

Wuthenow, Alwine

- 1802 Schmidt, Eberhard: »To Griepswold in de Bökstrat wier't.« Lokale Bezüge im Werk von Alwine Wuthenow. In: (14) S. 60–74.

XXXIII. Vom Naturalismus bis 1945**Allgemeines**

- 1803 Albrecht, Friedrich: Das »alte Europa« vor der Alternative Faschismus oder Kommunismus. Zum Gesellschaftsbild der *Neuen Deutschen Blätter*. In: (1804) S. 129–144.
- 1804 Albrecht, Friedrich: Streiflichter. Deutsche Literatur und Publizistik zwischen Kaiserreich und sechziger Jahren. – Bern [u. a.]: Lang, 2014. VI, 331 S. (Convergences; 79) ISBN 978-3-0343-1459-6
- Einzeln Beiträge sind unter den folgenden Nummern verzeichnet: 656, 1803, 1894, 1920–1921, 2013, 2022–2023, 2038, 2154, 2232, 2284–2287, 2383, 2524
- 1805 Bänziger, Peter-Paul: Jenseits der Bürgerlichkeit. Tagebuch schreiben in den Konsum- und Arbeitsgesellschaften des 20. Jahrhunderts. In: (719) S. 186–206.
- 1806 Bland, Caroline: Through Science to Selfhood? The Early Generations of University Women in Fiction. OGS. 45. Nr. 1. 2016. S. 45–61.
- 1807 Ebert, Sophia; Küpper, Thomas: Erfolg – verdächtig. Zur Rundfrage *Warum werden Ihre Bücher viel gelesen?* von 1928. Juni. 2011. Nr. 51–52. 2016. S. 283–290.
- 1808 Goodstein, Elizabeth: Simmel's Stranger and the Third as Imaginative Form. CollGerm. 45. Nr. 3–4. 2012. S. 238–262.
- 1809 Häntzschel, Hiltrud: »Wir werden dafür auch mehr zu sagen haben«. Die junge Generation. Ihre geistigen Aufgaben. Eine Rundfrage. Juni. 2011. Nr. 51–52. 2016. S. 241–249.
- 1810 Haug, Wolfgang: »Bekämpfen wir die Unwissenheit!« Die Bildungspolitik der AnarchosyndikalistInnen. SchrE-Mühsam-Ges. Nr. 41. 2015. S. 93–107.
- 1811 Kirschnick, Sylke: Anne Franks Tagebuch in der ostdeutschen Erinnerungskultur. In: (719) S. 257–287.

- 1812 *Metropolenzauber. Sexuelle Moderne und urbaner Wahn.* Hrsg. von Gabriele Dietze und Dorothea Dornhof. – Wien [u. a.]: Böhlau, 2014. 390 S.; Ill. (Kulturen des Wahnsinns (1870–1930); 2) ISBN 978-3-205-78934-5

Der Band versammelt 15 Aufsätze, die sich auf transdisziplinäre Weise den ›Metropolen‹ als ›Laboratorien der Moderne‹ nähern und deren Phänomene (Urbanität, Sexualität, Psychoanalyse, Vergnügungskultur, Wahnsinn, Geschlechterverhältnisse) in ihren unterschiedlichen Konstellationen und Verknüpfungen um 1900 ausloten. Verhandelt werden marginalisierte und politisierte Sexualitäten in Architektur und Wahrnehmungsraum des Berliner Instituts für Sexualwissenschaft (Rainer Herr); die Beziehung von erotisierter Bühne (Variété) und Körper (Tobias Becker); die psychiatrische Klinik am Steinhof in Wien als »Abweichungs-Heterotypie« (85) und ihre Anstaltskirche als Refugium (Elke Frietsch); der Umgang mit juveniler sexueller Devianz in Berlin (Petra Fuchs); der Ausbruch der Homophobie im Eulenburg-Prozess (Norman Domeier); das »Großstadtphänomen« (161) Otto Gross (Christine Kanz); die Kunst des Wahnsinns der Performance-Künstlerin Elsa von Freytag-Loringhoven im Berlin der 1920er Jahre (Irene Gammel); Leben der Sexualreformlerin Hildegart Rodriguez und ihre Ermordung durch ihre Mutter (Rafael Huertas und Enric J. Novella); Wedekinds *Lulu*-Dramen als Sexualität der Serie und die Stummfilmadaption durch Georg Wilhelm Pabst (Dietmar Schmidt); die Popularisierung der Psychoanalyse am Beispiel von Pabsts *Geheimnisse einer Seele* (Veronika Fuechtner); das ambivalente Großstadtbild bei Fritz Lang (Silke Hoklas); die Verknüpfung von Schaufenster, Wahnsinn und Sexualität im zeitgenössischen Krankheitsbild der ›Magazinitis‹ (Nina Schleif) und der ›Kleptomania‹ (Petra Löffler); die Bella-Coola-Völkerschau von 1885/86 (Britta Lange); die Enzyklopädien zur perversen Erotik der Weimarer Republik und die ›Kälte‹ der Begierde (Karl Toepfer). Der Sammelband liefert durch seine facettenreiche Fokussierung auf Diskursschnittstellen von Großstadt, Sexualität und Wahn nicht nur dem Fachpublikum reichhaltiges Material, sondern bietet auch kulturwissenschaftlich Interessierten anregende Lektüre.

Bettina Rabelhofer, Graz

- 1813 Recktenwald, Nadine: *Vom Kunden zum Vagabund. Der Versuch der Adressierung der Landstraße durch die Bruderschaft der Vagabunden.* FdMonacJb. 2015. S. 247–263.
- 1814 Reininger, Anton: *Schriften zur deutschen Literatur II. 20. Jahrhundert.* – Udine: Forum, 2014. 442 S. ISBN 978-88-8420-866-8

Einzelne Beiträge sind unter den folgenden Nummern verzeichnet: 1881–1883, 1910, 2044, 2065, 2118–2119, 2130, 2211, 2324, 2339, 2388, 2410, 2444, 2455, 2492–2493, 2521, 2611–2612, 2719

- 1815 Richarz, Kai: Vom Acker zum Ferien- und Schulungsheim. Ein Einblick in die Geschichte der Bakuninhütte und ihren soziokulturellen Hintergrund. *SchrE-Mühsam-Ges. Nr. 41*. 2015. S. 55–77.
- 1816 Schütz, Erhard: Unterm Strich. Über Grenzverläufe des klassischen Feuilletons. Juni. 2011. Nr. 51–52. 2016. S. 11–25.
- 1817 Trappmann, Klaus: Generalstreik das Leben lang. Gregor Gog und die Bruderschaft der Vagabunden. *SchrE-Mühsam-Ges. Nr. 41*. 2015. S. 49–53.
- 1818 Wanner, Gerhard: Ein katholischer Priester aus Vorarlberg über Ungarn im Jahr 1900. In: (752) S. 83–106.
- 675 (Ästhetik – Wertung – Literaturkritik), 1599 (Biedermeier, Vormärz, Realismus), 1889 (Blum, Klara), 1006 (Deutsche Literaturgeschichte, Allgemeines), 978 (Deutsche Literatur und weitere Literaturen), 2110 (Kafka, Franz), 2206 (Mühsam, Erich), 777 (Poetik: Stoffe und Motive), 2991, 3020 (Theater-, Film-, Medienwissenschaft)

Einzelne Abschnitte

- 1819 Azuélos, Daniel: Mythos Paris. Imaginäre und authentische Paris-Bilder der 1930er-Jahre in der liberalen Exilpresse und im Roman. *DU*. 67. Nr. 4. 2015. S. 59–67.
- 1820 Baioni, Giuliano: Naturalismo e Avanguardia. Aspetti della poetica del naturalismo tedesco. *StudiGerm. Nr. 5*. 2014. S. 23–40.
- 1821 Böhlk, Hans-Joachim: Der Vorsitzende und die Anderen. Zur Exilgeschichte der deutschen Literatur in Kalifornien. *Exil. Nr. 2*. 2015. S. 100–113.
- 1822 Bruendel, Steffen: Nachdenken über das Ende: Die Apokalypse als Thema in Kunst und Literatur 1910–1918. *TAJB*. 43. 2015. S. 53–84.
- 1823 De Villa, Massimiliano: La raccolta *Juda* nella costruzione del sionismo culturale tedesco. *StudiGerm. Nr. 7*. 2015. S. 163–205.
- 1824 Elit, Stefan: Den eigenen Rhythmus finden – im sozialistischen Takt? Individualistische Eigenzeiten in DDR-Gegenwartsprosa und DEFA-Film. In: (803) S. 73–82.
- 1825 Gołaszewski, Marcin; Tomasi-Kapral, Elżbieta: Ideologische Voraussetzungen der Literatur des Dritten Reiches. Nationalsozialistische Literatur- und Kulturpolitik. *Folia Germanica. Nr. 10*. 2014. S. 135–151.
- 1826 Grenz, Sabine: Tagebuch und Autobiografie: Weiblichkeitskonstruktionen und Erinnerungskulturen: Das Kriegs- / Brieftagebuch und die Autobiografie einer nazi-affinen Frau. *Fem. Stud.* 33. Nr. 2. 2015. S. 212–228.

- 1827 Grothaus, Christian J.: Titanophobie: Deutsche Ohrenzeugen der Westfront im Ersten Weltkrieg. *LiLi*. 45. Nr. 179. 2015. S. 44–59.
- 1828 Hammerstein, Katharina von: »Meine unhaltbar widerspruchsvolle Stellung zum Kriege«. Käthe Kollwitz von Kriegsbeifürwortung zu Kriegsgegnerschaft, 1914–1918. *AG*. 43. 2015. S. 163–176.
- 1829 Haven, Alexander van der: The War and Transcendental Order: A Critique of Violence in Walter Benjamin, Elias Canetti and Daniel Paul Schreber. *TAJB*. 43. 2015. S. 115–144.
- 1830 Hübner, Klaus: Ausnahmezustand. Der Spanische Bürgerkrieg in der zeitgenössischen deutschen Literatur – Koestler, Kesten, Regler. *Exil*. Nr. 1. 2015. S. 103–117.
- 1831 Kalff, Sabine: »Alarm! Alarm! Teppiche geklopft.« Literarische Schreibverfahren in Brigitte Eickes *Backfisch im Bombenkrieg*. *Notizen in Steno* (2013). *Fem. Stud.* 33. Nr. 2. 2015. S. 197–211.
- 1832 Kalff, Sabine; Gröschner, Annett; Zur Nieden, Susanne: Coole Berlinerinnen. Weibliche Diaristik im Zweiten Weltkrieg. Sabine Kalff im Gespräch mit Susanne zur Nieden und Annett Gröschner. *Fem. Stud.* 33. Nr. 2. 2015. S. 258–270.
- 1833 Kucher, Primus-Heinz: Schicksal und Trauma. Galizien und die Karpaten in der Wahrnehmung österreichischer Autoren zu Beginn des Ersten Weltkrieges. *Ide*. 39. Nr. 2. 2015. S. 38–48.
- 1834 Li, Weijia: Zwischen Romantik und Orientalismus. Ostasiatische Kunstgeschichte in der Weimarer Republik am Beispiel von Karl With und Alfred Salmony. *GStR*. 38. Nr. 3. 2015. S. 531–554.
- 1835 Liggieri, Kevin: »Ich starb als Mensch, seitdem ich Flieger wurde« – Zur literarischen Annexion und Akzeptanz technischer Artefakte am Beispiel des Fliegers. *LiLi*. 45. Nr. 179. 2015. S. 79–95.
- 1836 Meyer, Lioba: »Wir werden bei dir bleiben, bis wir fallen«. Krieg als Abenteuer, Abenteuer als Krieg in der Jugendliteratur der Weimarer Republik. *RemarqueJb*. 25. 2015. S. 55–66.
- 1837 Mikota, Jana: Der Erste Weltkrieg in der Mädchenliteratur. *RemarqueJb*. 25. 2015. S. 67–78.
- 1838 Millner, Alexandra: Literarische Verfahren als Spuren der Empörung. Zur deutschsprachigen Literatur von Migrantinnen in der späten Habsburger Monarchie. In: (750) S. 75–94.
- 1839 Möckel, Benjamin: Gemeinschaftsimaginationen. Der Zweite Weltkrieg in Tagebüchern jugendlicher Soldaten. In: (719) S. 124–142.

- 1840 Osterhausen, Hans-Jürgen von: Die Gründung der Deutschen Freiheitsbibliothek am 10. Mai 1934 in Paris. DU. 67. Nr. 4. 2015. S. 78–82.
- 1841 Pendorf, Gabriele: Die affirmative Kultur des Weltschmerzes um die Jahrhundertwende. Arcadia. 50. Nr. 2. 2015. S. 433–458.
- 1842 Raff, Thomas: »Mit voller Lungenkraft blies er in die Kriegsposaune.« Der *Simplicissimus* im Ersten Weltkrieg. FdMonacJb. 2015. S. 226–246.
- 1843 Röhr, Werner: Karl Schmückle als Literaturkritiker im Moskauer Exil 1931–1936. Exil. Nr. 2. 2015. S. 4–41.
- 1844 Straub, Wolfgang: »Parnasse autrichien«. Le Lavandou – eine Schriftstellerkolonie im südfranzösischen Exil. Exil. Nr. 1. 2015. S. 23–35.
- 1845 Strobel, Jochen: Wie frei war der ›freie Schriftsteller‹ im NS-Staat? Literaturpolitik und Literaturforderung 1933–1945. In: (1003) S. 217–234.
- 1846 Weidner, Daniel: Das Absolute des Krieges: Max Schelers Kriegsdenken und die Rhetorik des Äußersten. TAJB. 43. 2015. S. 85–114.
- 1858 (Ball, Hugo), 1958 (Buber, Martin), 945 (Deutsche Literatur und romanische Literaturen), 1973 (Döblin, Alfred), 2003 (Friedenthal, Richard), 2095 (Kafka, Franz), 2128 (Kraus, Karl), 2155 (Mann, Klaus), 2167, 2169, 2171 (Mann, Thomas), 718, 721 (Poetik: Gattungen und Arten), 766 (Poetik: Stoffe und Motive), 2310 (Sternberger, Dolf), 2965 (Theater-, Film-, Medienwissenschaft)

Lyrik

- 1847 Koplowitz-Breier, Anat: Biblical/modern intergenerational conflict: four modern German poets on »Abishag the Shunammite«. Neohelicon. 42. Nr. 2. 2015. S. 585–602.
- 1848 Melin, Charlotte A.: German Women's Poetry Circa 1900: A Forgotten Anthology. GQu. 87. Nr. 1. 2014. S. 49–66.
- 1880–1881, 1883 (Benn, Gottfried), 1892 (Borchardt, Rudolf), 1906 (Brecht, Bertolt), 1923 (Britting, Georg), 2004, 2006 (George, Stefan), 2018 (Haushofer, Max), 2223–2225 (Rilke, Rainer Maria), 2321–2323 (Trakl, Georg), 2345 (Weinheber, Josef)

Epik

- 1849 Delianidou, Simela: Einblick in die Arbeitswelt der ›Neuen Frau‹ in der Angestelltenliteratur der Weimarer Republik. In: (18) S. 85–97.
- 1879 (Benn, Gottfried), 1910 (Brecht, Bertolt), 1921 (Bredel, Willi), 1964, 1967–1968, 1973, 1978–1979, 1982 (Döblin, Alfred), 1992 (Fallada, Hans),

1996 (Feuchtwanger, Lion), 1997 (Fleißer, Marieluise), 2011 (Graf, Oskar Maria), 2016 (Hauptmann, Gerhart), 2067 (Jünger, Ernst), 2073, 2077, 2083 (Kästner, Erich), 2118 (Klepper, Jochen), 2119 (Kluge, Kurt), 2130 (Kraus, Karl), 2211 (Musil, Robert), 2220 (Rilke, Rainer Maria), 2284, 2286–2287 (Seghers, Anna), 2339 (Walser, Robert)

Drama

1850 Millner, Alexandra: Die Ehe: eine Tragikomödie. Dramatische Variationen der Wiener Moderne zu einem zeitlosen Thema. In: (23) S. 27–35.

→ 1857 (Bahr, Hermann), 1905 (Brecht, Bertolt), 1959 (Buchner, Martin), 2049 (Horváth, Ödön von), 2111 (Kaiser, Georg), 2084 (Kästner, Erich), 2237 (Schneider, Reinhold), 2319 (Toller, Ernst), 2342 (Wedekind, Frank)

Adler, Bruno → 1938

Adler, Friedrich <1857–1938> → 1938

Adler, Paul → 1938

Andreas-Salomé, Lou

1851 Andreas-Salomé, Lou: Drei Briefe an einen Knaben. Hrsg. und mit einem Nachw. vers. von Inge Weber, Brigitte Rempp und Ursula Welsch. Ungekürzte Ausg. nach der Erstausg. von 1917. 2., korr. Aufl., neu mit Erl. und Personenreg. versehen und um zeitgenössische Materialien ergänzt. – Taching am See: MedienEdition Welsch, 2015. 119 S. (Werke und Briefe von Lou Andreas-Salomé in Einzelbänden, Bd. 6; Literarisches Werk, Bd. 2) ISBN 978-3-937211-45-9

Die erzählerischen Aufklärungsbriefe an einen Jungen in der Adoleszenz, die 1917 als Buch veröffentlicht wurden, gelten als wichtiger früher Beitrag zur Psychologie des Kindes. Die drei Texte (datiert auf 1907, 1911 und 1913) entstanden in der Zeit, als sich mit Andreas-Salomés Studien bei Freud in Wien (1912/13) eine Wende in ihrem Schaffen vorbereitete. Die Neu-Edition im Rahmen der Werkausgabe (MedienEdition Welsch) ist nicht die erste, die den Text wieder verfügbar gemacht hat (Weber und Rempp hatten ihn bereits 1990 als Teil einer Sammlung von psychoanalytischen Schriften der Autorin herausgegeben). Sie stellt – insbesondere in der nun vorliegenden korrigierten und erweiterten 2. Aufl. – gleichwohl einen großen Mehrwert dar: Ein instruktiver Anmerkungsapparat, ein Nachwort mit kenntnisreichen Erläuterungen zum Kontext und einer sorgfältigen Rekonstruktion der Entstehungs- und Veröffentlichungsgeschichte sowie der Abdruck zugehöriger Quellen liefern ein komplettes Bild. Beigegeben ist zudem eine andere Fassung des ersten Briefs (»Weihnachtsmärchen«), den A.-S. unter dem Eindruck des Ersten Weltkriegs

umgearbeitet hat. Die Neuausgabe gewährt einen tiefen Einblick in einen spannenden werk- und zeitgeschichtlichen Zusammenhang.

Romana Weiershausen, Saarbrücken

- 1852 Andreas-Salomé, Lou: Die Erotik. Hrsg. und mit einem Nachw. vers. von Katrin Schütz. Ungekürzte Ausg. nach der Erstpublikation als Buch 1910 (mit Erl. und Personenreg. vers. und um zeitgenössische Rezensionen ergänzt). – Taching am See: MedienEdition Welsch, 2015. 125 S. (Werke und Briefe von Lou Andreas-Salomé in Einzelbänden, Bd. 11; Aufsätze und Essays, Bd. 6) ISBN 978-3-937211-42-8

Mit der Edition des mehrteiligen Essays *Die Erotik* liegt ein Text von Andreas-Salomé vor, der werkgeschichtlich kurz vor ihrer Auseinandersetzung mit der Psychoanalyse entstand. Vieles von dem, was ihr in der Forschung an eigenständigen Positionen innerhalb der Freud-Schule zugeschrieben wird, findet sich hier präfiguriert. Nach der Erstausgabe als Buch (1910) lag seit 1979 die Neuherausgabe (im Verbund mit drei anderen Schriften) durch Ernst Pfeiffer vor, die jedoch nur mit einem sehr knappen Nachwort ausgestattet ist. Die neue Edition im Rahmen der Werkausgabe (MedienEdition Welsch) fällt hier opulenter aus und bietet Erläuterungen sowie den Abdruck zweier zeitgenössischer Rezensionen. In der dargebotenen Form, versehen mit einem nützlichen Anmerkungsapparat, erhält man einen guten Zugang zum Text. Die Verwirrung des Lesers, die im Nachwort unterstellt wird, dürfte keine generelle Erfahrung sein und wird eher durch die Beschreibung im Nachgang erzeugt. Dies schmälert nicht den unbestreitbaren Wert der Edition als solcher, die einen wichtigen Text der Autorin in seiner Gesamtheit erneut verfügbar macht.

Romana Weiershausen, Saarbrücken

- 1853 Holmes, Deborah: The rewriting of Lou Andreas-Salomé's *Eine Ausschweifung*. GLL. 68. Nr. 4. 2015. S. 611–625.

→ 1985

Bahr, Hermann

- 1854 Hermann Bahr: Österreichischer Kritiker europäischer Avantgarden. Hrsg. von Martin Anton Müller, Claus Pias und Gottfried Schnödl. – Bern [u. a.]: Lang, 2014. 214 S.; Ill. (Jahrbuch für Internationale Germanistik: Reihe A, Kongressberichte; 118) ISBN 978-3-0343-1531-9

Der Band versammelt die Beiträge einer Tagung aus dem Jahr 2013 zu Bahrs 150. Geburtstag. Dem Anlass entsprechend nehmen sie das Gesamtwerk des Überwindungskünstlers B. in den Blick. Die Beiträge beschäftigen sich mit Desideraten der Forschung, wie B.s Studium der Nationalökonomie, bei dem er – eigentlich auf dem Weg zum Politiker – organische Modelle des Zusammenhangs zwischen Teil und Ganzem kennenlernt und in den ersten literaturkritischen Arbeiten anwendet. Die Durch-

setzung des Publizisten B. untersuchen drei Beiträge über seine Rolle als Mitarbeiter der »Freien Bühne für modernes Leben« sowie über die inhaltliche und publizistische Zusammenarbeit mit Hugo von Hofmannsthal, bei der neben der Programmatik auch der Sinn beider für die Durchsetzung in der Öffentlichkeit deutlich wird, und dies nicht zuletzt in der Auseinandersetzung mit Karl Kraus. Weitere Beiträge gelten dem Dramentheoretiker und dem Kunstkritiker B. Sie zeigen die Agilität, mit der B. sich Literatur- und Kunstkonzepte nicht ohne Widersprüche aneignete. Die abschließenden Beiträge untersuchen die Konversion B.s sowie den schwierigen Weg des Nachlasses. Aufschlussreich sind die mitgeteilten Briefe von Hans Vaihinger an B., die zeigen, wie B. in der Philosophie des »Als-Ob« ein Sprungbrett aus dem »unrettbaren Ich« findet und damit zugleich seinen Eintritt in die katholische Kirche vorbereitet, sowie eine Analyse der Autobiographie, in der B. seinen Glauben retrospektiv als strukturbildendes Element seines Weges durch die Moderne darstellt. Ästhetik und Religion, so die letzte Position von B., gehörten immer schon zusammen. Die Beiträge zeigen, wie sehr B.s. Fähigkeiten zur Wandlung und das Talent zur Selbstdarstellung das Werk geprägt haben. Der runde Geburtstag wäre eine gute Gelegenheit gewesen, den Stand der Forschung zu B. nicht nur in Eckdaten zu skizzieren, sondern insgesamt in den Blick zu nehmen und Perspektiven der Forschung aufzuzeigen.

Waldemar Fromm, München

- 1855 Kernmayer, Hildegard: Flüchtige Wahrheiten oder die Episteme der Kleinen Form. Zu Hermann Bahrs *Feuilleton*. In: (23) S. 37–42.
- 1856 Müller, Martin Anton: Hermann Bahr und Arthur Schnitzler im Konservatorium. *Cherchez la femme!* In: (23) S. 43–49.
- 1857 Urbach, Reinhard: »an der Wand Majas Bildnis in ganzer Figur«. Hermann Bahrs Bilderdienst in seinen Theaterstücken. In: (23) S. 117–122.

→ 1853

Balázs, Béla → 2961

Ball, Hugo

- 1858 Britt, Brian: Hugo Ball and the Performative Critique of German Warfare. *TAJB*. 43. 2015. S. 165–180.

Ball-Hennings, Emmy → 1786

Basil, Otto → 2389

Baum, Oskar → 1938

Baum, Peter

- 1859 Völker, Martin A.: Das große Erschrecken nach Nietzsche. Gottes-, Menschen- und Weltkrise bei Peter Baum (1869–1916). *Nietzscheforschung*. 22. 2015. S. 227–249.

Baum, Vicki

- 1860 Jung, Werner: »Aber dann, am Ende wird alles gut, wie im Märchen.« Zwei Erfolgsschriftstellerinnen der Weimarer Republik: Vicki Baum und Gina Kaus. Juni. 2011. Nr. 51–52. 2016. S. 145–157.

- 1861 Sillars, Rose: Doris Hart at the Metropolitan Opera – The Triumph of the ›Little People‹. *YGAE*. 16. 2015. S. 21–40.

→ 1806

Baumann, Hans → 1959

Becher, Johannes R. → 2387, 2391, 2395

Benjamin, Walter

- 1862 Baumann, Stephanie: Raumbilder als Träume der Gesellschaft. Walter Benjamin und Siegfried Kracauer in den Straßen von Paris. *DU*. 67. Nr. 4. 2015. S. 49–58.

- 1863 Benteler, Anne: Walter Benjamins Begriff der Übersetzung. Eine neue Perspektive auf Exilliteratur. In: (997) S. 100–110.

- 1864 Brodersen, Momme: Kapitalist, Spekulant und Rentier. Ein Porträt Emil Benjamins. Juni. 2011. Nr. 51–52. 2016. S. 27–64.

- 1865 Fennes, Peter: The Problem of Popularization in Benjamin, Schrödinger, and Heidegger circa 1935. *GR*. 91. Nr. 2. 2016. S. 112–125.

- 1866 Friedlander, Eli: The Photographic Gesture. *Paragrana*. 23. Nr. 1. 2014. S. 46–55.

- 1867 Geisenhanslüke, Achim: Schwellenkunst. Liminale Ordnungen bei Benjamin, Kafka und Proust. *Comparatio*. 8. Nr. 1. 2016. S. 15–33.

- 1868 Kaulen, Heinrich: Zwischen jüdischer Mystik, Marxismus und Pariser Passagen. Kontinuität und Wandel in Benjamins Leben und Werk. Juni. 2011. Nr. 51–52. 2016. S. 65–81.

- 1869 Kim, Hyun Kang: Das Ausdruckslose als Paradigma der Unvollständigkeit. Die Figuration einer antimetaphysischen Universalität bei Walter Benjamin. *ZfdPh*. 134. Nr. 4. 2015. S. 573–597.

- 1870 Knaller, Susanne: Der destruktive Charakter der Avantgarden. Walter Benjamins formale und kulturkritische Wende am Beispiel von *Einbahnstraße*. GR. 91. Nr. 2. 2016. S. 180–195.
- 1871 Picker, Marion: Weichbild. GR. 91. Nr. 2. 2016. S. 171–178.
- 1872 Rosenbrück, Jonas: »Intriguing Ideas, Plotting *Bögen*«: Thinking the Limit of Allegory in Walter Benjamin's *Trauerspielbuch*. GR. 91. Nr. 2. 2016. S. 126–146.
- 1873 Schuller, Marianne: Schrift-Bilder. Mit Blick auf Walter Benjamin. In: (23) S. 123–137.
- 1874 Wilberg, Henrik S.: »The Forestial Interior«: The Dislocation of Language in Walter Benjamin's Early Writings. GR. 91. Nr. 2. 2016. S. 147–170.
- 1875 Zanetti, Sandro: Ende der Handschrift? Weiterschreiben nach Walter Benjamin und Heiner Müller. In: (2944) S. 285–295.
- 1449, 1829, 1908, 1912–1913, 1929, 1947, 2244, 2293, 2482, 2840, 2961, 2991, 3034, 3080

Benn, Gottfried

- 1876 Benn, Gottfried; Oelze, Friedrich Wilhelm: »Alles, was ich zu wünschen vermag, gilt Ihnen.« Aus dem Briefwechsel 1945. Mit einer Vorbemerkung von Matthias Weichelt. SuF. 68. Nr. 1. 2016. S. 33–59.
- 1877 Craver, Harry T.: Dismantling the Subject: Concepts of the Individual in the Weimar Writings of Siegfried Kracauer and Gottfried Benn. NGC. Nr. 127. 2016. S. 1–35.
- 1878 Dittrich, Joshua: Recolonizing the Mind: Gottfried Benn's Primitivism. NGC. Nr. 127. 2016. S. 37–58.
- 1879 Leistenschneider, Christian: Formen des Ich. Identitätsproblematik und Figurenpoetik in der Prosa Gottfried Benns. – Heidelberg: Winter, 2015. 408 S. (Beiträge zur neueren Literaturgeschichte; 341) ISBN 978-3-8253-6452-6

Dass der Ich-Begriff für G. Benns Werk, zumal für dessen expressionistisches Frühwerk, von zentraler Bedeutung ist, dürfte unbestritten sein. Wie stark sich der problemgeschichtlich aufbereitete Identitätsdiskurs im ›Rönne‹-Zyklus in Form von »Aporien personaler Identität« (113), in seinen subjekt- und kulturkritischen Essays im Spannungsfeld zwischen Ich und »naturwissenschaftliche[r]« (215), »geschichtliche[r]« (243) bzw. künstlerischer Welt (»Ausdruckswelt«, 275) und schließlich im Prosa-Spätwerk (gezeigt am Band *Der Ptolemäer*) als »Relativität kultureller Identität« (307) niederschlägt, zeigt Ch. Leistenschneider in seiner beeindruckenden Diss. (Univ. des Saarlandes, 2014) über die Formen des Ich in

B.s Prosa. Ausgehend von der Verbindung von Subjekt- und Kulturkrise, untersucht er, wie sich die werkübergreifende Identitätsproblematik nicht zuletzt in der unterschiedlich gestalteten Figurenpoetik zwischen dem Arzt Werff Rönne und den im Spätwerk dann namenlosen Protagonisten niederschlägt. Souverän beleuchtet er dabei den »hermeneutischen Zusammenhang zwischen Subjektivitätsstruktur und Textstruktur« (16) unter dem Blickwinkel des philosophischen, sozialpsychologischen, kollektiven und narrativen Identitätsdiskurses. Nach der Inaugenscheinnahme dieses äußerst überzeugend herauspräparierten roten Fadens, der unterschiedlich in den einzelnen Werkphasen – nämlich zu Beginn und am Ende in der (abnehmend) fiktionalen Prosa, in der mittleren Schaffensperiode in den Essays – zum Ausdruck kommt, bleiben zwei Fragen offen. Erstens: Kann man diese Entwicklung der Identitätsproblematik werkübergreifend auch in der Lyrik beobachten? (dies wäre Thema einer eigenen Arbeit); und zweitens: In welchem Zusammenhang steht der Verzicht auf eine narrative Auseinandersetzung mit der virulenten Identitätsproblematik in der Zwischenkriegszeit mit B.s kurzzeitiger Begeisterung für den NS-Staat? Eine Überlegung wäre dies zumindest in dem ansonsten äußerst schlüssigen Resümee, das die Ergebnisse der Untersuchung der Identitätskonzepte in den Essays jedoch merkwürdig kurz kommen lässt, sicherlich wert gewesen. Friederike Reents, Heidelberg

1880 Reents, Friederike: In Memoriam Morgue. Gottfried Benns tote Kinder. Rückert-St. Nr. 21. 2016. S. 291–309.

1881 Reininger, Anton: Die Aufhebung der Alltäglichkeit. Gottfried Benn: *Das sind doch Menschen*. In: (1814) S. 215–220.

1882 Reininger, Anton: Kunst und Macht. Gottfried Benns *Biographische Gedichte*. In: (1814) S. 109–136.

1883 Reininger, Anton: Das Wirkliche in der Ferne. Gottfried Benn: *Ach, das ferne Land*. In: (1814) S. 209–213.

→ 672, 831–832, 2155

Bergengruen, Werner → 2123

Bernstein, Elsa

1884 Gillett, Robert: »Eine wirkliche Märchenerzählerin?« The short prose of Ernst Rosmer. GLL. 68. Nr. 4. 2015. S. 598–610.

Bettauer, Hugo

1885 Nenko, Nancy P.: Elective Paternities: White Germans and Black Americans in Hugo Bettauer's *Das blaue Mal* (1922). GStR. 39. Nr. 2. 2016. S. 259–277.

Beumelburg, Werner → 1827*Bierbaum, Otto Julius*

- 1886 Hettche, Walter: Otto Julius Bierbaums Briefe an Max Halbe. Beiden Autoren zum 150. Geburtstag. *FdMonacJb*. 2015. S. 99–118.
- 1887 Hettche, Walter: Post aus der Heilanstalt. Otto Julius Bierbaum zum 150. Geburtstag. *LiB*. 30. Nr. 120. 2015. S. 18–21.

Bloch, Ernst

- 1888 Moir, Cat: Beyond the Turn: Ernst Bloch and the Future of Speculative Materialism. *Poetics today*. 37. Nr. 2. 2016. S. 327–351.

→ 1002, 1816

Bloem, Walter → 1807*Blum, Klara*

- 1889 Klara Blums Weininger-Kritik von 1930. *MittBrenner-Archiv*. 34. 2015. S. 27–30.

Blumenthal, Hermann → 1833*Bongs, Rolf* → 2579*Borchardt, Rudolf*

- 1890 Borchardt, Cornelius: Rudolf Borchardts und Rudolf Alexander Schröders Horaz-Übertragungen. In: (2258) S. 23–31.
- 1891 Schuhmacher, Klaus: Architektur am Rande. Rudolf Borchardts Villa. In: (20) S. 475–484.
- 1892 Sprengel, Peter: Heiliger (deutscher) Geist. NS-Kritik und *schöpferische Restauration* in Rudolf Borchardts Gedicht *Ecclesia Pressa*. *Euphorion*. 110. Nr. 1. 2016. S. 121–133.

→ 25, 2255, 2257

Boveri, Margret

- 1893 Höppner, Stefan: Das Land der »Gespenstschreiber«. Literarische Massenkultur und Ernst Jünger-Rezeption in Margret Boveris *Amerika-Fibel für erwachsene Deutsche* (1946). In: (946) S. 13–46.

Braune, Rudolf

1894 Albrecht, Friedrich: Die junge Generation: Rudolf Braune. In: (1804) S. 87–117.

→ 1849

Brecht, Bertolt

1895 Becker, Florian N.: Bertolt Brecht und Heiner Müller. Von der *Maßnahme* zu *Mauser*. DU. 67. Nr. 6. 2015. S. 32–40.

1896 Bodenburg, Julia: Theater ohne Zuschauer. Die Lehrstücke. DU. 67. Nr. 6. 2015. S. 23–31.

1897 Briefe an Bertolt Brecht im Exil (1933–1949). Hrsg. von Hermann Haarmann und Christoph Hesse. Bd. 1. 1933–1936. – Berlin [u. a.]: De Gruyter, 2014. LIX, 624 S. ISBN 978-3-11-019546-0

1898 Briefe an Bertolt Brecht im Exil (1933–1949). Hrsg. von Hermann Haarmann und Christoph Hesse. Bd. 2. 1937–1945. – Berlin [u. a.]: De Gruyter, 2014. S. 627–1215 ISBN 978-3-11-019546-0

1899 Briefe an Bertolt Brecht im Exil (1933–1949). Hrsg. von Hermann Haarmann und Christoph Hesse. Bd. 3. 1946–1949. – Berlin [u. a.]: De Gruyter, 2014. S. 1219–2028 ISBN 978-3-11-019546-0

Die vorl. Edition komplettiert die Briefausgabe der *Großen kommentierten Berliner und Frankfurter Ausgabe* der Werke Brechts mit mehr als 1500 Briefen, die zwischen dem 27.2.1933 und dem 1.6.1949 an den Schriftsteller geschrieben wurden. Außerdem wurden Briefe aufgenommen, die an B. nahestehende Personen wie Ruth Berlau, Margarete Steffin und Helene Weigel adressiert wurden und die sich direkt auf B. beziehen. Ein großer Teil der Briefe war bisher unveröffentlicht. Zu den Absendern zählen Verleger, Schriftsteller und Regisseure, Freunde, Geliebte und Verwandte. Die Themen spiegeln die Nöte des Exils und betreffen Privates wie Geschäftliches, Politik und Dichtung. Besonders bemerkenswert sind z. B. die unveröffentlichten Briefe von Bernard von Brentano über die KPD, von den Söhnen Frank und Stefan sowie von Joseph Losey über seine Arbeit mit *Galileo*. Zu jedem Brief gibt es Hinweise auf die Überlieferung und, zur ersten Erschließung, einen knappen Stellenkommentar mit Sacherläuterungen von Christoph Hesse. Die umfangreiche Einführung Haarmanns skizziert B.s Exilstationen, seine Theaterarbeit in den USA und die Auseinandersetzung um das epische Theater in der SBZ. Scharfe Worte findet der Autor für B.s »gewollte[.] Blindheit« »im Falle der stali-

nistischen Verbrechen« und seine »beschämende Ignoranz« gegenüber Antisemitismus und Holocaust (XX). Der Anhang der verdienstvollen Sammlung informiert über Editions-geschichte und -prinzipien, enthält eine Chronologie der Briefe an B. und ein Register der Personennamen und der Werke B.s. Ein separates Register der Korrespondenzpartner fehlt.
Peter Langemeyer, Halden

- 1900 Englhart, Andreas: Brecht als Regisseur und das Theater der Gegenwart. DU. 67. Nr. 6. 2015. S. 52–60.
- 1901 Fursland, Romy: Translating Brecht. CIBS. 2014–2015. Nr. 43–44. 2015. S. 64–67.
- 1902 Gilcher-Holtey, Ingrid: Das Konzept des Eingreifenden Denkens. Bertolt Brecht in der Rolle des Intellektuellen. DU. 67. Nr. 6. 2015. S. 15–22.
- 1903 Hillesheim, Jürgen: ›Fremd bin ich eingezogen, fremd zieh' ich wieder aus...‹: Brechts *Baal* und die *Winterreise* von Wilhelm Müller und Franz Schubert. GLL. 69. Nr. 2. 2016. S. 158–172.
- 1904 Huhn, Franziska Katharina: Lebensmaske. Fratze. Mensch. Mit Müller Brecht lesen/spielen. DU. 67. Nr. 6. 2015. S. 73–75.
- 1905 Koopmann, Helmut: Baal in Pfersee. Einiges zum Augsburger Brecht. In: (17) S. 71–84.
- 1906 Lermen, Birgit: Bertolt Brechts Gedicht *An die Nachgeborenen*. Ein Ruf nach der »Menschlichkeit des Menschen«. In: (18) S. 59–71.
- 1907 Parker, Stephen: Taoist paradox and socialist-realist didactics: Regrounding the Galileo Complex in the ›Danish‹ *Leben des Galilei*. Brecht's testimony from the ›finsternen Zeiten‹. GLL. 69. Nr. 2. 2016. S. 192–212.
- 1908 Patrut, Iulia-Karin: Unterbrechung und Widerspruch. Brechts epische Dramaturgie. DU. 67. Nr. 6. 2015. S. 6–14.
- 1909 Quickert, Anja: KILL YOUR DARLINGS! STREETS OF BERLADELPHIA. Pollesch/Hinrichs/Neumann übersetzen Bertolt Brechts *Fatzer*. DU. 67. Nr. 6. 2015. S. 42–51.
- 1910 Reininger, Anton: Bert Brechts *Kalendergeschichten*. In: (1814) S. 183–208.
- 1911 Revermann, Martin: Brecht and Greek tragedy: Re-thinking the dialectics of utilising the tradition of theatre. GLL. 69. Nr. 2. 2016. S. 213–232.
- 1912 Rokem, Freddie: Materializations of the Supernatural. *Deus ex machina* and *plumpes Denken* in Brecht and Benjamin. Paragrana. 23. Nr. 1. 2014. S. 71–87.

- 1913 Schonfield, Ernest: The rhetoric of business in Brecht's *Dreigroschenroman*. GLL. 69. Nr. 2. 2016. S. 173–191.
- 1914 Speicher, Hannah: Brecht Ost vs. Brecht West. Ein Besuch im Brechthaus in Augsburg. DU. 67. Nr. 6. 2015. S. 70–72.
- 1915 Squiers, Anthony: Zombie Hordes, the Market and Reification: A Brechtian Perspective. CIBS. 2014–2015. Nr. 43–44. 2015. S. 67–70.
- 1916 Stillmark, Hans-Christian: Perturbation als Analyseverfahren dramatischer Texte. Dramaturgien der »Störung« bei Bertolt Brecht und Heiner Müller. In: (2819) S. 11–29.
- 1917 Summers, Caroline: The playwright as epic translator? *Mother Courage* and the intertextual construction of an »English Brecht«. GLL. 69. Nr. 2. 2016. S. 233–255.
- 1918 Vassen, Florian: Brecht gebrauchen. Theaterpädagogische Perspektiven in Bertolt Brechts Theaterarbeit. DU. 67. Nr. 6. 2015. S. 61–69.
- 1919 Wagner, Frank D.: Brechts Lektüre der Logik Hegels. ZfdPh. 134. Nr. 4. 2015. S. 599–616.
- 706, 873, 972, 980, 1458, 1678, 1821, 1866, 2244, 2387, 2391, 2501–2502, 2540–2541, 2560, 2617, 2625, 2810, 2908, 2955, 2964, 3007

Bredel, Willi

- 1920 Albrecht, Friedrich: Proletarische Noblesse. Zum 100. Geburtstag von Willi Bredel. In: (1804) S. 125–127.
- 1921 Albrecht, Friedrich: Willi Bredels Roman *Die Prüfung*. In: (1804) S. 119–124.
- 2391

Brentano, Bernard von

- 1922 Hanuschek, Sven: »Wer die Laster haßt, haßt die Menschen.« Bernard von Brentanos Autobiographie *Du Land der Liebe* (1952). Treibhaus. 11. 2015. S. 331–345.

Britting, Georg

- 1923 Schirnding, Albert von: Ein Dichter aus Altdorfers Stamm. Festrede zum 50. Todestag Georg Brittings am 27. April 2014. LiB. 30. Nr. 121. 2015. S. 25–29.

Broch, Hermann

- 1924 Hermann-Broch-Handbuch. Hrsg. von Michael Kessler und Paul Michael Lützeler. – Berlin [u. a.]: De Gruyter, 2016. XV, 670 S. (De Gruyter Reference) ISBN 978-3-11-020071-3

Das Handbuch informiert umfassend und forschungsorientiert über Brochs Leben und Werk. In fünf Sektionen werden gut strukturiert B.s Biographie, sein dichterisches, essayistisches und epistolarisches Schreiben sowie Positionen und Desiderate der B.-Forschung dargestellt. Unterkapitel geben einen hilfreichen Überblick u. a. über B.s »Freunde und Bekannte« (55 ff.), seine autobiographischen Zeugnisse (291 ff.) und das Netzwerk seiner Korrespondenz (»Kontakte und Konstellationen«, 507 ff.). Verweise auf die Rezeption und Adaption B.scher Texte werden an passender Stelle eingestreut. Die Beiträge der 17 ausgewiesenen Autorinnen und Autoren reichen über eine bloße Einführung weit hinaus, indem sie relevante intertextuelle, literaturhistorische und theoretisch-philosophische Horizonte erschließen und in Bezug zu aktuellen Forschungsergebnissen setzen. Hierbei wird prägnant die für B.s Werk charakteristische Verschränkung von literarischem, poetologischem und philosophischem Schreiben aufgezeigt, ohne jedoch »das realisierte literarische Erzählen als Erfüllungsort der Theorie zu begreifen« (359). Eine hilfreiche Orientierung bieten die chronologisch aufgebaute Bibliographie, deren Aktualität durch eine internetbasierte Fortführung gewährleistet wird, eine Zeittafel zu Leben und Werk sowie ein umfangreiches Namensregister. Manuel Illi, Erlangen

- 1925 Holzner, Johann: Broch und »Der Brenner«. ZMG. 4. Nr. 1. 2014. S. 95–103.
- 1926 Hudzik, Agnieszka: Der verführerische Zauber der Krisen. Über Brochs literarische Strategien aus komparatistischer Perspektive. ZMG. 4. Nr. 1. 2014. S. 55–70.
- 1927 Kiss, Endre: Philosophien der Krise. Hermann Broch und die unentdeckte Welt von der Seele der Masse(n). ZMG. 4. Nr. 1. 2014. S. 25–40.
- 1928 Lützeler, Paul Michael: Kolonialismus und Versklavung als Themen in Hermann Brochs Werken. ZMG. 4. Nr. 1. 2014. S. 7–23.
- 1929 Sagnol, Marc: Zur Krisis der Romanform. Hermann Brochs »Tod des Vergil« als moderne Wiedergeburt des Epos in der zerfallenen Welt. ZMG. 4. Nr. 1. 2014. S. 71–82.
- 1930 Scheichl, Sigurd Paul: Krisenbilder in Brochs Essay »Hofmannsthal und seine Zeit«. ZMG. 4. Nr. 1. 2014. S. 83–94.
- 1931 Sterbling, Anton: Ehre und Krise – nachgelesen in der Romantrilogie »Die Schlafwandler« Hermann Brochs. ZMG. 4. Nr. 1. 2014. S. 41–54.

Brod, Max

- 1932 Blahak, Boris: Max Brod als ›Wächter der Norm‹. Realität und Fiktion der sprachlich-exklusiven Selbststilisierung des Prager Kreises. In: (1944) S. 199–220.
- 1933 Braun, Karl: Max Brod in Adolf Hauffens Anthologie *Kriegslieder deutsch-böhmischer Dichter* (1916). In: (1944) S. 59–70.
- 1934 Czmero, Jaromír: Max Brods ›Kriegsgedichte‹. Am Beispiel von *Die neue Stadt*. In: (1944) S. 71–83.
- 1935 Fiala-Fürst, Ingeborg: Max Brod als Lyriker und Expressionist. In: (1944) S. 39–57.
- 1936 Gelber, Mark H.: Max Brod und der Prager Zionismus. In: (1944) S. 241–250.
- 1937 Höhne, Steffen: Der Prager Kreis als mediales Forum und als mediale Konstruktion. In: (1944) S. 161–174.
- 1938 Jungmayr, Jörg: Der Prager Kreis um Max Brod. Traditionen und Moderne: Versuch eines Überblicks. In: (2416) S. 260–308.
- 1939 Koch, Hans-Gerd: Max Brod und Franz Kafka. In: (1944) S. 11–23.
- 1940 Krappmann, Jörg: Streitbare Kreise im Prager Leben. Die Bringschuld der Literaturgeschichte gegenüber den beiden autobiographischen Schriften Max Brods. In: (1944) S. 145–159.
- 1941 Ludewig, Anna-Dorothea: »Tochter Zions« – Das literarische Frauenbild im Werk von Max Brod. In: (1944) S. 103–115.
- 1942 Lund, Hannah Lotte: Max Brod und Auguste Hauschner oder die richtige Art zu helfen. In: (1944) S. 339–356.
- 1943 Maor, Zohar: Reconciling the Opposites: Max Brod and Nationalism in Prague. *GStR*. 39. Nr. 2. 2016. S. 279–296.
- 1944 Max Brod (1884–1968). Die Erfindung des Prager Kreises. Hrsg. von Steffen Höhne, Anna-Dorothea Ludewig und Julius H. Schoeps. In Verbindung mit Hans-Gerd Koch und Hans Dieter Zimmermann. – Köln [u. a.]: Böhlau, 2016. 401 S. (Intellektuelles Prag im 19. und 20. Jahrhundert; 9) ISBN 978-3-412-50192-1

Der vorl. Sammelband geht zurück auf eine gleichnamige Tagung, die im Mai 2014 in Prag stattfand. Seine Beiträge befassen sich mit der »schicksalhafte[n] Verknüpfung« Brods mit Franz Kafka, mit B.'s »literarischen Gattungen«, seiner »Erfindung« des Prager Kreises und seinem Verdienst

als »Kulturvermittler« sowie mit angelagerten »Prager Kontexten«. Der im Titel des Bandes fokussierten »Erfindung« des Prager Kreises widmen sich sieben Beiträge. Mit seiner nachträglichen Begriffsbildung hat B. ein einflussreiches »Wahrnehmungs-« (171) bzw. »Deutungsmuster« (164) geprägt, welches die Beiträge differenziert beleuchten. Einerseits werden die begriffliche Problemstellung des B.'schen Kreisbegriffs kritisch thematisiert, andererseits aber auch Vorschläge zur Lösung angeboten: M. Weinberg postuliert z. B. »variable[] Netzwerke[]« sowie »Knotenpunkte[]« (141) anstelle der Kreismetapher, um der räumlichen, zeitlichen und personellen Flexibilität der Prager Kreis-Strukturen am ehesten zu entsprechen.

Immanent ist dem gesamten Band der Ansatz, B. von einer autarken Perspektive aus, gerade innerhalb seiner bekannten Beziehungen und Kontexte, als allseitige, passionierte wie herausfordernde Persönlichkeit zu erschließen. So verlassen die Beiträger gewohnte Pfade und schlüsseln bislang von der Forschung eher vernachlässigte Probleme und Phänomene auf, womit es dem Band gelingt, den heute *kaum* entdeckten B. überdies bereits *neu* zu entdecken. Deutlich wird dies beispielsweise im Beitrag über das »literarische Frauenbild« (103–115). Ähnlich neu entdecken lässt sich B.'s tschechisch-deutsche Übersetzertätigkeit anhand des kritischen Beitrags von A. Wagnerová, die selbst einige Neubearbeitungen seiner Übersetzungen vorgenommen hat.

Der Band zeigt, dass B. den Duktus als überzeugter Humanist sein gesamtes Schaffen über beibehält und auch das finsterste Dunkel (selbst des Krieges) hindurch seine weltumspannende Menschenliebe bewahrt. So ist die Entdeckung, dass B. sein Gedicht »Die neue Stadt« in A. Haufens nationalpatriotischer Anthologie *Kriegslieder deutschböhmischer Dichter* drucken ließ, der Erkenntnis geschuldet, dass es sich realiter nur um ein »Antikriegsgedicht« (73) handeln kann.

Sandy Scheffler, Frankfurt am Main

Einzelne Beiträge sind unter den folgenden Nummern verzeichnet: 1932–1937, 1939–1942, 1945, 1947–1955, 2012, 2365

- 1945 Nekula, Marek: Karel Sabina in Max Brods Vermittlung: Subjektebenen in Narration alias Hinterfragung von Täter- und Verschränkung von Opfer-narrativen. In: (1944) S. 285–301.
- 1946 Ritte, Jürgen: »Dies ist kein deutscher Wald«. Max Brod und Franz Kafka in Paris. DU. 67. Nr. 4. 2015. S. 36–48.
- 1947 Schoeps, Julius H.: In der Kritik von Gershom Scholem und Walter Benjamin. Die Edition *Beim Bau der Chinesischen Mauer* und die Kafka-Deutung durch Max Brod und Hans-Joachim Schoeps. In: (1944) S. 25–38.
- 1948 Šrámková, Barbora: Die zeitgenössische Rezeption Max Brods. In: (1944) S. 265–283.

- 1949 Vassogne, Gaëlle: Max Brod als jüdischer Politiker. In: (1944) S. 221–240.
- 1950 Vassogne, Gaëlle: Max Brods literarische Tätigkeit im Lichte der Briefe im Museum der tschechischen Literatur. In: (1944) S. 357–396.
- 1951 Völker, Klaus: Max Brod und das Theater. In: (1944) S. 85–101.
- 1952 Wagnerová, Alena: Max Brod als Übersetzer der Libretti der Opern Leoš Janáček. In: (1944) S. 251–263.
- 1953 Weinberg, Manfred: Max Brod und die Prager deutsche Literatur. In: (1944) S. 127–143.
- 1954 Zbytovský, Štěpán: Romantik des Geschmacklosen oder zionistische Distanzliebe. Zu Max Brods Konzeption der Literaturkritik. In: (1944) S. 175–197.
- 1955 Zimmermann, Hans Dieter: Heimweh nach Prag? Max Brod auf der Suche nach der verlorenen Stadt. In: (1944) S. 117–126.

Bruckner, Ferdinand

- 1956 Hinnerburg, Kristina-Monika: »Die Freiheit kostet entweder nur Worte oder sie kostet Blut«. Formen des Widerstands im Exilwerk Ferdinand Bruckners. In: (1996) S. 105–116.

Buber, Martin

- 1957 Engel, Amir: Renewal in the Shadow of the Catastrophe: Martin Buber, Hannah Arendt, and Paul Celan in Germany. *GStR*. 39. Nr. 2. 2016. S. 297–314.
- 1958 Wiese, Christian: Martin Buber und die Wirkung des Ersten Weltkriegs auf die Prager Zionisten Hugo Bergmann, Robert Weltsch und Hans Kohn. *TAJB*. 43. 2015. S. 181–222.

Buchner, Martin

- 1959 Kraus, Hans: Passauer Nibelungenspiele. Martin Buchners Fassungen von 1912 und 1951 und Hans Baumanns Drama von 1939. In: (1074) S. 147–168.

Burckhardt, Carl Jakob

- 1960 Unglaub, Erich: Ein langes Gespräch. Carl Jacob Burckhardts Erzählung *Ein Vormittag beim Buchhändler*. *GRM*. 65. Nr. 4. 2015. S. 495–506.

Carossa, Hans

- 1961 Schares, Thomas: »Schweigend saßen wir nun beisammen, sie meiner, ich ihrer Sprache unkundig«: Hans Carossa in Siebenbürgen (*Rumänisches Tagebuch*). *Transcarpathica*. 2013–2014. Nr. 12–13. 2015. S. 181–209.

Caspari, Hedwig → 1847*Clément, Bertha* → 1837*Courths-Mahler, Hedwig* → 1807*Csokor, Franz Theodor* → 1847*Dehmel, Richard* → 1963*Deiters, Heinrich*

- 1962 Rinke, Günter: *Vom Fischmarkt zum Dovenfleet*. Ein (fast) vergessenes Hörspiel von Heinrich Deiters. In: (578) S. 99–109.

Delle Grazie, Marie Eugenie → 1838*Döblin, Alfred*

- 1963 Althen, Christina: Alfred Döblin in der Berliner Freien Studentenschaft. Mit unbekanntenen Briefen und Artikeln Döblins. In: (1976) S. 349–385.
- 1964 Althen, Christina: Massenidole versus Metanoia. Notizen zu Döblins *Hamlet* und der wiedergefundenen Originaldruckvorlage von 1956. In: (1976) S. 199–227.
- 1965 Becker, Sabina: »Korallenstock« Moderne. Alfred Döblins Poetologie der Masse. In: (1976) S. 33–50.
- 1966 Birkert, Alexandra: Alfred Döblins Radiosendung *Kritik der Zeit* (1946–1951). Ein Schriftsteller auf dem schmalen Grat zwischen Massenlenkung und Massenaufklärung. In: (1976) S. 325–345.
- 1967 Bultmann, Christof: Monströse Massen. Zur Ökologie in Alfred Döblins *Berge Meere und Giganten*. In: (1976) S. 127–148.
- 1968 Cornelsen, Elcio Loureiro: Der Weg eines Anti-Helden von der Egozentrik zur Solidarität. Betrachtungen zum Anti-Bildungsroman *Berlin Alexanderplatz*. In: (1976) S. 167–176.
- 1969 Hoff, Dagmar von: *Berlin Alexanderplatz*. Masse, Medien und Medialität bei Alfred Döblin. In: (1976) S. 289–311.

- 1970 Jelavich, Peter: Maschinenmenschen. Mediale Massenbildung bei Alfred Döblin. In: (1976) S. 251–274.
- 1971 Jungmayr, Jörg: Döblins *November 1918*. Der Satan als Schlüssel zur Deutung der revolutionären Leitfiguren Rosa, Karl und Lenin. ZGB. 23. 2014. S. 35–53.
- 1972 Keppler-Tasaki, Stefan; Sander, Gabriele: Propaganda für den Pazifikkrieg. Döblins Filmerzählung *Der Ausreißer/The runaway*. In: (1976) S. 387–461.
- 1973 Kersting, Tanja: Eroberungskrieg, die Schuld im Kriege, fehlende Trauerarbeit, die Kriegsschuldfrage und die Zensur: Alfred Döblins *Berlin Alexanderplatz* als erinnerungskulturelles Steganogramm gelesen. LiLi. 45. Nr. 179. 2015. S. 20–43.
- 1974 Koch, Lars: »Mein Gott, hilf meiner kranken Seele bald!« Der Trieb als Angstmaschine in Döblins frühen Erzählungen. ZfdPh. 134. Nr. 4. 2015. S. 545–571.
- 1975 Kyora, Sabine: (Massen-)Medien. Intermedialität und Subjektivität bei Alfred Döblin. In: (1976) S. 275–288.
- 1976 Massen und Medien bei Alfred Döblin. Internationales Alfred-Döblin-Kolloquium, Berlin 2011. Hrsg. von Stefan Keppler-Tasaki. – Bern [u. a.]: Lang, 2014. 496 S.; Ill. (Jahrbuch für internationale Germanistik: Reihe A, Kongressberichte; 107) ISBN 978-3-0343-1089-5
- Einzelne Beiträge sind unter den folgenden Nummern verzeichnet: 1963–1970, 1972, 1975, 1977–1980, 1982–1983, 1992, 2319, 2852
- 1977 Meyer-Sickendiek, Burkhard: »Dämonopathie«. Döblins poetisches Spiel mit Kollektivängsten im werkgeschichtlichen Wandel. In: (1976) S. 67–85.
- 1978 Midgley, David: »Wie die Bienen sind sie über den Boden her.« Zu den biologischen Bezügen der Massendarstellungen in Döblins Romanen. In: (1976) S. 51–65.
- 1979 Rauwald, Johannes: Die Masse als Denkfigur des Imaginären in Alfred Döblins Roman *Berge Meere und Giganten*. In: (1976) S. 109–126.
- 1980 Sander, Gabriele: Bibliographie der Neuerscheinungen zum Werk Alfred Döblin (IX). In: (1976) S. 473–487.
- 1981 Silveira, Rafael H.: »Keine Zeit für ihre Zeit«. Alfred Döblins Verarbeitung der modernen Steigerungstendenz in *Berlin Alexanderplatz*. In: (803) S. 157–171.

1982 Wambsganz, Friedrich: »Masse Mensch« in Döblins *Berge Meere und Giganten*. Zeitkritik, Vorauswissen und Zukunftsahnung im surrealen Erzählwerk. In: (1976) S. 87–107.

1983 Wohlleben, Doren: Restauration des Menschen. Alfred Döblin und der (Radio-)Essay. In: (1976) S. 313–324.

→ 1929, 2259, 2512, 2852

Dohm, Hedwig

1984 Mikus, Birgit; Spiers, Emily: Split Infinities: German Feminisms and the Generational Project. OGS. 45. Nr. 1. 2016. S. 5–30.

1985 Woodford, Charlotte: Female desire and the mind-body binary in fin de siècle fiction by Hedwig Dohm, Lou Andreas-Salomé and Gabriele Reuter. GLL. 69. Nr. 3. 2016. S. 336–349.

Ebner-Eschenbach, Marie von

1986 Fischer, Hubertus: Marie von Ebner-Eschenbach zum 100. Todestag (12. März 1916). Mit einem unveröffentlichten Brief Marianne Gräfin Kinskys vom 16. April 1916. Fontane Blätter. Nr. 101. 2016. S. 31–40.

→ 1657

Eckstein, Ernst → 2126

Einstein, Albert

1987 Tworek, Elisabeth: Albert Einstein vor der Skyline von New York. FdMonacJb. 2015. S. 299–301 [Mit einem Abdruck eines handschriftlichen Dankgedichts von A. Einstein zu seinem 50. Geburtstag].

→ 2940

Eisler, Hanns → 2344

Elisabeth, Königin von Rumänien

1988 Zimmermann, Silvia Irina: »Mein Kind ist mein einzig gutes Gedicht!« Kindstod und Kinderlosigkeit bei Carmen Sylva: Von der poetischen Trauerverarbeitung bis zur Legitimierung literarischer Öffentlichkeitsarbeit im Dienst der Krone. Rückert-St. Nr. 21. 2016. S. 267–290.

Ernst, Max

1989 Haupt, Sabine: Zwischen Symbolismus und Postmoderne. Max Ernsts Collagenromane. PeterWeissJb. 24. 2015. S. 59–80.

→ 991

Ewerbeck, Betina

1990 Häntzschel, Günter: Halbherzige ›Vergangenheitsbewältigung‹. Betina Ewerbeck: *Gasbrand. Roman eines Ärzteprozesses* (1955). Treibhaus. 11. 2015. S. 92–104.

Ewers, Hanns Heinz

1991 Kerekes, Gábor: Die abgebrochene Rezeption: Hanns Heinz Ewers in Ungarn. *Transcarpathica*. 2013–2014. Nr. 12–13. 2015. S. 139–157.

Faktor, Emil → 1938

Fallada, Hans

1992 Albert, Claudia: Der ›Neue Mann‹ zwischen Familie und Beruf. Erkundungen bei Hans Fallada und Joseph Breitbach. In: (1976) S. 177–197.

1993 Koburger, Sabine: Hans Fallada als Literaturkritiker. *Juni*. 2011. Nr. 51–52. 2016. S. 121–131.

Feuchtwanger, Lion

1994 Fromm, Waldemar: Poetologische Aspekte des Geschichtsbildes in Feuchtwangers *Erfolg*. *FdMonacJb*. 2015. S. 159–166.

1995 Kinkel, Tanja: *Villa Aurora*. *LiB*. 30. Nr. 121. 2015. S. 36–40.

1996 Narloch, Sandra: Transnationale Perspektiven bei Lion Feuchtwanger. Zur *Josephus*-Trilogie: Judentum, Nationalismus und die Idee des Weltbürgertums. In: (1997) S. 55–65.

→ 1807, 1819, 1821

Fleißer, Marieluise

1997 Gleißner, Stephanie: Hirten- und Kammerstücke – Marieluise Fleißers »Die Nachgiebige« in der *Vossischen Zeitung*. In: (1312) S. 205–221.

Flex, Walter

1998 Laurien, Ingrid: »Einer wie Leutnant Wurche«. Anmerkungen zur literarischen Vermittlung von Opferkult und Krieg in Walter Flex' *Der Wanderer zwischen beiden Welten* (1916). *AG*. 43. 2015. S. 130–144.

→ 1836

Frank, Bruno → 1807

Frapan, Ilse → 1806

Frenssen, Gustav → 799

Freud, Anna

1999 Boos, Sonja: Anna Freud's Blank Screen: Home Movies and Psychoanalysis. WiGYb. 31. 2015. S. 73–98.

Freud, Sigmund

2000 Raciti, Giuseppe: No Man's Land. Freud, l'economia, la guerra. Studi-Germ. Nr. 7. 2015. S. 255–274.

2001 Wagner, Martin: Can Freud explain atheism? GLL. 69. Nr. 1. 2016. S. 54–68.

→ 813, 1002, 1538, 1540, 1544, 1974, 1977, 1999, 2043, 2094, 2109, 2571

Friedell, Egon

2002 Holzheimer, Gerd: Ein Gesamtkunstwerk aus Worten, Garderoben und Gewohnheiten. Bernhard Viels Biografie über Egon Friedell. LiB. 30. Nr. 120. 2015. S. 47–49.

Friedenthal, Richard

2003 Biegel, Gerd: »Schriftsteller im Exil«. Richard Friedenthal und seine Flucht vor den Nazis – ein biographisch-literarischer Essay. Exil. Nr. 2. 2015. S. 83–92.

Fuchs, Rudolf → 1938

George, Stefan

2004 Bassermann-Jordan, Gabriele von: Stefan George-Workshop im Lyrik Kabinett München. Ein Tagungsbericht. FdMonacJb. 2015. S. 68–75.

2005 Conquer, Rey: A Poetics of Parataxis: Stefan George's Umdichtung of Shakespeare's Sonnets. OGS. 44. Nr. 4. 2015. S. 365–382.

2006 Daub, Adrian: »Ein Blitz, Für Uns«: Stefan George's Queer Dynasty. DVjs. 90. Nr. 1. 2016. S. 135–159.

2007 Janicki, Robert: Die *St.-G.-Schrift* als hypostasiertes Beispiel für den anti-modernistischen Denkraum. In: (2944) S. 195–211.

→ 25, 2125, 2174, 2255

Glauser, Friedrich

- 2008 Beer, Fabian: Helvetische ›Kästnereien‹ –Anmerkungen zur Rezeption Erich Kästners bei Friedrich Glauser und Jenö Marton. In: (2074) S. 19–72.

Goldstein, Moritz

- 2009 Binder, Hartmut: Aus Kafkas Bibliothek: Die jüdische Gemeinschaft. Kafka-Kurier. Nr. 2. 2015. S. 5–10.

Goll, Yvan → 672

Grab, Hermann → 1938

Graf, Oskar Maria

- 2010 Hering, Rainer: Ende einer Ära. Zum Gedenken an Gaby Glückselig – dem Zentrum des New Yorker Oskar Maria Graf-Stammtisches. Auskunft. 35. Nr. 1. 2015. S. 91–97.

- 2011 Swiderski, Carla: Über das »Quallenschwein«. Mensch/Tier-Konstellationen in Oskar Maria Graf's Exilroman *Die Flucht ins Mittelmäßige*. In: (997) S. 92–99.

→ 2387

Greinz, Rudolf → 2937

Haas, Willy

- 2012 Ungern-Sternberg, Christoph von: Willy Haas und Prag. Fundament eines ›fragmentarischen‹ Lebens. In: (1944) S. 317–338.

→ 1938

Hadwiger, Victor → 1938

Halbe, Max → 1886

Harbou, Thea von → 1837

Harden, Maximilian

- 2013 Albrecht, Friedrich: Maximilian Hardens Wochenschrift *Die Zukunft* und Frankreich (1911–1914). In: (1804) S. 19–39.

Hartwig, Mela

- 2014 Reitzenstein, Markus: »Bin ich ein überflüssiger Mensch?« Konstitutive Merkmale des weiblichen Depressionsromans der Moderne anhand der prototypischen Beispiele Mela Hartwigs und Sylvia Plaths. *Comparatio*. 8. Nr. 1. 2016. S. 119–141.

Hauptmann, Elisabeth → 1912*Hauptmann, Gerhart*

- 2015 Berghahn, Cord-Friedrich: »Une apparition en coup de foudre« und »erhabenes Schauspiel«. Vorbeifahrende Züge bei Émile Zola und Gerhart Hauptmann. In: (803) S. 137–155.
- 2016 Howards, Alyssa: The Local as Colonial Subject: Imperialism and Ethnography in Gerhart Hauptmann's Novellas *Bahnwärter Thiel* and *Fasching*. *GQu*. 89. Nr. 1. 2016. S. 1–16.
- 2017 Martin, Dieter: Tolstoi im deutschen Naturalismus. *Die Macht der Finsternis* als Vorbild für Gerhart Hauptmanns *Vor Sonnenaufgang*. *Wort*. 2012–2013. Nr. 27. 2013. S. 83–93.

→ 706, 944, 1678

Hauschner, Auguste → 1942*Hauser, Heinrich* → 724*Haushofer, Max*

- 2018 Richardsen, Ingvild: Max Haushofer und Emma Haushofer-Merk in Liebesgedichten. Aus Anlass des 175. Geburtstages von Max Haushofer. *FdMonacJb*. 2015. S. 79–98.

Haushofer-Merk, Emma → 2018*Hausmann, Raoul* → 2276*Heidegger, Martin*

- 2019 Bülow, Ulrich von: Das »Hand-Werk« des Denkens – Zum Nachlass von Martin Heidegger. *Offener Horizont*. 2. 2015. S. 307–327.
- 2020 Löffler, Petra: Im Raum sein: Streuen – Erstrecken – Zerstreuen. Zu einer Medienökologie des Relationsraums. *ZMK*. 5. Nr. 2. 2014. S. 209–223.

→ 933, 1536, 1865, 1869, 2486

Heinle, Christoph Friedrich → 2321

Herzog, Rudolf

- 2021 Müller, Karla: Erklärungsmuster und Erzählstrategien im Wandel eines Jahrhunderts. Zu den Nibelungenstoff-Gestaltungen von Rudolf Herzog (1912) und Hertha Kratzer (2006). In: <1074> S. 211–226.

Herzog, Wilhelm

- 2022 Albrecht, Friedrich: Gescheiterte Hoffnungen. Herzogs Zeitschrift *Das Forum* im Spannungsfeld der Ideen von 1789 und 1917. In: <1804> S. 63–78.
- 2023 Albrecht, Friedrich: Wilhelm Herzogs Beziehungen zu Frankreich im Spiegel seiner Zeitschrift *Das Forum* (1914–1915). In: <1804> S. 41–61.

Hesse, Hermann

- 2024 Beise, Arnd: Hermann Hesses Debüt als Illustrator und seine ersten eigenen bebilderten Bücher. *PeterWeissJb.* 24. 2015. S. 33–47.
- 2025 Bloch, Peter André: Zarathustras Wiederkehr. Hermann Hesses Beziehung zu Friedrich Nietzsche. *HesseJb.* 8. 2016. S. 59–87.
- 2026 Bond, Emma: ›Intoxicated Geographies‹: Sites of Refraction and Fragmentation in Scipio Slataper's *Il mio Carso* and Hermann Hesse's *Der Steppenwolf*. *MLR.* 111. Nr. 1. 2016. S. 1–16.
- 2027 Drapela, Nathan: The Price of Freedom: Identifying the Narrator of Hermann Hesse's *Das Glasperlenspiel*. *GQu.* 89. Nr. 1. 2016. S. 51–66.
- 2028 Drewes, Rainer: Hermann Hesse in Literaturgeschichten des Dritten Reiches. *HesseJb.* 8. 2016. S. 179–187.
- 2029 Gellner, Christoph: »Es war Fremde; neue Welt und neue Luft«. Grenzüberschreitungen in den Süden bei Hermann Hesse. *HesseJb.* 8. 2016. S. 141–156.
- 2030 Heidenreich, Elke: Hermann Hesse und die Musik. *HesseJb.* 8. 2016. S. 157–177.
- 2031 Herwig, Henriette: Konflikte zwischen Liebe, Ehe und Kunst in Hermann Hesses Romanen *Gertrud* und *Roßhalde*. *HesseJb.* 8. 2016. S. 113–125.
- 2032 Koch, Hans-Albrecht: Hermann Hesse und Rudolf Alexander Schröder. Chronik einer Altersfreundschaft. In: <2258> S. 311–340.
- 2033 Kuschel, Karl-Josef: »Ich habe jahrelang Buddha verehrt«: Hermann Hesses Auseinandersetzung mit Buddha und dem Buddhismus. *HesseJb.* 8. 2016. S. 89–111.

- 2034 Limberg, Michael: »Brückenbauen zwischen Deutschland und seinen Feinden«. Hesses Publizistik im 1. Weltkrieg. HesseJb. 8. 2016. S. 41–58.
- 2035 Michels, Volker: »Unterwegs auf neuen Wegen«. Der Erste Weltkrieg und seine Folgen für Hermann Hesse. HesseJb. 8. 2016. S. 9–21.
- 2036 Reetz, Bärbel: »Die Flucht zur Gärtnerei und Idylle ist ein zweifelhaftes Zeugnis, das trügen kann...«. Hermann Hesse in Bern 1912–1919. HesseJb. 8. 2016. S. 23–40.
- 2037 Rettmann, Maike: Eheproblematik und Sinnsuche in Hesses Novelle *Klein und Wagner*. HesseJb. 8. 2016. S. 127–139.
- 813, 1807, 2391, 2750, 2989

Heym, Georg

- 2038 Albrecht, Friedrich: Georg Heym. In: (1804) S. 7–17.
- 1822

Hiller, Kurt

- 2039 Beutin, Wolfgang: »den Wahnsinn des Zustands zerstören helfen, das Vernunftreich erbauen helfen.« Kurt Hiller (1885–1972) – ein deutscher Revolutionär? In: (823) S. 119–135.

Hinrichs, August → 562

Hoddis, Jakob van → 1822

Hoffmann, Camill → 1938

Hofmannsthal, Hugo von

- 2040 Brucher, Rosemarie: Desintegration und Entgrenzungslust. Zum Spiel der Differenzen in Hugo von Hofmannsthals *Andreas*. In: (23) S. 51–56.
- 2041 Meiser, Katharina Maria: Hofmannsthals Utopien einer Kriegs-Synthese und die Entpolitisierung des Nationalitätenproblems im Zeichen einer kulturellen Semantik. *Transcarpathica*. 2013–2014. Nr. 12–13. 2015. S. 159–179.
- 2042 Pirro, Maurizio: Semantics of the Painted Image in Hugo von Hofmannsthal's *Tod des Tizian*. *Neoph.* 99. Nr. 4. 2015. S. 595–603.
- 2043 Puccioni, Linda: Demythisierung eines Hysterie-Mythos. Hugo von Hofmannsthals *Elektra*. *StudiGerm.* Nr. 7. 2015. S. 235–253.

2044 Reininger, Anton: Verzehrt von der Sehnsucht nach dem Leben. Hugo von Hofmannsthals Lyrik. In: (1814) S. 11–37.

→ 813, 1454, 1678, 1833, 1854, 1930, 2255, 2312, 2652

Holitscher, Arthur

2045 Kordics, Noémi: Ein bürgerlicher Rebell. Kritik und Selbstrepräsentanz in Arthur Holitschers Autobiographien. In: (752) S. 107–114.

Hollaender, Friedrich

2046 Hollaender, Friedrich: Sechs Glossen für die Müncher [sic] *tz* (1968). Juni. 2011. Nr. 51–52. 2016. S. 137–140.

2047 Hollaender, Friedrich; Lareau, Alan: Schienen. Mit einer Anmerkung von Alan Lareau. Juni. 2011. Nr. 51–52. 2016. S. 133–136.

2048 Hollaender, Friedrich; Lareau, Alan: Ungereimtheiten der Zeit, gereimt (1973). Mit einer Anmerkung von Alan Lareau. Juni. 2011. Nr. 51–52. 2016. S. 141–144.

Holz, Arno → 870

Horváth, Ödön von

2049 Pfau, Oliver: Bühnentexte aus anderen Sprachen und Zeiten – übersetzen, adaptieren, transponieren? In: (2819) S. 129–135.

→ 1678, 1849

Huch, Ricarda

2050 Kinzel, Till: Das Bild Englands und der englischen Aufklärung in der Geschichtsschreibung Ricarda Huchs. Angermion. 8. 2015. S. 127–146.

Inglin, Meinrad → 825

Jahnn, Hans Henny → 1678, 2291

Johst, Hanns → 1845

Jülg, Bernhard

2051 Siller, Barbara: Der Wind der Geschichte. Die Hausbiographie der Villa Clementi/Jülg und der Schriftsteller Bernhard Jülg (1888–1975). MittBrenner-Archiv. 34. 2015. S. 63–81.

Jünger, Ernst

- 2052 Barbey, Rainer: Postmoderner Anarchismus. Zur Gestalt des Anarchen in Ernst Jüngers Roman »Eumeswil«. ZfdPh. 134. Nr. 4. 2015. S. 617–632.
- 2053 Crescenzi, Luca: Afrikanische Spiele oder Wie man frei wird, wie man ist. In: (2056) S. 94–104.
- 2054 Demandt, Alexander: Die Erfindung der Freiheit. Ein Blick auf Athen und Rom. In: (2056) S. 73–93.
- 2055 Figal, Günter: Ernst Jüngers Freiheiten. In: (2056) S. 8–22.
- 2056 Freiheit. Hrsg. von Georg Knapp. – Tübingen: Attempto, 2015. 216 S.; Ill. (Jünger-Studien; 7; Tübinger phänomenologische Bibliothek) ISBN 978-3-89308-438-8
- Konferenz in Heiligkreuztal 2012.
- Einzelne Beiträge sind unter den folgenden Nummern verzeichnet: 2053–2055, 2058, 2060, 2062–2064, 2067–2068
- 2057 Fricker, Christophe: Ästhetische Beschleunigung – technische Entschleunigung? Die Zeitlichkeit von Autorschaft und Arbeit bei Ernst Jünger. In: (803) S. 209–225.
- 2058 Gfrereis, Heike: Schreiben als Träumen. Die Einklebungen in Ernst Jüngers Tagebüchern und Manuskripten. In: (2056) S. 37–72.
- 2059 Hüttemann, Felix: Die Materialschlacht. Ernst Jüngers Werkstätten – Landschaft der Automation. LiLi. 45. Nr. 179. 2015. S. 60–78.
- 2060 Hurst, Anna-Sophie: Exklusive Freiheit. »Ein Wort an die Jugend Europas / Ein Wort an die Jugend der Welt«. In: (2056) S. 179–205.
- 2061 Kirschstein, Daniela: Writing War. Kriegsliteratur als Ethnographie bei Ernst Jünger, Louis-Ferdinand Céline und Curzio Malaparte. – Würzburg: Königshausen & Neumann, 2014. 263 S. (Film – Medium – Diskurs; 55) ISBN 978-3-8260-5402-0
- Zugl.: FU Berlin, Diss., 2013
- 2062 Koch, Dietmar: Anarch, Waldgänger, Désinvolture. Zur Frage nach der Freiheit des Einzelnen. In: (2056) S. 23–36.
- 2063 Magenau, Jörg: Die Jenseitsfrisur. Träumen und geträumt werden: Bemerkungen zum Verhältnis der Brüder Ernst und Friedrich Georg Jünger. In: (2056) S. 125–142.
- 2064 Michajlovskij, Alexander: Die Freiheit der Technik? In: (2056) S. 105–124.

- 2065 Reininger, Anton: Gleichmut und Rausch. Ernst Jüngers Texte über sein Erlebnis des Ersten Weltkriegs. In: (1814) S. 91–108.
- 2066 Schmitt, Wolfgang M.: Urlaub von der ›Inneren Emigration‹? Ernst Jüngers *Atlantische Fahrt* und das Politische. In: (18) S. 139–148.
- 2067 Schwarzbauer, Franz: Heliopolis – eine kritische Lektüre. Jüngers Roman zwischen Zeitdiagnose und Erzählkunst. In: (2056) S. 143–163.
- 2068 Thoemmes, Johannes: Drei Freischärler des Geistes. Ernst Jünger, Horst Janssen und Bob Dylan. In: (2056) S. 164–178.
- 762, 1827, 1893, 2259

Jünger, Friedrich Georg → 1827, 2063–2064

Kästner, Erich

- 2069 Becker, Silke: Bei Durchsicht seiner Bücher – Die Belegexemplarsammlung Erich Kästners im Deutschen Literaturarchiv Marbach. In: (2074) S. 149–169.
- 2070 Chang, Young-Eun: Erich Kästners Werke in Korea – Zur Übersetzung und Rezeption der kinderliterarischen Werke von Erich Kästner. In: (2074) S. 73–84.
- 2071 Engler, Tihomir: Erich Kästners *Emil und die Detektive* und Mato Lovraks Werke aus den 1930er Jahren. In: (2074) S. 85–121.
- 2072 Grönke, Kadja; Reale, Roberto: »... gestern fiel mir auf, dass ich den *Melodieexpress* wahrscheinlich immer noch auswendig mitsingen könnte!« – Das Kindermusical *Der Melodieexpress* von Roberto Reale (Ludwigshafen 2010/11) – ein Projektbericht. In: (2074) S. 333–371.
- 2073 Jakob, Katja: Maskerade im Schnee – Theater, Theatralität, Maskerade und Demaskierung in Erich Kästners *Drei Männer im Schnee*. In: (2074) S. 171–206.
- 2074 Kästner im Spiegel. Beiträge der Forschung zum 40. Todestag. Hrsg. von Sebastian Schmideler und Johan Zonneveld. – Marburg: Tectum, 2014. 445 S.; Ill. (Erich Kästner-Studien; 3) ISBN 978-3-8288-3496-5
- Einzelne Beiträge sind unter den folgenden Nummern verzeichnet: 2008, 2069–2073, 2075–2076, 2078–2084
- 2075 Kliewer, Annette: »... was in euren Lesebüchern steht« – Texte von Erich Kästner in Lesebüchern von 1947 bis 2010. In: (2074) S. 373–397.

- 2076 Kreller, Susan: Sogenannte jumperstrickende Damen – Erich Kästners Nachdichtungen von Clement Clarke Moores *A Visit From Saint Nicholas* und T. S. Eliots *The Naming of Cats*. In: (2074) S. 401–417.
- 2077 Mokrohs, Laura: »Oder ist der Mann ein Doppelgänger meines Engels?« Phantastische Motive in Erich Kästners Prosa der Dreißigerjahre. *FdMonacJb*. 2015. S. 178–185.
- 2078 Pasuch, Nicole: Zwischen Resignation und politischer Intervention – Erich Kästner nach 1945. In: (2074) S. 207–227.
- 2079 Pluto-Prondzinski, Thomas von: »Mit der Sprache seiltanzen, das gehört ins Varieté.« – Zur Neusachlichkeit in Erich Kästners Texten von 1927 bis 1955. In: (2074) S. 229–253.
- 2080 Riegler, Susanne: »Mit viel Sinn für Humor nacherzählt« – Spielarten des Komischen in Erich Kästners *Till Eulenspiegel*. In: (2074) S. 419–433.
- 2081 Schmidt-Dumont, Geralde: Erich Kästner/Walter Trier: *Die Konferenz der Tiere* – Verortung von Text und Bild und ihr Zusammenwirken. In: (2074) S. 255–280.
- 2082 Sůva, Lubomír: Erich Kästner im tschechischen und slowakischen Kontext. In: (2074) S. 123–145.
- 2083 Voß, Torsten: »In Berlin gibt es neuerdings Häuser, die sind hundert Stockwerke hoch« – Das unbewusste Vorhandensein der Avantgarden oder: Die Unhintergebarkeit expressionistischer Elemente in Erich Kästners Kinderroman *Emil und die Detektive*. In: (2074) S. 281–300.
- 2084 Zinkernagel, Sarah: »Es gibt chronische Aktualitäten!« – Dialektische Konzeptionen in Erich Kästners Theaterstück *Die Schule der Diktatoren*. In: (2074) S. 301–329.
- 908, 1845, 2008, 2123, 2171

Kafka, Franz

- 2085 Bergengruen, Maximilian: Im »gesetzesleeren Raum«. Zur inquisitorischen Logik von Rechtssätzen und Rechtssprüchworten in Kafkas »Proceß«. *ZfdPh*. 134. Nr. 2. 2015. S. 217–249.
- 2086 Binder, Hartmut: »Ich bin der Menschen wegen auch hergekommen ...« Kafka in Stapelburg. *Kafka-Kurier*. Nr. 1. 2014. S. 7–19.
- 2087 Binder, Hartmut: Kafkas Eisenkönig. *Kafka-Kurier*. Nr. 2. 2015. S. 31–35.

- 2088 Bost, Harald: »Wir graben den Schacht von Babel«. Ein systematischer Einstieg in die Poesie Franz Kafkas. – Marburg: Tectum, 2014. VIII, 208 S.; Ill. ISBN 978-3-8288-3347-0
- 2089 Brion, Charles: *Le Disparu* de Franz Kafka: un anti-*Wilhelm Meister*? RLC. 90. Nr. 1. 2016. S. 31–46.
- 2090 Champlin, Jeffrey: Brother, Sister, Monster: Resonance and the Exposed Body in *Antigone* and *The Metamorphosis*. MLN. 130. Nr. 5. 2015. S. 1179–1197.
- 2091 Di Noi, Barbara: »Denn mein Unglück ist ein schwankendes Unglück.« Das unmöglich gewordene Leben und das Thema der Anfängerschaft in Kafkas *Beschreibung eines Kampfes* und Rilkes *Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge*. Germanoslavica. 26. Nr. 1. 2015. S. 58–83.
- 2092 Dschaak, Maria: »Kafka im Pelz«. Literarischer Masochismus als Konfiguration des Wartens. In: (810) S. 51–62.
- 2093 Fritz, Susanne: Kafkas Tattoo oder Wenn Buchstaben bluten. Horen. 61. Nr. 261. 2016. S. 242–249.
- 2094 Hiebel, Hans H.: Ein zeitloses Dilemma: Franz Kafkas *Ein Landarzt*. LiLi. 45. Nr. 178. 2015. S. 132–152.
- 2095 Kilcher, Andreas: Politik und Parabolik: Kafkas Texturen des Krieges. TAJB. 43. 2015. S. 223–241.
- 2096 Koch, Hans-Gerd: Ein Russe namens Sprach. Kafka-Kurier. Nr. 1. 2014. S. 21–24.
- 2097 Krings, Marcel: »Man konnte gar nicht bemessen, wie weit das Haus in die Höhe reichte«. »Neues Judentum« und Architektur in Kafkas *Verschollenem*. DVjs. 90. Nr. 2. 2016. S. 271–299.
- 2098 Massino, Guido: Kafka macht eine lange Nase. Und was Lise Weltsch damit zu tun hat. Kafka-Kurier. Nr. 1. 2014. S. 25–36.
- 2099 Massino, Guido: Die russische Schauspielerin Maria Krizanowskaja und Kafkas letzte Hefteintragungen. Kafka-Kurier. Nr. 2. 2015. S. 11–20.
- 2100 Mihály, Csilla: Erinnern und Vergessen bei Kafka. In: (752) S. 295–304.
- 2101 Northey, Anthony: Neue Funde zum Hungerkünstler Riccardo Sacco. Kafka-Kurier. Nr. 1. 2014. S. 39–43.
- 2102 Northey, Anthony: Recitator Reichmann. Kafka-Kurier. Nr. 2. 2015. S. 21–29.

- 2103 Northey, Anthony: Zwei Fotos von Frank Kafka. *Kafka-Kurier*. Nr. 1. 2014. S. 37–38.
- 2104 Patrut, Iulia-Karin: Kafka liest Buber. In: (18) S. 149–159.
- 2105 Sadziński, Roman: Intertextuelle Relevanz bei Franz Kafka. *Folia Germanica*. Nr. 10. 2014. S. 9–22.
- 2106 Sata, Lehel: Erinnerungsstrukturen in Kafkas *Strafkolonie* und ihre Umsetzung als Graphic Novel von Sylvain Ricard und Maël. In: (752) S. 305–318.
- 2107 Spinner, Samuel J.: Plausible Primitives: Kafka and Jewish Primitivism. *GQu*. 89. Nr. 1. 2016. S. 17–35.
- 2108 Steiner, Uwe C.: Die Verrückung der anthropologischen Matrix: Vom Verhalten der Dinge bei Franz Kafka. In: (753) S. 159–176.
- 2109 Vaughan, Larry: Towards a Critical Reading of Franz Kafka's *The Judgment*. *GRM*. 65. Nr. 4. 2015. S. 465–477.
- 2110 Weller, Shane: Performing the Negative: Kafka and the Origins of Late Modernism. *MLR*. 111. Nr. 3. 2016. S. 775–794.
- 893, 928, 1458, 1866–1867, 1939, 1946–1947, 1950, 2009, 2633, 2939, 3018

Kafka, Georg → 1938

Kaiser, Georg

- 2111 Wilke, Sabine: »Die Katastrophe ist ein schwarzes Blatt«: Katastrophenmanagement und Umweltethik in Georg Kaisers Schauspiel *Gas* (1918). *Monatshefte*. 107. Nr. 4. 2015. S. 590–603.
- 1678

Kaléko, Mascha

- 2112 Bornscheuer, Sophie: Heimat als Lücke. Referenzloses Heimweh in Mascha Kalékos *Emigranten-Monolog*. In: (997) S. 26–31.

Kasack, Hermann → 2390

Kaus, Gina

- 2113 Hofeneder, Veronika: Bestseller, kurze Röcke und männlicher Protest. Empörung bei Gina Kaus. In: (750) S. 95–110.
- 2114 Range, Regina Christiane: Agency in the Everyday: Subversive Discourses in the Work of Gina Kaus. *YGAE*. 16. 2015. S. 1–19.

→ 1860

Kerr, Alfred

2115 Horn, Alexander: »Die Sprache setzt ein Zeichen für etwas, das sie nicht ausdrücken kann.« Perspektiven auf Sprachreflexion im Deutschunterricht. DU. 67. Nr. 6. 2015. S. 76–80.

Kesten, Hermann → 1830

Keun, Irmgard → 1849

Kien, Peter → 1938

Kippenberg, Anton → 2248

Kisch, Egon Erwin → 724, 1938, 2296

Klages, Ludwig → 3009

Klaus, Hans → 1938

Klemm, Johanna → 1837

Klemperer, Victor

2116 Facundo Espino, Román: The German Who Happened To Be a Jew: Time, History, and Identity in Victor Klemperer's *Diary*. OGS. 44. Nr. 4. 2015. S. 383–415.

2117 Hardtwig, Wolfgang: Klemperers Tagebücher – historische Quelle und geschichtskulturelles Problem. In: (719) S. 288–311.

Klepper, Jochen

2118 Reininger, Anton: Christentum und Preußentum. Jochen Klepper: *Der Vater*. In: (1814) S. 137–156.

Kluge, Kurt

2119 Reininger, Anton: Kurt Kluge oder der ewige Deutsche. In: (1814) S. 157–182.

Knoche, Richard

2120 Kleymann, Verena: Der Sohn der Roten Erde. Zu Leben und Werk des Franz Seraphim Richard Knoche. AWG-Jahrbuch. Nr. 30. 2014. S. 113–119.

Köppen, Edlef

2121 Schwering, Gregor: »Kinostil« und Filmriss. Edlef Köppens *Heeresbericht*. LiLi. 45. Nr. 179. 2015. S. 9–19.

→ 1827

Koestler, Arthur → 1830

Kolb, Annette

2122 Förg, Gabriele: »Tochter zweier Vaterländer«. Annette Kolb – Deutsch-Französin und Pazifistin. *FdMonacJb*. 2015. S. 135–158.

→ 2160

Kolbenheyer, Erwin Guido

2123 Häntzschel, Hiltrud: »Erspart Kolbenheyer das Schicksal Tassos«. Einblicke in eine Spruchkammerakte. Mit einer Stellungnahme von Erich Kästner. *Treibhaus*. 11. 2015. S. 125–147.

2124 Matthäus, Michael: »Heroische Leidenschaften« im Frankfurter Schauspielhaus 1942/43. Kolbenheyers Giordano-Bruno-Drama als Mittel der Kriegspropaganda. *Nassauische Annalen*. 127. 2016. S. 277–300.

Kommerell, Max

2125 König, Christoph: Zur Erkenntniskritik in Max Kommerells Nietzsche-Lektüren. *GeschGerm*. Nr. 47–48. 2015. S. 66–83.

Kornfeld, Paul → 1938

Kracauer, Siegfried → 1862, 1877, 3034

Kraus, Karl

2126 Ganahl, Simon: Damning Media. Empörung über die Medien in der *Dritten Walpurgisnacht* von Karl Kraus. In: (750) S. 111–128.

2127 Gier, Albert: Die Uneigentlichkeit der komischen Operette. Jacques Offenbach – Karl Kraus – Reynaldo Hahn. In: (716) S. 105–120.

2128 Hertz, Gal: Karl Kraus's Citationality: Between War Experience and Poetic Language. *TAJB*. 43. 2015. S. 145–164.

2129 Hertz, Gal: Zwischen Urne und Nachtopf. Karl Kraus' Kritik des Ornaments. In: (753) S. 115–127.

2130 Reininger, Anton: Karl Kraus: *Untergang der Welt durch schwarze Magie* (1922). In: (1814) S. 69–78.

2131 Scheichl, Sigurd Paul: Ein Maeterlinck-Feuilleton des 20jährigen Karl Kraus. Ein Neufund. *MittBrenner-Archiv*. 34. 2015. S. 21–25.

→ 1678, 1833, 1854

Landauer, Gustav → 675, 1810, 1815, 1942

Lasker-Schüler, Else → 102, 1822

Lehmann, Wilhelm

2132 Krahé, Peter: Wilhelm Lehmanns »Der Überläufer« als Kriebsroman? Eine editionsgeschichtliche Untersuchung. *AfK*. 98. Nr. 1. 2016. S. 135–160.

Leitner, Maria

2133 Leitner, Maria: Frauen in Curaçao. Juni. 2011. Nr. 51–52. 2016. S. 229–231 [Aus: Berliner Abend-Zeitung *Tempo* Nr. 210 vom Mittwoch den 09. September 1931].

2134 Schwarz, Helga W.: Nachforschungen wie ein Krimi. Maria Leitner und die Zeitung *Tempo*. Juni. 2011. Nr. 51–52. 2016. S. 221–228.

Lepman, Jella → 2081

Leppin, Paul → 1938

Lersch, Heinrich → 1822

Lichnowsky, Mechtilde von

2135 Emonts, Anne Martina: Animals that matter. Tiere, Körper und Menschen bei Renée Sintenis und Mechtilde Lichnowsky. Juni. 2011. Nr. 51–52. 2016. S. 159–177.

Lissauer, Ernst → 1822

Löns, Hermann → 1836

Luckner, Felix von → 1836

Mahler-Werfel, Alma → 709

Mancke, Maria Luise → 1837

Mann, Erika

2136 Lintz, Katja: Das DFG-geförderte Projekt »Digitalisierung und Internetpräsentation der Briefe, Manuskripte und biografischen Dokumente von Klaus und Erika Mann«. *FdMonacJb*. 2015. S. 59–67.

→ 2141

Mann, Heinrich

2137 Baier, Jo; Grisko, Michael: Im Schatten des 11. September. *Henri 4* – zwischen Kostendruck, Aktualität und medialen Besonderheiten. Ein Gespräch mit Jo Baier, aufgezeichnet und kommentiert von Michael Grisko. *HeinrichMannJb*. 2014. Nr. 32. 2015. S. 127–145.

2138 Bartl, Andrea: Aus den Augenwinkeln. Leitmotivik des Blickes und »visuelles Erzählen« in Josef von Sternbergs *Der blaue Engel* und Heinrich Manns *Professor Unrat*. *HeinrichMannJb*. 2014. Nr. 32. 2015. S. 69–90.

2139 Beneke, Martin: Der Nibelungen Not in Netzig – »... wer saß, in der Haltung einer Königin, auf Gustes Stuhl?« *HeinrichMannJb*. 2014. Nr. 32. 2015. S. 91–102.

2140 Dittmann, Britta: Heinrich Mann-Bibliographie (27). *HeinrichMannJb*. 2014. Nr. 32. 2015. S. 285–291.

2141 Greinert, Cordula: Heinrich Manns Beitrag zum Band *Klaus Mann zum Gedächtnis (1949/50)*. *HeinrichMannJb*. 2014. Nr. 32. 2015. S. 215–246.

2142 Holzheimer, Sandro: Aufzeichnungen und Betrachtungen – Krieg und Form bei Heinrich und Thomas Mann. *HeinrichMannJb*. 2014. Nr. 32. 2015. S. 33–51.

2143 Kieser, Harro: Die frühen Gesamtausgaben der Werke von Heinrich Mann. Anlässlich des Erscheinungsbegins der *Gesammelten Werke* vor 50 Jahren. *HeinrichMannJb*. 2014. Nr. 32. 2015. S. 193–200.

2144 Kieser, Harro: Vor und nach dem Exil: die Ausgaben der Werke von Heinrich Mann. *Exil*. Nr. 2. 2015. S. 93–99.

2145 Klein, Wolfgang: »Viel können und machtvoll wollen«. Heinrich Manns Beiträge zu *Pariser Tageblatt* und *Pariser Tageszeitung* 1934–1939. Juni. 2011. Nr. 51–52. 2016. S. 83–99.

2146 Lorey, Annette: Nelly Mann – die »unglückliche Säuerin?« Überlegungen zur biographischen Wahrnehmung von Heinrich Manns zweiter Ehefrau. *HeinrichMannJb*. 2014. Nr. 32. 2015. S. 103–126.

- 2147 Pils, Holger; Klein, Wolfgang; Riedel, Volker: Frankreich-Texte in der Kritischen Gesamtausgabe von Heinrich Manns Essays und Publizistik. Veranstaltung im Rahmenprogramm zur Ausstellung *Traumland und Zuflucht. Heinrich Mann und Frankreich*, Lübeck, 16. Oktober 2013. HeinrichMannJb. 2014. Nr. 32. 2015. S. 147–168.
- 2148 Richter, Käte Antonia: »Bruderkrieg« – Heinrich und Thomas Mann im Ersten Weltkrieg. Dokumentation einer Ausstellung. HeinrichMannJb. 2014. Nr. 32. 2015. S. 173–192.
- 2149 Riedel, Volker: »Heinrich Mann und Frankreich«. Impressionen von einer Ausstellung. HeinrichMannJb. 2014. Nr. 32. 2015. S. 169–171.
- 2150 Riedel, Volker: *Madame Simone in der Garderobe* und andere. Feuilletonistisches bei Heinrich Mann in der Spätphase der Weimarer Republik. Juni. 2011. Nr. 51–52. 2016. S. 101–119.
- 2151 Scheuer, Helmut: »Kontinuität« oder »Brüche«? Überlegungen zu Volker Riedels These. HeinrichMannJb. 2014. Nr. 32. 2015. S. 201–213.
- 2152 Steeg, Christian van der: Verspätete Lektüre. Die Rezeption des *Untertan* in der *Weltbühne* nach 1918. HeinrichMannJb. 2014. Nr. 32. 2015. S. 53–68.
- 2153 Veitenheimer, Bernhard: »Der Bürger und sein Krieg« – zu Heinrich Manns Notizen 1916–1918. HeinrichMannJb. 2014. Nr. 32. 2015. S. 9–31.

→ 1807, 2177, 2199

Mann, Klaus

- 2154 Albrecht, Friedrich: Klaus Manns letztes Jahr. In: (1804) S. 183–197.
- 2155 Gołaszewski, Marcin; Ligocki, Dawid: »Ein Schriftsteller, der politische Gegenstände in sein künstlerisches Schaffen einbeziehen will, muß an der Politik gelitten haben«. Klaus Mann und die Politik. *Mephisto – Roman einer Karriere* oder Karriere eines Romans. Folia Germanica. Nr. 11. 2015. S. 121–146.
- 2156 Heißerer, Dirk: Klaus Mann darf ins Kino. Zur Buddenbrooks-Film-Premiere in München 1923. Juni. 2011. Nr. 51–52. 2016. S. 233–239.

→ 1819, 2136, 2141, 2194, 2304

Mann, Thomas

- 2157 Albracht, Miriam: Die Gefährdung der patriarchalen Ordnung. Keuschheit und Sexualität in Thomas Manns Roman *Joseph und seine Brüder*. ThomasMannJb. 28. 2015. S. 63–73.

- 2158 Assmann, Jan: Mose gegen Hitler. Die Zehn Gebote als antifaschistisches Manifest. *ThomasMannJb.* 28. 2015. S. 47–61.
- 2159 Bedenig, Katrin: *Thomas-Mann-Archiv Online*. Neue Recherchemöglichkeiten eröffnen neue Themenfelder für die Thomas-Mann-Forschung. *ThomasMannJb.* 28. 2015. S. 267–269.
- 2160 Biebuyck, Benjamin: Interkulturalität und Krise. Erlebtes Europa bei Thomas Mann und Annette Kolb. In: (754) S. 159–184.
- 2161 Borchmeyer, Dieter: »The Modern Divine Comedy«. Die Wirkung der *Joseph-Romane* in Europa und Amerika 1930–1950. *ThomasMannJb.* 28. 2015. S. 9–46.
- 2162 Braunbehrens, Volkmar: Thomas Mann als Tanzmeister. In: (802) S. 267–276.
- 2163 Büttner, Urs: Absteigesysteme 1907–1914. Handschrift und Alpinismus in Thomas Manns *Zauberberg*. In: (2944) S. 213–228.
- 2164 Caracheo, Armando: Hans Castorp and the Mechanization of Nature. *ThomasMannJb.* 28. 2015. S. 167–195.
- 2165 Crescenzi, Luca: Zur Soziologie der *Zauberberg*gesellschaft. In: (2179) S. 99–112.
- 2166 Detering, Heinrich: Das Akut-Männliche. Thomas Manns *Gedanken im Kriege* und ihre Vorgeschichte. *ThomasMannJb.* 28. 2015. S. 115–128.
- 2167 Drywa, Gottfried Thore: Von Gottes Sprachlichkeit. Eckhartbild und Eckhartbilder in Thomas Manns »Josephsromanen«. *Meister-Eckhart-Jb.* 9. 2015. S. 237–292.
- 2168 Eigler, Jochen: Medizin und Sterben im *Zauberberg*. Gegenwartsbezogene Anmerkungen aus ärztlicher Sicht. In: (2179) S. 113–134.
- 2169 Frühwald, Wolfgang: »Der Donnerschlag«. Erfahrungswandel am Beginn des Ersten Weltkriegs (1914/15). *Offener Horizont.* 2. 2015. S. 253–268.
- 2170 Galvan, Elisabeth: Nord-südliches Gelände. Zur Topographie des *Zauberberg*. In: (2179) S. 135–147.
- 2171 Grothues, Silke: Thomas Mann und Erich Kästner: E(rnst) versus U(nterhaltung), Exilliteratur versus Literatur unter Schreibverbot in der »inneren Emigration«. *Folia Germanica.* Nr. 11. 2015. S. 109–120.
- 2172 Güntert, Georges: Die Morisken im Werk des Cervantes und in Thomas Manns Kommentar *Meerfahrt mit Don Quijote*. *Archiv.* 168. Nr. 1. 2016. S. 80–100.

- 2173 Kennaway, James: Pathologische Musik im *Zauberberg*. In: (2179) S. 17–33.
- 2174 Knápek, Pavel: Thomas Manns Beziehung zu Stefan Georges Werk. Stud-GermOstrav. Nr. 16. 2015. S. 61–69.
- 2175 Koopmann, Helmut: Hans Castorp träumt. Wie wirklich ist das Unwirkliche? In: (2179) S. 59–77.
- 2176 Koopmann, Helmut: Laudatio auf Thomas Sprecher. ThomasMannJb. 28. 2015. S. 147–158.
- 2177 Koopmann, Helmut: Thomas Mann, Heinrich Mann und Lübeck – Einblicke und späte Rückblicke. In: (14) S. 75–87.
- 2178 Kreis, Georg: Die politischen Gemeinplätze in den *Betrachtungen eines Unpolitischen*. Zu Thomas Manns Rechtfertigen des Kriegs von 1914–1918. ThomasMannJb. 28. 2015. S. 129–145.
- 2179 Lebenstraum und Todesnähe. Thomas Manns Roman »Der Zauberberg«. Die Davoser Literaturtage 2012. Hrsg. von Helmut Koopmann und Thomas Sprecher. – Frankfurt am Main: Klostermann, 2015. 190 S. (ThomasMann-Studien; 49) ISBN 978-3-465-03877-1
- Einzelne Beiträge sind unter den folgenden Nummern verzeichnet: 11, 2165, 2168, 2170, 2173, 2175, 2180, 2191, 2196
- 2180 Linder, Jutta: Weimar in Davos. In: (2179) S. 149–168.
- 2181 Lintz, Katja: Subversivität als Prinzip modernen Erzählens in Thomas Manns *Joseph und seine Brüder*. ThomasMannJb. 28. 2015. S. 97–113.
- 2182 Löwe, Matthias: Hobbyforscher, Märchenonkel, Brunnentaucher: Der unzuverlässige Erzähler in Thomas Manns Josephsromanen und seine ästhetische Funktion. ThomasMannJb. 28. 2015. S. 75–96.
- 2183 Mahoney, Dennis F.: Goethe Seen Anew: Egon Günther's Film *Lotte in Weimar*. In: (16) S. 3–16.
- 2184 Mehring, Reinhard: Übermensch Andromache. Zu einer Zarathustra-Adaption im *Cirkus*-Kapitel von Thomas Manns *Felix Krull*. Nietzscheforschung. 22. 2015. S. 187–200.
- 2185 Mennel, Hans-Dieter: Zur Psychopathologie der Gestalten in Thomas Manns frühem Erzählwerk. JLM. 7. 2015. S. 61–89.
- 2186 Pilipowicz, Andrzej: Diabeł w operze. *Pajac* Tomasza Manna w kontekście Fausta Johanna Wolfganga Goethego. Folia Germanica. Nr. 11. 2015. S. 193–211 [Der Teufel in der Oper: *Der Bajazzo* Thomas Manns im Kontext von Johann Wolfgang von Goethes *Faust*].

- 2187 Pils, Holger: Amerika! Thomas Mann, April 1937. LiB. 30. Nr. 121. 2015. S. 32–35.
- 2188 Pils, Holger: Elisabeth Mann Borgese. Engagement und elterliches Erbe. FdMonacJb. 2015. S. 211–225.
- 2189 Rendall, Thomas: Thomas Mann's Dantesque *Zauberberg*. Monatshefte. 108. Nr. 1. 2016. S. 85–98.
- 2190 Ruge, Nikolaus: Wortbildung bei Thomas Mann. Grundlagen und Beispielanalysen. In: (18) S. 277–289.
- 2191 Schmiedebach, Heinz-Peter: Sonderlinge, Psychopathen und andere Bergbewohner im *Zauberberg*. In: (2179) S. 35–58.
- 2192 Schomers, Walter Ludwig: Einführung in die Ausstellung »Thomas Mann und Frankreich« im Goethe Museum Düsseldorf. ThomasMannJb. 28. 2015. S. 253–266.
- 2193 Schwennsen, Anja: Mythische Rede in der Literatur. Mit Analysen zu Thomas Manns »Joseph und seine Brüder« und Marcel Prousts »À la recherche du temps perdu«. – Würzburg: Königshausen & Neumann, 2015. 233 S. (Epistemata: Reihe Literaturwissenschaft; 845) ISBN 978-3-8260-5767-0

In der vorl. Studie (zugl. Univ. Hamburg, Diss., 2015) betrachtet Schwennsen Darstellungen mythischen Denkens in der Literatur als mythische Rede. Dabei wendet sie Cassirers Begriff und Theorie des Mythos für die Textinterpretation fruchtbar an. Der klar artikulierte Argumentationsverlauf gliedert sich in drei große Teile. Zunächst wird Raum für eine Auseinandersetzung mit Cassirer geboten. Mit der Betrachtung seines Mythos-Begriffs und der radikalen Metapher als Funktion des Symbolischen bereitet Schwennsen ein Fundament für ihre spätere Textanalyse vor. Für die Textbeispiele wählt sie Manns *Joseph und seine Brüder* und Prousts *À la recherche du temps perdu*. Durch diese beiden monumentalen Werke der Literatur des 20. Jh. gewährleistet sie einen facettenreichen Blick auf die Darstellungsformen des mythischen Denkens. Die Untersuchung von M.s *Joseph* wird durch eine detaillierte Figurenanalyse und die Herausstellung der Erzählerfunktion gestaltet, wobei die einzelnen Phasen des Mythischen und ihre Entwicklungsstufen benannt werden. Zugleich prägt die Verf. auch den Begriff des mythischen Staunens. Im Kapitel zu P.s *Recherche* werden der Ich-Erzähler analysiert und mit ihm der Prozess des Aufbaus einer mythischen Wirklichkeit, seine Reflexion und Dekonstruktion und sein poetisches Potential thematisiert. Ihre Argumentation stützt Schwennsen auf die vorherrschende Forschungsdiskussion, wobei sie leitende Thesen kritisch hinterfragt und entscheidend weiterführt.

Olga Hog, Berlin

- 2194 Selbmann, Rolf: München liegt am Meer. Literarische Topographie zwischen Kurischer Nehrung und italienischer Riviera bei Thomas und Klaus Mann. *ThomasMannJb.* 28. 2015. S. 197–209.
- 2195 Sprecher, Thomas: Dank für die Verleihung der Thomas-Mann-Medaille. *ThomasMannJb.* 28. 2015. S. 159–163.
- 2196 Sprecher, Thomas: Der Grosse Schwindel. In: (2179) S. 79–97.
- 2197 Strobel, Jochen: Aristocratism in modern German literature: portrait of an age and image of timelessness. *Neohelicon.* 42. Nr. 1. 2015. S. 159–172.
- 2198 Vialon, Martin: Erich Auerbach und Thomas Mann. Eine Geschichte in Briefen des Jahres 1949. *Offener Horizont.* 2. 2015. S. 288–306.
- 2199 Vollmer, Michael: Die Macht der Bilder. Thomas Mann und der Erste Weltkrieg. – Berlin: be.bra Wissenschaft Verlag, 2014. 427 S.; Ill. ISBN 978-3-95410-047-7

In der vorl. Studie (zugl. Univ. Chemnitz, Diss., 2014) analysiert M. Vollmer die Genese der nationalen Selbst- und Fremdbilder, die in Th. Manns Kriegsschriften Eingang gefunden haben. Der Schwerpunkt liegt dabei auf den *Betrachtungen eines Unpolitischen* und den kulturellen Stereotypen von Frankreich, Russland und Deutschland, die in dieser Schrift generiert werden. In deskriptiven Analysen werden M.s Bilder der drei Nationen aus historischen, literarischen und soziokulturellen Quellen hergeleitet. Untersucht wird ein breites Spektrum an Einflusstexten, das von französischer Kriegspropaganda über Heinrich Manns *Zola*-Essay bis zu M.s Auseinandersetzung mit den literarischen Werken Rollands, Dostojewskijs, Tolstois und Goethes reicht. Einzelne Kapitel widmen sich zudem der historischen Einbettung der behandelten Texte. Aus dieser Vielzahl heterogener Einflüsse rekonstruiert Vollmer M.s Deutschlandbild, das sich nicht zuletzt aus seiner »grundsätzlichen Russophilie« (391) und der mit dem Bruderzwist zusammenhängenden Abneigung gegen die französische »Zivilisation« speist. Dabei liegt der Fokus der Arbeit auf der Entwicklung eines breiten Panoramas, so dass die eigentliche Analyse der *Betrachtungen* fast gänzlich in den Hintergrund tritt. Die Vorzüge der Studie liegen dementsprechend nicht vornehmlich in den literarischen Detailanalysen, die oft vage bleiben und nicht über den aktuellen Forschungsstand hinausgehen, sondern vielmehr in der Breite des Ansatzes und der Aktualität des Forschungsgegenstandes. Eva Knöferl, Erlangen

- 2200 Weichmann, Martin: »In hochachtungsvoller Ergebnisheit an ... den Bolschewismus«. Thomas Manns Kampf für Meinungsfreiheit und Humanität im Schulterschluss mit der Roten Hilfe. *ThomasMannJb.* 28. 2015. S. 231–252.

2201 Wimmer, Ruprecht: Nietzsche in Thomas Manns *Doktor Faustus*. Offener Horizont. 2. 2015. S. 269–287.

→ 11, 152, 813, 944, 950, 1449, 1791, 1807, 1821, 2142, 2148, 2156, 2231, 2312

Marton, Jenö → 2008

Mauthner, Fritz → 1942, 2487

May, Karl

2202 Kriegleder, Wynfrid: Eine Kur für den kranken Mann. Das Bild der Türken in Karl Mays Orient-Hexalogie. In: (763) S. 239–251.

Meidner, Ludwig → 1822

Meyrink, Gustav → 1938

Miegel, Agnes

2203 Sevim, Acar: Agnes Miegel und ihre verlorene Heimat Ostpreußen. In: (752) S. 177–185.

→ 1847

Mohr, Max

2204 Steger, Florian: »[...] bin im Herzen bei Dir und mit den Füßen auf Wanderschaft und im Sinn beim neuen Werk.« Max Mohr (1891–1937): In welcher Welt zu Hause? *FdMonacJb*. 2015. S. 283–295.

Morgenstern, Christian

2205 Osterauer, Katharina: »Ich bin in allen geschäftlichen Dingen so saudumm«. Christian Morgenstern und seine Verleger. *FdMonacJb*. 2015. S. 186–210.

Mühlberger, Josef → 1938

Mühsam, Erich

2206 Otten, Uschi: »Was wir besitzen, kann nie verlorengehen«. Die Lebensgeschichte Zenzl Mühsam. *SchrE-Mühsam-Ges.* Nr. 41. 2015. S. 79–90.

2207 Schiller, Dieter: Persönlichkeit und Solidarität oder: Über Ausdruck und Tendenz in Erich Mühsams Kunstdenken. In: (823) S. 137–150.

→ 1810, 1813, 1815

Müller-Guttenbrunn, Adam

- 2208 Dama, Hans: Adam Müller-Guttenbrunn – 90 Jahre seit dem Ableben des Schriftstellers. *Transcarpathica*. 2013–2014. Nr. 12–13. 2015. S. 243–262.

Münchhausen, Börries von → 1823

Musil, Robert

- 2209 Boss, Ulrich: Männlichkeit als Eigenschaft. Geschlechterkonstellationen in Robert Musils *Der Mann ohne Eigenschaften*. – Berlin [u. a.]: De Gruyter, 2013. VIII, 251 S.; Ill. (Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur; 134) ISBN 978-3-11-029847-5

Zugl. leicht überarb. Fassung von: Univ. Bern, Diss., 2011.

- 2210 Nübel, Birgit: Metatextualität und Moderne: Robert Musil und Kurt Schwitters. In: (2280) S. 63–89.

- 2211 Reininger, Anton: Das Werden eines Ästheten. Robert Musil, *Die Verwirrungen des Zöglings Törleß*. In: (1814) S. 39–55.

→ 367, 813, 902

Nolde, Emil → 1786

Perutz, Leo

- 2212 Orosz, Magdolna: Krieg, Geschichte und Erinnerung bei Leo Perutz. In: (752) S. 163–175.

→ 1938

Peters, Friedrich Ernst

- 2213 Albrecht, Helge: Zur Erzählinstanz in der »Baasdörper Krönk«. *JbKlaus-GrothGes*. 58. 2016. S. 105–114.

Rachmanowa, Alja

- 2214 Harwell, Xenia Srebrianski: Repositioning the Exiled Body: Alja Rachmanowa's Trilogie *My Russian Diaries*. In: (760) S. 101–119.

Regler, Gustav → 1830

Remarque, Erich Maria

- 2215 Brylla, Wolfgang: Verloren im Schützengraben. Zur Raumsemantik der dargestellten Kriegsräume in Erich Maria Remarques »Im Westen nichts Neues«. *Folia Germanica*. Nr. 10. 2014. S. 153–171.

→ 858

Reuter, Gabriele

2216 Woodford, Charlotte: Women's Autonomy and the German Novel Around 1900: Hidden Continuities and Generational Differences. OGS. 45. Nr. 1. 2016. S. 31–44.

→ 1985

Reventlow, Franziska zu → 1649

Rheinhardt, Emil Alphons → 1844

Rhoden, Emmy von → 723

Richthofen, Manfred von → 1835

Rilke, Rainer Maria

2217 Börner, Inge: Rilkes *Wandelt sich rasch auch die Welt* in ukrainischer Übersetzung von Vasyly' Stus. In: (23) S. 161–167.

2218 Endreva, Maria: Das Kunst-Ding in Rilkes kunstkritischen Werken und das Konzept des Dinggedichts. In: (753) S. 128–142.

2219 Erwig, Andrea: Im Warteraum der Salpêtrière. Rainer Maria Rilkes *Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge* und das literarische Warten um 1900. In: (810) S. 63–79.

2220 Haubenreich, Jacob: Das virtuelle Manuskript. Rilkes Handschrift und die Auflösung der Druckseite. In: (2944) S. 229–245.

2221 Kernmayer, Hildegard: Offene Objekte. Zu Rainer Maria Rilkes Poetik der Dinge. In: (753) S. 143–158.

2222 Mohnkern, Ansgar: Bestand, Wiederholung, Weiß: Rilkes Heilsgeschichte des Dings. GQu. 87. Nr. 1. 2014. S. 17–32.

2223 Pusse, Tina-Karen: Trembling Drums. The Permeable Membranes of Rilke's »Weltinnenraum«. GI. Nr. 9. 2014. S. 31–40.

2224 Sander, Gisela Maria: Unter dem Diktat der Kunst. Propheten im Spiegel der Gedichte Rainer Maria Rilkes. – Ostfildern: Grünewald, 2015. 455 S. (Theologie und Literatur; 29) ISBN 978-3-7867-3037-8

Die Paderborner Diss. (2014) befasst sich mit den »Propheten-Gedichten« in Rilkes Lyrik. Im Fokus stehen sechs Texte in der Sammlung *Neue Gedichte* (»Josuas Landtag«, »Tröstung des Elia«, »Saul unter den Propheten«, »Samuels Erscheinung vor Saul«, »Ein Prophet« und »Jeremia«) so-

wie außerdem »Eine Sibylle« und »Mohammeds Berufung«. Der »Hauptteil« der Arbeit gliedert sich in fünf Kapitel. Deren erstes thematisiert »Rilkes Auseinandersetzung mit Religion als biographischer Kontext der Propheten-Gedichte« (41–122), das zweite wendet sich den »Literarischen und bildkünstlerischen Prätexten der Propheten-Gedichte« zu (123–180). Es folgt ein Kapitel über den »Stellenwert der Kunst in Rilkes Leben und sein Selbstverständnis als Künstler« (181–271), bevor das vierte Kapitel »Rilkes Auseinandersetzung mit der alttestamentlichen Prophetie in den ›Neuen Gedichten‹« untersucht (273–402). Schließlich folgt ein Kapitel über die »Rezeption Rilkes im Kontext des ›poeta vates‹ von seinen Lebzeiten bis heute in literarischen Zeugnissen und bildender Kunst« (403–426). Ein Schlusskapitel (427–433) fasst die Arbeit zusammen, verortet sie im Forschungsgebiet »Theologie und Literatur« und stellt »weiterführende Fragen«. Die informationsreiche, literaturwissenschaftlich fleißige Arbeit kommt u. a. zu dem Ergebnis, dass die »Hinzuziehung der Bibel für die Gedichtanalysen« ein »tieferes Verständnis« der Gedichte ermögliche (427).
Rüdiger Zymner, Wuppertal

2225 Sorenson, Alexander: »Mit trauervollem Blick«: The Time of Seeing and Lyric Subjectivity in Rainer Maria Rilke's »Orpheus. Eurydike. Hermes« and »Pietà«. GQu. 88. Nr. 4. 2015. S. 451–472.

2226 Stieg, Gerald: Rilkes Paris. DU. 67. Nr. 4. 2015. S. 15–25.

2227 Subramanian, Balasundaram: Die Verwandlung der Dinge. Zur Technikkritik Rilkes. In: (22) S. 161–174.

→ 814, 847, 893, 947, 951, 981, 1847, 1853, 1960, 2091

Rohr, Angela

2228 Rohr, Angela; Bey, Gesine: Begegnung. Mit einer Nachbemerkung von Gesine Bey. SuF. 68. Nr. 3. 2016. S. 359–371.

Rosenzweig, Franz

2229 Stünkel, Knut Martin: »Hast du des Heils geharrt?« Jüdisches und christliches kreatürliches Warten im Neuen Denken von Franz Rosenzweig, Eugen Rosenstock-Huessy und Joseph Wittig. In: (810) S. 163–177.

Roth, Joseph

2230 Ossenbeck, Nele: Versuchungen oder Teufelspakt? Das Böse in Joseph Roths *Die Legende vom heiligen Trinker*. Archiv. 168. Nr. 1. 2016. S. 21–38.

2231 Wirthensohn, Simon: Spuren der *Buddenbrooks* in Joseph Roths *Radetzky-marsch*. ThomasMannJb. 28. 2015. S. 211–229.

→ 724, 1819, 2708

Rubiner, Ludwig

- 2232 Albrecht, Friedrich: Nieder mit dem Krieg. Zu einer Anthologie Ludwig Rubiners. In: (1804) S. 79–86.

Ruederer, Josef

- 2233 Stephan, Michael: Ein ausgesprochener München-Autor. Über Josef Ruederer (1861–1915). LiB. 30. Nr. 121. 2015. S. 40–43.

Salomon, Ernst von

- 2234 Kuroпка, Joachim: Ernst von Salomon, die Landvolkbewegung und die »Neuordnung der deutschen Dinge«. Folia Germanica. Nr. 11. 2015. S. 147–155.

Schaukal, Richard von

- 2235 Mitterer, Cornelius: Blickdichte. Richard Schaukals und Luigi Pirandellos narratologischer Dialog über Perspektive, Geschwindigkeit und Ästhetik. In: (803) S. 191–207.

Scheuermann, Julia Virginia → 1848*Schlaf, Johannes* → 870*Schmitt, Carl*

- 2236 Mehring, Reinhard: »Antiburibunkentum buribunkisch« oder: der Bürger als Picaro. Die antibürgerliche Selbstdarstellung Carl Schmitts im Tagebuch. In: (719) S. 234–256.

→ 719

Schneider, Reinhold

- 2237 Schuster, Ralf: Deutschland am Scheideweg. Reinhold Schneiders Nibelungendrama *Die Tarnkappe* als kritische Auseinandersetzung mit den politischen Verhältnissen um 1951. In: (1074) S. 169–179.

Schnitzler, Arthur

- 2238 Nußbaumer, Thomas: Arthur Schnitzler und der Tanz. In: (802) S. 199–254.
- 2239 Polt-Heinzl, Evelyne: Eine Festschrift aus dem Jahr 1912. Oder: Schnitzler goes Klassik. In: (23) S. 251–257.
- 2240 Rohrbacher, Imelda: »ein genre für sich« – Zu Schnitzlers Innerem Monolog. In: (23) S. 259–269.

- 2241 Sarkhosh, Keyvan: Schuld, Geld und Vergeltung in Arthur Schnitzlers *Traumnovelle* und Stanley Kubricks *Eyes Wide Shut*. Arcadia. 50. Nr. 2. 2015. S. 366–388.
- 2242 Schwentner, Isabella: »O Du bist nicht allein ...«. Anatols Freund Max. In: (23) S. 317–325.
- 870, 1856, 2389, 2772

Scholem, Gershom

- 2243 Barouch, Lina: Between German and Hebrew. The Counterlanguages of Gershom Scholem, Werner Kraft and Ludwig Strauß. – Berlin [u. a.]: De Gruyter Oldenbourg [u. a.], 2016. X, 195 S. ISBN 978-3-11-046414-6

Die eindringliche Studie behandelt an den drei nach Palästina/Israel ausgewanderten bzw. emigrierten deutsch-jüdischen Autoren den durch den Exodus erzwungenen »dialogue between silence and speech«, der zu drei unterschiedlichen »counterlanguages« geführt hat, »written and spoken forms of resistance to existing literary canons and dominate speech cultures«. Im Fall Gershom Scholems ist dies die Gegensprache der »Hebraist lamentation«, im Fall von Werner Kraft die der »Germanist steadfastness«, während Ludwig Strauß eine (puristische) Fixierung auf das Hebräische oder das Deutsche durch seinen »polyglot dialogue«, seine »parodic, bi-lingual poetry« unterläuft. Hauptimpuls der Studie ist das Interesse der Verf. am »act of translation« und anderen Formen der Bewegung zwischen Sprachen am Beispiel des Hebräischen und Deutschen. Im einleitenden Kapitel stellt die Verf. die drei Autoren in den historischen, kulturellen und linguistischen, sprachskeptischen Kontext zwischen 1893 und 1933. Im Zentrum steht die Art und Weise, wie unterschiedlich drei aus dem bürgerlichen deutsch-jüdischen Milieu stammende Autoren durch ihre bewussten Akte der »counterlanguages« auf die Herausforderung der »dislocation« reagieren. Abschließend verallgemeinert die Verf. ihre Erkenntnisse mit Blick auf die Rolle der Sprache für die »integration of minorities or immigrant communities«. Bedauerlicher Weise werden die deutschen Originaltexte neben den englischen Übersetzungen nur selten zitiert; lediglich zwei Gedichte von Strauß werden im Anhang vollständig abgedruckt. Hans Otto Horch, Aachen

- 2244 Campanini, Saverio: Gershom Scholem lettore dell'*Arbeitsjournal* di Brecht. Un appunto di lettura. StudiGerm. Nr. 5. 2014. S. 217–235.
- 2245 Voigts, Manfred: Eine nicht ausgetragene Kontroverse: Die Beziehung Gershom Scholems zu Oskar Goldberg und Erich Unger. Aschkenas. 25. Nr. 2. 2015. S. 313–364.
- 1947

Schreber, Daniel Paul → 1829

Schröder, Rudolf Alexander

- 2246 Althaus, Thomas: Gleichung. Das Netz tautologischer Bezüge in Rudolf Alexander Schröders früher Lyrik. In: (2258) S. 103–128.
- 2247 Braam, Hans; Hagestedt, Lutz: »Freilich vor einer Pleite schauerlichster Art stehen wir alle.« Schröders Korrespondenz mit christlichen Autoren der »Inneren Emigration«. In: (2258) S. 361–400.
- 2248 Eschenbach, Gunilla: Schröders Auseinandersetzung mit Anton Kippenberg und die Hintergründe der Vertragsauflösung 1938. In: (2258) S. 291–309.
- 2249 Goebel, Klaus: »Wir waren fern: nun sind wir Erben«. Zu Rudolf Alexander Schröders Lebenswende. In: (2258) S. 71–86.
- 2250 Hansen, Volkmar: »Ist denn der Himmel ehern über mir?« Rudolf Alexander Schröders Goethe-Verständnis. In: (2258) S. 87–102.
- 2251 Kinzel, Till: Rudolf Alexander Schröders deutscher Shakespeare: Übersetzungskonzeption und Dichterbild. In: (2258) S. 201–216.
- 2252 Koch, Hans-Albrecht: Rudolf Alexander Schröder. Zur Einführung. In: (2258) S. 11–22.
- 2253 Laukötter, Frank: Rudolf Alexander Schröder als Direktor der Kunsthalle Bremen – eine Miszelle über »eine Formsache«. In: (2258) S. 173–182.
- 2254 Marksches, Alexander: Architekt aus Leidenschaft: Rudolf Alexander Schröder und die moderne Raumkunst. In: (2258) S. 159–171.
- 2255 Mildenerger, Florian: Homosexualität bei Künstlern und Literaten unter medizinischen und soziologischen Aspekten in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts – und das Beispiel Rudolf Alexander Schröders. In: (2258) S. 129–146.
- 2256 Neumann, Markus: »A writer for whom I have considerable respect«. Zur Entstehung von Rudolf Alexander Schröders Eliot-Übertragungen. Eine Dokumentation. In: (2258) S. 249–275.
- 2257 Ott, Ulrich: »Mit Zorngedichten übertoppt«? Rudolf Alexander Schröders *Ballade vom Wandersmann* und Rudolf Borchardts *Jamben*. In: (2258) S. 277–289.
- 2258 Rudolf Alexander Schröder (1878–1962). Hrsg. von Hans-Albrecht Koch. – Frankfurt am Main [u. a.]: Peter Lang Edition, 2013. 414 S.; Ill. (Beiträge zur Text-, Überlieferungs- und Bildungsgeschichte; 4) ISBN 978-3-631-64889-6

Einzelne Beiträge sind unter den folgenden Nummern verzeichnet: 1890, 2032, 2246–2257, 2259–2263, 2376

- 2259 Scheufele, Claudia: »die schauerliche Psychose der sogenannten modernen Kunst«: Rudolf Alexander Schröder und die literarische Moderne in seinen Korrespondenzen mit Ernst Jünger, Paul Celan und Alfred Döblin zwischen 1948 und 1958. In: (2258) S. 401–414.
- 2260 Schmidt-Bergmann, Hansgeorg: Rudolf Alexander Schröder, der Stahlberg-Verlag und die Anfänge der Gruppe 47. In: (2258) S. 341–360.
- 2261 Skalecki, Georg: Rudolf Alexander Schröder als Architekt in Bremen. In: (2258) S. 147–157.
- 2262 Steinmann, Kurt: Homer übersetzen. In: (2258) S. 183–199.
- 2263 Ulrich, Peter: »Unser altes Haus«. Der junge Rudolf Alexander Schröder in Bremen. In: (2258) S. 33–70.
- 1890, 2032, 2376

Schwarzenbach, Annemarie

- 2264 Euchner, Maria: Das Lepra-Gelb der Toten Stunde: Die Farben des Orients in Annemarie Schwarzenbachs journalistischem und fiktionalem Werk. GFS. Nr. 20. 2015. S. 207–222.

Schwitters, Kurt

- 2265 Bachmann, Christian A.: Ob die Scheuche einen Namen hat? Kurt Schwitters' Texte im Spannungsfeld von Schrift und Bild. In: (2280) S. 321–335.
- 2266 Berg, Hubert van den: »Worte gegen Worte«. »Entformeln« als formale Methode? Kurt Schwitters' Poetik und die formalistische Schule. In: (2280) S. 93–117.
- 2267 Burmeister, Ralf: Merz im Selbstporträt – oder: »Wie ein bürgerlicher Kopf durch einfache Mittel zur schwebenden Architektur wurde«. In: (2280) S. 169–177.
- 2268 Delabar, Walter: In die Extreme. Kurt Schwitters' Moderne. In: (2280) S. 17–32.
- 2269 Fähnders, Walter: »Ich fordere sofortige Beseitigung aller Übelstände«. Kurt Schwitters und der avantgardistische Manifestantismus. In: (2280) S. 33–47.
- 2270 Franz, Sigrid: Fragmentierung und Immaterialität als Vernetzungsprinzipien im Werk von Kurt Schwitters. In: (2280) S. 179–188.

- 2271 Keith, Thomas: Die Alphabet-Gedichte von Kurt Schwitters: Tradition, Avantgarde, Intermedialität. In: (2280) S. 281–292.
- 2272 Kleinschmidt, Christoph: Intermateriales Theater. Kurt Schwitters' Bühnenkompositionen *Oben und Unten* und *Zusammenstoß. Grotteske Oper in 10 Bildern*. In: (2280) S. 293–305.
- 2273 Kocher, Ursula: Kartierung virtueller Räume. Zu Kurt Schwitters' Adressbüchern. In: (2280) S. 119–130.
- 2274 Kümmerling-Meibauer, Bettina: Avantgarde im Bilderbuch. *Die Scheuche* (1925) von Kurt Schwitters, Käte Steinitz und Theo van Doesburg. In: (2280) S. 307–320.
- 2275 Kunzelmann, Petra: Text und Rhythmus. Zur rhythmischen Gestaltung und »musikalischen Durchtränkung« in Kurt Schwitters' »Tran«-Texten. In: (2280) S. 207–226.
- 2276 Lindlar, Barbara: *PIN* – eine moderne Kunstzeitschrift? Das *PIN*-Projekt. In: (2280) S. 49–62.
- 2277 Nantke, Julia: Die *Horizontale Geschichte*. Raum als Ordnungskategorie im Werk von Kurt Schwitters. In: (2280) S. 131–151.
- 2278 Ruf, Oliver: Aporetik des Übergangs. Transmedialität bei Kurt Schwitters. In: (2280) S. 261–280.
- 2279 Schulz, Isabel: Warum Schwitters neu edieren? Voraussetzungen und Ziele der neuen Ausgabe der Texte von Kurt Schwitters. In: (2280) S. 229–244.
- 2280 Transgression und Intermedialität. Die Texte von Kurt Schwitters. Hrsg. von Walter Delabar, Ursula Kocher und Isabel Schulz. – Bielefeld: Aisthesis, 2016. 346 S.; Ill. (Moderne-Studien; 20) ISBN 978-3-8498-1120-4
Tagung in Hannover 2011.
Einzelne Beiträge sind unter den folgenden Nummern verzeichnet: 2210, 2265–2279, 2281–2283
- 2281 White, Michael: What's Merz in English? The Task of Translating Kurt Schwitters. In: (2280) S. 245–258.
- 2282 Wilke, Tobias: Mama – Papa – Dada. Laut- und Artikulationspoetik bei Schwitters. In: (2280) S. 189–205.
- 2283 Wulff, Antje: »Ein zartes Gewebe von Fäden«. Sinn als Form bei Schwitters. In: (2280) S. 153–168.

→ 2210

Seghers, Anna

- 2284 Albrecht, Friedrich: Anna Seghers: Anschreiben gegen das Vergessen. Zu einem Grundmotiv ihres Schaffens. In: (1804) S. 287–324.
- 2285 Albrecht, Friedrich: Anna Seghers – aus der Sicht Wolfgang Borcherts und seiner Generation betrachtet. In: (1804) S. 243–253.
- 2286 Albrecht, Friedrich: Anna Seghers und die Krisen deutscher Geschichte. Zu ihrem Roman *Der Kopflohn* von 1933. In: (1804) S. 255–285.
- 2287 Albrecht, Friedrich: Janausch. Betrachtungen zu einer Figur aus der Dilogie *Die Entscheidung/Das Vertrauen* von Anna Seghers. In: (1804) S. 209–242.
- 2288 Berger, Christel: Ursula Amann und andere Freundinnen. Argonautenschiff. 2014–2015. Nr. 23. 2015. S. 65–80.
- 2289 Berger, Roland: Federzeichnungen von Werner Klemke zu Seghers' Erzählung *Der Mann und sein Name*. Argonautenschiff. 2014–2015. Nr. 23. 2015. S. 197–206.
- 2290 Burmeister, Birgit; Schreiber, Christina: Über die Verführung zum Lesen mit musikalischem Unterton. Argonautenschiff. 2014–2015. Nr. 23. 2015. S. 187–194.
- 2291 Degen, Andreas: Kleistpreis und Rundfunkorgel – Die Beziehung zwischen Hans Henny Jahnn und Anna Seghers. Argonautenschiff. 2014–2015. Nr. 23. 2015. S. 137–148.
- 2292 Eggensperger, Klaus: Narrare necesse est – Anna Seghers und Jorge Amado. Argonautenschiff. 2014–2015. Nr. 23. 2015. S. 33–44.
- 2293 Fehervary, Helen: Die Dichterin und die Denker. Argonautenschiff. 2014–2015. Nr. 23. 2015. S. 87–93.
- 2294 Fehervary, Helen: Freundschaft unter dem Sternenhimmel der Epik – Anna Seghers und Georg Lukács. Argonautenschiff. 2014–2015. Nr. 23. 2015. S. 95–104.
- 2295 Glökler, Elena: Warten ohne Ende. Formen des Wartens im Exil – an Beispielen aus dem Werk Vladimir Nabokovs, Anna Seghers' und Herta Müllers. In: (810) S. 97–112.
- 2296 Jungfer, Anja: »Aber zum Glück kann unsere kleine Familie als lebender Beweis dafür dienen, dass man an einem vorgesehenen Ort ankommen kann.« – Das Streben nach Gemeinschaft und die Konstruktion von Zugehörigkeit(en) am Beispiel der ›Familie Seghers-Kisch‹. Argonautenschiff. 2014–2015. Nr. 23. 2015. S. 121–133.

- 2297 Kilchenmann, Marc: Jeder neue Schritt ist immer nur der vorletzte: *Das siebte Kreuz* – Eine musikalische Lesart. Argonautenschiff. 2014–2015. Nr. 23. 2015. S. 173–186.
- 2298 Kurz, Anna: »Sie zaubert. Bezaubert. Wie geht das zu: Zaubern in nüchternen Zeit?« Wesen und Wert der Freundschaft zwischen Anna Seghers und Christa Wolf. Argonautenschiff. 2014–2015. Nr. 23. 2015. S. 55–64.
- 2299 Ohl, Hans-Willi: »... klar und glatt wie Kieselsteine« – Der Einfluss von Georg Büchner auf die frühen Erzählungen von Anna Seghers (1924–1932). Argonautenschiff. 2014–2015. Nr. 23. 2015. S. 159–170.
- 2300 Passet, Eveline: »Ich selber bin mein mir zugeflogenes Thema.« Ilja Ehrenburgs *Sommer 25* und Anna Seghers' *Transit*. Argonautenschiff. 2014–2015. Nr. 23. 2015. S. 105–119.
- 2301 Radvanyi, Pierre: Erinnerungen an meine Mutter. Aufzeichnungen aus dem Podiumsgespräch während der Tagung der Anna-Seghers-Gesellschaft am 23. November 2013. Argonautenschiff. 2014–2015. Nr. 23. 2015. S. 81–85.
- 2302 Schwarz, Helga H.: Freundschaftsbande lebenslang – Anna Seghers' (un)bekannte Freunde Helene und Sándor Radó. Argonautenschiff. 2014–2015. Nr. 23. 2015. S. 149–155.
- 2303 Steinitz, Nadine: Von Paris bis Mexiko und zurück nach Berlin – Die Freundschaft zwischen Jeanne und Kurt Stern und Anna Seghers. Argonautenschiff. 2014–2015. Nr. 23. 2015. S. 45–53.
- 2304 Theele, Ivo: »Warteraum« Exil. Raum als Narrativ eines Krisenzustands. In: (810) S. 113–131.
- 2305 Zehl Romero, Christiane: Die »French Connection« – Anna Seghers' Freundschafts- und Arbeitsbeziehungen nach Frankreich. Argonautenschiff. 2014–2015. Nr. 23. 2015. S. 25–32.
- 868, 1843, 2387, 2391

Seidel, Heinrich

- 2306 Richter, Steffen: Weltreiseverweigerung: Heinrich Seidels *Prosa-Idyllen Leberecht Hühnchen*. GFS. Nr. 20. 2015. S. 193–206.

Seidel, Ina → 1822

Sieburg, Friedrich

- 2307 Zimmermann, Harro: Friedrich Sieburg. Ästhet und Provokateur. Eine Biographie. – Göttingen: Wallstein, 2015. 488 S. ISBN 978-3-8353-1722-2

Nur ein Jahr nach der Veröffentlichung der üppigen Sieburg-Biographie von Klaus Deinet (Berlin: NoRa Verlag, 2014) folgte mit H. Zimmermanns Monographie schon eine weitere. Die Frage, welche der beiden die bessere sei, ist in diesem Fall unangemessen, denn die Vorzüge dieser Bücher liegen auf ganz unterschiedlichen Gebieten. Beeindruckte der habilitierte Historiker Deinet vor allem durch zahlreiche, bis dahin unbekannte Details über S.s Jahre in Frankreich, so sticht beim ehemaligen Rundfunkredakteur Zimmermann die kluge Balance zwischen verständnisvoller Erklärung und ausgewogen wertender Charakterisierung hervor. Das ist im Falle S.s durchaus hervorzuheben, waren doch die Urteile über ihn zuweilen – wie in der 2007 in deutscher Übersetzung erschienenen Biographie Cecilia von Buddenbrocks (Frankfurt am Main: Societäts-Verlag) – hagiographisch oder – wie bei manchen seiner Zeitgenossen – hasserfüllt (als »größte und stinkendste Kanalratte in dem, was sich heute ›deutsche Literatur‹ nennt«, beschimpfte ihn etwa Alfred Andersch 1958 in einem Brief an Arno Schmidt). Zimmermanns Lebensdarstellung ist überdies richtig proportioniert und ausreichend zeithistorisch kontextualisiert, was sich bei der Lebensdarstellung eines Journalisten, Reiseschriftstellers und Biographen nicht von selbst versteht, dessen ungradliniger und spannungsreicher Lebensweg vom George-Kreis zur *Weltbühne*, von dort zur *Frankfurter Zeitung*, schließlich in den auswärtigen diplomatischen Dienst des »Dritten Reiches« und nach dem Zweiten Weltkrieg erst zur Mitarbeit an der Zeitschrift *Die Gegenwart*, dann auf die Stelle des Literaturchefs der *Frankfurter Allgemeinen Zeitung* führte.

Gunther Nickel, Mainz

Sonnenschein, Hugo → 1938

Spengler, Oswald → 1735, 1879

Speyer, Wilhelm → 1836

Stehmann, Siegbert → 2247

Steiner, Franz Baermann

2308 Fardon, Richard: Franz Baermann Steiner as Contemporary Anthropologist. An Anachronistic Suggestion. In: (2416) S. 197–210.

2309 Kohl, Katrin: Die elegische Tradition im englischen Exil. Franz Baermann Steiner und H. G. Adler. In: (2416) S. 32–59.

→ 2416–2421, 2469

Sternberger, Dolf

- 2310 Dodd, William J.: Die »verdeckte Schreibweise« ein offenes Geheimnis?: Dolf Sternbergers *Panorama oder Ansichten vom 19. Jahrhundert* (1938) im Spiegel der zeitgenössischen Rezensionen. In: (298) S. 65–78.

Sternheim, Carl → 1678*Stramm, August*

- 2311 Reichelt, Ursula: Verstehensbarrieren überwinden in Unterricht und Ausbildung (II): August Stramms Gedicht »Patrouille«. *MittGermVerb.* 63. Nr. 1. 2016. S. 85–92.

Strauß, Ludwig → 2243*Strauss, Richard*

- 2312 Heinemann, Michael: Zeit und Erinnerung. Zur Lever-Szene im Rosenkavaler. In: (20) S. 435–444.

Suhrkamp, Peter

- 2313 Bürger, Jan: In den Papierkathedralen von Oldenburg. Zu Peter Suhrkamps literarischen Anfängen. *Offener Horizont.* 2. 2015. S. 194–196.
- 2314 Suhrkamp, Peter: Dank an einen Buchhändler. Typoskript August 1955. *Offener Horizont.* 2. 2015. S. 197–201.

Tergit, Gabriele

- 2315 Schüller, Liane: »Der Schmutz ist kein Blickpunkt zur Betrachtung der Welt.« Anmerkungen zu Gabriele Tergits Reportagen der Weimarer Republik. Juni. 2011. Nr. 51–52. 2016. S. 179–185.

→ 1849

Tetzner, Lisa

- 2316 Pinfeld, Debbie: World War II »von unten«: Childhood and youth in Lisa Tetzner's *Ist Paul schuldig?* (1945). *GLL.* 69. Nr. 4. 2016. S. 485–502.

Thoma, Ludwig

- 2317 Rösch, Gertrud Maria: Keine Kirchweihrauferei. Ludwig Thomas Verhalten in der Weimarer Republik. *FdMonacJb.* 2015. S. 264–282.

Thomas, Adrienne → 723

Toller, Ernst

- 2318 Alix-Nicolaï, Florian: Exile Drama: The Translation of Ernst Toller's *Pastor Hall* (1939). Translation and Literature. 24. Nr. 2. 2015. S. 190–202.
- 2319 Hoffmann, Torsten: »Mensch in Masse befrein«. Masse und Individualität in Ernst Tollers Drama *Masse-Mensch* und seinem Vortrag *Man and the Masses*. In: (1976) S. 151–166.
- 1678

Trakl, Georg

- 2320 Csúri, Károly: Konstruktionsprinzipien von Georg Trakls lyrischen Textwelten. – Bielefeld: Aisthesis, 2016. 377 S. ISBN 978-3-8498-1167-9

Im Mittelpunkt dieser anregenden Studie stehen Gestaltungsverfahrenswesen in der Lyrik G. Trakls. Es werden hermeneutische Strategien erprobt, die dem in der Forschung nur selten konsequent widerlegten Postulat der Unverständlichkeit von Trakls Gedichten entgegenwirken sollen. Der Verf. orientiert sich nicht nach entstehungsgeschichtlich belegbaren Prozessen der Sinnstiftung, sondern nach bildlichen Konstanten, die Kohärenz und Geschlossenheit der Dichtung Trakls begründen sollen. Bei seiner werkimmanenten Lektüre, die sich auf eine Vielzahl von im Laufe einer langjährigen Auseinandersetzung mit diesem Thema entstandenen Einzelinterpretationen stützt, versteht Csúri Fiktionalisierung allerdings nicht im Lichte von unwandelbaren Imaginationsstrukturen, die Wahrnehmungsvorgänge etwa kausal zum Ausdruck bringen würden, sondern er bemüht sich darum, Darstellungsweisen im Werk T.s nach ihrer fließenden Semantik und unter Berücksichtigung der Akzentverschiebungen zu präsentieren, denen sie ausgesetzt sind. So läuft die Begrifflichkeit um die in dieser Monographie zentrale Kategorie »Textwelt« darauf hinaus, dass die bei T. konstitutiven, aufeinander einwirkenden Elemente der Bedeutungsherstellung auf einer oszillierenden Metaphorik beruhen, die Neudefinitionen durchgängig erfordert. Maurizio Pirro, Bari

- 2321 Görner, Rüdiger: Georg Trakl. Dichter im Jahrzehnt der Extreme. – Wien: Zsolnay, 2014. 350 S.; Ill. ISBN 978-3-552-05697-8

Die kurze Zeitspanne von G. Trakls schriftstellerischer Tätigkeit wird im Lichte der Hauptmotive und der Gestaltungsverfahren beleuchtet, die sich im Werk des österreichischen Autors nachweisen lassen. Thematisch stellt der Verf. T.s Schaffen sowohl mit seelischen Zuständen als auch mit kulturgeschichtlichen Voraussetzungen in Zusammenhang, aus denen sich eine offene, über gattungsspezifisch definierte Bereiche hinausgehende Genealogie ergibt. Nietzsches Denken trägt genauso wie Johann Sebastian Bachs Formlehre und Hofmannsthals Traumauffassung zur Rekonstruktion einer komplexen Konstellation bei, deren unlösbare Ambi-

valenzen nicht psychisch bewältigt, sondern durch sinnstiftende lyrische Imaginationsvorgänge semantisiert werden können. Hierbei liefe es auf eine Poetik der synästhetischen Korrespondenzen hinaus, die ausgehend vom französischen Symbolismus (insbesondere Rimbaud) musikalische Effekte, die aus klaviaturähnlicher (vgl. 149) Sprachbehandlung hervorgehen, sowie optisch bedingte Farbwahrnehmungen als Ausdruck von »piktoralem Wissen« (166) zu einer kohäsiven Struktur bündeln, die T.s Dichtung ungeachtet der Sinnsprünge und der Diskontinuitäten in ihrer Entstehungsgeschichte zu einer intensiven Kohärenz verhilft. Noch nicht vollständig eruierte Beziehungen mit zeitgenössischen Autoren und Intellektuellenkreisen (allen voran der *Brenner-Gruppe*) berechtigen zu der Annahme, dass »man gut beraten [bleibt], das Charakterbild dieses Dichters nicht abzuschließen« (120). Maurizio Pirro, Bari

- 2322 Görner, Rüdiger: Georg Trakl oder: Das Gedicht als Landschaft. *MittBrenner-Archiv*. 34. 2015. S. 47–62.
- 2323 Groddeck, Wolfram: Die Wolke über dem Steg. Eine Lektüre von Georg Trakls Gedicht *Passion*. In: (23) S. 169–177.
- 2324 Reininger, Anton: Georg Trakl: *Vorhölle*. Wandlungen eines mythischen Ortes. In: (1814) S. 57–68.

Trenker, Luis

- 2325 Haque, Kamaal: »Damals gingen die Schnulzen eben gut«: Luis Trenker and the *Heimatfilm*. *Monatshefte*. 107. Nr. 4. 2015. S. 604–621.

Tucholsky, Kurt

- 2326 Helfritsch, Wolfgang: Kurt Tucholsky und die Schule. Er schwatzte gern und seine schriftlichen Arbeiten überzeugten wenig. In: (6) S. 71–89.
- 2327 King, Ian: Kurts wichtigste Liebe. Mary Tucholsky – Vom schüchternen Mädchen zur Power-Witwe. In: (6) S. 29–41.
- 2328 King, Ian: Kurt Tucholsky: ein unzeitgemäßer Revolutionär? In: (823) S. 61–78.
- 2329 Mayer, Dieter: »(...) um einer Zeit den Spiegel vorzuhalten, muß man ein guter Glasmacher sein.« Anmerkungen zu Tucholskys Gebrauch literarischer Schreibweisen. In: (823) S. 79–117.
- 2330 Rose, Jürgen: »Jeder Offizier, der seine Dienstgewalt missbraucht, ist vor der Front zu degradieren!« – Kurt Tucholsky und die »Innere Führung«. In: (823) S. 185–224.

→ 6, 9, 13, 2152

Ullmann, Regina

- 2331 Fährnders, Walter: Girgel und Lisette. Regina Ullmanns Hirtenroman. Juni. 2011. Nr. 51–52. 2016. S. 187–194.
- 2332 Ullmann, Regina: Girgel und Lisette. Fragment eines unveröffentlichten Hirtenromans. Juni. 2011. Nr. 51–52. 2016. S. 187–219 [Mit einer editorischen Notiz von W. Fährnders].

Unger, Erich → 2245

Urbanitzky, Grete von → 1806

Ury, Else → 1837

Urzidil, Johannes → 1938

Valentin, Karl

- 2333 Glasmeier, Michael: Gestern oder im 2. Stock. Anmerkungen zur Ausstellung und zu einer Subgeschichte der Kunst. In: (776) S. 125–153.
- 2334 Strobel, Jochen: Grotteske Münchner Moderne. Karl Valentins Körperkunst. In: (20) S. 445–473.

Vogeler, Heinrich

- 2335 Fährnders, Walter: Die Barkenhoff-Kommune. Zu Heinrich Vogelers Brief an Pierre Ramus. Juni. 2011. Nr. 51–52. 2016. S. 311–316.
- 2336 Vogeler, Heinrich: Entwurf für die Errichtung einer Arbeitsschule. Die Arbeitsschule Barkenhoff. Die Arbeitsgemeinschaft Barkenhoff. Die Arbeitsschule in [der] kommunistischen Gesellschaft. Erkenntnis und neuer Wille. Oktoberbrief 1920. Juni. 2011. Nr. 51–52. 2016. S. 297–309.
- 2337 Vogeler, Heinrich: Mehr wie je wissen wir, dass unser Weg recht ist. Ein Brief von Heinrich Vogeler an den österreichischen Anarchisten Pierre Ramus über die Barkenhoff-Kommune. Juni. 2011. Nr. 51–52. 2016. S. 291–296.

→ 1822

Walser, Robert

- 2338 Kagen, Melissa: The Wanderer as Soldier: Robert Walser's *Der Spaziergang*, Switzerland in World War I, and Digression as Occupation. GQu. 89. Nr. 1. 2016. S. 36–50.
- 2339 Reininger, Anton: Zwischen Mythos und Entmythologisierung. Robert Walser: *Jakob von Gunten*. In: (1814) S. 79–89.

- 2340 Walser, Robert: Kritische Ausgabe sämtlicher Drucke und Manuskripte. Hrsg. von Wolfram Groddeck und Barbara von Reibnitz. Abt. 2. Bd. 3. Drucke in der Schaubühne/Weltbühne. Hrsg. von Hans-Joachim Heerde, Barbara von Reibnitz und Matthias Sprünglin. – Frankfurt am Main [u. a.]: Stroemfeld [u. a.], 2015. 367 S.; Ill., 1 USB–Stick, Beil. ([2] S.) ISBN 978-3-86600-241-8 (Stroemfeld), ISBN 978-3-7965-3399-0 (Schwabe)

Der Band versammelt Walsers Beiträge zur »Schaubühne« (später »Weltbühne«), der wohl namhaftesten Theaterzeitschrift Deutschlands, in chronologischer Abfolge. In dieser Anordnung sind nahezu alle wichtigen Theatertexte W.s vertreten, was für das literarische Urteilsvermögen des Herausgebers Siegfried Jacobsohn spricht. Geradezu fulminant verlief W.s Einstieg: 1907, als sein erster Text in diesem Organ erschien, gehörte er bereits zu den meistgedruckten Beiträgern, wie ein Blick auf das Autorenregister der »Schaubühne« zeigt. Das brennende Interesse an ihm kühlte jedoch bald auf Sparflammeniveau ab. Vermutlich vertrug sich die zunehmende Politisierung des Blattes nicht mit W.s Poetisierung (auch) des Theaters. Auf solche Spekulationen lässt sich die grundsätzliche KWA allerdings nicht ein; sie bietet stattdessen ein faktenreiches Nachwort mit dem vorzüglichen Kernkapitel »Robert Walser und die Schaubühne/Weltbühne«. Das Korpus umfasst auch W.s Beiträge unter dem Pseudonym »Kutsch« sowie als Autor der anonymen Scherzkolumne »Theaternachrichten« (vorangekündigt als »Theatartarennachrichten vom 1. April 1907«). Die Bearbeiter äußern Zweifel, ob der Text zur Gänze von W. stamme, scheinen es allerdings für wahrscheinlich zu halten, denn sie platzieren die nicht eindeutig zuordenbaren Abschnitte im Haupttext – eine mutige Entscheidung. Vielfältiges Dokumentationsmaterial findet sich im Anhang und im elektronischen Teil, der nunmehr auf einem USB-Stick beiliegt. – Die zwar lässliche, doch immer wieder irritierende typographische Sünde bei den in diesem Band besonders häufig erscheinenden Auslassungspunkten schmälert freilich nicht den Wert dieser kombinierten Druck- und elektronischen Ausgabe, die wohl die bestmögliche Editionsform für den Autor R. W. darstellt.

Peter Huber, Heidelberg

→ 2708

Wedekind, Frank

- 2341 Mittermayer, Manfred: Wedekinds Theaterwelt. Hinweise auf ein nur zum Teil berühmtes Werk. In: (23) S. 351–358.
- 2342 Wolf, Norbert Richard: »Sieh, ich hätte es nicht vermocht, dir ein Wort zu sagen.« Monologische Dialoge und Dialogstrukturen in Wedekinds »Frühlings Erwachen«. StudGermOstrav. Nr. 16. 2015. S. 53–60.

→ 659, 1678

Wegner, Armin T.

- 2343 Tamcke, Martin: Fiktion und Wirklichkeit: Wegner und Werfel. In: (2347) S. 86–96.

→ 2354

Weill, Kurt

- 2344 Peters, Paul: Splitting the Atom of Kitsch: Reflections on Weill, Eisler and the Musical Theatre. CIBS. 2014–2015. Nr. 43–44. 2015. S. 71–82.

Weinheber, Josef

- 2345 Hillenbrand, Rainer: Weinhebers *Im Grase* als poetische Erinnerung an das Vergessen. In: (752) S. 319–336.

Weiß, Ernst → 2284

Weltsch, Felix → 1938

Weltsch, Robert → 1958

Wenghöfer, Walter

- 2346 Zanucchi, Mario: La Crise du symbolisme. La réception de Baudelaire et Verlaine dans la poésie de Walter Wenghöfer. RLC. 89. Nr. 3. 2015. S. 281–297.

Werfel, Franz

- 2347 Franz Werfel und der Genozid an den Armeniern. Hrsg. von Roy Knocke und Werner Treß. – Berlin [u. a.]: De Gruyter Oldenbourg, 2015. VI, 178 S. (Europäisch-jüdische Studien; Beiträge; 22) ISBN 978-3-11-033904-8

Tagung »Genozid und Literatur. Franz Werfel aus armenisch-jüdisch-türkisch-deutscher Perspektive« in Potsdam 2013.

Einzelne Beiträge sind unter den folgenden Nummern verzeichnet: 2343, 2348–2358

- 2348 Gazer, Hacik: Die armenische Übersetzung von »Die vierzig Tage des Musa Dagh«. Eine Spurensuche. In: (2347) S. 148–165.

- 2349 Hosfeld, Rolf: Völkermord und Moderne bei Franz Werfel. In: (2347) S. 76–85.

- 2350 Jungk, Peter Stephan: Franz Werfel – ein Weltfreund zwischen den Welten. In: (2347) S. 7–19.

- 2351 Kantian, Raffi: Von Musa Dagh nach Hollywood und zurück. Franz Werfels Roman als Objekt diplomatischer Verwicklungen. In: (2347) S. 131–139.
- 2352 Knocke, Roy: Franz Werfel als Kulturkritiker. Individualismus, Kollektivismus und die moralisch-ästhetische Stellung des Dichters. In: (2347) S. 44–55.
- 2353 Koller, Olga: Judentum und Christentum im Leben und Werk Franz Werfels. In: (2347) S. 34–43.
- 2354 Meier, Andreas: Franz Werfel und Armin T. Wegner in Palästina. Zur Entdeckung des Armenienthemas in der deutschen Literatur. In: (2347) S. 59–75.
- 2355 Schneider, Ulrike: Kulturelle und religiöse Konzeptionen des Jüdischen im Werk von Franz Werfel. In: (2347) S. 117–130.
- 2356 Stern, Frank: Die jüdische und die armenische Erfahrung in Filmen nach Franz Werfel. In: (2347) S. 139–147.
- 2357 Treß, Werner: Franz Werfel – ein verfemter und verbotener Schriftsteller. In: (2347) S. 99–116.
- 2358 Zimmermann, Hans Dieter: Franz Werfel und die Prager deutsche Literatur. In: (2347) S. 23–34.
- 2343

Wibbelt, Augustin

- 2359 Langhanke, Robert: Noch einmal das »Ferkel in der Wiege«. John Brinckman und Augustin Wibbelt. AWG-Jahrbuch. Nr. 30. 2014. S. 105–112.
- 2360 Taubken, Hans: Bibliographie zum Werk Augustin Wibelts. Teil 5: Hochdeutsche Prosatexte (Auswahl). AWG-Jahrbuch. Nr. 30. 2014. S. 9–89.
- 546

Wiechert, Ernst

- 2361 Büttner, Matthias: Vom rechten Handeln in rechtloser Zeit – Ernst Wiecherts Novelle *Der Richter*. Folia Germanica. Nr. 11. 2015. S. 157–168.
- 2362 Gajdis, Anna: »[...] warum schläft denn nimmer nur mir in der Brust ein Stachel?« Ernst Wiecherts Prosawerk der 30er Jahre. Folia Germanica. Nr. 11. 2015. S. 169–177.

2363 Klapper, John: Ernst Wiecherts äsopisches Plädoyer für Gerechtigkeit. Eine Novelle der ›inneren Emigration‹ aus dem Jahr 1937. In: (18) S. 129–137.

→ 1825, 1845, 2197

Wied, Martina

2364 Bartosch, Julie: Ein Roman, der in den fünfziger Jahren nicht erscheinen konnte: Martina Wieds ›historische Biographie‹ *Jakobäa von Bayern*. Treibhaus. 11. 2015. S. 64–91.

Winder, Ludwig

2365 Becher, Peter: Ludwig Winder als Kulturredakteur der *Bohemia* 1914–1918. In: (1944) S. 303–315.

→ 1938

Wittgenstein, Ludwig

2366 Eggers, Katrin: »Diese musikalische Phrase ist für mich eine Gebärde. Sie schleicht sich in mein Leben ein.« Wittgenstein St. 6. 2015. S. 39–50.

2367 Erbacher, Christian: Editionspraxis, Philosophie und Zivilisationskritik: Die Geschichte von Wittgensteins *Vermischten Bemerkungen*. Wittgenstein St. 6. 2015. S. 211–236.

2368 Erbacher, Christian: Friedrich August von Hayeks unvollendete ›Skizze für eine Biographie über Ludwig Wittgenstein‹. MittBrenner-Archiv. 34. 2015. S. 83–99.

2369 Lenk, Hans: Schemaspiele. Erweiterung der Sprachspiele Wittgensteins. Wittgenstein St. 5. 2014. S. 1–26.

2370 Macarthur, David: Reflections on »Architecture is a Gesture« (Wittgenstein). Paragrana. 23. Nr. 1. 2014. S. 88–100.

2371 Perloff, Marjorie: Wittgenstein's Shakespeare. Wittgenstein St. 5. 2014. S. 259–272.

2372 Raatzsch, Richard: »Kann man eine Handlung in allen ihren Einzelheiten kennen und trotzdem nicht wissen, ob sie gut ist?« Wittgenstein St. 5. 2014. S. 27–56.

2373 Schneider, Hans Julius: Was ist das Spielerische am Sprachspiel? Wittgenstein St. 6. 2015. S. 19–38.

2374 Vossenkuhl, Wilhelm: Architectural Grammars and Their Changes. Observations from Wittgenstein. Wittgenstein St. 5. 2014. S. 227–258.

2375 Wallgren, Thomas; Österman, Bernt: The von Wright and Wittgenstein Archives at the University of Helsinki (WWA). A re-established research infrastructure. *Wittgenstein St.* 5. 2014. S. 273–282.

→ 57, 366, 1726, 2470

Wittig, Joseph → 2229

Wittkop, Justus Franz → 744

Wolde, Ludwig

2376 Rovagnati, Gabriella: Der Bremer Molière: Ludwig Wolde und Rudolf Alexander Schröder. In: (2258) S. 217–247.

Wolfenstein, Alfred

2377 Zymner, Rüdiger: *Stimmen der Völker* – von Alfred Wolfenstein. In: (924) S. 39–48.

Wolfskehl, Karl

2378 Lepper, Marcel: Karl Wolfskehls Bibliotheken: Wissenschaftsgeschichte und Provenienzforschung. *GeschGerm.* Nr. 47–48. 2015. S. 60–65.

→ 769

Wossidlo, Richard → 553

Zech, Paul → 1827, 2304

Zille, Heinrich

2379 Sato, Hiroko: Das Kinderbild in den Werken von Heinrich Zille. *DBR.* 57. 2015. S. 51–71 [Japan. mit dt. Zusammenfassung].

Zweig, Stefan

2380 Birk, Matjaž: Stefan Zweigs historische Narrative: Gedächtniskulturelle Aspekte. *Neoph.* 99. Nr. 4. 2015. S. 605–615.

2381 Dewulf, Jeroen: Blaise Cendrars and the Nietzschean Roots of Multiracial Identity in Stefan Zweig's *Brazil: Land of the Future*. *CL.* 68. Nr. 2. 2016. S. 199–217.

2382 Kugler, Stefani: Den Irrsinn in Schach halten – Zur literarischen Auseinandersetzung mit totaler Herrschaft in Stefan Zweigs *Schachnovelle*. In: (18) S. 169–180.

→ 2003