова:** И.А. Бунин, М.В. Вишняк, М.Н. Павловский, «Русские записки», русская эмиграция первой волны, периодика и издательское дело русской эмиграции, литературный быт.

**Информация об авторе:** Манфред Шруба — доктор филологических наук, профессор, Миланский государственный университет, Отдел наук по лингвистической медиации и межкультурным исследованиям, Piazza Indro Montanelli 1, 20099 Sesto San Giovanni (MI), Italia. ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0001-9174-2998>. E-mail: [manfred.schruba@unimi.it](mailto:manfred.schruba@unimi.it).

**Для цитирования:** Шруба М. И.А. Бунин и «Русские записки» // И.А. Бунин и его время: контексты судьбы — история творчества / отв. ред.-сост. Т.М. Двинятина, С.Н. Морозов; ред. А.В. Бакунцев, Е.Р. Пономарев. М.: ИМЛИ РАН, 2021. С. 176–190. (Академический Бунин; 3). <https://doi.org/10.22455/AB-978-5-9208-0675-8-176-190>

Эмигрантский журнал «Русские записки» был явлением достаточно необычным и в некотором смысле исключительным среди периодических изданий русской эмиграции первой волны; об этом свидетельствуют уже его непривычные выходные данные: «Париж; Шанхай». От подавляющего большинства других эмигрантских изданий журнального типа тех лет «Русские записки» отличались еще и тем, что выплачивали своим сотрудникам авансы и гонорары.

Издание возникло в 1937 г. по инициативе Михаила Наумовича Павловского (1889–1963), бывшего эсера, обосновавшегося в эмиграции в Китае и развившего там успешную предпринимательскую деятельность в области

железнодорожного дела<sup>1</sup>. М.Н. Павловский был еще с довоенных лет знаком с видным политическим деятелем Уфимской директории Николаем Авксентьевым. В парижской эмиграции Авксентьев стал номинальным соредактором журнала «Современные записки» (Париж, 1920–1940). Во второй половине 1930-х гг. Павловский возобновил знакомство с Н.Д. Авксентьевым и появился таким образом на горизонте редакторов журнала.

Марк Вишняк, Вадим Руднев и Илья Фондаминский приняли предложение Павловского основать наряду с «Современными записками» еще один литературно-общественный журнал. Новое периодическое издание, получившее название «Русские записки», должно было, по крайней мере, в первое время, полностью финансироваться бывшим эсером-промышленником из Шанхая.

Первые номера журнала вышли во второй половине 1937 г. Редакторы привлекли в новые «Русские записки» старый круг авторов «Современных записок». В их числе был также Иван Бунин. Для первоначального номера журнала, вышедшего в августе 1937 г.<sup>2</sup>, Бунин дал отрывок из книги «Освобождение Толстого» [Бунин, 1937].

Летом того же года в Париже появился сам Павловский, приехавший во Францию почти на полгода. Разочарованный результатом, дублирующим в его глазах «Современные записки» [Вишняк, 1993, с. 226], Павловский решил на месте поменять команду. В качестве нового редактора он пригласил почти восьмидесятилетнего Павла Милюкова, стоявшего с 1921 г. во главе парижской газеты «Последние новости». Из группы первоначальных редакторов «Русских записок» Павловский оставил лишь Марка Вишняка, поручив ему должность секретаря редакции.

Возобновляя журнал, издатель М.Н. Павловский, редактор П.Н. Милюков и секретарь М.В. Вишняк затеяли издание нового типа — ежемесячник, причем не по образцу традиционных русских толстых журналов, а с ориентацией на французскую периодику тех лет. Первый номер возобновленных «Русских записок», по порядку четвертый, вышел в апреле 1938 г.; пятый следовал в мае и так далее.

Новый ежемесячник унаследовал у старого журнала не только название «Русские записки», но и его документацию, в том числе и книгу выплаченных сотрудникам авансов, где на первом месте значился Бунин. Впоследствии, в письме от 7 декабря 1938 г., Вишняк напоминал писателю: «в книге “Авансов сотрудников” Вы значитесь на *первом* месте не только в силу алфавита, но и

<sup>1</sup> О нем см.: [Шруба, 2017]. Дополнительные сведения о М.Н. Павловском содержит вступительная статья к изд.: [Шруба, 2018, с. 29]. В биографической справке о Павловском имеются сразу две досадные опечатки; как день рождения вместо: «3/19.10.1889» следует читать: «3/15.10.1889»; неверно указаны также годы выхода журнала «Русские записки» (следует читать: «1937–1939») [Шруба, 2018, с. 678].

<sup>2</sup> URL: <http://emigrantika.imli.ru/rusparis/341-pom> (дата обращения: 23.08.2021).

по размерам и давности аванса» [Коростелев, Шруба, с. 922].

Здесь и начинается основной сюжет настоящей статьи — история о том, как и почему Бунин не продолжил сотрудничества в «Русских записках». Прежде, однако, следует сделать маленькое отступление об источниках излагаемых ниже сведений.

Павловский вернулся в Шанхай в середине февраля 1938 г. С тех пор практически все деловые вопросы между издателем, с одной стороны, и редактором вместе с секретарем, с другой стороны — все отношения административного, технического, финансового, концептуального, а отчасти и редакционного порядка — предполагалось обсуждать в переписке. Следует также подчеркнуть, что обычные письма (пароходной почтой) шли в одну сторону около трех недель, и бывало, что секретарь журнала получал от издателя ответы на конкретные вопросы спустя полтора месяца. Иногда употреблялась более быстрая, но дорогая воздушная почта («авионы»); изредка, для решения сверхсрочных проблем, посылались телеграммы.

Секретарь журнала Вишняк вел эту переписку весьма исправно. В его архиве отложились не только все письма Павловского из Китая, но и машинописные копии (отпуски) его собственных писем Павловскому. Когда редактор журнала Милюков уезжал из Парижа, все текущие редакционные дела Вишняк тоже обсуждал с ним в переписке, сохраняя не только письма Милюкова, но и свои машинописные копии. В архиве Вишняка сохранилась, таким образом, обширная корреспонденция как с шанхайским издателем, так и с парижским редактором. Непосредственное отношение к истории «Русских записок» имеют письма за период с начала 1938 г. до весны 1940 г. (около двухсот, в том числе очень длинных, писем), где освещен буквально каждый сколько-нибудь значительный вопрос редакционной жизни журнала.

Бунин взял аванс еще у старой команды редакторов журнала, обещав дать не то повесть под названием «Годы и дни», не то театральную пьесу. Вишняк периодически пытался узнать у Бунина о судьбе обещанных произведений. В письме от 2 марта 1938 г., за месяц до выхода первого номера возобновленного журнала, он спрашивал Бунина: «А как обстоит дело с “Годами и днями”? Можно ли рассчитывать на рукопись к понедельнику 7-го? Не то, боюсь, в апрельскую книжку будет уже поздно сдать» [Коростелев, Шруба, с. 915].

Отметим попутно, что письма Вишняка к Бунину известны лишь по машинописным копиям отправителя; как сообщает Д. Риникер, «в архиве Бунина не сохранилось ни одного письма Вишняка. <...> Можно с большой долей вероятности предположить, что Бунин сам уничтожил письма Вишняка к себе, прежде всего потому, что они явно не соответствовали самооценке писателя» [Риникер, 2010, с. 126].

Вишняк был номинально *секретарем* новых «Русских записок», но фактически исполнял обязанности *редактора* во всем, что касается ежедневной,

практической работы в журнале. У него была нелегкая задача составления номеров в ежемесячном ритме, поиска подходящих текстов, привлечения в сотрудники новых авторов, желательного с громкими именами, чтобы сделать журнал более привлекательным для публики и для подписчиков и обеспечить более высокую степень окупаемости<sup>3</sup>. Тем и объясняется его постоянное «ухаживание» за Буниным, несмотря на всё новые, трудно выполнимые условия Бунина и на взаимную личную антипатию. Так, Вишняк сообщал Павловскому в письме от 8 апреля 1938 г.:

Был у меня длинный разговор с Буниным, — у него на дому. Начал он с того, что меньше того, что получает в газете, он писать не станет. Когда же я ему указывал, что в таком случае и говорить не о чем, — так как это общее место, во все времена и у всех народов, журнальный гонорар не может идти в сравнение с газетным. В «Последних новостях» Бунин получает до 1.800 фр. с листа в 40 тысяч знаков, — где же «Русским запискам» с ними равняться!.. Он быстро сдал эту позицию и, немножко еще покочыряжившись, согласился на 800 фр. с листа с тем, чтобы ни одного слова из него П.Н. Миллюков не выкинул и проч. У него план, — помимо 3-х актной пьесы, которую он обещает сделать только в августе!, — написать повесть листа в 4, — а до того, к майской книжке дать  $\frac{1}{2}$ – $\frac{3}{4}$  листа, но тоже с условием: если он напишет и меньше листа, чтобы то считалось за лист... Сговорились мы с ним на компромиссе, а потом выяснилось, что к майской книжке он ничего дать не может: много крови потерял (геморрой открылся) и неофициально — Галина Кузнецова окончательно в Париж вернулась; и ей Германия не по вкусу стала...

Отказ Бунина для майской книжки меня даже устраивает, потому что беллетристический отдел уже выпирает, и на сегодняшнем свидании с П.Н. Миллюковым придется решать, что снять.

<...>

Новые «Русские записки» унаследовали известные Вам авансы, из которых сирийский покрыт, аванс Тэффи будет покрыт частично; Бунин — условно, если он напишет свою пьесу; тоже и Яновский, если он даст рассказ. Степун — безнадежен<sup>4</sup>.

В редакционной переписке «Русских записок» содержатся высказывания корреспондентов о некрологе Ф.И. Шаляпина, опубликованном Буниным в «Последних новостях» от 17 апреля 1938 г. Миллюков писал Вишняку 20 апреля о том, что напечатанной статье:

<sup>3</sup> Показателен в этом отношении обмен письмами Вишняка с Ириной Немировской (или точнее с Ирен Немировски; Irène Nemirovsky), франкоязычной писательницей русского происхождения, которая стала в 1930-е гг. восходящей звездой французской литературы; на просьбу в письме от 13 февраля 1939 г. дать для журнала рассказ на русском языке, Вишняк получил от И. Немировской письмо на французском языке от 16 февраля 1939 г. с вежливым отказом [Шруба, 2019, с. 489–490].

<sup>4</sup> Hoover Institution Archives. Vishniak papers. Box 8. F. 58.

Бунин — все ломается? А как он отделал Шаляпина с<o> своими <так!> выпивками. Славянская душа нараспашку, да и только! Говорят, в Paris-Soir вычислены все расходы покойного на трактирный разгул. То-то икается в гробу русскому «богатырю»!<sup>5</sup>

Действительно, значительная часть бунинской статьи посвящена воспоминаниям о совместных алкогольных эксцессах с Шаляпиным:

Я его знал целые десятилетия, и вот вспоминаю: половина наших встреч с ним — сидения по ресторанам. Водка, красное вино, рейнское вино, шампанское, несметное количество папирос... Когда и где познакомились мы с ним, не помню. Но помню, что перешли на ты однажды ночью в Большом Московском Трактире, в огромном доме против Иверской часовни. В этом доме, кроме трактира, была и гостиница, в которой я, приезжая в Москву, иногда жывал подолгу. <...> Пили мы в ту ночь до утра, а утром, выйдя из ресторана, остановились, прощаясь и целуясь на лестнице в гостиницу, и он вдруг мне сказал таким волжским тенорком:

— Думаю, Ваня, что ты очень выпивши, и поэтому решил поднять тебя в твой номер на своих собственных плечах.

— Не забывай, — сказал я, — что живу я на пятом этаже и не так уж мал.

— Ничего, милый, — ответил он, — какнибудь донесу!

И, действительно, донес, как я ни отбивался. А, донеся, угостил — потребовал через дежурного коридорного бутылку “столетнего” бургонского за целых сто рублей (которое, увы, оказалось похожим на малиновую воду) [Бунин, 1938a].

Когда в ноябре 1938 г. скончался в Париже близкий друг М.Н. Павловского, известный в дореволюционной России банкир и промышленник Алексей Петрович Мещерский (1867–1938), Вишняк в письме от 15 ноября 1938 г. сообщал Павловскому о последних днях покойного, и в том числе об одном из его последних пожеланий:

Твердо наказывал, чтобы не было никаких некрологов. На него, говорят, самое тягостное впечатление произвело, как Бунин помянул своего друга Шаляпина в «Посл<едних> новостях»...<sup>6</sup>

Колоритные строки о Бунине содержит письмо Вишняка к Павловскому от 25 апреля 1938 г. Кроме очередного известия о непредоставлении рукописи для журнала («Бунина раньше осени явно не получим») Вишняк сообщает:

<sup>5</sup> Hoover Institution Archives. Vishniak papers. Box 7. F. 77.

<sup>6</sup> Hoover Institution Archives. Vishniak papers. Box 8. F. 61.

Бунин просил меня при случае написать Вам, что на издание своих книг на Дальнем Востоке он не пойдет, ибо хочет на месте следить за корректурой и проч. Я особенно не углублял проблемы, так как предполагал, что не столько он не пойдет, сколько «его не пойдут»... Сейчас он на гастролях в балтийских странах, где его принимают со всем полагающимся ему церемониалом: в Каунас-Ковно открыли в его честь парадные «покои» на вокзале, журналисты выехали его встречать на германо-литовскую границу и проч. Словом, — старик (вот бы рассердился!) должен быть доволен! Читает он две лекции. Одна — о любви, — не по личным воспоминаниям и без демонстраций...<sup>7</sup>

Второй сюжет данного пассажа, о литературном турне Бунина в Прибалтике в апреле и мае 1938 г., достаточно хорошо известен, хотя бы по монографии А.В. Бакунцева [Бакунцев, 2012]. В пояснениях нуждается первый сюжет об издании книг Бунина на Дальнем Востоке.

Кроме журнала «Русские записки», в Шанхае существовало и одноименное издательство, основанное тем же Павловским, опубликовавшее в 1938–1939 гг. всего восемь книг [Шруба, 2017, с. 97]. Среди авторов были такие видные писатели как Алданов, Набоков, Тэффи, Зайцев. Первой книгой издательства, вышедшей из печати в апреле 1938 г., был, кстати, роман Франсуа Мориака «Волчица» в переводе Галины Кузнецовой с предисловием Бунина. Еще год спустя, в апреле 1939 г., Бунин вел переписку с Павловским, зондируя возможность и условия опубликовать книгу в Шанхае.

Павловский держал Вишняка в курсе переговоров; в письме от 18 апреля 1939 г. он сообщал:

Дорогой Марк Вениаминович,

«для сведения и руководства» посылаю Вам копию моей переписки с И.А. Буниным. Комментарии излишни. И.А. очень хорошо знает (и Вы ему писали о «неловкости» передо мною), что я в курсе его отношений с «Р<усскими> з<аписками>», и все же предлагает мне издать свои «новые рассказы»... Ответ мой его убедит, что предложение не встретило энтузиазма, и вопрос в лучшем случае остается открытым на ближайшие месяцы (до конца июля).

Не мог я также отказать себе в удовольствии подчеркнуть, что условия издательства «остаются прежними», т.е. теми самыми, которых не хотел принять И.А. в 1937 г., требуя «для Бунина» исключений.

Так как письмо И.А. послано авионом, я полагаю, что он рассчитывал связать с вопросом о новой книге возврат гонорара по «Рус<ским> зап<искам>» (обещанный на конец апреля). Не возражаю, если, в случае разговора на эту тему, Вы сообщите И.А., что я Вас осведомил о его предложении издать книгу «новых рассказов» (т. е. не имевшихся еще в конце 1937 года?).

<sup>7</sup> Hoover Institution Archives. Vishniak papers. Box 8. F. 58.



Урегулирование вопроса об авансе было бы гораздо проще нормальным путем, т.е. выполнением обязательства (объявленного подписчиком) о сдаче рассказа в журнал.

Привет и всего лучшего

М. Павловский<sup>8</sup>

Упомянутая в письме Павловского «копия моей переписки с И.А. Буниным», две машинописные копии, сохранились в архиве Вишняка. Так, Бунин писал Павловскому 4 апреля 1939 г. [Шруба, 2017, с. 112]:

Дорогой Михаил Наумович,

поздравляем с Праздником Вас и Вашу супругу.

У меня есть книга новых рассказов — все о любви — всегда ходкий товар. Предлагаю издать. Хотите ли и на каких условиях?

Мы сейчас над Монте-Карло, но пишите мне в Париж.

Ваш Ив. Бунин

4.IV.39.

Павловский ответил Бунину 18 апреля 1939 г., послав машинописную копию и этого письма Вишняку [Шруба, 2017, с. 113]:

Дорогой Иван Алексеевич,

благодарю за Ваше письмо от 4 апреля. Технически мы смогли бы приступить к печатанию Вашей книги в конце августа (рукопись в этом случае должна быть выслана сюда в конце июля). Но кто может сказать, что произойдет к этому времени в мире и в частности на нашем острове, называемом концессией? Вы, вероятно, смотрите на вещи более оптимистически. Поэтому отвечаю и на второй Ваш вопрос. Условия наши в отношении гонорара не изменились: 15 процентов с продажной цены, половина — по сдаче рукописи. Изменились, к сожалению, наши расчеты на тираж. От прежних иллюзий пришлось начисто отказаться. Продажа нами передана генеральному представителю — “Editeurs Réunis”, и мы печатаем максимально на 100 процентов больше того, что этот представитель у нас забирает. При книжке в 250–300 стр<аниц> цену придется поставить в 30–35 франков, а тираж определить в 600 экз<емпляров>.

Еще одно замечание. Мы не имеем возможности высылать оттиски для авторской корректуры. Но опыт показал, что в этом нет практической необходимости при условии, что автор прежде, чем расстаться с рукописью, внимательно ее прокорректирует. Мы, с<о> своей стороны, ручаемся за точное воспроизведение оригинала и выполнение всех указаний автора.

Искренне уважающий Вас

Вернемся однако к лету 1938 г. Вишняк продолжал добиваться у Бунина материала для журнала. Так, он сообщал Павловскому в письме от 19 июня 1938 г.:

<sup>8</sup> Hoover Institution Archives. Vishniak papers. Box 8. F. 58. Опубликовано с неверным прочтением одного слова: [Шруба, 2017, с. 112–113].

Я продолжаю опасаться, что, в конце концов, нам все-таки не избежать переводной беллетристики. — Бесталанность нашей беллетристики — результат *объективного* положения: лучшая дева русской эмиграции не может дать больше того, что имеет... Вы скажете — Бунин — я его как раз вчера видел и беседовал. Окруженный «девами», он обещает, «твердо» обещает и пьесу, и не-пьесу, — но... когда уедет из Парижа на лето<sup>9</sup>.

Когда в начале августа в Москве скончался знаменитый театральный режиссер К.С. Станиславский, возникла необходимость откликнуться с некрологом и в «Русских записках». Вишняк предложил Бунину сделать это, но получил отказ, как он сообщает Милюкову в письме от 9 августа 1938 г.:

Я бы не стал смущать Ваш покой, Павел Михайлович, — не стал бы во всяком случае беспокоить Вас так скоро, если бы не смерть Станиславского и не необходимость «актуальным» «Р<усским> з<апискам>» отозваться на нее. — Случайно встретил вчера Бунина (он носится по Франции в поисках подходящего места для работы: из Ментоны примчался в Париж, отсюда поехал в Биарриц, там оказалось ветрянно <так!> и «телятина жесткая», — он снова вернулся, а теперь опять уезжает на юг, в Грасс). Поговорил с ним насчет его писаний — писать собирается, но когда соберется, — не знает. О Станиславском писать не хочет, да и относится он к Станиславскому кисло-вато. Бунин считает, что лучше всего отозваться на событие, конечно, Вам — а там может написать какой-либо специалист театра<sup>10</sup>.

Почти в тех же самых выражениях Вишняк писал Павловскому в Шанхай 13 августа 1938 г.:

Поймал я было Ивана Алексеевича <Бунина> — на перепутьи между Ментоной, где очень жарко, и Биаррицем, откуда он только что вернулся, потому что там слишком ветрянно <так!> и «телятина жесткая», чтобы поехать в Грасс; — он по-прежнему очень, очень хочет писать и написать для «Р<усских> з<аписок>», но не знает, когда напишется: нигде ему не сидится, нет нужного покоя. О Станиславском писать отказался — видимо, и не слишком его любил<sup>11</sup>.

После летнего перерыва Вишняк возобновил охоту за бунинской публикацией для журнала. Павловскому он сообщал 21 октября 1938 г.:

Для декабрьской и следующей книги у меня уже имеются и определенные обещания и заручки <так!>, и даже рукописи. — Прежде всего из неофициального источника дознано <так!>, что Бунин лихорадочно пишет.

<sup>9</sup> Hoover Institution Archives. Vishniak papers. Box 8. F. 59.

<sup>10</sup> Hoover Institution Archives. Vishniak papers. Box 7. F. 77.

<sup>11</sup> Hoover Institution Archives. Vishniak papers. Box 8. F. 60.

Вера Никол. <Муромцева-Булнина> уверяет, — очевидно, чтобы не «сглазить», — что продолжение Арсеньева пишет. Но я *знаю*, что он пишет пьесу. Выйдет ли и когда — неизвестно. Но что будет со мной, когда придется в одном номере ее печатать, — что выйдет технически и экономически: я его знаю, он существующим авансом не удовлетворится!<sup>12</sup>

Откуда Вишняк почерпнул сведения, что «Булнин пишет пьесу», неясно. Слухи об этом ходили по Парижу еще весной 1937 г. [Б.п., 1937]. Так или иначе, Булнин никогда не стал драматургом: «Из всех попыток написать драму — в молодые еще годы и позднее — так ничего и не вышло» [Бабореко, 2009, с. 313]. Но Булнин действительно кое-что написал в октябре 1938 г., а именно два рассказа, появившиеся тогда же в «Последних новостях»: «Степа» [Булнин, 1938в] и «Муза» [Булнин, 1938б]. «Русские записки» опять остались с носом<sup>13</sup>.

23 октября 1938 г., буквально в день публикации рассказа «Степа», Булнин написал Вишняку письмо, начинающееся словами: «Дорогой Марк Вениаминович, воображаю, как Вы меня, иногда вспомнив обо мне, матюкаете! Но погодите еще ставить крест на моих обещаниях» [Коростелев, Шруба, с. 920]. О том, что именно о нем думает секретарь «Русских записок», Булнин в общем-то догадался, как явствует из ответного письма Вишняка, последовавшего три дня спустя [Коростелев, Шруба, с. 920]. Вишняк доложил Павловскому 9 ноября 1938 г. о своем октябрьском обмене письмами с Булনিным:

Чтобы перейти к административно-организационному вопросу, должен еще упомянуть о получении мною письма от Булнина. Он пишет, что представляет себе, как я его «матюкаю», когда о нем вспоминаю, но все же просит не окончательно ставить на нем крест: может быть, все же кое-что даст «Р<усским> з<апискам>». Пока же его интересует: в Шанхае ли или в Париже находится редакция, печатание и касса издательства «Р<усские> з<аписки>»: он мог бы предложить книгу рассказов, но только в том случае, если она будет печататься в Париже. Я ответил ему, указав, что он прав относительно слов, которыми я поминаю не держащих своих обещаний — английского ли премьера или нобелевского лауреата, не имеет значения, — что же касается места печатания и выдачи гонорара по издательству, за этим надо обращаться не ко мне. Я могу переслать письмо или дать адрес [Шруба, 2019, с. 498].

<sup>12</sup> Hoover Institution Archives. Vishniak papers. Box 8. F. 61.

<sup>13</sup> Осенью того же года Булнин написал еще один рассказ, «Поздний час», тоже опубликованный в «Последних новостях» (1938. 11 дек. № 6467. С. 2). В газетной публикации рассказ датирован «19-ХI-1938» — датой, поставленной Булниным на автографе рассказа. Между тем, «[п]од машинописью с правкой Булнин от руки написал “19.Х.38”» [Двинятина, Коростелев, с. 239]; с учетом того, «что и относительно других своих произведений Булнин нередко путал “ХI” и “Х”, дата на машинописи является, скорее, ошибкой, а верной следует считать дату под автографом» [Двинятина, Коростелев, с. 239].

Очередной обмен письмами Вишняка с Буниным последовал в конце ноября — начале декабря 1938 г. [Коростелев, Шруба, с. 921–923]<sup>14</sup>. Содержание писем пересказано Вишняком в письме к Павловскому от 9 декабря 1938 г.:

Неприятностям в технике сопутствуют неприятности в редакционной области. Я рассчитывал в январской книжке дать Бенуа о Станиславском. Теперь получил *очень* милое и во всех отношениях приятное письмо, за исключением одного огорчительного пункта — к январской книжке статьи не будет, и вообще срока указать Б<енуа> не может, так как с головой ушел в свою книгу на английском языке!.. — То же, но в выражениях гораздо менее приятных, возвестил мне Бунин. «...Я никакого задатка не брал, срок назначенный» (о Куприне) написал по специальной их просьбе. «По-прежнему очень рад был бы дать что-нибудь “Русск<им> зап<искам>”, но на нет и суда нет». — Я ответил ему выражением крайнего огорчения и напоминанием, что «задатка» он не брал, это верно, но в книге «авансов сотрудников» его имя красуется на почетном первом месте не только в порядке алфавита, но и размера аванса и времени его выдачи. Второе, что он не только не один раз обещал мне и пьесу, и повесть, но и горячо спорил со мной о размерах гонорара за будущую повесть. И, наконец, что ни я, ни П.Н. <Милюков>, конечно, и не предполагали устраивать конкуренцию «Совр<еменным> зап<искам>», но я все же первый обратился к нему, Бунину, с просьбой, не даст ли он чего-либо о Куприне, если повесть не пишется, — и получил в ответ: «Я очень переутомился парижской жизнью... Лежу без задних ног, то и дело засыпаю, и вследствие всего этого не могу ничего обещать Вам к 14-му сентября. Погодите еще немного и не сердитесь на меня». — Я об этом своевременно сообщил и Вам, и П.Н. <Милюкову> — «Иван Алексеевич утомлены и не могут», — и был поставлен в очень неловкое положение перед М.Н. <Павловским> и П.Н. <Милюковым> (пишу я Бунину), когда его произведения появились всюду, кроме «Р<усских> з<аписок>»... — На этом основании и ссылаясь на двоекратное введение нами в соблазн наших читателей и подписчиков анонсом о том, что будет напечатан и И.А. Бунин, — я и настаиваю перед И.А., чтобы он дал «Р<усским> з<апискам>» хотя бы небольшой, но законченный рассказ — 300 или больше строк, который он, по всей вероятности, готовил к рождественскому и новогоднему номерам газеты. Я заранее предвижу, что материально это будет ему невыгодно, но в силу других обстоятельств он все-таки *должен* это сделать.

Жду теперь от него ответа, — который, думаю, будет отрицательный. — Но без своей реплики я не считал возможным пропустить его корректное, но малоприятное (не чета Бенуа) письмо!<sup>15</sup>

<sup>14</sup> В промежутке Вишняк сообщал Павловскому 5 декабря 1938 г.: «Мы объявили подписку на 39-ый год и дали объявление в декабрьской книжке. Из него Вы узнаете, что у нас имеется в портфеле. Кроме Бунина, которому я снова написал, но ответа еще не получил (а только что узнал, что Бунин возвращается в половине декабря в Париж: он махнул рукой на писания — “ерунда, — ничего не пишется”...), — все указанное в объявлении можно считать как бы находящимся в портфеле» (Hoover Institution Archives. Vishniak papers. Box 8. F. 61).

<sup>15</sup> Hoover Institution Archives. Vishniak papers. Box 8. F. 61.

Ответ, который Вишняк получил от Бунина в письме от 11 декабря 1938 г., был действительно отрицательным, если не считать неопределенного обещания дать журналу рассказ, когда он напишется:

Дорогой Марк Вениаминович,  
я взял от Ильи Исидоровича <Фондаминского>, по его предложению, аванс под пьесу *для театра* (конечно, с тем, что я напечатаю в «Рус<ских> записках»). Теперь вижу, что этот аванс переведен на «Рус<ские> записки» *исключительно* — и Вы меня этим попрекаете. Мне остается по приезде в Париж вернуть Вам этот аванс. Тем не менее обещаю Вам, что дам «Рус<ским> запискам» рассказ тотчас же, как он у меня будет [Коростелев, Шруба, с. 924].

В приведенном выше письме вновь появляется мотив работы Бунина над театральной пьесой. Данная тема затрагивается еще раз в письме Вишняка к Павловскому от 12 января 1939 г.:

Был у меня в редакции Бунин. Был очень мил, выражал сожаление, что не дал нам одного из рассказов, данных «Посл<едним> новостям». Твердо вновь обещал дать, как только что напишется. — Из неофициальных источников <я> знал<sup>16</sup>, что он пьесу все-таки написал, но очень ею недоволен и никому не показывает. Я завел было разговор на эту тему, но И.А. решительно заявил, что пьеса никуда не годится. Впрочем, тут же добавил, что ему никогда не нравится ничего из им написанного тотчас после написания, — так было и с «Господином из Сан-Франциско», которого он стеснялся читать вслух даже брату, когда написал...<sup>17</sup>

Наряду с дополнительной информацией о создании пьесы, письмо привносит любопытный штрих к творческой психологии Бунина-писателя.

Время от времени в письмах Вишняка к Павловскому встречаются сообщения об отсутствии обещанного Буниным произведения: «Бунин прислал письмо: снова твердо обещает дать рассказ, *когда будет*» (24 декабря 1938 г.)<sup>18</sup>; «Бунин — опять отложил, до марта» (15 февраля 1939 г.)<sup>19</sup>. Бунин же время от времени посылал Вишняку соответствующие письма:

Милый Социалист,  
«об водке не полслова» потому, что я опять вдребезги болен, ослабел, «поблбднел как сукин сын», по слову Зоценки<sup>20</sup>. Секите мою голову, а я не

<sup>16</sup> В машинописи напечатано «знаю», затем в ходу правки рукой Вишняка на последней букве проставлено «л».

<sup>17</sup> Hoover Institution Archives. Vishniak papers. Box 8. F. 62.

<sup>18</sup> Hoover Institution Archives. Vishniak papers. Box 8. F. 61.

<sup>19</sup> Hoover Institution Archives. Vishniak papers. Box 8. F. 62.

<sup>20</sup> Из рассказа М.М. Зоценко «Происшествие»: «А сам, который в сандалиях, сидит поблбднвший, как сукин сын, и спать больше не может» [Зоценко, с. 293]. Бунин неоднократно

виноват. Как поправлюсь, в первую голову подумаю о Вас.

Ваш Ив. Бунин

24.II.39<sup>21</sup>

Или [Коростелев, Шруба, с. 925]:

Дорогой Марк Вениаминович,  
если я ничего не посылал Вам, то это значит только то, что у меня ничего нет пока достойного, с моей точки зрения, для печати: иной причины ведь не может быть.

Долг я возвращу в конце апреля или в мае — сейчас не могу, оч<ень> трудно.

Ваш Ив. Б.

18.III.39.

Более развернутый пассаж все в том же духе имеется в письме Вишняка к Павловскому от 23 марта 1939 г.:

А от Бунина, которого я позволил себе почтительнейше подтолкнуть к творчеству, напомнив, что читатели — и я — ждем уже второй год обещанных им продуктов творчества, получил только что открытку: «Если я ничего не посылал Вам, то это значит только то, что у меня ничего нет пока достойного, с моей точки зрения, для печати: иной причины ведь не может быть». И тут же приписка, не мотивированная: «Долг я возвращу в конце апреля или в мае — сейчас не могу, оч<ень> трудно». Ваш и т.д. — О «долге» я ему и словом не напомнил, но если вернет, думаю, что надо взять: он явно не творчески-способен уже ни к чему, что его самого бы мало-мальски удовлетворяло. Ибо когда он беседовал со мной в последний раз в помещении редакции, ясно было, что он *хочет* дать, но, видимо, уже не *может*... Укатали сивку крутые горки<sup>22</sup>.

Тем не менее, секретарь «Русских записок» до конца не терял надежды, что Бунин раньше или позже даст кое-что для журнала. Когда Павловский в письме к Вишняку от 28 июля 1939 г. поднял вопрос о бесплатных экземплярах журнала («почему Бунин и Зайцев, а не Мережковский. Почему Керенский, а не Чернов, не Маклаков и т.д. и т.д.»<sup>23</sup>), Вишняк ответил Павловскому 24 августа: «“Не Мережковскому, а Бунину”, — потому что первый журналу не нужен, а на второго мы все еще надеемся и ссориться с ним не хотим: отказ же в книге вызовет несомненно охлаждение. То же относитель-

---

пользуется ею в письмах; см., например, письмо Б.К. и В.А. Зайцевым от 10 августа 1932 г. (в публикации неточная дата) [Зверс, с. 178] (сообщение Т.М. Двигятиной).

<sup>21</sup> [Коростелев, Шруба, с. 924]. Опубликовано с неверным прочтением двух слов; здесь восстановлено правильное прочтение.

<sup>22</sup> Hoover Institution Archives. Vishniak papers. Box 8. F. 62.

<sup>23</sup> Hoover Institution Archives. Vishniak papers. Box 8. F. 64.

но Керенского, а не Чернова»<sup>24</sup>.

Дней десять спустя вышел из печати последний номер «Русских записок» за август–сентябрь. Разразившаяся 1 сентября 1939 г. Вторая мировая война окончательно решила вопрос о дальнейшем участии Бунина в журнале.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Источники:

1. *Б.п.* Пьеса И.А. Бунина // Последние новости. 1937. 20 мая. № 5899. С. 3.
2. *Бунин И.А.* Его памяти // Последние новости. 1938а. 17 апр. № 6231. С. 2.
3. *Бунин И.А.* Муза // Последние новости. 1938б. 30 окт. № 6426. С. 2 (датировано «17.X.1938»).
4. *Бунин И.А.* Степа // Последние новости. 1938в. 23 окт. № 6419. С. 2 (датировано «5.X.1938»).
5. *Бунин И.А.* Из книги «Освобождение Толстого» // Русские записки. 1937. № 1. С. 93–129.
6. [*Звеерс А.*] Письма И.А. Бунина к Б.К. и В.А. Зайцевым / публ. и предисл. А. Звеерса // Новый журнал. 1979. № 134. С. 173–186.
7. *Зоценко М.М.* Избранное: в 2 т. Л.: Худож. лит., 1978. Т. 1. 524 с.

### Исследования:

1. *Бабореко А.К.* Бунин. Жизнеописание. М.: Молодая гвардия, 2009. 455 с.
2. *Бакунцев А.В.* И.А. Бунин в Прибалтике. Литературное турне 1938 года. М.: Дом русского зарубежья им. А. Солженицына, 2012. 153 с.
3. *Вишняк М.В.* «Современные записки»: Воспоминания редактора. 2-е изд. / вступ. ст. Л. Аллена. СПб.: Логос; Дюссельдорф: Голубой всадник, 1993. 234 с.
4. *Двинятина Т.М., Коростелев О.А.* До и после «Позднего часа» (эпизод из переписки И.А. Бунина и Г.Н. Кузнецовой) // Русская литература. 2018. № 2. С. 237–244.
5. [*Коростелев О.А., Шруба М.*] «Если хотите меня печатать, терпите»: И.А. Бунин / публ. и примеч. О.А. Коростелева и М. Шрубы; вступ. ст. О.А. Коростелева // «Современные записки» (Париж, 1920–1940). Из архива редакции / под ред. О. Коростелева и М. Шрубы. М.: Новое литературное обозрение, 2012. Т. 2. С. 697–932.
6. *Риникер Д.* «Простить вас, “доведших страну до Учредительного собрания”, никак не могу»: Иван Бунин и журнал «Современные записки» // Вокруг редакционного архива «Современных записок» (Париж, 1920–1940): Сборник статей и материалов / под ред. О. Коростелева и М. Шрубы. М.: Новое литературное обозрение, 2010. С. 120–128.
7. *Шруба М.* «Меценат изумительный!»: Издательская деятельность М.Н. Павловского // Издательское дело российского зарубежья (XIX–XX вв.): сб. науч. тр. / отв. ред. П.А. Трибунский. М.: Дом русского зарубежья им. А. Солженицына, 2017. С. 97–135.

<sup>24</sup> Hoover Institution Archives. Vishniak papers. Box 8. F. 64.



8. Шруба М. Словарь псевдонимов русского зарубежья в Европе (1917–1945). М.: Новое литературное обозрение, 2018. 1064 с.
9. Шруба М. О редакционном архиве журнала «Русские записки» // *Emigrantica et cetera*: К 60-летию Олега Коростелева / ред.-сост. Е.Р. Пономарев, М. Шруба. М.: Дмитрий Сечин, 2019. С. 482–499.

IVAN BUNIN AND THE “RUSSIAN ANNALS”

© 2021. Manfred Schruba

**Abstract:** The paper expounds the reasons and circumstances of Ivan Bunin’s failed collaboration (except one publication in the inaugural number) with the review and publishing house “Russian Annals” (Paris; Shanghai, 1937–1938, no. 1–20/21). The analysis is based on the unpublished materials from the archival fund of the review’s secretary M.V. Vishniak from the Hoover Institution (Stanford), in particular, his correspondence with the publisher M.N. Pavlovsky and with the editor P.N. Milyukov in the years 1938–1940 (i.e., essentially, the review’s and the publishing house’s inner editorial correspondence) amounting to some 200 letters. Numerous quotations from these letters are adduced, reporting the content of the conversations and the correspondence of M.V. Vishniak with Ivan Bunin, with vividly expressed evaluative elements. The materials, introduced for the first time into scientific use, offer new traits to Bunin’s personal and artistic biography for the years 1938–1939, in particular, some readers reactions on Bunin’s in memoriam in the newspaper “Poslednie Novosti” on the occasion of Fyodor Shalyapin’s death.

**Keywords:** Ivan Bunin, M.V. Vishniak, M.N. Pavlovsky, “Russian Annals”, Russian emigration of the first wave, periodicals and book publishing of the Russian emigration, the social-environmental aspect of literature.

**Informations about the author:** Manfred Schruba, Prof. Dr. phil. habil., Professore Associato di Slavistica, Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Scienze della Mediazione Linguistica e di Studi Interculturali, Piazza Indro Montanelli 1, 20099 Sesto San Giovanni (MI), Italia. ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0001-9174-2998>. E-mail: [manfred.schruba@unimi.it](mailto:manfred.schruba@unimi.it).

**For citation:** Schruba, M. “Ivan Bunin and the ‘Russian Annals’.” *Ivan Bunin and His Time: Context of Life — History of Work*. Ex. eds. T.M. Dvinyatina and S.N. Morozov; Eds. A.V. Bakuntsev and E.R. Ponomarev. Moscow, IWL RAS Publ., 2021, pp. 176–190. (In Russ.) <https://doi.org/10.22455/AB-978-5-9208-0675-8-176-190>

**References**

1. Baboreko, A.K. *Bunin. Zhizneopisanie [Bunin. A Biography]*. Moscow, Molodaia gvardiia Publ., 2009. 455 p. (In Russ.)
2. Bakuntsev, A.V. *I.A. Bunin v Pribaltike. Literaturnoe turne 1938 goda [Ivan Bunin in the Baltic States. The Literary Tour in the Year 1938]*. Moscow, Dom russkogo zarubezh’ia im. A. Solzhenitsyna Publ., 2012. 153 p. (In Russ.)
3. Vishniak, M.V. “Sovremennye zapiski”: *Vospominaniia redaktora [“Contemporary Annals”: The Memoirs of an Editor]*, 2<sup>nd</sup> ed., introd. by L. Allen. St. Petersburg, Logos Publ., Düsseldorf, Goluboi vsadnik Publ., 1993. 234 p. (In Russ.)
4. Dvinyatina, T.M., Korostelev, O.A. “Do i posle ‘Pozdнего chasa’ (epizod iz perepiski I.A. Bunina i G.N. Kuznetsovoi)” [“Before and after the ‘Late Hour’ (an Episode from the Correspondence of Ivan Bunin and Galina Kuznetsova)”]. *Russkaia literatura*, no. 2, 2018, pp. 237–244. (In Russ.)
5. [Korostelev, O.A., Schruba, M.] “‘Esli khotite menia pechatat’, terpite’: I.A. Bunin” [“‘If You Want to Publish Me, Be Patient’: Ivan Bunin”], publ. and notes by O.A. Korostelev and M. Schruba;



- introd. by O.A. Korostelev. “*Sovremennye zapiski*” (Parizh, 1920–1940). *Iz arkhiva redaktsii* [“*Contemporary Annals*” (Paris, 1920–1940). *From the Archive of the Editorial Department*], ed. by O. Korostelev and M. Schruba, vol. 2. Moscow, Novoe Literaturnoe Obozrenie Publ., 2012, pp. 697–932. (In Russ.)
6. Riniker, D. “‘Prostit’ vas, ‘dovedshikh stranu do Uchreditel’nogo sobraniia’, nikak ne mogu’: Ivan Bunin i zhurnal ‘Sovremennye zapiski’.” [“‘To Pardon You, who ‘Brought the Country to the Constituent Assembly’, I Absolutely Cannot’: Ivan Bunin and the Review ‘Contemporary Annals’.”] *Vokrug redaktsionnogo arkhiva “Sovremennykh zapisok” (Parizh, 1920–1940): Sbornik statei i materialov* [Around the Editorial Archive of the “Contemporary Annals” (Paris, 1920–1940): Collection of Essays], ed. by O. Korostelev and M. Schruba. Moscow, Novoe Literaturnoe Obozrenie Publ., 2010, pp. 120–128. (In Russ.)
  7. Schruba, M. “‘Metsenat izumitel’nyi’: Izdatel’skaia deiatel’nost’ M.N. Pavlovskogo” [“‘A Marvellous Maecenas!’: The Publishing Activity of M.N. Pavlovsky”]. *Izdatel’skoe delo rossiiskogo zarubezh’ia (XIX–XX vv.): sbornik nauchnykh trudov* [Publishing Activity of the Russians Abroad (19th – 20th Century): A Collection of Scientific Essays], ed. by P.A. Tribunskii. Moscow, Dom Russkogo Zarubezh’ia im. A. Solzhenitsyna Publ., 2017, pp. 97–135. (In Russ.)
  8. Schruba, M. *Slovar’ psevdonimov russkogo zarubezh’ia v Evrope (1917–1945)* [Dictionary of the Pseudonyms of the Russian Abroad in Europe (1917–1945)]. Moscow, Novoe Literaturnoe Obozrenie Publ., 2018. 1064 p. (In Russ.)
  9. Schruba, M. “O redaktsionnom arkhive zhurnala ‘Russkie zapiski’.” [“On the Editorial Archive of the Review ‘Russian Annals’.”] *Emigrantica et cetera: K 60-letiiu Olega Korosteleva* [Emigrantica et Cetera: On the 60<sup>th</sup> Anniversary of Oleg Korostelev], ed. by E.R. Ponomarev, M. Schruba. Moscow, Dmitrii Sechin Publ., 2019, pp. 482–499. (In Russ.)

## СОДЕРЖАНИЕ

От редакции.....	5
------------------	---

### ПОЭТИКА

<b>О.В. Сливицкая</b> ( <i>Санкт-Петербург</i> ). И.А. Бунин: о психологической функции внешней изобразительности.....	9
<b>Э. Гаретто</b> ( <i>Милан</i> ). Вокруг полемики И.А. Бунина с Дельфино Чинелли и его книгой о Л.Н. Толстом .....	15
<b>К.В. Анисимов</b> ( <i>Красноярск</i> ). Неожиданная парность: «Грамматика любви» и «Господин из Сан-Франциско». К вопросу о повествовательной вариативности прозы И.А. Бунина.....	26
<b>В.Ю. Даренский</b> ( <i>Луганск</i> ). «Поэзия не в том...» И.А. Бунин о «темноте» поэзии .....	44
<b>Е.М. Болдырева</b> ( <i>Чунцин</i> ). Органическая поэтика памяти И.А. Бунина («Жизнь Арсеньева») и <i>arg memorativa</i> М. Пруста («В поисках утраченного времени»).....	56
<b>А.А. Долинин</b> ( <i>Мэдисон, Санкт-Петербург</i> ). «Жизнь Арсеньева» и «Дар»: бой отца с сыном.....	67
<b>П. Деотто</b> ( <i>Триест</i> ). Италия в восприятии И.А. Бунина. ....	80
<b>Л.В. Ляпаева</b> ( <i>Чебоксары</i> ). Поэтика «романных рассказов» И.А. Бунина 1910-х гг. ....	92
<b>Е.Г. Белоусова</b> ( <i>Челябинск</i> ). Антиномия «свет – тьма» в романах И.А. Бунина «Жизнь Арсеньева» и В.В. Набокова «Защита Лужина»: к вопросу о типологическом схождении авторских стилей.....	100
<b>Е.В. Кузнецова</b> ( <i>Москва</i> ). Два «Одиночества»: к проблеме прозаизации стиха в поэзии И.А. Бунина .....	112
<b>О.В. Низова</b> ( <i>Гомель</i> ). Герменевтический опыт в романе И.А. Бунина «Жизнь Арсеньева» .....	127
<b>М.А. Хатямова</b> ( <i>Томск</i> ). Эстетические функции сказа в прозе И.А. Бунина.....	139
<b>М.В. Михайлова</b> ( <i>Москва</i> ), <b>А.В. Назарова</b> ( <i>Москва</i> ). И.А. Бунин и Е.Н. Чириков: диалог и соперничество (социальное и метафизическое в художественной картине мира).....	149

### БИОГРАФИЯ И ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЕ

<b>Э. Гаретто</b> ( <i>Милан</i> ). Образ И.А. Бунина в переписке А.В. Амфитеатрова с писателями русского Парижа (М.А. Алданов, Б.К. Зайцев, Н.А. Тэффи, И.С. Шмелев) .....	161
---	-----

<b>М. Шруба</b> ( <i>Милан</i> ). И.А. Бунин и «Русские записки».....	176
<b>А.В. Бакунцев</b> ( <i>Москва</i> ). «Вот произведение подлинного мастера»: эмигрантская критика о романе И.А. Бунина «Жизнь Арсеньева» (1928–1952).....	191
<b>О.А. Ростова</b> ( <i>Москва</i> ). И.А. Бунин и Союз русских писателей и журналистов в Париже.....	267
<b>Л.К. Хитрово</b> ( <i>Санкт-Петербург</i> ). «Звезда его поэзии восходила медленным и верным путем...»: выставка в Литературном музее Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, посвященная 150-летию со дня рождения И.А. Бунина .....	285
<b>С.А. Гарциано</b> ( <i>Лион</i> ). Французское эссе Г.В. Адамовича «La vie et l'œuvre d'Ivan Bunin» («Жизнь и творчество Ивана Бунина», 1969) .....	315
<i>Приложение 1.</i> Г.В. Адамович. Жизнь и творчество Ивана Бунина.....	324
<i>Приложение 2.</i> Дарственные надписи И.А. и В.Н. Буниных в Славянской медонской библиотеке .....	348
<b>Ю.Е. Павельева</b> ( <i>Москва</i> ). Литературные критики «Граней» о творчестве И.А. Бунина .....	357
<b>И.В. Кочергина</b> ( <i>Москва</i> ). Литературно-критические выступления И.А. Бунина и Ю.И. Айхенвальда в периодике 1920-х гг.: сопоставление подходов, оценок, выводов .....	365
<b>М.М. Аболина</b> ( <i>Санкт-Петербург</i> ). И.А. Бунин и издательство «Русская земля» .....	382
<b>М.А. Фролов</b> ( <i>Москва</i> ). По страницам переписки В.Н. Буниной.....	389
<b>А.М. Любомудров</b> ( <i>Санкт-Петербург</i> ). «Неприличная, позорная история». О несостоявшейся передаче бунинского наследия на родину (по архивным материалам) .....	398
<i>Приложение.</i> Из переписки о приобретении архива и мемориальных вещей И.А. Бунина .....	416

## И.А. БУНИН И ЕГО СОВРЕМЕННОКИ

<b>И.В. Ваганова</b> ( <i>Санкт-Петербург</i> ). Из истории сотрудничества И.А. Бунина с книгоиздательством К.Ф. Некрасова .....	437
<b>А.Ю. Дунаева</b> ( <i>Москва</i> ). Великая княгиня Елизавета Федоровна в рассказе И.А. Бунина «Чистый понедельник»: взгляд историка.....	449
<b>В.В. Шадурский</b> ( <i>Великий Новгород</i> ). Забота М.А. Алданова о репутации И.А. Бунина (по архивным материалам) .....	483
<i>Приложение.</i> М.А. Алданов. Воспоминания о Бунине.....	496
<b>М.А. Хатямова</b> ( <i>Томск</i> ). И.А. Бунин и Н.Н. Берберова: сюжет возвращения на родину (к проблеме диалога классика с молодыми писателями).....	499
<b>Ю.А. Азаров</b> ( <i>Москва</i> ). Ближний круг семьи Буниных: И.И. Фондаминский.....	516

<b>А.Л. Горобец</b> ( <i>Вена</i> ). И.А. Бунин в юбилейных статьях, выступлениях и эгодокументах А.П. Ладинского .....	529
<b>И.М. Рац</b> ( <i>Будапешт</i> ). «В поисках утраченного времени». По следам воспоминаний И.А. Бунина и В.В. Набокова.....	545
<b>А.В. Лушенкова Фосколо</b> ( <i>Лион</i> ). И.А. Бунин и Дэвид Герберт Лоуренс: к постановке вопроса о перекрестных связях и бунинском интертексте в романе «Любовник леди Чаттерлей».....	557

## ТЕКСТОЛОГИЯ И КОММЕНТАРИЙ

<b>С.Н. Морозов</b> ( <i>Москва</i> ). История текста рассказа И.А. Бунина «Сны».....	575
<b>Г.Н. Воронцова</b> ( <i>Москва</i> ). Повесть И.А. Бунина «Суходол»: история становления текста .....	592
<b>С.Н. Морозов</b> ( <i>Москва</i> ). Рассказ И.А. Бунина «Сын»: к истории текста.....	604
<b>Е.Р. Пономарев</b> ( <i>Москва, Санкт-Петербург</i> ). «Жизнь Арсеньева»: проблемы научного издания .....	617
<b>С.Р. Федякин</b> ( <i>Москва</i> ). Первая и последняя страницы романа «Жизнь Арсеньева»: редакция журнальная и редакция окончательная.....	625
<b>А.Ю. Павлова</b> ( <i>Москва</i> ). Рассказ И.А. Бунина «На даче»: от сборника «На край света» до Полного собрания сочинений (1915).....	633
<b>Е.Р. Пономарев</b> ( <i>Москва, Санкт-Петербург</i> ). Записные книжки И.А. Бунина: особенности текста и вопросы публикации.....	648
<b>Н.В. Пращерук</b> ( <i>Екатеринбург</i> ). Пометы И.А. Бунина в монографии К.И. Зайцева «И.А. Бунин. Жизнь и творчество»: опыт интерпретации .....	659
<b>В.Л. Царева-Браунер</b> ( <i>Кембридж</i> ). О письмах Н.К. и Н.И. Кульманов к И.А. и В.Н. Буниным. Из коллекции Русского архива в Лидсе (Великобритания). Штрихи к биографии Н.К. Кульмана .....	678

## ПЕРЕВОДЫ И ПЕРЕВОДЧИКИ

<b>Т.В. Викторова</b> ( <i>Страсбург</i> ). «Одухотворение материи»: И.А. Бунин во французской критике и переводах Б.Ф. Шлецера.....	693
<i>Приложения 1 и 2</i> . И.А. Бунин и его первые французские корреспонденты .....	718
1. Письма И.А. Бунину от Б.Ф. Шлецера, Бенжамина Кремьё, Поля Дэжардена, Андре Жида и Жака Ривьера .....	719
2. Переписка вокруг издания «Митиной любви» («Le Sacrement de L'amour») и «Цикад» («La Nuit»).....	729
<i>Приложение 3</i> . Б.Ф. Шлецер об И.А. Буinine на страницах «La Nouvelle Revue Française».....	734
<b>Т.Н. Жужгина-Аллахвердян</b> ( <i>Бахмут</i> ). И.А. Бунин — переводчик «Крымских сонетов» А.Б. Мицкевича.....	742

<b>С.Б. Королева</b> ( <i>Нижний Новгород</i> ). Образ Каина в творчестве И.А. Бунина 1900-х гг.: в диалоге с Байроном и современниками .....	758
<b>Т.В. Викторова</b> ( <i>Страсбург</i> ). Пере-вести И.А. Бунина. «Безумный художник» в переводе Мориса Парижанина (1923) .....	769
<i>Приложения</i> . Переписка вокруг первых переводов И.А. Бунина и публикаций во французской печати 1920–1930 гг. ....	790
1. Письма Мориса Парижанина к И.А. Бунину, Марселю Мартине и Ромену Роллану .....	793
2. И.А. Бунин и Ромен Роллан: из переписки и дневниковых записей .....	824
<b>М.-П. Винья</b> ( <i>Иерусалим</i> ). Опыт перевода «Окаянных дней» И.А. Бунина на португальский язык .....	844
<b>Ф. Селицкий</b> ( <i>Вроцлав</i> ). Иван Бунин в межвоенной Польше (к 100-летию со дня рождения). <i>Предисловие и перевод с польского О. Мораньска</i> .....	861

### И.А. БУНИН И ПАЛЕСТИНА

<b>Е.Р. Пономарев</b> ( <i>Москва, Санкт-Петербург</i> ). Книга очерков «Храм Солнца»: проблема заглавия и основного текста .....	881
<b>Т.М. Двинятина</b> ( <i>Санкт-Петербург, Москва</i> ). Стихотворения И.А. Бунина из книги «Храм Солнца» (1917): контекст и конспект ближневосточной лирики .....	890
<b>Ю.Г. Морозова</b> ( <i>Москва</i> ). Вифлеем и его символика в творчестве И.А. Бунина .....	900
<b>К.В. Анисимов</b> ( <i>Красноярск</i> ). Заметка к давней теме: Л.Н. Толстой в сознании И.А. Бунина — автора «Храма Солнца» .....	924
<b>М.С. Щавлинский</b> ( <i>Санкт-Петербург</i> ). «Храм Солнца» И.А. Бунина — неоконченный проект освоения Востока .....	934
<b>Р.М. Сафиулина</b> ( <i>Москва</i> ). Легенды из трудов французского ориенталиста А.П. Коссена де Персеваля (А.Р. Caussin de Perceval) в творчестве И.А. Бунина .....	953
<b>М.С. Щавлинский</b> ( <i>Санкт-Петербург</i> ). Библиография рецензий и научных работ о книге И.А. Бунина «Храм Солнца / Тень Птицы» .....	968
 Указатель имен .....	 1003

## CONTENTS

From the editors.....	5
-----------------------	---

### POETICS

<b>O.V. Slivitskaya</b> ( <i>Saint Petersburg</i> ). Ivan Bunin: the Psychological Function of Descriptions of External Appearance.....	9
<b>E. Garetto</b> ( <i>Milan</i> ). Ivan Bunin Polemic against Delfino Cinelli's Book 'Tolstoy'.....	15
<b>K.V. Anisimov</b> ( <i>Krasnoyarsk</i> ). Unexpected Duplicity: 'Grammar of Love' and 'The Gentleman from San Francisco'. On the Problem of Narrative Variability in Bunin's Prose.....	26
<b>V.Yu. Darensky</b> ( <i>Lugansk</i> ). 'Poetry Is Not That...' Ivan Bunin on the 'Darkness' of Poetry.....	44
<b>E.M. Boldyreva</b> ( <i>Chongqing</i> ). Ivan Bunin's Organic Poetics of Memory ('The Life of Arseniev') and Ars Memorativa of M. Proust ('In Search of Lost Time').....	56
<b>A.A. Dolinin</b> ( <i>Madison, Saint Petersburg</i> ). Bunin's 'The Life of Arseniev' and Nabokov's 'The Gift': a Father-Son Duel.....	67
<b>P. Deotto</b> ( <i>Trieste</i> ). Italy in Bunin's Perception.....	80
<b>L.V. Lyapaeva</b> ( <i>Cheboksary</i> ). Poetics of Ivan Bunin 'Novel Stories' of the 1910s.....	92
<b>E.G. Belousova</b> ( <i>Chelyabinsk</i> ). The 'Light – Darkness' Antinomy in the Novels 'The Life of Arseniev' by Ivan Bunin and 'The Defense' by Vladimir Nabokov: to the Issue of the Typological Convergence of the Authors' Styles.....	100
<b>E.V. Kuznetsova</b> ( <i>Moscow</i> ). Two 'Loneliness' Poes: on the Problem of Prose Features in the Poetry of Ivan Bunin.....	112
<b>O.V. Nizova</b> ( <i>Gomel</i> ). Hermeneutical Experience in the Novel 'The Life of Arseniev' by Ivan Bunin.....	127
<b>M.A. Khatyamova</b> ( <i>Tomsk</i> ). Aesthetic Functions of a Tale in Ivan Bunin's Prose.....	139
<b>M.V. Mikhailova</b> ( <i>Moscow</i> ), <b>A.V. Nazarova</b> ( <i>Moscow</i> ). Ivan Bunin and E.N. Chirikov: Dialogue and Competition (Social and Metaphysical in the Artistic View of the World).....	149

### BIOGRAPHY AND SOURCE STUDIES

<b>E. Garetto</b> ( <i>Milan</i> ). The Image of Ivan Bunin in the Correspondences of Aleksandr Amfiteatrov with the Russian Émigré Writers in Paris (Mark Aldanov, Boris Zaitsev, Teffi, Ivan Shmelev).....	161
--	-----

## CONTENTS

<b>M. Schrub</b> ( <i>Milan</i> ). Ivan Bunin and the 'Russian Annals'.....	176
<b>A.V. Bakuntsev</b> ( <i>Moscow</i> ). 'Here is the Work of a True Master': Emigrant Critics on Ivan Bunin's Novel 'The Life of Arseniev' (1928–1952).....	191
<b>O.A. Rostova</b> ( <i>Moscow</i> ). Ivan Bunin and the Union of Russian Writers and Journalists in Paris.....	267
<b>L.K. Khitrovo</b> ( <i>Saint Petersburg</i> ). 'The Star of His Poetry Rose Slowly and Surely...': Exhibition at the Literary Museum of the Institute of Russian Literature (Pushkin House) of the RAS, Dedicated to the 150th Anniversary of the Birth of Ivan Bunin.....	285
<b>S.A. Garziano</b> ( <i>Lyon</i> ). The French Essay 'La Vie et l'Œuvre d'Ivan Bunin' ('The Life and Work of Ivan Bunin', 1969) by Georgy Adamovich.....	315
<i>Appendix 1</i> . Georgy Adamovich. Life and Works of Ivan Bunin.....	324
<i>Appendix 2</i> . Dedicatory inscriptions of Ivan and Vera Bunin in the Bibliothèque slave de Meudon.....	348
<b>Yu.E. Pavelieva</b> ( <i>Moscow</i> ). Literary Critics of 'Grani' on the Works of Ivan Bunin.....	357
<b>I.V. Kochergina</b> ( <i>Moscow</i> ). Literary Reviews of Ivan Bunin and Yuly Aikhenvald in the 1920s' Periodics: Comparison of Approaches, Evaluations, Conclusions.....	365
<b>M.M. Abolina</b> ( <i>Saint Petersburg</i> ). Ivan Bunin and 'Russian Land' Publishing House.....	382
<b>M.A. Frolov</b> ( <i>Moscow</i> ). On the Pages of Vera Bunina's Correspondence.....	389
<b>A.M. Lyubomudrov</b> ( <i>Saint Petersburg</i> ). 'An Indecent and Shameful Story'. From the History of a Failed Transfer of Bunin's Heritage to His Homeland (Based on the Archival Materials).....	398
<i>Appendix</i> . From the correspondence about the acquisition of I.A. Bunin's archive and memorabilia.....	416

## IVAN BUNIN AND HIS CONTEMPORARIES

<b>I.V. Vaganova</b> ( <i>Saint Petersburg</i> ). From the History of Cooperation between Ivan Bunin and the Book Publishing House of K.F. Nekrasov.....	437
<b>A.Yu. Dunaeva</b> ( <i>Moscow</i> ). Grand Duchess Elizaveta Fyodorovna in the Story by Ivan Bunin 'The Clean Monday': a Historian's View.....	449
<b>V.V. Shadursky</b> ( <i>Veliky Novgorod</i> ). Mark Aldanov's Concern for Ivan Bunin's Reputation (Based on Archival Materials).....	483
<i>Appendix</i> . M.A. Aldanov. Memories of Bunin.....	496
<b>M.A. Khatyamova</b> ( <i>Tomsk</i> ). Bunin and Berberova: The Plot of Returning to the Homeland (To the Problem of Dialogue between the Classics and Young Writers).....	499



## CONTENTS

<b>Yu.A. Azarov</b> ( <i>Moscow</i> ). Intimate Circle of the Bunin Family: Ilya Fondaminsky.....	516
<b>A.L. Gorobez</b> ( <i>Wien</i> ). Ivan Bunin in the Anniversary Articles, Lectures and Egodocuments of Antonin Ladinsky.....	529
<b>I.M. Racz</b> ( <i>Budapest</i> ). 'In Search of Lost Time'. On the Traces of Memories of I. Bunin and V. Nabokov.....	545
<b>A.V. Lushenkova Foscolo</b> ( <i>Lyon</i> ). Ivan Bunin and David Herbert Lawrence Reading One Another: A Study of the Intertextual Relation in "Lady Chatterley's Lover".....	557

### TEXTOLOGY AND COMMENTARY

<b>S.N. Morozov</b> ( <i>Moscow</i> ). History of the Text of I.A. Bunin's Story 'Dreams'.....	575
<b>G.N. Vorontsova</b> ( <i>Moscow</i> ). 'Dry Valley', a Short Novel by Ivan Bunin: the History of the Text Formation.....	592
<b>S.N. Morozov</b> ( <i>Moscow</i> ). Ivan Bunin's Story 'Son': to the History of the Text.....	604
<b>E.R. Ponomarev</b> ( <i>Moscow, Saint Petersburg</i> ). 'The Life of Arseniev': the Problems of Academic Edition.....	617
<b>S.R. Fedyakin</b> ( <i>Moscow</i> ). The First and Last Pages of the Novel 'The Life of Arseniev': Journal Editorial and Final Editorial.....	625
<b>A.Yu. Pavlova</b> ( <i>Moscow</i> ). Ivan Bunin's "At the Summer Home" Story: from the "To the World's End" Collection to the Complete Work.....	633
<b>E.R. Ponomarev</b> ( <i>Moscow, Saint Petersburg</i> ). The Notebooks of Ivan Bunin. Text Characteristics and Problems of Publication.....	648
<b>N.V. Prashcheruk</b> ( <i>Ekaterinburg</i> ). Ivan Bunin's Marks on K. Zaitsev's 'Ivan Bunin. Life and Works' Monograph: an Essay of Interpretation).....	659
<b>V.L. Tsareva-Brauner</b> ( <i>Cambridge</i> ). On the Letters of Nikolay K. and Natalia I. Kulman to Ivan and Vera Bunin from the Collection of the Russian Archive in Leeds, UK. Some Details of Nikolay K. Kulman's Biography.....	678

### TRANSLATIONS AND TRANSLATORS

<b>T.V. Victoroff</b> ( <i>Strasbourg, Paris</i> ). 'Spiritualization of Matter': Ivan Bunin in French Literary Criticism and in Translations by Boris Schloezer.....	693
<i>Appendices 1 and 2</i> . Ivan Bunin and his first French Correspondents.....	718
1. Letters to Ivan Bunin from B.F. Schloezer, Benjamin Cremier, Paul Desjardins, André Gide and Jacques Riviere.....	719
2. Correspondence around the publication of "Mitya's love" ("Le Sacrement de l'amour") and "Cicadas" ("La Nuit").....	729
<i>Appendix 3</i> . Boris de Schloezer on Ivan Bunin on the pages of "La Nouvelle Revue Française".....	734



## CONTENTS

<b>T.N. Zhuzhgina-Allahverdyan</b> ( <i>Bakhmut</i> ). Ivan Bunin as an Interpreter of Adam Mickiewicz's Crimean Sonnets.....	742
<b>S.B. Koroleva</b> ( <i>Nizhny Novgorod</i> ). The Image of Cain in Ivan Bunin's Works of the 1900s: A Dialogue with Byron and Contemporaries.....	758
<b>T.V. Victoroff</b> ( <i>Strasbourg, Paris</i> ). Trans-mitting/ferring Bounine. "The Mad Artist" Translated by Maurice Parijanine.....	769
<i>Appendices: Correspondence around the first translations of Ivan Bunin and publications in the French press of 1920–1930</i> .....	790
1. Letters of Maurice Parisian to Ivan Bunin, Marcel Martin and Romain Rolland.....	793
2. Ivan Bunin and Romain Rolland: from correspondence and diary entries.....	824
<b>M.P. Vinha</b> ( <i>Jerusalem</i> ). Translation of Bunin's 'Cursed Days' from Russian to Portuguese: An Essay.....	844
<b>F. Selitsky</b> ( <i>Wroclaw</i> ). Ivan Bunin in Interwar Poland (to the 100th anniversary of his birth). Preface and translation from Polish by O. Moranska.....	861

### IVAN BUNIN AND PALESTINE

<b>E.R. Ponomarev</b> ( <i>Moscow, Saint Petersburg</i> ). 'The Temple of the Sun', a Book of Travel Sketches by Ivan Bunin: The Problem of the Title and the Main Text.....	881
<b>T.M. Dvinyatina</b> ( <i>Moscow, Saint Petersburg</i> ). The Poems in Ivan Bunin's Book "The Temple of the Sun" (1917): Context and Summary of Bunin's Middle-Eastern Lyrical Poetry.....	890
<b>Yu.G. Morozova</b> ( <i>Moscow</i> ). Bethlehem and Its Symbolism in the Works of Ivan Bunin.....	900
<b>K.V. Anisimov</b> ( <i>Krasnoyarsk</i> ). A Note to the Old Theme: Tolstoy in the Consciousness of Bunin, the Author of 'The Temple of the Sun'.....	924
<b>M.S. Shavlinsky</b> ( <i>Saint Petersburg</i> ). 'Hram Solntsa' ('The Temple of the Sun') by Ivan Bunin — an Unfinished Project for the Exploration of the East.....	934
<b>R.M. Safulina</b> ( <i>Moscow</i> ). Legends from the Works of the French Orientalist A.P. Caussin de Perceval in the Works of Ivan Bunin.....	953
<b>M.S. Shavlinsky</b> ( <i>Saint Petersburg</i> ). Bibliography of Reviews and Scientific Papers about the Book by Ivan Bunin 'The Temple of the Sun / The Shadow of the Bird'.....	968
Name Index.....	1003

A.M. GORKY INSTITUTE OF WORLD LITERATURE  
RUSSIAN ACADEMY OF SCIENCES  
INSTITUTE OF RUSSIAN LITERATURE (PUSHKINSKY DOM)  
RUSSIAN ACADEMY OF SCIENCES

Series  
**“Academic Bunin”**

Editorial Board  
A.V. Bakuntsev, T.M. Dvinyatina, R.D. Davies, S.N. Morozov,  
V.V. Polonsky, E.R. Ponomarev

**3**

Moscow  
IWL RAS  
2021

**I. A. BUNIN AND HIS TIME:  
CONTEXT OF LIFE — HISTORY OF WORK**

*Executive Editors* T. M. Dvinyatina, S. N. Morozov  
*Editors* A.V. Bakuntsev, E.R. Ponomarev

The collective work was prepared at the A.M. Gorky Institute of World Literature of the Russian Academy of Sciences under a grant from the Russian Science Foundation (Project No. 17-18-01410-P).

The publication was carried out at the expense of a grant from the Russian Science Foundation (Project No. 17-18-01410-P).

*Approved for publication by the Scientific Council of the A.M. Gorky Institute of World Literature of the Russian Academy of Sciences*

*Approved for publication by the Scientific Council of the Institute of Russian Literature (Pushkinsky Dom) of the Russian Academy of Sciences*

Series  
**“Academic Bunin”**  
**3**

*Reviewers:*

A.V. Lavrov, Academician of the Russian Academy of Sciences, Chief Researcher,  
IRLI RAS

E.V. Glukhova, Candidate of Philological Sciences, Senior Researcher, IWL RAS

Dvinyatina, Tatiana M., Morozov, Sergey N., executive editors  
Bakuntsev, Anton V., Ponomarev, Evgeny R., editors

*I.A. Bunin and his time: Context of Life — History of Work.* Ex. eds. T.M. Dvinyatina and S.N. Morozov; Eds. A.V. Bakuntsev and E.R. Ponomarev. Moscow, IWL RAS Publ., 2021. 1040 p.; ill. — (Academic Bunin; 3). <https://doi.org/10.22455/AB-978-5-9208-0675-8>

ISBN 978-5-9208-0675-8

ISBN 978-5-6043382-4-7 (вып. 1)

Abstract: The collection is based on the materials of two anniversary international scientific conferences dedicated to the 150th anniversary of the birth of Ivan Bunin and held at IMLI RAS and IRLI RAS. The collection also holds publications of new archival materials, as well as translations of foreign articles about Ivan Bunin. Some illustrations from the collection have never been published before. The present collection is the next stage a large-scale preparation for starting the edition of the academic Complete collection of the writer's works.

Keywords: Ivan Bunin, poetics, biography, textology.



This is an open access book Distributed under the Creative Commons Attribution-NoDerivatives 4.0 (CC BY-ND)

ISBN 978-5-9208-0675-8

ISBN 978-5-6043382-4-7 (вып. 1)

© T.M. Dvinyatina, S.N. Morozov, compilation, 2021

© Research Team, 2021

© T.O. Prokofieva, design, 2021

© IWL RAS, 2021

Научное издание

*Утверждено к печати Ученым советом  
Института мировой литературы им. А.М. Горького РАН*

*Утверждено к печати Ученым советом Института русской литературы  
(Пушкинский Дом) РАН*

Серия «Академический Бунин»

3

И.А. БУНИН И ЕГО ВРЕМЯ:  
КОНТЕКСТЫ СУДЬБЫ — ИСТОРИЯ ТВОРЧЕСТВА

*Оформление обложки Т.О. Прокофьева  
Технический редактор В.Н. Костылев  
Корректор Е.Н. Сченснович*

ISBN 978-5-9208-0675-8



Подписано в печать 03.11.2021.  
Формат 70x100/16. Бумага офсетная.  
Печать офсетная. Усл. п. л. 83,85.  
Тираж 500 экз.

Институт мировой литературы им. А. М. Горького РАН  
121069, Москва, ул. Поварская, д. 25а.  
Тел: (495) 690-05-61; 691-23-01.

Отпечатано в типографии