

DIZIONARIO
BIOGRAFICO
DEGLI ITALIANI

ISTITUTO DELLA
ENCICLOPEDIA ITALIANA
FONDATA DA GIOVANNI TRECCANI
ROMA

©
PROPRIETÀ ARTISTICA E LETTERARIA RISERVATA
ISTITUTO DELLA ENCICLOPEDIA ITALIANA
FONDATA DA GIOVANNI TRECCANI S.p.A.
2018

ISBN 978-88-12-00032-6

Stampato in Italia - Printed in Italy

Stamperia Artistica Nazionale S.p.A. - Trofarello (Torino)

2018

ISTITUTO DELLA
ENCICLOPEDIA ITALIANA
FONDATA DA GIOVANNI TRECCANI

PRESIDENTE
FRANCO GALLO

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

VICEPRESIDENTI
MARIO ROMANO NEGRI, GIOVANNI PUGLISI

LUIGI ABETE, DOMENICO ARCURI, GIAMPIETRO BRUNELLO, MASSIMILIANO
CESARE, PIERLUIGI CIOCCA, MARCELLO CLARICH, GIOVANNI DE GENNARO,
DANIELE DI LORETO, MATTEO FABIANI, LUIGI GUIDOBONO CAVALCHINI
GAROFOLI, MASSIMO LAPUCCI, MONICA MAGGIONI, MARIO NUZZO,
GUIDO GIACOMO PONTE, GIANFRANCO RAGONESI, DOMENICO TUDINI,
FRANCESCO VENOSTA

DIRETTORE GENERALE

MASSIMO BRAY

COMITATO D'ONORE

GIULIANO AMATO, FRANCESCO PAOLO CASAVOLA, FABIOLA GIANOTTI,
TULLIO GREGORY, GIORGIO NAPOLITANO, PIETRO RESCIGNO

CONSIGLIO SCIENTIFICO

ENRICO ALLEVA, ANNA AMATI, LINA BOLZONI, IRENE BOZZONI, GEMMA
CALAMANDREI, SILVIA CANDIANI, LUCIANO CANFORA, ENZO CHELI, MICHELE
CILIBERTO, ESTER COEN, ELENA CONTI, SAMANTHA CRISTOFORETTI, JUAN
CARLOS DE MARTIN, LUDOVICO EINAUDI, AMALIA ERCOLI FINZI, LUCIANO
FONTANA, RENZO GATTEGNA, EMMA GIAMMATTEI, CARLO GUELFI,
FERNANDO MAZZOCCA, MARIANA MAZZUCATO, MELANIA G. MAZZUCCO,
ALBERTO MELLONI, ALESSANDRO MENDINI, DANIELE MENOZZI, ENZO
MOAVERO MILANESI, CARLO MARIA OSSOLA, MIMMO PALADINO, GIORGIO
PARISI, TERESA PÀROLI, GIANFRANCO PASQUINO, GILLES PÉCOUT, ALBERTO
QUADRIO CURZIO, FABRIZIO SACCOMANNI, LUCA SERIANNI, SALVATORE
SETTIS, GIANNI TONIOLO, VINCENZO TRIONE, CINO ZUCCHI

COLLEGIO SINDACALE

GIANFRANCO GRAZIADEI, Presidente; GIULIO ANDREANI,
FRANCESCO LUCIANI RANIER GAUDIOSI DI CANOSA
STEFANIA PETRUCCI, Delegato della Corte dei Conti

DIZIONARIO BIOGRAFICO DEGLI ITALIANI

DIRETTORE SCIENTIFICO

Raffaele Romanelli

COMITATO DI DIREZIONE SCIENTIFICA

Lorenzo Bianconi, Francesco Caglioti, Michele Ciliberto, Pietro Corsi,
Alberto Melloni, Amedeo Quondam, Gian Maria Varanini,
Maria Antonietta Visceglia

*con la collaborazione della Fondazione per le Scienze Religiose Giovanni XXIII, Bologna,
e della Scuola Normale Superiore, Pisa*

CONSULENTI SCIENTIFICI

Franco Amatori, Antonio Clericuzio, Maria Conforti, Vito Loré,
Berardo Pio

DIREZIONE EDITORIALE

REDAZIONE ENCICLOPEDICA

RESPONSABILE: Monica Trecca

Lavorazione e revisione dei testi: Lucia Armenante

Segreteria: Patrizia Morchio, Giancarla Palumbo, Silvia Zuccarello

PRODUZIONE E ATTIVITÀ TECNICO-ARTISTICHE

ART DIRECTOR: Gerardo Casale

Pianificazione e Produzione: Gerardo Casale, Antonella Baldini, Graziella Campus

Magazzino: Fabrizio Izzo

Segreteria: Carla Proietti Checchi

Hanno contribuito con un servizio editoriale adHoc srl (Lulli Bertini, Gianni Bovini, Simone Caputo, Micaela Carbonara, Riccardo D'Anna, Antonella Dentamaro, Michele Di Sivo, Sara Esposito, Federica Favino, Gianluca Forgiione, Daniele Frison, Gian Luca Fruci, Umberto Longo, Manuela Maggi, Vincenzo Manetti, Maria Isabella Marchetti, Riccardo Martelli, Gregorio Moppi, Eloisa Mura, Franco Pignatti, Luigi Russo, Floriana Santini, Laura Schettini, Michela Tarallo, Valeria Tavazzi, Paola Vinesi, Federico Vizzaccaro) e per l'impaginazione Alborada srl

Collaboratori del novantunesimo volume

Tiziana Affortunato, *Scorpione Domenico*; Aldo Agosti, *Scoccimarro Mauro*; Tiziana Agostini, *Selvatico Riccardo*; Marco Albeltaro, *Secchia Pietro*; Manfredi Alberti, *Savorgnan Franco Rodolfo*, *Scelsi Giacinto Ignazio Maria*, *Scrofani Saverio*; Bernard Andenmatten, *Savoia Giacomo di, conte di Romont* (trad. dal francese di Marco Lapenna), *Savoia Vaud Ludovico II di*; Leo Andergassen, *Scherhauff Leonhard*; Livio Antonielli, *Sebregondi Giuseppe*; Stefano Arieti, *Scaglietti Oscar*; Arianna Arisi Rota, *Sciesa Amatore*; Mariano Apa, *Seitz Ludovico*; Mattia Balbo, *Segrè Angelo*; Emiliano Balistreri, *Selva Giannantonio*; Luca Bani, *Secco Suardo Paolina*; Paola Baratter, *Seghezzi Anton Federigo*; Eugenio Bartoli, *Secchi Ronchi Gaetana*; Stefania Bartoloni, *Schiff Paolina*, *Scodnik Irma Melany*; Giovanni Battimelli, *Segrè Emilio Gino*; Marina Benedetti, *Segarelli Gherardo (Gerardus Segarelli, Gerardinus o Ghirardinus Segalellus)*; Alberto Bentoglio, *Scotti Ernesto (Tino Scotti)*; Lucia Bergamo, *Schiaffino Francesco Maria*; Francesco Bettarini, *Schieri (degli Schieri)*, *Benedetto di Matteo da Prato*; Paola Bianchi, *Savoia, tavole genealogiche, Savoia Amedeo di, don, Savoia Filiberta di, duchessa di Nemours, Savoia Filippo di, duca di Nemours, Savoia Luisa di, duchessa d'Orléans, Savoia Carignano Carlo Emanuele Ferdinando, principe di, Savoia Carignano Giuseppina di Lorena-Armagnac, Savoia Carignano Tommaso Francesco, Savoia Genova Ferdinando di, I duca di Genova, Savoia Soissons Eugenio di, Savoia Soissons Eugenio Maurizio di, Savoia Soissons Luigi Tommaso di*; Stefano Bianchi, *Schmidl Carlo*; Fabrizio Biferali, *Scarampi Pier Francesco*, *Secchi (Secco) Niccolò*, *Sementi Giovan Giacomo*; Simone Bionda, *Segni Bernardo*; Marco Bizzarrini, *Scarlatti, Giuseppe*; Marco Bresadola, *Sbaraglia Giovanni Girolamo*; Aldo Brigaglia, *Scinà Domenico*; Alison Brown, *Scala Bartolomeo* (trad. dall'inglese di Piero Gualtieri); Silvia Bruno, *Savonanzi Emilio*; Alfredo Buccaro, *Schiavoni Federico*; Gabriele Bucchi, *Scotti Antonio*; Paolo Buffo, *Savoia Acaia Amedeo di, Savoia Acaia Filippo di, Savoia Acaia Giacomo di, Savoia Acaia Ludovico di*; Alberto Cadili, *Schizzi Folchino*; Franco Calascibetta, *Sborgi Umberto*, *Schiaparelli Giovanni Battista*, *Schiff Robert*, *Semerano Giovanni*; Giacomo Alberto Calogero, *Scacco Cristoforo*; Federica Camata, *Scalchi Sofia*; Margherita Canale, *Scaramelli (Scaramella) Giuseppe*; Mauro Canali, *Scorza Carlo*; Alfredo Canavero, *Schuster Alfredo (in religione Ildefonso)*; Valentina Cani, *Scarenzio Angelo*, *Scarpa Antonio*; Mauro Capocci, *Sclavo Achille*; Simone Caputo, *Scotese Giuseppe*; Raffaele Caracciolo, *Scaramuccia Giovanni (Gian) Antonio*; Rosanna Caramiello, *Scurti Ceruti Jole*; Eleonora Cardinale, *Sbarbaro Camillo (Pietro Giuseppe)*; Diego Carnevale, *Scotti (Scotto) Marcello (Maria Domenico Vincenzo Clemente)*; Mirco Carrattieri, *Seassaro Cesare*; Laura Casella, *Savorgnan Antonio*, *Savorgnan Ascanio di Girolamo*, *Savorgnan Girolamo*, *Savorgnan Girolamo*, *Savorgnan Giulio*, *Savorgnan Maria*, *Savorgnan Mario di Girolamo*, *Savorgnano Tristano da*; Carolina Castellano, *Scura Pasquale*; Valerio Castronovo, *Sella Giuseppe Venanzio*, *Sella Pietro*; Raffaella Catini, *Selva Attilio*, *Selvatico Estense Pietro*; Marco Cavarzere, *Schoppe (Scioppio) Kaspar*; Valentino Cecchetti, *Scerbanenco Giorgio (Volodymyr-Džordžo Ščerbanenko)*; Silvia Cecchini, *Secco Suardo Giovanni*; Domenico Cecere, *Scialoja Antonio*

Maria; Daniela Cereia, *Savoia Gian Ludovico di, vescovo di Ginevra*; Roberta Cesana, *Scheiwiller Giovanni Celestino*; Diane Chamboduc de Saint-Pulgent, *Sbarra*; Antonio Chemotti, *Scapitta (Scapita) Vincenzo*; Myriam Chiarla, *Schiappalaria Stefano Ambrogio (Ambrosio)*; Ileana Chinnici, *Secchi Angelo Francesco Ignazio Baldassarre*; Luca Ciancio, *Scopoli Giovanni Antonio*; Marco Ciardi, *Schiff Joseph Hugo, Sclopis Vittorio, Selmi Francesco*; Luciano Cinelli, *Scaravelli Tommaso*; Luigi Collarile, *Scotto*; Mariapia Comand, *Scarpelli Furio*; Giancarlo Comino, *Segaudo Aimeric*; Orazio Condorelli, *Scaduto Francesco*; Maria Conforti, *Scuderi Rosario*; Fulvio Conti, *Sbarbaro Pietro, Seismit-Doda Federico*; Simona Costa, *Schmitz, Aron Hector (Italo Svevo)*; Paolo Cova, *Scannabecchi Dalmasio di Iacopo, Scannabecchi Filippo, detto Lippo di Dalmasio*; Paolo Cozzo, *Savoia Caterina Francesca di, Savoia Ludovica di, beata, Savoia Maria Francesca Apollonia di, Savoia Maurizio di*; Pietro Crivellaro, *Sella Vittorio*; Mariadelaide Cuozzo, *Scalarini Giuseppe, Scorzon Amos*; Michele Curnis, *Scalero Rosario, Schiaffini Alfredo*; Andrea Czortek, *Scarpetti Angelo*; Odette D'Albo, *Scaramuccia Luigi Pellegrino, detto Perugino*; Stefano Dall'Aglio, *Savonarola Girolamo*; Federica Dallasta, *Schedoni Bartolomeo*; Fabrizio D'Amico, *Scialoja Antonio (Toti)*; Augusto D'Angelo, *Scalfaro Oscar Luigi, Selba Maria*; Claudia D'Angelo, *Scarpa Natalino Bentivoglio (Cagnaccio di San Pietro)*; Leandra D'Antone, *Scaramuzzi Giuseppe*; Guido De Blasi, *Seguenza Giuseppe*; Antonino De Francesco, *Scassi Onofrio*; Massimo De Grassi, *Scomparini Eugenio*; Andrea Del Col, *Scandella Domenico, detto Menocchio*; Stefano Della Casa, *Scola Ettore*; Piero Del Negro, *Scanagatta Francesca, Scola Giovanni*; Rosanna De Longis, *Schiaffino Anna*; Renata De Lorenzo, *Schipa Michelangelo*; Paolo Del Santo, *Schiaparelli Virginio Giovanni Battista*; Marzia De Luca, *Schinner Matteo*; Giovanni De Luna, *Scotti Alessandro*; Carlo De Maria, *Schiavi Alessandro*; Massimo De Sabbata, *Sbisà Carlo*; Silvia Diacciati, *Scali Manetto*; José María Domínguez, *Scarlatti Alessandro*; Tommaso Duranti, *Scoti Daniele (Gario, Rampi, Scoto, Scotto, Scotti)*; Dinko Fabris, *Selvaggi Gaspare*; Domenicantonio Fausto, *Scialoja Antonio*; Federica Favino, *Scarpellini Caterina, Scarpellini Feliciano*; Giorgia Gastaldon, *Schifano Mario*; Cristina Fernandes, *Scarlati Domenico (Giuseppe Domenico)*; Gianluca Forgione, *Sellitro Carlo*; Irene Fosi, *Sciarra Marco*; Francesco Frangi, *Savoldo Giovan Girolamo*; Chiara Frugoni, *Scroevgni*; Barbara Furlotti, *Scultori Adamo, Scultori Diana*; Amalia Galdi, *Scolastica, santa*; Giuseppe Galzerano, *Sbardellotto Angelo Pellegrino*; Enrico Garavelli, *Scarabelli Luciano*; Maria Carla Garbarino, *Scarpa Antonio*; Pierangelo Gentile, *Savoia Elena di*; Francesco Gherardi, *Schedoni Pietro*; Livia Giacardi, *Segre Corrado*; Massimo Giannini, *Secchi Serafino*; Massimo Giansante, *Scappi Ugolino*; Silvano Giordano, *Scotti Ramuccio*; Agostino Giovagnoli, *Scoppola Pietro*; Pietro Domenico Giovannoni, *Sciarelli Niccolò (Nicola)*; Paola Govoni, *Scaramella Pierina*; Christian Greco, *Schiaparelli Ernesto*; Gianmario Guidarelli, *Scamozzi Vincenzo*; Peter Hauge, *Scalabrini (Scalabrin) Paolo*; Luigi Hyerace, *Scilla Agostino*; Frédéric Ieva, *Scirea Gaetano*; Alessandra Imbellone, *Sciuti Giuseppe*; Mario Infelise, *Scottoni (Scotton) Giovanni*; Luigi Ingaliso, *Scala (o La Scala) Domenico*; Nicola Labanca, *Savoia Aosta Amedeo di, duca d'Aosta*; Luigi Lacchè, *Sbriccoli Mario*; Saverio Lamacchia, *Savorani Eugenia (coniugata Tadolini)*; Enrico Lancia, *Schiaffino Anna Rosa (Rosanna)*; Walter Landi, *Savoia Beatrice di*; Giancarlo Landini, *Schiavazzi Pietro (Piero) Francesco Teobaldi, Schipa Raffaele Attilio Amadeo, detto Tito, Sciutti Graziella*; Orietta Lanzarini, *Scarpa Carlo (Carlo Alberto)*; Valentina Lapierre, *Scarsella Ippolito, detto lo Scarsellino*; Vincenzo Lavenia, *Scaglia Desiderio, Scanaroli Giovan Battista, Sega Filippo*; Eric Lehmann, *Savoia Umberto*; Marco Leone, *Segneri Paolo*; Umberto Levra, *Sella Quintino (Angelo Bernardo)*; Stefano L'Occaso, *Scaletti Luca, Sebregondi Nicolò, Seghizzi Andrea*; Francesco Lora, *Scarabelli Diamante Maria, detta la Diamantina*; Martina Lorenzoni, *Secante*; Luca Loschiavo, *Sebastiani Napoletano (Napodano)*; Filippo Lovison, *Scotti Giovanni Battista Giacomo (in religione Cosimo Galeazzo)*; Alberto Lualdi, *Selva Lorenzo*; Erika Luciano, *Segre Annetta*; Francesco Lucioli, *Scala Alessandra*; Paolo Malanima, *Scaruffi Gasparo*; Cristiano Marchegiani, *Schiantarelli Pompeo, Sebastiani Sebastiano (Bastiano)*; Sandro Marrocu, *Scelsi Giacinto Francesco Maria*; Francesco Martelli, *Segaloni Francesco*; Katia Martignago, *Scalfarotto Giovanni Antonio*; Silvia Massari, *Scandellari, Schiassi Antonio*; Francesca Mattei, *Sellari Girolamo, detto Girolamo (Girolamino) da Carpi*;

Simone Mattiello, *Seiter Daniele*; Antonello Mattone, *Segni Antonio*; Vieri Mazzoni, *Scali Giorgio*; Silvia Mei, *Scialpi Ernesto Gaetano (Lucio Ridenti)*; Andrea Merlotti, *Savoia, tavole genealogiche, Savoia Benedetto Maurizio di, duca del Chiabrese, Savoia Emanuele Filiberto di, principe di Oneglia, Savoia Maria Adelaide di, duchessa di Borgogna, delfina di Francia, Savoia Maria Giuseppina Luisa di, contessa di Provenza, Savoia Maria Teresa di, contessa d'Artois, Savoia Aosta Emanuele Filiberto di, duca d'Aosta, Savoia Carignano Emanuele Filiberto Amedeo di, Savoia Carignano Maria Teresa, principessa di Lamballe, Savoia Racconigi Bernardino, conte di, Savoia Racconigi Filippo, conte di, Savoia Tenda Renato di, Savoia Villafranca Eugenio Emanuele, principe di Carignano*; Anna Millo, *Segre Guido Isacco*; Michela Minesso, *Segrè Claudio*; Davide Mingozzi, *Scalzi Carlo*; Alfonso Mirto, *Segni Alessandro*; Giovanna Modena, *Schönbeck Virgilio (Virgilio Giotti)*; Rossella Monaco, *Scoppetta Pietro*; Marco Mondini, *Scodnik Francesco Ignazio*; Silvano Montaldo, *Sella Bartolomeo*; Carmela Morabito, *Schiff Moritz*; Agnese Morano, *Scalza*; Francesco Mores, *Semeria Giovanni*; Annibale Mottana, *Scacchi Arcangelo, Scacchi Eugenio, Scherillo Antonio, Schiavinato Giuseppe*; Reinhold C. Mueller, *Scrovegni*; Salvatore Mura, *Segni Antonio*; Gizella Nemeth Papo, *Scolari Filippo (Pippo Spano, Ozorai Pipo)*; Michele Nicolaci, *Schor Giovanni Paolo*; Giorgio Nonni, *Scaino (Scayno, Scaini) Antonio*; Elisa Novi Chavarria, *Secusio Ottavio (in religione Bonaventura)*; Caterina Olcese Spingardi, *Savoia Carignano Oddone*; Alessandro Oldani, *Scrosati Luigi*; Antonio Olivieri, *Schiaparelli Luigi*; Aldo Onorato, *Scanella (Scannella) Agostino*; Cesare Orselli, *Scontrino Antonio*; Francesca Ottaviani, *Segre Dino (Pitigrilli)*; Pier Paolo Ottonello, *Sciaccia Michele Federico*; Fabrizio Pagnoni, *Savoia Bianca di*; Vittorio Pajusco, *Selvatico Ercole, detto Lino, Selvatico Luigi*; Giovanni Paltrinieri, *Sebastianutti Antonio*; Margherita Palumbo, *Schiara Pio Tommaso*; Adriano Papo, *Scolari Filippo (Pippo Spano, Ozorai Pipo)*; Camilla Parisi, *Selvi Antonio Francesco*; Rosa Passaro, *Sementini Antonio*; Alessandro Pastore, *Scappi Alessandro*; Aleksandra Patalas, *Scacchi Marco*; Alessandra Pattanaro, *Sellari Girolamo, detto Girolamo (Girolamino) da Carpi*; Paolo Pellegrini, *Schiavo di Bari, Scola Ognibene (Omnibonus Panagathus)*, *Segarizzi Arnaldo*; Gian Savino Pene Vidari, *Sclopis Federigo, conte di Salerano*; Francesco Pezzi, *Scandello Antonio*; Annalisa Pezzo, *Schiaminossi Raffaello*; Ezio Claudio Pia, *Scarampi Enrico*; Franco Pignatti, *Schiratti Nicolò, Scoriggio Lazzaro, Scoto (Scotto, Scotti) Ottaviano*; Carmine Pinto, *Schiavone Giuseppe*; Berardo Pio, *Sawdān, Scorciatis Camillo de, Scorciatis Giulio de*; Chiara Piola Caselli, *Scalini Francesco*; Francesco Piovani, *Scardeone Bernardino*; Michael Plattig, *Scopelli Giovanna, beata*; Andrea Polati, *Segala Giovanni*; Laura Poletto, *Semeghini Pio Antonio*; Alma Poloni, *Schiatta, Scornigiani Marzucco*; Alessandro Polsi, *Schanzer Carlo*; Serena Presti Danisi, *Scifoni Felice*; Laura Daniela Quadrelli, *Scoto (Scotto, Scotti) Ottaviano*; Riccardo Rao, *Scotti Alberto*; Piero Rattalino, *Scaramuzza Vincenzo*; Roberto Regoli, *Sceberras Testaferrata Fabrizio*; Pietro Giulio Riga, *Scaramuccia Angelita, Segni Agnolo*; Laurent Ripart, *Savoia Burcardo di*; Luca Rivali, *Scinzenzeler Giovanni Angelo, Scinzenzeler Ulrich (Enricus)*; Sauro Rodolfi, *Segni (Signa, de Signis, Biondini) Giulio (Giulio da Modena)*; Enrico Rogora, *Scorza Bernardino Gaetano, Segre Beniamino*; Flavio Rurale, *Scribani Carlo*; Maria Antonietta Russo, *Sclafani Matteo, conte di Adernò*; Rodolfo Sacchettini, *Scaccia Mario*; Michela Sacco Messineo, *Scammacca Ortensio*; Igor Salmić, *Sbaraglia (Sbaralea) Giovanni Giacinto*; Matteo Sanfilippo, *Scalabrini Giovanni Battista*; Daniele Sanguineti, *Schiaffino Bernardo*; Alessandro Sannia, *Scaglione Franco (propr. Francesco Vittorio)*; Andrea Santangelo, *Scarsi Livio*; Francesco Santaniello, *Scanavino Emilio, Scarpitta Salvatore*; Paolo Savoia, *Selvatico Benedetto*; Nicola Sbeti, *Schiavio Angelo*; Gabriele Scalessa, *Scalvini Giovita*; Anna Scalfaro, *Schinelli Achille Francesco Felice*; Laura Schettini, *Seidenfeld Barbara, Gabriella e Serena*; Giovanni Scirocco, *Segre Vittorio Dan*; Andrea Sessa, *Schira Francesco*; Federica Siddi, *Segna di Bonaventura*; Remy Simonetti, *Savonarola Michele, Scrovegni Maddalena*; Luca Siracusano, *Segala Francesco*; Paolo Somigli, *Savona Antonio Virgilio*; Bruna Soravia, *Schiaparelli Celestino*; Marco Spada, *Schmidt Giovanni*; Leonardo Spinelli, *Scala Flaminio*; Paolo Squillacioti, *Sciascia Leonardo*; Emanuele Stolfi, *Scialoja Vittorio*; Pasquale Stoppelli, *Segni Bardo*; Francesca Stopper, *Scarabello Angelo*; Elisa Strumia, *Saxy Carlotta Ercolina de*; Francesco Surdich, *Savoia Aosta Luigi Amedeo Giuseppe Maria Ferdinando Francesco di, duca degli Abruzzi, Savorgnan*

di Brazzà Pietro, *Scala Giambattista*, *Scortecci Giuseppe*, *Segato Girolamo*; Stefano Tabacchi, *Selleri Gregorio*; Roberto Tagliani, *Segre Cesare*; Gennaro Tallini, *Sebastiani Minturno Antonio*; Francesca Tancini, *Scarpelli Filiberto*; Maria Chiara Tarsi, *Scarampi (Scarampa, Scalampa) Camilla*; Francesca Tommasini, *Scarfoglio Edoardo*; Daniele Torelli, *Scaletta Orazio*; Alessandra Tramontana, *Schifaldo Tommaso*; Pina Travagliante, *Scuderi Salvatore*; Giuseppe Trebbi, *Scussa Vincenzo*; Pietro Trifone, *Scroffa Camillo*; Maria Natalina Trivisano, *Schubert Federico Emilio (Emilio Federico)*; Chiara Ulivi, *Segantini Giovanni*; Maurizio Ulturale, *Segre Roberto*; Nicola Usula, *Sbarra Francesco*; Giovanna Uzzani, *Scatizzi Emilio Sergio*, *Schiaparelli Elsa*; Gian Battista Vai, *Scarabelli Gommi Flaminj Giuseppe Antonio Ignazio*, *Selli Raimondo*; Andrea Vanni, *Scotti Bernardino*, *Scupoli Francesco (in religione Lorenzo)*; Marco Vendittelli, *Scarso Luca*; Valentina Venturini, *Scarpetta Eduardo*, *Scarpetta Vincenzo*; Natale Vescio, *Schupfer Francesco*; Paolo Vian, *Scotton Jacopo Andrea Gottardo*; Edoardo Villata, *Scotti (Scotto) Gottardo*; Mauro Visentin, *Scaravelli Luigi*; Franco Vitelli, *Scotellaro Rocco*; Alessandro Volpone, *Scarascia Mugnozsa Gian Tommaso*; Gianluca Zanelli, *Scorza, Sinibaldo*; Francesca Zen Benetti, *Scroevgni Pietro*; Stefano Zenni, *Schiano Mario*; Enrico Zucchi, *Schiavo Biagio*.

Il profilo culturale del DBI è nel suo lemmario, nelle forme che esso è andato assumendo nel tempo. La preparazione di una *Biografia nazionale*, «monumento storico dell'identità civile» del Paese fu avviata nel 1925 e affidata da Giovanni Gentile a Fortunato Pintor (1877-1960). Nei decenni seguenti una schiera di redattori raccolse circa 400.000 schede su circa 200.000 personaggi dal V al XX secolo. Quando l'opera iniziò a pubblicarsi, fu deciso che avrebbe menzionato circa 40.000 biografie e gli altri nomi sarebbero poi confluiti in un apposito *Repertorio*, che non fu mai fatto. Da allora e per molti anni i redattori hanno via via composto i vari volumi sulla base dello schedario esistente. Nella primavera del 2010 è stata definita una proposta per l'intero lemmario, prevedendo la conclusione dell'opera per l'anno 2020, e con il volume centesimo. Sotto la guida dell'allora direttore Mario Caravale, il compito è stato svolto da Gabriella Bartolini, Alessandra Bonfigli, Alessandra Cimmino, Fulvio Conti, Riccardo D'Anna, Stefania De Guzzis, Michele Di Sivo, Federica Favino, Simona Feci, Simona Foà, Paola Longobardi, Giuseppe Monsagrati, Claudia Montuschi, Arnaldo Morelli, Francesco Mozzetti, Paola Pietrini, Franco Pignatti, Federico Pirani, Renato Sansa, Maria Giovanna Sarti, Sonia Springolo, Alessandra Uguccioni, Maria Antonietta Visceglia. Successivamente, sotto la direzione di Raffaele Romanelli e di un apposito comitato scientifico, è iniziata una riflessione sui diversi caratteri che nel frattempo ha assunto l'identità civile della quale si stava erigendo il monumento. Con l'ausilio di consulenti e delle maggiori società professionali nei diversi settori, il lemmario ha preso l'attuale forma e viene costantemente ripulito seguendo il procedere degli studi e delle conoscenze. Oggi consta di 40.928 voci, delle quali 35.309 già pubblicate, su carta o on-line.

AVVERTENZE

Le voci segnalate con la dizione «v. www.treccani.it» sono pubblicate nella versione on-line dell'opera, contenuta nel portale Treccani.

Tutte le biografie hanno come esponente il cognome del personaggio, con le eccezioni seguenti:

- a)* quando si tratti di santi (i beati, invece, sono collocati sotto il cognome, ove lo si conosca).
Es.: **GIOVANNI BOSCO**, santo (ma **ALBERTONI**, **LUDOVICA** [beata]).
- b)* quando si tratti di papi.
- c)* quando si tratti di re e di personaggi che abbiano esercitato la sovranità (e le rispettive consorti), mentre il nome di famiglia serve da discriminante alfabetico.
Es.: **ALESSANDRO FARNESE**, duca di Parma e Piacenza
ALESSANDRO de' MEDICI, duca di Firenze.

Entrano in questa categoria i detentori dei seguenti titoli:
conti, poi duchi di Savoia, re di Sardegna, re d'Italia
marchesi, poi duchi di Monferrato
duchi di Milano
marchesi, poi duchi di Mantova
duchi di Parma e Piacenza
duchi di Modena e Reggio e Ferrara
duchi di Firenze e granduchi di Toscana
duchi di Urbino
re di Sicilia, di Napoli, delle Due Sicilie.

I membri non regnanti di queste famiglie e i sovrani delle altre dinastie italiane sono da ricercare sotto i nomi di famiglia.

- d)* quando si tratti del nome di religione degli appartenenti ai seguenti Ordini religiosi:
cappuccini
carmelitani scalzi
eremitani scalzi di S. Agostino
passionisti
recolletti di S. Agostino
trinitari.

Per gli agostiniani, e in taluni casi per i minori, oscillando nella documentazione e nella tradizione storiografica la forma del nome, le biografie sono svolte sotto il cognome (ove questo sia in uso) oppure sotto il nome di religione.

Per i nobili piemontesi e siciliani le biografie sono svolte prevalentemente sotto il nome del feudo principale.

Per i cognomi preceduti dalle particelle prepositive semplici e articolate *di, de', dei, degli*, ecc., si distinguono i casi seguenti:

- a) i cognomi che solo l'uso locale ha reso composti con la particella prepositiva (es.: degli Abati, degli Albizzi, de' Medici, ecc.) sono registrati sotto il semplice cognome.

Es.: **ABATI, ALBIZZI, MEDICI.**

- b) i cognomi che, al tempo in cui viveva il personaggio biografato, avevano già assunto come parte integrante la particella prepositiva sono registrati sotto la lettera D.

Es.: **DEL GIUDICE, DELLA CORTE, DELLA TOSA.**

Nei casi in cui il *Dizionario* ha adottato una forma tra due o più ugualmente diffuse nella tradizione e nell'uso viene fatto un rinvio.

I personaggi femminili vanno ricercati sotto il cognome da nubile, con l'eccezione di quei casi già sopra contemplati (sante, regine, ecc.).

Italianizzazione

Per il carattere prevalentemente storico dell'opera, non si è proceduto all'italianizzazione sistematica dei nomi, ma ci si è attenuti all'uso prevalente.

Es.: **ACTON, GUGLIELMO** (in quanto effettivamente italianizzato)
ACTON, JOHN FRANCIS EDWARD.

Successione alfabetica degli esponenti

Per la successione alfabetica vale l'esponente in **neretto**. Un esponente composto di più elementi in neretto è considerato come un'unica parola. Si avrà quindi la seguente successione:

Es.: **CALORI, PAOLO**
CALORIA, CAIO
CALORI STREMITI, GIOVANNI PAOLO.

Dopo il **neretto**, la discriminante grafica è rappresentata dal MAUSCOLETTTO, indipendentemente da qualsiasi particella prepositiva che possa unire i due elementi. Si avrà la seguente successione: nome, nome + toponimo o soprannome; cognome, nome.

Es.: **CORRADO**, marchese di Monferrato
CORRADO CONFALONIERI, santo
CORRADO di MARLENHEIM
CORRADO, CORRADINO.

All'interno di una serie di omonimi il criterio della successione è rappresentato dall'ordine cronologico.

Es.: **ABBATI, PIETRO PAOLO**, il Vecchio
ABBATI, PIETRO PAOLO, il Giovane.

All'interno di una serie di omonimi, costituiti da un solo esponente, potranno darsi casi del tipo seguente:

BENEDETTO...
BENEDETTO I, papa.

Con l'aggiunta dell'ordinale le serie dei papi non vengono interrotte e si facilita la ricerca.

I santi, che vengono registrati sotto il nome (es.: **GIOVANNI BOSCO**, santo), quando abbiano l'esponente costituito soltanto da esso (es.: **BERNARDO**, santo), sono inseriti nella serie degli omonimi, secondo un criterio meramente cronologico.

Gli ordinali (I, II, III, IV, ecc.) sono riservati, nell'esponente, solo ai papi e ai sovrani. In tutti gli altri casi gli ordinali sono soppressi nell'esponente, ma adoperati nel corpo della voce biografica.

Rinvii

a) Il rinvio è, in generale, semplice.

Es.: **TRIONFO**, AGOSTINO: v. AGOSTINO d'ANCONA.

Per distinguere i casi di omonimia, il rinvio sarà corredato da brevi indicazioni.

Es.: **ANTONIO** da FERRARA: v. ALBERTI, ANTONIO, pittore, secc. XIV-XV.
ANTONIO da FERRARA: v. BECCARI, ANTONIO, poeta, sec. XIV.

b) Nei casi di varianti grafiche di alcuni cognomi, usate indifferentemente nelle opere storiche, si adotta all'inizio di ogni singola serie un rinvio generico alle altre.

Es.: **ABATE**: v. anche ABBATE, ABATI, ABBATI, ecc.

ABBATE: v. anche ABATE, ABATI, ABBATI, ecc.

ABBATI: v. anche ABATE, ABATI, ABBATE, ecc.

Nell'esponente, fra parentesi, si registrano, accanto alla grafia adottata dal *Dizionario*, quelle forme che, pur non essendo prevalenti, sono comunque attestate.

Es.: **BETTO** (Berto) di GERI.

c) Per le donne il rinvio al cognome da nubile è adottato solo in quei casi particolari in cui ciò possa più facilmente far individuare il personaggio.

Es.: **GARIBALDI**, ANITA: v. RIBEIRO da SILVA, ANITA.

d) Per i nobili piemontesi e siciliani che vengano svolti sotto il nome del feudo viene fatto un rinvio specifico dal cognome: **LANZA** e **STELLA**, PIETRO, principe di TRABIA: v. TRABIA, PIETRO LANZA e STELLA principe di.

e) Per i nobili non contemplati in d) che siano più comunemente noti col nome del feudo, viene fatto un rinvio specifico dal nome del feudo:

Es.: **MACCHIA**, GAETANO GAMBACORTA principe di: v. GAMBACORTA, GAETANO.

f) Per gli pseudonimi non è fatto rinvio, essendo implicito che tutte le voci siano svolte sotto il vero nome. Qualche eccezione è fatta per quei personaggi il cui pseudonimo prevale nell'uso.

Es.: **CONTESSA LARA**: v. CATTERMOLE, EVA.

g) Per gli umanisti viene fatto un rinvio dal nome umanistico.

POLIZIANO: v. AMBROGINI, ANGELO.

Il nome umanistico compare come esponente soltanto nel caso in cui non sia stato possibile accertare quello di famiglia.

ABBREVIAZIONI

PG = *Patrologia Greca*

PL = *Patrologia Latina*

MGH = *Monumenta Germaniae Historica*

RIS = *Rerum Italicarum Scriptores*

DIZIONARIO
BIOGRAFICO
DEGLI ITALIANI

XCI

SAVOIA - SEMERIA

Il volume è stato chiuso in redazione nel mese di marzo 2018.

Tübingen 2004; *Tempo di bilanci*, Torino 2005; *Dai metodi ai testi*, Torino 2008; *Dieci prove di fantasia*, Torino 2010; *Critica e critici*, Torino 2012; *Rimario diacronico dell'Orlando Furioso*, I-II, Pavia 2012 (con C. Martignoni et al.); *Opera critica*, a cura di A. Conte - A. Mirabile, Milano 2014. Per la vastissima bibliografia scientifica di Segre e le numerose traduzioni, anche parziali, dei suoi lavori (in inglese, tedesco, spagnolo, portoghese, francese, romeno, croato, sloveno, ungherese, ebraico, russo, ladino e giapponese) v. *Bibliografia degli scritti di C. S.*, a cura di A. Conte, Firenze 2009.

Edizioni a cura di C. Segre: *Volgarizzamenti del Due e Trecento*, Torino 1953; L. Ariosto, *Opere minori*, Milano-Napoli 1954; *Li bestiaires d'amours de maistre Richart de Fornival*, Milano-Napoli 1957; *La prosa del Duecento*, Milano-Napoli 1959 (con M. Marti); L. Ariosto, *Orlando Furioso*, Bologna 1960 (con S. Debenedetti); *Tutte le opere di Ludovico Ariosto*, I-III, Milano 1964-1984; B. Giamboni, *Il Libro de' Vizî e delle Virtudi*, Torino 1968; *La Chanson de Roland*, Milano-Napoli 1971 (nuova ed., Genève 1989 e 2003); L. Ariosto, *Satire*, Torino 1987 (nuova ed. bilingue aggiornata, Paris 2014); L. Romano, *Opere*, I-II, Milano 1991-1992; *Antologia della poesia italiana*, Torino-Paris 1997-1999 (con C. Ossola); L. Romano, *Poesie*, Milano 2001.

FONTI E BIBL.: *Lingua, stile e società, Atti della Giornata di studi in onore di C. S.*, Zurigo... 1998, a cura di T. Nocita, in *Revue critique de philologie romane*, numéro spécial, 1998; S. Alga, *Bibliografia degli scritti su C. S.*, in *Discurso. Revista internacional de semiótica y teoría literaria*, 2007, n. 19-20, pp. 279-300; R. Antonelli - R. Ceserani, *Prospettive di filologia e critica. Incontro con C. S.*, in *Rassegna europea di letteratura italiana*, 2012, vol. 39, pp. 27-45; G. Caravaggi, *Recordando a C. S.*, in *1616: Anuario de la Sociedad española de literatura general y comparada*, IV (2014), pp. 315-323; L. Formisano, *L'ecdotica di C. S.: frammenti di un'antologia*, in *Ecdotica*, XI (2014), pp. 131-154; L. Leonardi, *Ricordo di C. S.*, in *Medioevo romanzo*, XXXVIII (2014), pp. 241-250; G. Maz-zocchi, *Per C. S.: linee di un maestro*, in *Cuadernos de filología italiana*, 2014, vol. 21, pp. 339-347; A. Mirabile, *Bibliografia della critica*, in *Opera critica*, cit., pp. 1566-1568; R. Tagliani, *Ricordo di C. S. (1928-2014)*, in *Verba. Anuario galego de filoloxía*, XLI (2014), pp. 2-14; A. Varvaro, *Ricordo di C. S.*, in *Atti dell'Accademia nazionale dei Lincei, Rendiconti*, classe di scienze morali, storiche e filologiche, s. 9, CCV (2014), pp. 295-301; M. Zink, *C. S.*, 4 avril 1928 - 16 mars 2014, in *Romania*, CXXXII (2014), 1-2, pp. 5-9; R. Antonelli, *Ricordo di C. S.*, in *Estudis Romànics*, XXXVII (2015), pp. 703-712; A. D'Agostino, *C. S. filologo testuale*, in *Rassegna europea di letteratura italiana*, 2013 [ma 2015], vol. 42, pp. 11-26; M. Dorigatti, *Dalla parola al testo. Il cammino di C. S. (1928-2014)*, *ibid.*, pp. 27-45; C. Martignoni, 16 marzo 2014 - 16 marzo 2015. *Per C. S.*, in *Strumenti critici*, XXX (2015), 2, pp. 205-210; *Per*

C. S.: gli strumenti della critica, Atti del Convegno dell'Accademia nazionale dei Lincei, Roma... 2015, a cura di R. Antonelli (in corso di stampa); *Nel laboratorio di C. S.: filologia, critica, ipotesi di conoscenza, Atti delle Giornate di studio, Pavia... 2016*, a cura di C. Martignoni (in corso di stampa).

ROBERTO TAGLIANI

SEGRÈ, CLAUDIO. – Nacque a Bozzolo (Mantova) il 10 aprile 1853 da Angelo e da Egle Cases.

Fu allievo del collegio Ghislieri all'Università di Pavia, dove conseguì il diploma in 'matematiche' pure il 10 luglio 1874. Sulle modeste condizioni sociali della famiglia d'origine getta luce la richiesta inoltrata da Segrè per l'esenzione dal pagamento della tassa di iscrizione al primo anno della sezione per ingegneri della Regia Scuola di applicazione di Torino, che il direttore Prospero Richelmy concesse (lettera di Segrè a Richelmy, Torino, novembre 1874, Archivio del Politecnico, *Scuola di applicazione, Fascicoli personali studenti*, f. *Segrè Claudio*). La dispensa venne rinnovata negli anni successivi, estesa anche alla tassa di laurea. La frequenza della Scuola di applicazione si concluse con la presentazione di una dissertazione sul tema *I motori atmosferici a gas* e con il brillante punteggio di 100/100 (*ibid.*, *Libri matricola studenti 1874-78*). Successivamente, seguì presso l'École des mines di Parigi un corso di perfezionamento, specializzandosi nelle scienze geologiche e mineralogiche, cui dedicò gran parte delle sue successive ricerche.

Rientrato in Italia, intraprese la carriera d'ingegnere nel settore ferroviario. Nel 1881 prese servizio presso la Società italiana per le strade ferrate meridionali, incaricato della progettazione e costruzione di nuovi tracciati nel Sud del Paese. Si trattò di un'esperienza professionale fondamentale. Nel 1885, costituita la Società adriatica, Segrè venne chiamato alla direzione dei lavori nella città di Ancona, dove operò per vent'anni. Era già maturata in lui la convinzione circa la necessità di procedere sulla base di un approccio metodologico rigorosamente scientifico sia per quanto riguardava la scelta del tracciato e la condotta dei lavori, sia per quanto concerneva l'esame della natura del terreno e dei materiali da impiegare. Le condizioni geomorfologiche del nostro Paese e, in specie, la dorsale appenninica resero particolarmente

difficile lo sviluppo della rete ferroviaria, ponendo, tra l'altro, il problema della realizzazione di numerosi valichi. A Segrè fu attribuito il delicato incarico di valutare quali terreni fornissero maggiore affidamento in tema di stabilità e quali fossero i materiali da costruzione più idonei per qualità e resistenza. Egli aveva già costituito una modesta struttura di ricerca a Napoli quando, inviato ad Ancona, poté realizzare un vero e proprio laboratorio per lo studio dei materiali da costruzione con lo scopo di migliorare l'esercizio delle linee già costruite, sulla base dei progressi che la scienza dei materiali da costruzione stava registrando soprattutto all'estero. Al fine di aggiornare le proprie conoscenze e competenze, egli compì dunque varie missioni in altri Paesi.

Quando nel 1905 lo Stato italiano riprese la gestione diretta della rete, Segrè fu al fianco di Riccardo Bianchi (1854-1936), primo direttore generale delle Ferrovie dello Stato, nel progetto di modernizzazione dell'intero sistema. I due, quasi coetanei, provenivano entrambi dalla Regia Scuola di applicazione di Torino e condividevano la stessa cultura professionale. Sfruttando la lunga esperienza precedente, Segrè creò a Roma, dove si trasferì nel 1905, l'Istituto sperimentale delle ferrovie dello Stato, del quale fu direttore. L'importante istituto si giovò dell'appoggio incondizionato di Bianchi e fu presto un modello ammirato dagli specialisti stranieri. Egli vi concentrò l'attività di ricerca sui materiali da costruzione, sulla morfologia geologica dei terreni destinati ai nuovi tracciati e sul controllo dei materiali rotabili. L'istituto fu un centro di consulenze e di perizie tecniche preziose per i nuovi traguardi che, secondo la visione di Bianchi, dovevano essere raggiunti dalla rete ferroviaria nazionale. Sia personalmente sia per mezzo dei suoi collaboratori, Segrè vi compì numerosi studi, portandolo a raggiungere alti livelli di analisi. Godette per questo di notevole prestigio nell'Associazione internazionale per lo studio dei materiali da costruzione.

Allo scoppio della prima guerra mondiale Segrè condivise con Bianchi la volontà di porre le Ferrovie al servizio della causa bellica, puntando ad ampliare i compiti operativi dell'istituto, specie in tema di smistamento delle forniture di guerra. Proseguì

inoltre i propri studi di geologia applicata, rivolgendoli, in particolare, ai nuovi impegnativi tracciati ferroviari, come le direttissime Roma-Napoli, Bologna-Firenze, Genova-Tortona, e preparò i profili geologici delle grandi gallerie richieste da tali linee. A tale scopo si dedicò allo studio parallelo degli eventi franosi. Si occupò anche di problemi idrici, valutando, in particolare per alcune regioni nelle quali il problema si presentava più drammatico, l'opportunità di costituire sul territorio dei laghi artificiali. Pertanto, quando le stesse ferrovie puntarono a utilizzare le risorse idriche con impianti propri, le indagini geognostiche messe a punto da Segrè trovarono un'altra importante applicazione.

Segrè lasciò la dirigenza dell'Istituto sperimentale nel 1918. Collocato a riposo, divenne consulente sia per l'amministrazione statale sia per i privati, dedicandosi ancora più esclusivamente agli studi di geognosia applicata. Intraprese anche una feconda attività di formazione e divulgazione, nella quale condensò il frutto di tanti anni di attività pratica; intensificò la produzione scientifica, pubblicando numerosi lavori che lo fecero riconoscere nella comunità scientifica come uno dei maggiori esperti, se non il fondatore, della geognosia applicata alle costruzioni ferroviarie. Apprezzata e richiesta anche all'estero, ad esempio in Spagna, fu la sua competenza in tema di laghi artificiali. Tra i meriti di Segrè va annoverato anche quello di aver saputo formare un gruppo significativo di allievi e di collaboratori, il più anziano dei quali fu l'ingegnere Oreste Jacobini (1867-1956).

Nel 1926, a riconoscimento della sua attività professionale e di ricerca, fu chiamato a far parte della Reale Accademia nazionale dei Lincei, primo socio proveniente dal settore delle ferrovie. Nel 1927 fu nominato membro del Regio Comitato geologico italiano. Ciò gli consentì di stringere ulteriormente i legami con l'Ufficio geologico e al tempo stesso gli offrì ulteriori ragioni per approfondire il tema di studio della sua vita: le applicazioni pratiche della geologia. Lasciò anche una donazione mirata alla costituzione di premi da assegnare ad autori di pubblicazioni in tema di geologia applicata che fossero funzionari dell'Istituto sperimentale o soci della Società geologica italiana. Morì a Roma il 16 marzo 1928.

SEGRE

Opere. Per una bibliografia degli scritti di Segre, si veda Aichino, 1928.

SOURCE AND BIBL.: Torino, Archivio del Politecnico di Torino, *R. Scuola di applicazione, Fascicoli personali studenti*, f. Segre, Claudio; *Libri matricola studenti, 1874-78*.

G. Aichino, C. S., in *Bollettino del R. Ufficio geologico d'Italia*, LIII (1928), 14, pp. 1-7; *L'ing. C. S.*, in *Rivista tecnica delle ferrovie italiane*, 1928, vol. 17, pp. 189-191; F. Bonelli, *Riccardo Bianchi (1854-1936)*, in A. Mortara, *I protagonisti dell'intervento pubblico in Italia*, Milano 1984, pp. 73-87.

MICHELA MINESO

SEGRE, CORRADO. – Nacque il 20 agosto 1863 a Saluzzo da Abramo, industriale della seta, e da Estella De Benedetti, entrambi di famiglia ebraica.

Compi gli studi secondari presso l'Istituto tecnico Sommeiller di Torino, dove ebbe come insegnante Giuseppe Bruno, anche docente di geometria proiettiva e descrittiva all'Università. Giovanissimo, nel 1879 si iscrisse al corso di laurea in matematica presso l'Ateneo torinese. Nonostante il suicidio del padre, si laureò nel 1883 con una dissertazione assegnatagli da Enrico D'Ovidio, subito pubblicata in due memorie (*Studio sulle quadriche in uno spazio lineare ad un numero qualunque di dimensioni*, in *Memorie della R. Accademia delle scienze di Torino*, s. 2, 1883, vol. 36, pp. 3-86, e *Sulla geometria della retta e delle sue serie quadratiche*, *ibid.*, pp. 87-157, anche in *Opere*, III, 1961, pp. 25-126, 127-217) che, come scriverà Guido Castelnuovo (1924), sembrano dovute «non già ad un principiante, ma ad un matematico provetto» (p. 353).

Vincitore di concorso, nel 1888 fu chiamato a ricoprire la cattedra di geometria superiore presso l'Università di Torino, che tenne per trentasei anni. Oltre al suo corso istituzionale, Segre insegnò anche (dal 1887-88 al 1890-91 e dal 1907-08 al 1920-21) alla Scuola di magistero per la formazione degli insegnanti, divenendone direttore nell'ultimo triennio. Si conservano i quaranta quaderni manoscritti in cui ogni estate egli sviluppava con cura l'argomento del corso che avrebbe tenuto nell'autunno successivo.

L'attività scientifica di Segre si esplicò in varie direzioni e in ciascuna egli aprì nuove strade.

I primi lavori riguardano soprattutto la geometria degli iperspazi. Muovendo dai recenti risultati algebrici di Karl Weierstrass

e di Ferdinand G. Frobenius, Segre riuscì a dare una sistemazione geometrica e analitica alla geometria proiettiva iperspaziale, che divenne uno strumento per le ricerche della Scuola italiana di geometria. In alcune brillanti memorie mostrò l'utilità di ricorrere agli iperspazi per studiare proprietà dello spazio ordinario S_3 .

Esempio notevole è la memoria del 1884 (*Étude des différentes surfaces du 4^e ordre à conique double ou cuspidale (générale ou décomposée) considérées comme des projections de l'intersection de deux variétés quadratiques de l'espace à quatre dimensions*, in *Mathematische Annalen*, 1884, vol. 24, pp. 313-444, in *Opere*, III, cit., pp. 339-484). La considerazione che sta alla base di questo lavoro, sviluppata indipendentemente anche da Giuseppe Veronese, costituisce il germe della nozione di 'varietà normale'.

Nel 1884 Segre ottenne il Premio delle matematiche dell'Accademia dei XL per gli importanti risultati ottenuti e per il campo nuovissimo di ricerche cui aprivano la via. Spiccava, fin d'allora, il tratto peculiare di tutta la sua opera, vale a dire il carattere 'geometrico' e l'abile intreccio di procedimenti sintetici e di metodi analitici: «Per Veronese, per Segre, per Bertini [...] – scriveva Francesco Severi (1957) – lo spazio lineare a n dimensioni per loro è come se realmente esistesse. Non ridotto cioè alle ombre di una banale finzione del linguaggio» (pp. VII s.).

Le questioni di metodo, connesse con una ben precisa visione dell'insegnamento superiore della matematica, sono illustrate da Segre nell'articolo *Su alcuni indirizzi nelle investigazioni geometriche. Osservazioni dirette ai miei studenti*, pubblicato nella *Rivista di matematica*, 1891, vol. 1, pp. 42-66 (in *Opere*, IV, 1963, pp. 387-412) e poi tradotto in inglese nel 1904 da John W. Young. L'articolo fu all'origine dei contrasti con il direttore della rivista, Giuseppe Peano; nel 1910, quando Segre era preside della facoltà di scienze, fu tolto a Peano l'insegnamento di analisi superiore, perché il modo con cui lo impartiva non era considerato adeguato per indirizzare i giovani alla ricerca.

A partire dal 1886 i lavori di Segre mostrano un ampliamento dell'orizzonte sotto l'influsso, da un lato, della nuova impostazione della scuola tedesca di Alexander Brill e Max Nöther e, dall'altro, delle idee esposte da Felix Klein nel suo *Programm*