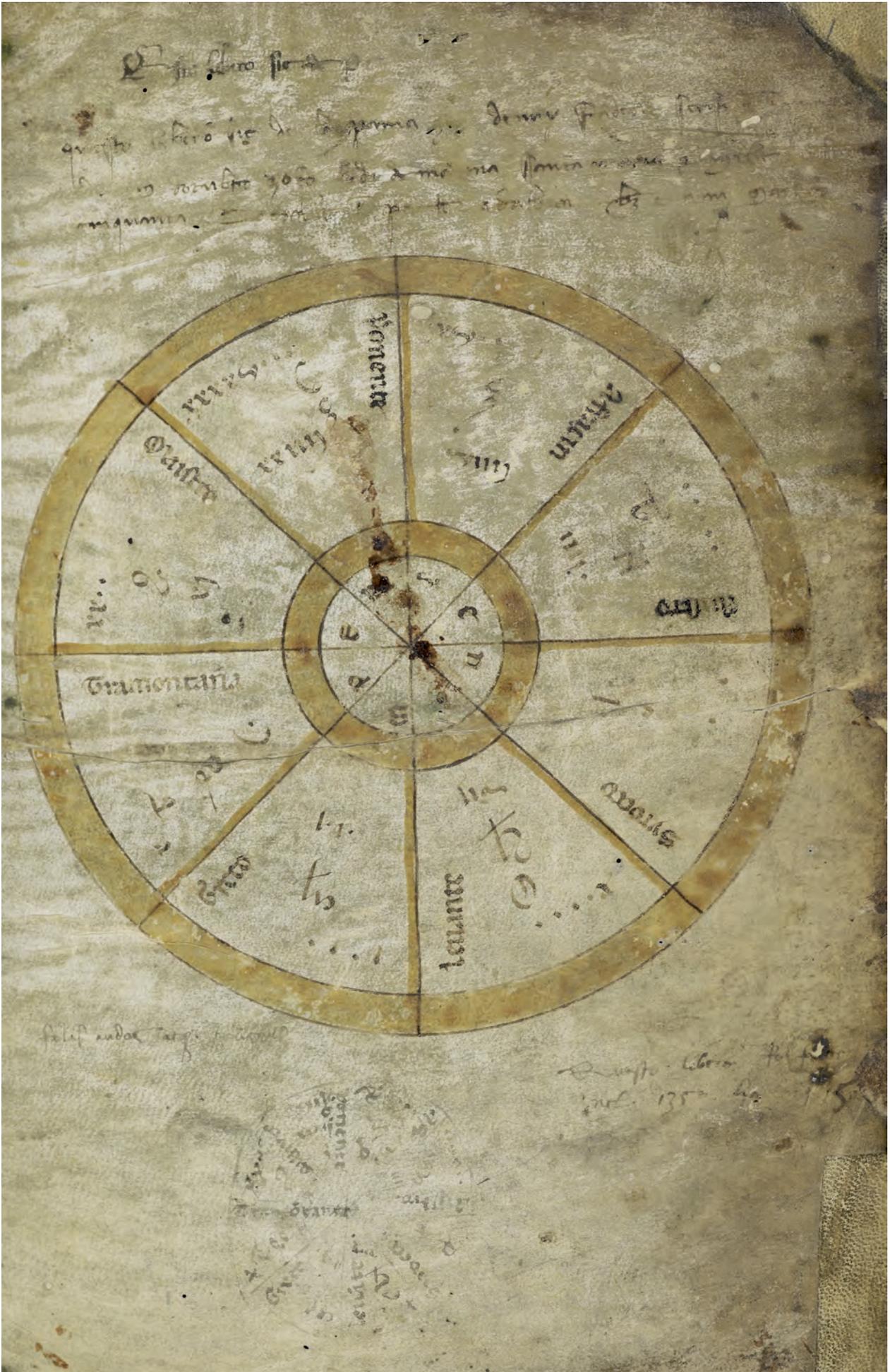




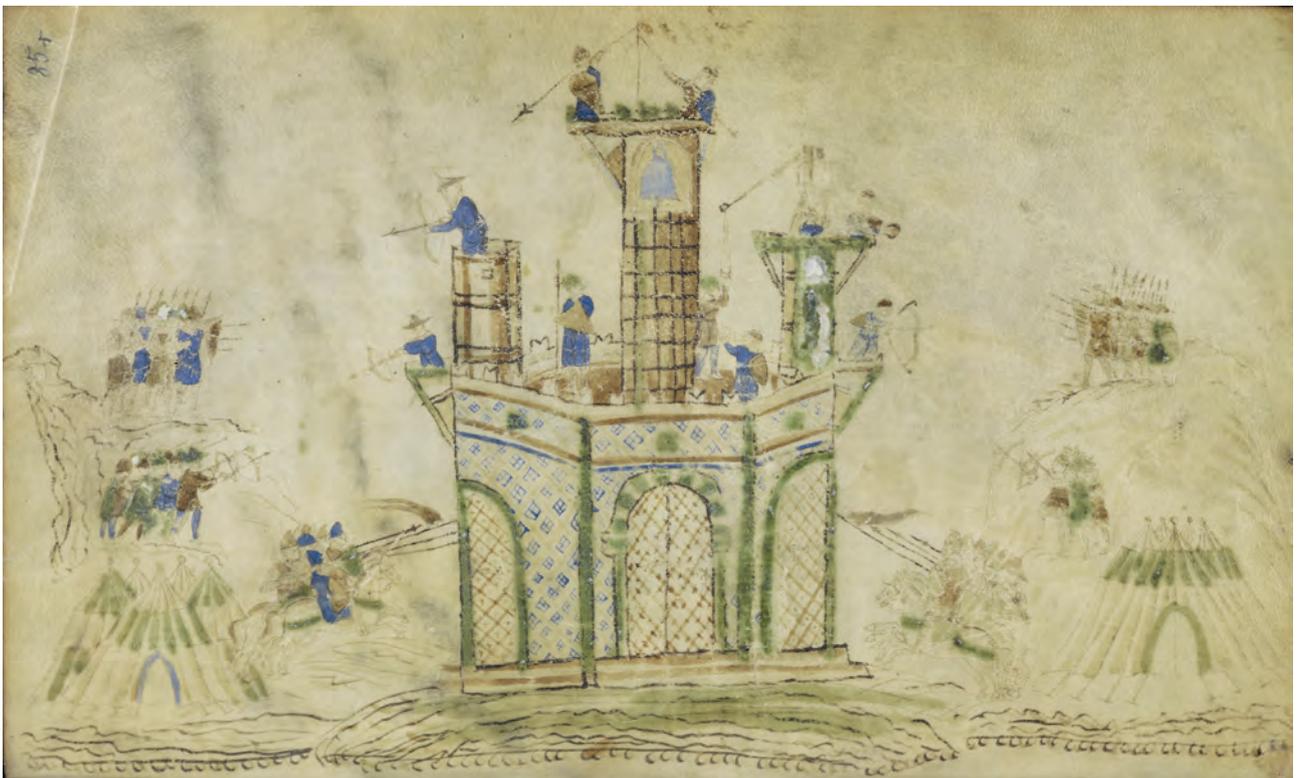
1. Doppia ruota di Fortuna (S, c. 2v).



2. Rose dei venti e note di possesso (S, c. 1r).



3.1. Assedio da mar (S, c. 84v).



3.2. Assedio da terra (S, c. 85r).

Dum auceps  
Decipit uolucres.

Cum nati.

Sunt tibi.

Nec opes

Sunt tibi.

Tunc.

Instrue illos.

Artibus.

Quo put ut possit referre.

In opem uetam.

Putato

Id quod est in te.

Esse carum.

Et illud quod e caru.

Esse uille.

Sic.

Tu non nosceris.

Cupidus.

Nec auarus.

Tibi.

Nec ulli.

Ne feceris.

Et.

Que.

Ipse.

Solis culpate.

**F** Domentre nel auselador.

Engana li auseli.

Quando li figlioli.

Se a ati.

Ne le rixete.

Se a ati.

**F** En quella fiada.

Amastre quelez.

A le arte.

Per le qual qeli possa referre.

La poua uita.

**F** Enpendaras.

Quel re se uil.

Deuer uignur caro.

Quela causa re se cara.

Deuer uignur uil.

Encotal mesura.

Tu no seras cognofudo.

Defiros

Ne auaro.

Ati.

Ne ad algun.

Ne fatias.

Quele cause.

Le quale.

Ne mece semo.

Sole en culpate.



Iste.



dillo et dixit ad eum et propter hoc non tantum  
 ille. sed omnes qui nati sunt de illo. cum sudore  
 uultus sui et magno dolore uiuunt in hoc mun-  
 do:



**E**lefantes sunt bestie grandes quasi montes.  
 que dum uadunt ad pascua insimul uadunt.  
 quasi peccora. et quando masculus concubuit cum  
 femina retrouersi conueniunt. per multum te-  
 pus uiuunt. et quam uis per trecentos annos  
 uiuant. nunquam faciunt filium nisi semel.  
 et unquam non infirmantur nisi quando mori  
 untur. Egenerant unum filium. et portant  
 duos annos. et quando elefans uenit ad tempus  
 parturiendi. intrat in magnam aquam. et ibi  
 facit filium suum. ne cadat in terram. quia si  
 caderet in terra statim moreretur. Et elefans  
 nunquam flectit genua. quia si caderet nunquam  
 releuaret. sed quando uult dormire aut quiescere.  
 apodiat se ad arborem. postea uenit ad arborem  
 uenator et fecat illam arborem apud quam ele-  
 fantem est solitus dormire. postea elefantem ue-  
 nit ad eandem arborem. et apodiat se sicut sole-  
 bat. et arbor statim cadit et elefantem cum eo.  
**E**t si homo non est ibi tunc mittit uocem magna.  
 et ad illam uocem unus dealus elefantis currit.

iste legit.



**A** Pres ue uoi contar. de soberbia eclira  
 Et an domalitat. qe contra entrante tira  
 Q itien soberbia a ua. Lamo: de deu no aua  
 G al speta la soa ua. qe senca lui fera  
 U ao e lomo soberbio. se truoua ogna tencone  
 G ai lumel sta corteie. ca non uarda casone  
 P eo e esser amigo. tom qe soberbia mena  
 a el sen traz tal fiada. emal edun epena  
 D andar con lui per ua. iauien tosto grant onta  
 C alo fai la mateca. seia soberbiag montu  
 Q uanto lom e plui gente. ede maior afar  
 T anto plu enogna caussa. li des omelias  
 Q uerit trop alte cause. calom nose conuen  
 S operbia si tegnuda. tom qe tal cor retien  
 S operbi om equelo. eno fu qe qel de  
 C ades uol contrastar. plui saui om de se  
 Q at esoberbio par. e da fel om semia  
 Q e senpre sta irato. contra la soa fama  
 F blasma tal fuisio. qe fera bon ebol  
 P er soberbia qe nose. qel tien atello fello  
 N ose truoua soberbia. plui foza enquesto mente  
 C onqi sen uilia en stelo. en quel mal non e fondo  
 A ne un altra gene. tout a deu grant testegno  
 D un pouer hom soberbio capena ura sostegno  
 J ra si fai montar. le tengon de niente  
 E tal qe ben remase. fai tornar en presente  
 S operbia a ua ensemble. sel e qila manteigna  
 N o se ue dia mai facio. de causa que ueigna

**Q**uanto lom crede afemena. bene pago estorno  
E nialoz uol li fai credere. qela note sia gorno  
N o trouara si cre deli. nom si sauo na torno  
K e ela nolo sofegge. com fai la canal forno



**L**arboz qe con le soi rime. pur se hate efere  
T anto qelo so fruito. destruge uasta epere  
P oi qe lom lo cognose. fole selo requiere  
N ilo ten en cardino. ni alombra ua casere



**L**arboz e le femene. on tau me meruero  
C om ele enlo so uentre. ausa auca lo fuo  
O nveu tegno per fole. lo gouene lo ueio  
Q emai se gonze ad esse. ni cre lo so conseio



**L**o ragno per le moisce. fase le rede sele  
A ltre lajora grole. e altre futilele  
A ltre pone apertate. e altre afenestrele  
T al moice ua segura. qende lassa la pelle



**L**eporelete iouene. quele te mecaitate  
P le fenestre pone se. conce e apareciate  
T ante li soi redin. si como son usate  
E prendeno li hominu. qe ua per le contrate



**T**al om ua ben seguro. qelo uien alagato  
E tal cre alen enganar. qelo uien enganato  
S icomo lo mouto. qe uien per le corne trainato  
E ua corento al loco. lao el uien scortegato



**N**ec tua clara meum lumina lum̄n habent.

**N**eli toi clar ogli no a ne no guarda  
alo meu elumenamento.



**A**ut tu tolle tuas n̄ro de corde sagittas.

**A**o tu toi le toi seite delo nostro core.

**A**ut tu seua tuis uulnera pasce modis.

**A**o tu passe le toi crudel plage conli toi  
cogi.

**Q**uis posset tanti curam tollerare laboris.

**E**ra e quello re potesse sostegnere lo pensero  
de cotanta fadiga.

**Q**ue d̄no fient premia nulla daret.

**I**lo qual pensero el a qual fadiga no daese nisun  
gueter con alo so segnore si re elo plangendo?

**I**nsto precando t̄ in nam dolor anxius instat.

**E**u souariston pregando eclamando merce ati.  
a certo en ueritate lo crudel dolore souarista ami.

**F**iduasq; preces concipit ip̄e dolor.

**E** quello dolore si parturise esostene cotidianu  
pregi.

mo respō  
de matona  
uenus  
ap̄anfilo

**T**unc uenus hoc inquit. labor ip̄b; oīa uincit.

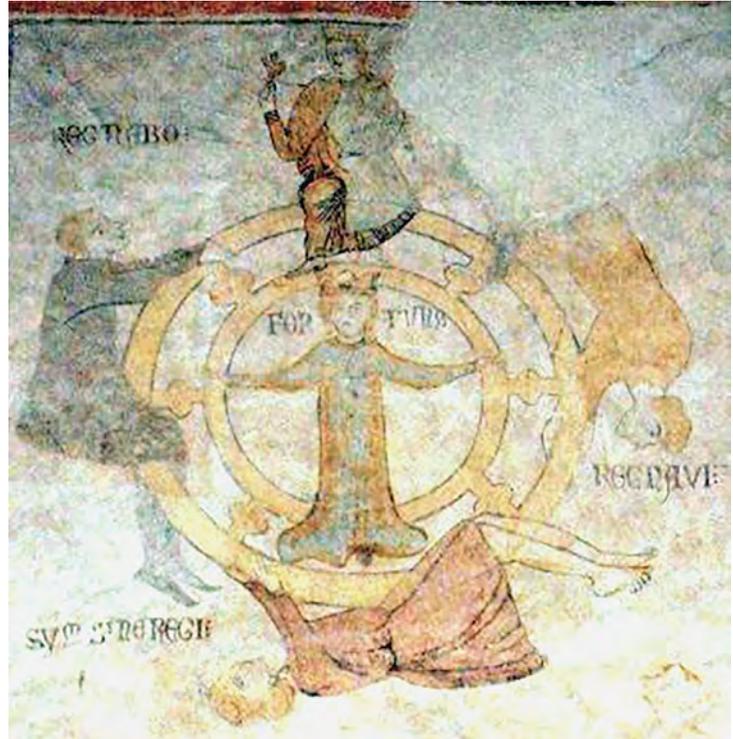
**E**n quella frada matona uenus si disse. la  
souaristagante fadiga uence esopenla tutt

**Q**ualibet a poteris ip̄e labore frui. le cause





9.1. Cristo con la spada in bocca. Bergamo, *Aula picta* (affresco).



9.2. Ruota di Fortuna. Bergamo, *Aula picta* (affresco).



9.3. Ruota di Fortuna. Dijon, BM, 562, c. 171v (partic.).



9.4. Assedio da mar, leone in moeca (S, c. 84v, partic.).



10.1. Assedio *da mar* e *da terra*. Oxford, BL, Laud misc. 597, c. 1r (partic.).



10.2. San Giorgio. Atene, Museo dell'Arte Cristiana e Bizantina, icona lignea (da Kastoria).



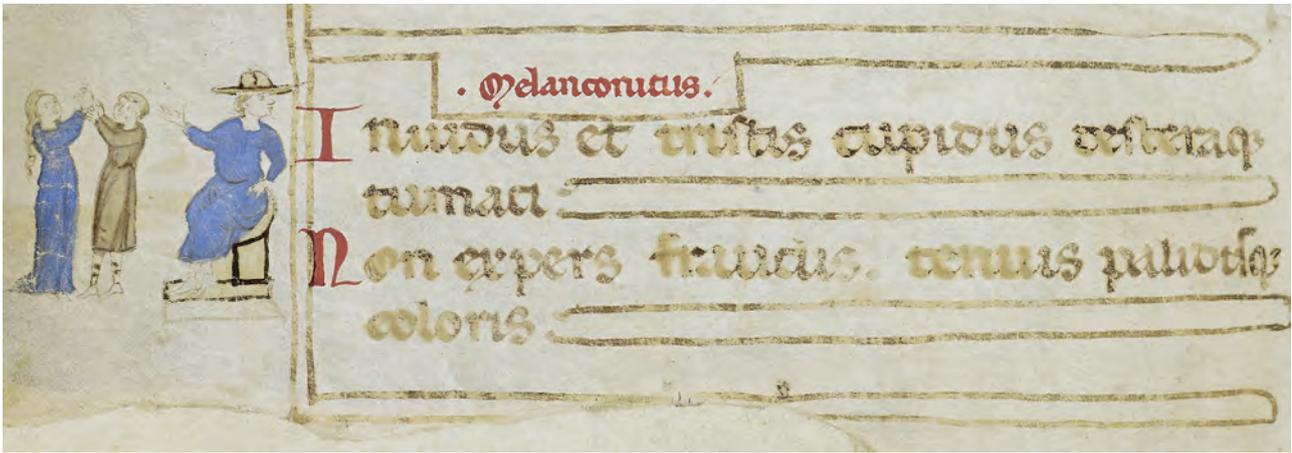
10.3. San Giorgio, partic. del ritratto del committente.



10.4. San Pietro con ritratto del committente (S, c. 2v, partic.).



10.5. San Sergio con ritratto della donatrice. Sinai, Monastero di Santa Caterina, icona lignea.



11.1. Ritratto del Melanconicus in *Comp* (S, c. 83v, partic. – 157).



11.2. Il monaco sedotto (S, c. 34v, partic. – \*77).



11.3. Uomini in lotta. New York,  
Morgan Library, M 819, c. 211r (partic.).



11.4. Un laico aggredisce un frate  
(S, c. 134r, partic. – 414).



12.1. L'autore con l'amata. New York, Morgan Library, M 459, c. 3<sup>v</sup> (partic.).



12.2. Donna che insidia un giovane (S, c. 14<sup>r</sup>, partic. –  $\mathcal{L}$ \*25).



12.3. Cristo in trono con orante (S, c. 4<sup>v</sup>, partic. –  $\mathcal{L}$ \*10).



12.4. Cristo in trono. Treviso, già Campanile di San Lazzaro (affresco).



12.5. Coppia a banchetto con pellegrino scacciato (S, c. 52<sup>r</sup>, partic. –  $\mathcal{L}$ \*127).



12.6. Coppia a banchetto. Treviso, Casa di via Pescheria (affresco).



13.1. Due coppie di amanti (S, c. 109r, partic. – № 303).



13.2. Due coppie di amanti. Treviso, Portici di via Manzoni (affresco).



13.3. Coppia di amanti a cavallo. Treviso, Portici di via Manzoni (affresco).



13.4. Coppia di amanti affacciata a una loggia, replicata a cavallo (S, c. 157r, partic. – № 476).



13.5. Raffigurazione dell'autore in veste di docente (S, c. 86r, partic. – № \*161).



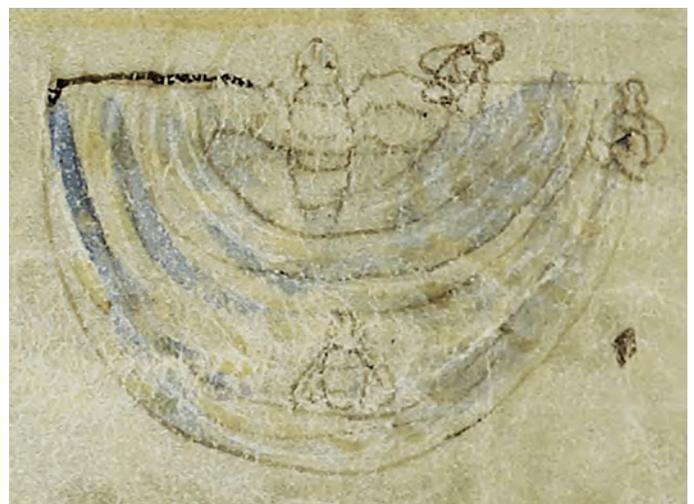
13.6. Raffigurazione dell'autore in veste di docente con il destinatario (coronato) del testo (S, c. 98r, partic. – № 171).



14.1. Rappresentazione dell'autore come *Sapiens Stultus* (S, c. 113v, partic. – 360).



14.2. Ragno e mosche nella ragnatela (S, c. 27r, partic. – 62).



14.3. Ragno e mosche nella ragnatela (S, c. 110v, partic. – 323).



14.4. L'innamorato preso in trappola dallo strascico della donna (S, c. 105r, partic. – 258).



14.5. Amanti abbracciati sotto una pioggia di manna (S, c. 112v, partic. – 344).



15.1. Suonatore di *flaibol* (S, c. 8r, partic. – 𐌺 \*13).



15.2. Uccellatore (S, c. 8v, partic. – 𐌺 \*14).



15.3. Difesa con dissimulazione del peccato dell'amico (S, c. 16v, partic. – 𐌺 30).



15.4. Donna al bagno con atteggiamento invitante (S, c. 104r, partic. – 𐌺 247).



15.5. Le bestie accorrono al richiamo odoroso della pantera (S, c. 108r, partic. – 𐌺 291).



15.6. Le bestie accorrono al richiamo odoroso della pantera (S, c. 30v, partic. – 𐌺 \*69).



16.1. Sirene (S, c. 29r, partic. – Ʒ \*67).



16.2. Sirena (S, c. 111v, partic. – Ʒ 335).



16.3. Uccisione di Pelia (S, c. 100r, partic. – Ʒ 199).



16.4. Pasifae con il toro e il Minotauro (S, c. 100r, partic. – Ʒ 194).



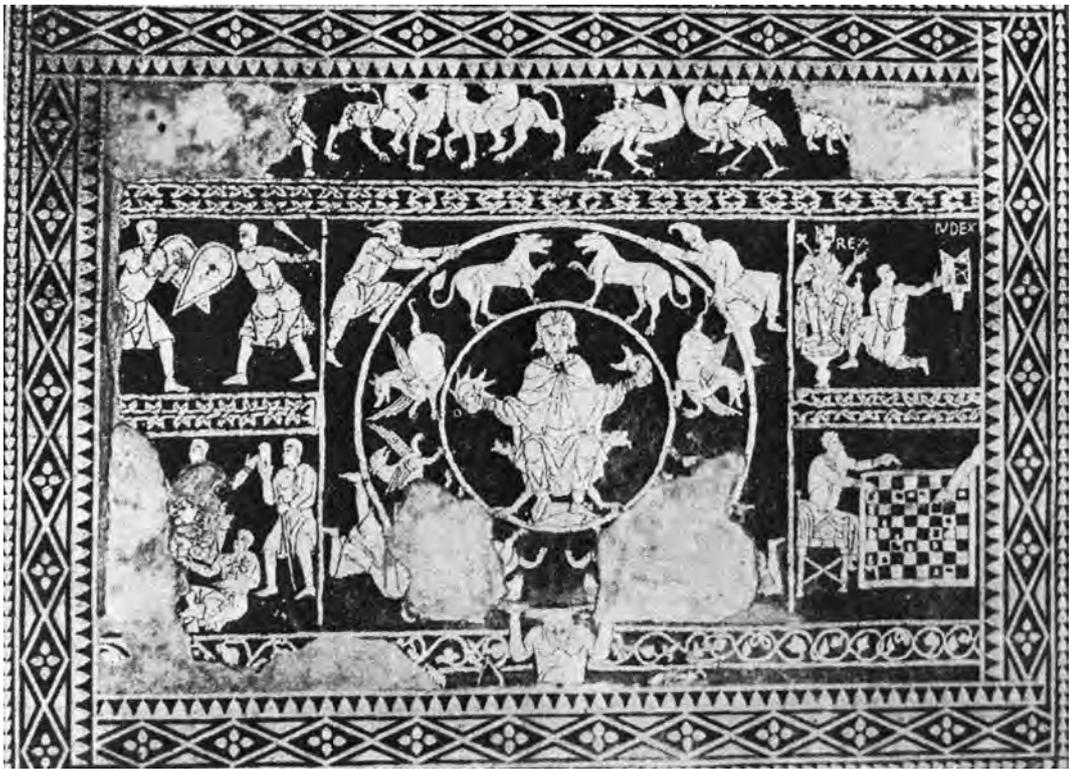
17.1. Cristo giudice. Verona, San Zeno, rilievo (partic.).



17.2. Cristo in maestà. Conques, Sainte-Foy, rilievo (partic.).



17.3. Patena in steatite detta di Pulcheria. Monte Athos, Monastero di Xeropotamou.



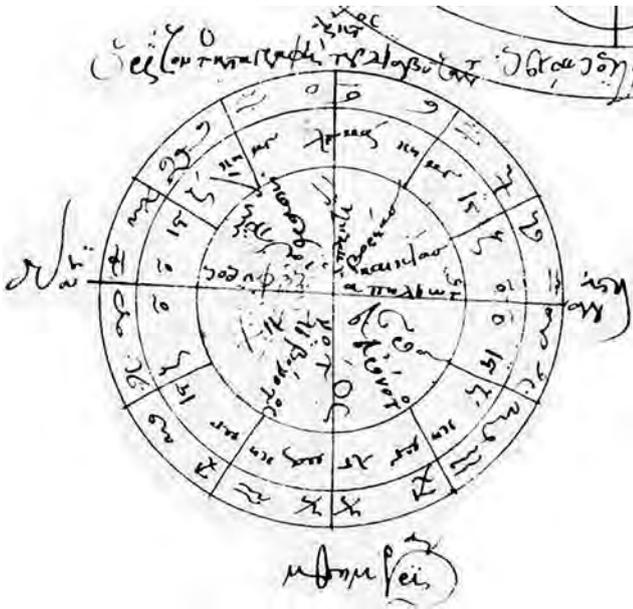
18.1. Ruota di Fortuna. Piacenza, Chiesa di San Savino (mosaico pavimentale).



18.2. Ruota di Fortuna con immagini dei venti. Torino, Chiesa di San Salvatore (mosaico pavimentale).



18.3. Iscrizione all'accesso dell'area musiva. Torino, Chiesa di San Salvatore (mosaico pavimentale, partic.).



19.1. Mappa diagrammatica con rosa dei venti e simboli cosmici. Paris, BnF, Grec 2390, c. 155<sup>v</sup> (partic.).



19.2. Frammento di iscrizione. Treviso, Portici di via Manzoni (affresco, partic.).



19.3. Uomo con corno. Treviso, Portici di via Manzoni (affresco, partic.).



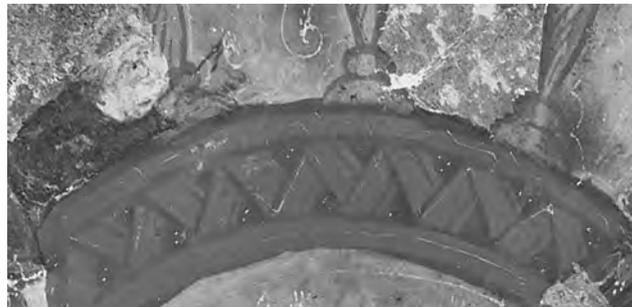
19.4. Cane in corsa. Treviso, Portici di via Manzoni (affresco, partic.).



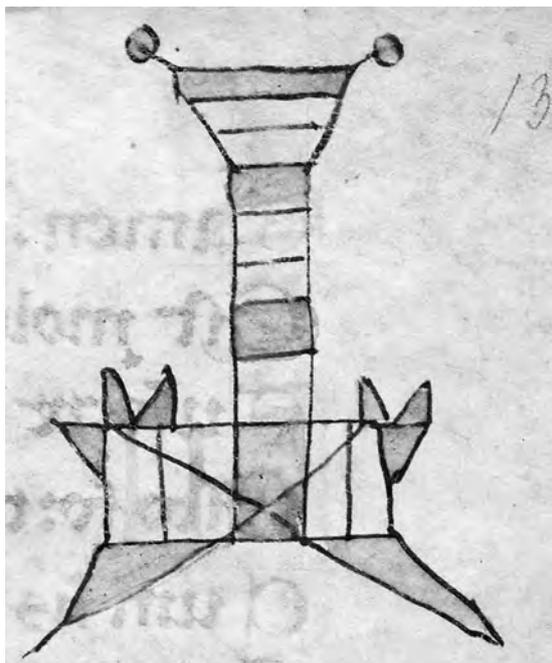
19.5. Uomo con arco che scocca una freccia. Treviso, Portici di via Manzoni (affresco, partic.).



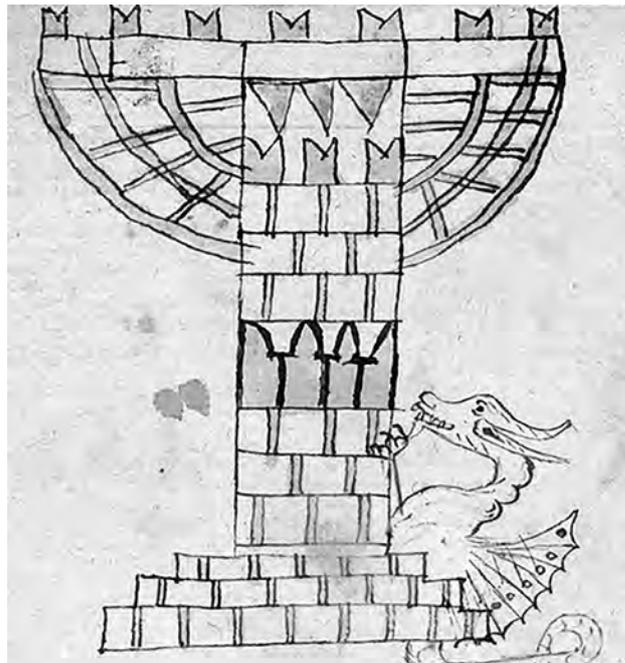
20.1. Fascia con motivo a nastro pieghettato. Treviso, Seminario vescovile (affresco, partic.).



20.2. Cornice con motivo a nastro pieghettato (S, c. 2v, partic.).



20.3. Castello stilizzato (S, c. 13r, partic. - 24).



20.4. Castello stilizzato nello Zibaldone da Canal. Yale, Beinecke Library, MS 327, c. 13v (partic.).



20.5. Il banchetto del ricco Epulone. Moissac, Portico della chiesa di Saint-Pierre (rilievo, partic.).