





DIZIONARIO  
BIOGRAFICO  
DEGLI ITALIANI

ISTITUTO DELLA  
ENCICLOPEDIA ITALIANA  
FONDATA DA GIOVANNI TRECCANI  
ROMA

©  
PROPRIETÀ ARTISTICA E LETTERARIA RISERVATA  
ISTITUTO DELLA ENCICLOPEDIA ITALIANA  
FONDATA DA GIOVANNI TRECCANI S.p.A.  
2017

ISBN 978-88-12-00032-6

*Stampato in Italia - Printed in Italy*

Stamperia Artistica Nazionale S.p.A. - Trofarello (Torino)

2017

ISTITUTO DELLA  
ENCICLOPEDIA ITALIANA

FONDATA DA GIOVANNI TRECCANI

PRESIDENTE  
FRANCO GALLO

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

VICEPRESIDENTI  
MARIO ROMANO NEGRI, GIOVANNI PUGLISI

LUIGI ABETE, PAOLO AIELLI, DOMENICO ARCURI, GIAMPIETRO BRUNELLO,  
MASSIMILIANO CESARE, PIERLUIGI CIOCCA, MARCELLO CLARICH, GIOVANNI  
DE GENNARO, DANIELE DI LORETO, MATTEO FABIANI, LUIGI GUIDOBONO  
CAVALCHINI GAROFOLI, MASSIMO LAPUCCI, MONICA MAGGIONI, MARIO NUZZO,  
GUIDO GIACOMO PONTE, GIANFRANCO RAGONESI, FRANCESCO VENOSTA

DIRETTORE GENERALE

MASSIMO BRAY

COMITATO D'ONORE

GIULIANO AMATO, FRANCESCO PAOLO CASAVOLA, FABIOLA GIANOTTI,  
TULLIO GREGORY, GIORGIO NAPOLITANO, PIETRO RESCIGNO

CONSIGLIO SCIENTIFICO

ENRICO ALLEVA, ANNA AMATI, LINA BOLZONI, IRENE BOZZONI, GEMMA  
CALAMANDREI, SILVIA CANDIANI, LUCIANO CANFORA, ENZO CHELI, MICHELE  
CILIBERTO, ESTER COEN, ELENA CONTI, SAMANTHA CRISTOFORETTI, JUAN  
CARLOS DE MARTIN, LUDOVICO EINAUDI, AMALIA ERCOLI FINZI, LUCIANO  
FONTANA, RENZO GATTEGNA, EMMA GIAMMATTEI, CARLO GUELFI,  
FERNANDO MAZZOCCA, MARIANA MAZZUCATO, MELANIA G. MAZZUCCO,  
ALBERTO MELLONI, ALESSANDRO MENDINI, DANIELE MENOZZI, ENZO  
MOAVERO MILANESI, CARLO MARIA OSSOLA, MIMMO PALADINO, GIORGIO  
PARISI, TERESA PÀROLI, GIANFRANCO PASQUINO, GILLES PECOUT, ALBERTO  
QUADRIO CURZIO, LUCA SERIANNI, SALVATORE SETTIS, GIANNI TONIOLO,  
VINCENZO TRIONE, CINO ZUCCHI

COLLEGIO SINDACALE

GIANFRANCO GRAZIADEI, Presidente; GIULIO ANDREANI,  
FRANCESCO LUCIANI RANIER GAUDIOSI DI CANOSA  
FABIO GAETANO GALEFFI, Delegato della Corte dei Conti



# DIZIONARIO BIOGRAFICO DEGLI ITALIANI

## DIRETTORE SCIENTIFICO

Raffaele Romanelli

## COMITATO DI DIREZIONE SCIENTIFICA

Lorenzo Bianconi, Francesco Caglioti, Michele Ciliberto, Pietro Corsi,  
Alberto Melloni, Amedeo Quondam, Gian Maria Varanini,  
Maria Antonietta Visceglia

*con la collaborazione della Fondazione per le Scienze Religiose Giovanni XXIII, Bologna,  
e della Scuola Normale Superiore, Pisa*

## CONSULENTI SCIENTIFICI

Franco Amatori, Antonio Clericuzio, Maria Conforti, Vito Loré,  
Berardo Pio

## DIREZIONE EDITORIALE

## REDAZIONE ENCICLOPEDICA

RESPONSABILE: Monica Trecca

*Lavorazione e revisione dei testi:* Lucia Armenante

*Segreteria:* Patrizia Morchio, Giancarla Palumbo, Silvia Zuccarello

## PRODUZIONE E ATTIVITÀ TECNICO-ARTISTICHE

ART DIRECTOR: Gerardo Casale

*Pianificazione e Produzione:* Gerardo Casale, Antonella Baldini, Graziella Campus

*Magazzino:* Fabrizio Izzo

*Segreteria:* Carla Proietti Checchi

Hanno contribuito con un servizio editoriale adHoc srl (Lulli Bertini, Gianni Bovini, Simone Caputo, Riccardo D'Anna, Antonella Dentamaro, Michele Di Sivo, Sara Esposito, Federica Favino, Gianluca Forgione, Daniele Frison, Gian Luca Fruci, Umberto Longo, Manuela Maggi, Maria Isabella Marchetti, Riccardo Martelli, Gregorio Moppi, Eloisa Mura, Franco Pignatti, Luigi Russo, Floriana Santini, Laura Schettini, Michela Tarallo, Valeria Tavazzi, Paola Vinesi, Federico Vizzaccaro) e per l'impaginazione Alborada srl





## Collaboratori del novantesimo volume

Luca Addante, *Sammarco Ottavio, Sanseverino Ferrante*; Guillaume Alonge, *Sanseverino Federico, Sanseverino Galeazzo, Sanseverino Gaspare, detto Capitan Fracassa*; Elisa Andretta, *Salviani Ippolito, Santo Mariano*; Giuseppe Astuto, *San Giuliano Antonino Paternò Castello marchese di*; Luca Aversano, *San Martino Valperga Enrico, conte di Maglione*; Massimo Baioni, *Sauro Nazario*; Giovanna Baldissin Molli, *Sansone Francesco*; Roberto Balzani, *Savini Savino*; Matteo Baragli, *Santucci Carlo*; Andrea Bartocci, *Sampieri Floriano, Sangiorgi Giovanni, Sangiorgi Giovanni Antonio*; Antonella Barzazi, *Sarpi Paolo (Pietro)*; Nadia Bastogi, *Santi di Tito (Santi Titi, Santi di Tito Titi)*; Maria Beltramini, *Sanmichele (da San Michele, Sanmichele, da San Michiel) Michele*; Michèle Benaiteau, *Sanseverino Niccolò Berardino, Sanseverino Pietrantonio, Sanseverino Roberto*; Elisabetta Benucci, *Sarchiani Giuseppe*; Francesco Bertola, *Santini Giovanni Sante Gaspero*; Frida Bertolini, *Salvioli, Gaetano*; Paola Bianchi, *San Martino della Motta Felice*; Silvestra Bietoletti, *Santarelli Emilio*; Italo Birocchi, *Satta Salvatore (Giovanni Salvatore)*; Silvia Blasio, *Salvi Giovanni Battista, detto il Sassoferrato*; Paola Bonani, *Sanfilippo Antonio*; Maddalena Bonechi, *Saracini Claudio*; Annamaria Bonsante, *Sassano Matteo*; Jean-Paul Boyer, *Sancia di Maiorca, regina di Sicilia-Napoli*; Matteo Brera, *Sanesi Roberto*; Luca Brogioni, *Sansoni Giulio Cesare*; Bella Brover-Lubovsky, *Sarti Giuseppe Francesco Eligi*; Giampiero Brunelli, *Savelli Antonello, Savelli Fabrizio, Savelli Giulio, Savelli Giulio, Savelli Paolo, Savelli Paolo Francesco, Savelli Silvio*; Francesca Brunet, *Salvotti Antonio*; Moreno Bucci, *Sarri Luigi Egisto*; Dario Busolini, *Savelli Camilla Virginia*; Alviera Bussotti, *Santucci Loreto*; Claudio Caldarazzo, *Santasofia Giovanni, Santasofia Marsilio*; Federica Camata, *Saporiti Teresa*; Michele Camerota, *Santillana Giorgio Diaz (de)*; Jean-André Cancellieri, *Sambucuccio di Alando*; Rossella Cancila, *Santa Croce Pietro Celeste (Celestre, Celestri) marchese di, Santa Lucia Francesco Branciforte Barresi duca di*; Salvatore Canneto, *Santinelli Francesco Maria*; Alessandra Capanna, *Samonà Giuseppe*; Alessandro Capone, *Savelli Domenico*; Valerio Caprara, *Satta Flores Stefano*; Simone Caputo, *Sassi Gianni*; Irene Maria Caraba, *Saratelli Giuseppe Giacomo*; Alli Caracciolo, *Salviati Filippo Vincenzo Romolo*; Diego Carnevale, *Sarcone Michele, Savaresi (Savarese) Antonio (Mario Timoleone)*; Laura Carotti, *Sancassani Dionisio Andrea*; Martina Carraro, *Sardi Giovanni*; Mirco Carrattieri, *Saragat Giuseppe*; Pinuccia Carrer, *Sartori Claudio Giulio Maria*; Francesco Carta, *Salvetti Angelo*; Cesarina Casanova, *Sassatelli Giovanni*; Michele Cassese, *Sartori Luigi*; Francesco Casula, *Satta Sebastiano*; Raffaella Catini, *Salvi Gaspare, Sant'Elia Antonio, Sardi Giuseppe, Sarti Antonio, Sartoris Alberto*; Michela Catto, *Sassi Giuseppe Antonio*; Silvano Cavazza, *Santonino Paolo*; Giovanni Cecini, *Santoni Ermenegildo*; Francesco Paolo de Ceglia, *Santucci Antonio, delle Pomarance (Ripomarance)*; Riccardo Chellini, *Sanzanome (Senzanome)*; Adriana Chemello, *Sanvitale Thiene Leonora*; Giampaolo Chillè, *Samperi Placido*; Maria Conforti, *Santucci Bernardo*; Elisabetta Corsi, *Sambiasse (Sambiasi, Sanbiase) Francesco*; Pasquale Corsi, *Sanseverino Ruggero*; Pietro Corsi, *Savi Gaetano*,

*Savi Paolo*; Valerio Corvisieri, *Sargentini Luisa (Luisa Spagnoli)*; Danilo Costantini, *Sanseverino Aurora*; Paolo Cova, *Santi Giovanni*; Daniele Cozzoli, *Sanarelli Giuseppe*; Vittoria Crespi Morbio, *Sanquirico Alessandro*; Emanuele Curzel, *Sartori Giovanni (Giovanni Maria)*; Paolo Da Col, *Santarelli Santi Giuseppe*; Alessandro D'Alfonso, *Sammartino Giuseppe*; Fabio D'Angelo, *Sangiovanni Giosuè*; Leandra D'Antone, *Saraceno Pasquale*; Antonino De Francesco, *Santarosa Filippo Annibale Santorre De Rossi conte di, Sappia Enrico, Sauli Gaspare*; Davide De Franco, *San Martino di Parella Alessio Maurizio, San Martino di Parella Carlo Ludovico Emilio*; Piero Del Negro, *Sauget Roberto de*; Paolo Delorenzi, *Santi Sebastiano*; Pier Paolo De Martino, *Salviucci Giovanni*; Stefano De Mieri, *Santafede Fabrizio*; Renato Di Benedetto, *Saponaro Giacomo*; Massimo Di Gioacchino, *Satolli Francesco (in religione Francesco di Paola)*; Francesco Paolo Di Teodoro, *Santi (Sanzio) Raffaello*; Ugo Dove, *Sanfelice d'Acquavella Guglielmo, Sanseverino Gaetano*; Piergiorgio Dragone, *Savelli Angelo*; Enrico Dumas, *Sassone di Anagni*; Teresa D'Urso, *Sanvito Bartolomeo*; Anna Esposito, *Santacroce Andrea, Santacroce Giorgio, Santacroce Prospero*; Davide Esposito, *Sanguinacci Jacopo*; Maria Cecilia Fabbri, *Salvestrini Bartolomeo*; Francesca Fantappiè, *Saracini Ferdinando*; Andrea Fara, *Sauli Bendinelli (Bendinello, Bandinello), Sauli Bendinelli (Bendinello, Bandinello)*; Vincenzo Farinella, *Santi (Sanzio) Raffaello*; Federica Favino, *Santini Antonio*; Lucia Felici, *Sartori Giovanni Leonardo (Giovanni Leone Nardi, Giovanni Leonardi, Giovanni Leonardo Sertori)*; Liliana Ferrari, *Santin Antonio*; Cesare Fertoni, *Sammartini Giovanni Battista, Sammartini Giuseppe (Gioseffo Francesco Gaspare Melchiorre Baldassarre)*; Pietro Finelli, *Savio Bartolomeo (Bartolomeo Francesco Savi)*; Vittoria Fiorelli, *Sambuca Giuseppe Beccadelli di Bologna e Gravina marchese della*; Fiorenzo Fisogni, *Savanni (Savani) Francesco*; Emanuele Fontana, *Sangiorgio Martino da*; Liletta Fornasari, *Santini Bernardino*; Federico Fornoni, *Salvi Matteo*; Irene Fosi, *Savelli Federico, Savelli Giacomo, Savelli Onorio, Savelli Paolo, Savelli Troilo*; Gigliola Fragnito, *Sanseverino Barbara*; Franco Franceschi, *Sapori Armando*; Gian Luca Fruci, *Saracco Giuseppe*; Laura Gaffuri, *Savelli (Giordani de Insula) Giovanni*; Cristina Galassi, *Salvucci Matteuccio*; Andrea Garavaglia, *Santo Pietro (San Piè, San Pier, San Piero, Sampier, Sampietro) De' (del, di) Negri (Negro) Giulio, Sartorio (Sertorio) Antonio*; Marina Gazzini, *Sanvitale Obizzo (de Sancto Vitale, Obitius, Obizo, Opiço)*; Piergiorgio Genovesi, *Sanvitale Jacopo, Sanvitale Luigi*; Marco Gentile, *Sanvitale Gilberto*; Massimo Gentili-Tedeschi, *Sartori Claudio Giulio Maria*; Adriano Ghisetti Giavarina, *Sangallo (da Sangallo) Bastiano, detto Aristotile, Sangallo (da Sangallo) Giovan Francesco*; Gabriele Giacomelli, *Sanmartini (Sanmartini) Piero (Pietro)*; Massimo Giansante, *Samaritani Ranieri*; Claudio Gigante, *Salviati Lionardo*; Silvano Giordano, *Santacroce Andrea, Sasso Lucio, Sauli Antonio Maria*; Francesco Giuntini, *Salvi Antonio*; Federico Alessandro Goria, *San Giorgio Giacomino da (Giacomino de Michelonibus)*; Alberto Gottarelli, *Sanseverino Vimercati Alfonso*; Alessandro Grandolfo, *Santacroce Girolamo, Sarti Andrea*; Antoine-Marie Graziani, *Sampiero (Gian Piero) di Bastelica* (trad. dal francese di Marco Lapenna); Francesco Guidi Bruscoli, *Sasseti Francesco*; Giuseppe Gullino, *Sanudo (Sanuto) Benedetto, Sanudo (Sanuto) Federico, Sanudo (Sanuto) Livio*; Pierre Hurtubise, *Salviati Alamanno, Salviati Antonio Maria, Salviati Bernardo, Salviati Gregorio Antonio Maria* (traduzioni dal francese di Marco Lapenna); Frédéric Ieva, *Sanvitale Fortunino*; Girolamo Imbruglia, *Sangro Raimondo di*; Marco Impiglia, *Santoni Achille (Achille Michele Angelo, Achille Michelangelo)*; Christine Jeanneret, *Sarti Giuseppe Francesco Eligi*; Alexander Koller, *Santacroce Ottavio*; Emmanuel Lamouche, *Sanquirico Paolo*; Giancarlo Landini, *Salvi Lorenzo, Sammarco Mario*; Marco Leone, *Sarnelli Pompeo*; Lucilla Lijoi, *Savarese Antonino (Nino)*; Francesco Li Pira, *Sanginetto*; Stefano L'Occaso, *Samacchini Orazio*; Francesco Lora, *Sandoni Pietro (Pier) Giuseppe*; Niva Lorenzini, *Sanguineti Edoardo*; Filippo Lovison, *Sauli Domenico*; Sergio Lubello, *Salvioni Carlo*; Guido Lucchini, *Sapegno Natalino*; Francesco Lucioli, *Sandei (Sandeo) Ludovico*; Flavia Luise, *Santa Elisabetta Antonino Montaperto e Massa duca di*; Ausilia Magaadda, *Sanseverino Aurora*; Massimo Malinverni, *Sasso Panfilo*; Anton Giulio Mancino, *Samperi Salvatore*; Marco Manfredi, *Sanminatelli Cosimo Andrea*; Luca Marcelli, *Savi Domenico*; Cristiano Marchegiani, *Salvi Nicola (Niccolò), Sambonet Roberto, Sanfelice Ferdinando*; Stefano

Margutti, *Sanvitali Federico*; Federica Marinoni, *Sanesi Ireneo*; Paola Marongiu, *Salvetti Maddalena*; Francesco Martelli, *Salviati Maria*; Silvia Massari, *Sarti Carlo, Sarti Lorenzo*; Benedetta Matucci, *Salvini Salvino, Santarelli Giovanni Antonio*; Igor Melani, *Sassetti Tommaso*; Matteo Melchiorre, *Sanudo (Sanuto) Marino (Marin) il Giovane*; Guido Melis, *Sandulli Aldo Mazzini*; Raffaele Mellace, *Sarro (Sarri, Sarra) Domenico Natale*; Sabrina Minuzzi, *Saraceno Marino*; Pietro Misuraca, *Savagnone Giuseppe*; Maddalena Moglia, *Saporito (Sapollitus, Saporitus, Savoritus) Guglielmo*; Giorgio Montecchi, *Sassuolo Manfredino da*; Gregorio Moppi, *Santoliquido Francesco*; Maria Teresa Mori, *Salvo Muzio Rosa (Rosina)*; Leonardo Morlino, *Sartori Giovanni*; Emiliano Morreale, *Sampietro Ines Isabella (Isa Miranda)*; Eloisa Mura, *Satta Salvatore (Giovanni Salvatore)*; Stefano Musso, *Santi Fernando*; Stefania Nanni, *Sanna Demetrio*; Paola Nardone, *Saquella*; Simona Negruzzo, *Sanvitale Antonio Francesco, Sardagna Carlo Emanuele von Hohenstein*; Gerardo Nicolosi, *Sauli Francesco Maria*; Sandro de Nobile, *Santi Piero*; Elisa Novi Chavarria, *Sanfelice Gennaro, Sanfelice Giovanni Francesco, Sanfelice Giovanni Tommaso, Sanfelice Giovanni Vincenzo, Sanfelice Giuseppe*; Biagio Nuciforo, *Sanseverino Ruggero I, Sanseverino Ruggero II*; Sara Orfali, *Salviati Andrea, Salviati Forese, Salviati Francesco, Salviati Jacopo*; Fabrizio Orsini, *Santelli Italo e Giorgio*; Nicolai E. Østenlund, *Sarti Giuseppe Francesco Eligi*; Anna Ottani Cavina, *Saraceni Carlo*; Alessandro Ottaviani, *Savelli Roberto*; Serena Pacchiani, *Santagata Antonio Giuseppe*; Jacopo Paganelli, *San Girolamo Andrea da*; Nicla Palladino, *Sannia Achille*; Italo Pantani, *Sardi Ludovico*; Maria Pia Paoli, *Salvini Anton Maria, Salvini Salvino*; Riccardo Parmeggiani, *San Girolamo Andrea da*; Renato Pasta, *Santi Giorgio*; Michele Pellegrini, *Sansedoni Ambrogio, beato*; Chiara Petrolini, *Sarotti Paolo*; Serena Pezzini, *Sarrocchi Margherita*; Annalisa Pezzo, *Sartorio Giulio Aristide*; Roland Pfeiffer, *Sarti Giuseppe Francesco Eligi*; Gregorio Piaia, *Santinello Giovanni*; Filippo Piazza, *Sandrini Tommaso*; Marco Pierini, *Sarrocchi Tito*; Pietro Pietrini, *Sarteschi Pietro Paolo*; Berardo Pio, *Sangro Gentile di*; Eleonora Plebani, *Savelli Bernardino*; Alma Poloni, *Sampante Ranieri, Sancasciano da*; Valentina Puleo, *Santucci Luigi*; Blythe Alice Raviola, *San Giorgio Giovanni Francesco Biandrate di*; Roberto Regoli, *Sanseverino Stanislao, Santucci Vincenzo*; Saverio Ricci, *Santori (Santoro, Santorio) Giulio Antonio*; Paola Ricco, *Savioli Leonardo*; Francesca Romana Rietti, *Sapelli Luigi (in arte Caramba)*; Laura Righi, *Sanuti Nicolosa (nata Castellani)*; Paolo Alberto Rismondo, *Sances (Sanci, Sonzi, Sonci, Sanchez) Giovanni Felice*; Alessandra Rizzi, *Sanudo (Sanuto) Marino il Vecchio*; Enrico Rogora, *Sansone Giovanni*; Laura Ronchi, *Sanudo Vincenzo (in religione Pietro Aurelio)*; Anna Maria Rossetti, *Sarti Emiliano*; Edoardo Rossetti, *Sangiorgio Giovanni Antonio*; Luca Rossetto, *Sandi Vettore Felice*; Paolo Rosso, *Sandighiano Guglielmo*; Giancarlo Rostirolla, *Santini Fortunato*; Alessio Russo, *Sanseverino Antonello, Sanseverino Antonio, Sanseverino Girolamo (Geronimo), Sanseverino D'Aragona Roberto*; Renzo Sabbatini, *Sardi Cesare, Sardi Cesare Giuseppe, Sardini Giacomo, Sardini Giovan Battista Domenico, Sardini Scipione*; Marco Sabbioneti, *Santoro-Passarelli Francesco*; Rodolfo Sacchettini, *Santuccio Giovanni (Gianni)*; Guillaume Saint-Guillain, *Sanudo (Sanuto) Marco I, duca dell'Arcipelago*; Dora Sallay, *Sano di Pietro*; David Salomoni, *Sanvitale Gianquirico, Sanvitale Pietro Brunoro*; Daniele Sanguineti, *Santacroce*; Elisabetta Sarmati, *Samonà Carmelo*; Orietta Sartori, *Santi Leone, Savioni Mario*; Giuseppe Sava, *Sartori Antonio Giuseppe*; Raffaele Savigni, *Sandomini Nicola*; Nicola Scaldaferrì, *Sassu Pietro Costantino*; Gabriele Scalessa, *Sani Luigi, Sassernò Agathe Sophie*; Marco Scansani, *Savelli Sperandio (Sperandio da Mantova)*; Laura Schettini, *Sambri Vittorina*; Mirella Schino, *Salvini Tommaso*; Raffaella Seligardi, *Salvigni Pellegrino*; Jean Sènié, *Santacroce Prospero* (trad. dal francese di Valérié Duhautoy); Marica Setaro, *Sanvenero Rosselli Gustavo*; Gerardo de Simone, *Sanguigni Battista di Biagio*; Marcello Simonetta, *Salviati Giovanni, Salviati Jacopo, Sanga Giovan Battista*; Lorenzo Sinisi, *Saredo Giuseppe*; Giulio Sodano, *Sanseverino Lucio, Saraceni (Saracino) Giovanni Michele*; Bruna Soravia, *Santillana David (de)*; Marta Stefani, *Sangallo (San Gallo, San Galli, Sangalli) Pietro Paolo da*; Nico Stringa, *Santomaso Giuseppe*; Francesco Surdich, *Sangermano Vincenzo, Sapeto Giuseppe, Sassetti Filippo, Savio Pietro*; Stefano Tabacchi, *San Marzano Carlo Emanuele, San Marzano Filippo Antonio*; Alberto Tanturri, *Santacroce Antonio*; Walter Tega, *Santucci Antonio*; Paolo Teofilatto, *Santini Paolo*;

Rodobaldo Tibaldi, *Savioli Alessandro*; Franco Tomasi, *Sanguinacci Scipione*; Luca Tonetti, *Santorini Giovanni Domenico*; Luca Torre, *Sandoval De Castro Diego*; Stefania Torre, *Savarese Giacomo, Savarese Roberto*; Elisabetta Torselli, *Santini Gabriele, Sanzogno Giovanni Giuseppe Luigi, detto Nino*; Giovanna Tosatti, *Savini Nicci Oliviero*; Giuseppe Trebbi, *Santorio Santorio*; Luigi Tufano, *Sanseverino Giovanni, Sanseverino Ugo, Sanseverino D'Aragona Giovan Francesco*; Maurizio Ulturale, *San Germano Pietro da, Saracino Andreotto (Andreotto di Saracino Caldera)*; Giovanna Uzzani, *Sassu Aligi*; Gian Maria Varanini, *San Bonifacio (Sambonifacio)*; Marcella Varriale, *Sangiovannara (Marianna De Crescenzo)*; Paolo Varvaro, *Sansanelli Nicola*; Ignazio Veca, *Salviati Scipione Maria*; Carlo Vecce, *Sannazaro Iacopo*; Marco Vendittelli, *Sant'Eustachio, Savelli Giacomo, Savelli Luca, Savelli Pandolfo*; Paola Venturelli, *Saracchi*; Monica Venturini, *Sanvitale Francesca, Sapienza Goliarda*; Natale Vescio, *Salvioli Giuseppe*; Stefano Villani, *Salvetti Antelminelli Giovanni*; Fabrizio Vistoli, *Savignoni Luigi*; Paola Volpini, *Salviati Vincenzo (Vincenzio)*; Giulia Zaccariotto, *Savin Paolo*; Gilda Zazzara, *Santarelli Enzo*; Guido Zucconi, *Sardi Giovanni*.

Il profilo culturale del DBI è nel suo lemmario, nelle forme che esso è andato assumendo nel tempo. La preparazione di una *Biografia nazionale*, «monumento storico dell'identità civile» del Paese fu avviata nel 1925 e affidata da Giovanni Gentile a Fortunato Pintor (1877-1960). Nei decenni seguenti una schiera di redattori raccolse circa 400.000 schede su circa 200.000 personaggi dal V al XX secolo. Quando l'opera iniziò a pubblicarsi, fu deciso che avrebbe menzionato circa 40.000 biografie e gli altri nomi sarebbero poi confluiti in un apposito *Repertorio*, che non fu mai fatto. Da allora e per molti anni i redattori hanno via via composto i vari volumi sulla base dello schedario esistente. Nella primavera del 2010 è stata definita una proposta per l'intero lemmario, prevedendo la conclusione dell'opera per l'anno 2020, e con il volume centesimo. Sotto la guida dell'allora direttore Mario Caravale, il compito è stato svolto da Gabriella Bartolini, Alessandra Bonfigli, Alessandra Cimmino, Fulvio Conti, Riccardo D'Anna, Stefania De Guzzis, Michele Di Sivo, Federica Favino, Simona Feci, Simona Foà, Paola Longobardi, Giuseppe Monsagrati, Claudia Montuschi, Arnaldo Morelli, Francesco Mozzetti, Paola Pietrini, Franco Pignatti, Federico Pirani, Renato Sansa, Maria Giovanna Sarti, Sonia Springolo, Alessandra Uguccioni, Maria Antonietta Visceglia. Successivamente, sotto la direzione di Raffaele Romanelli e di un apposito comitato scientifico, è iniziata una riflessione sui diversi caratteri che nel frattempo ha assunto l'identità civile della quale si stava erigendo il monumento. Con l'ausilio di consulenti e delle maggiori società professionali nei diversi settori, il lemmario ha preso l'attuale forma e viene costantemente ripulito seguendo il procedere degli studi e delle conoscenze. Oggi consta di 40.928 voci, delle quali 34.911 già pubblicate, su carta o on-line.

## AVVERTENZE

Le voci segnalate con la dizione «v. [www.treccani.it](http://www.treccani.it)» sono pubblicate nella versione on-line dell'opera, contenuta nel portale Treccani.

Tutte le biografie hanno come esponente il cognome del personaggio, con le eccezioni seguenti:

- a) quando si tratti di santi (i beati, invece, sono collocati sotto il cognome, ove lo si conosca).  
Es.: **GIOVANNI BOSCO**, santo (ma **ALBERTONI**, **LUDOVICA** [beata]).
- b) quando si tratti di papi.
- c) quando si tratti di re e di personaggi che abbiano esercitato la sovranità (e le rispettive consorti), mentre il nome di famiglia serve da discriminante alfabetico.  
Es.: **ALESSANDRO FARNESE**, duca di Parma e Piacenza  
**ALESSANDRO de' MEDICI**, duca di Firenze.

Entrano in questa categoria i detentori dei seguenti titoli:  
conti, poi duchi di Savoia, re di Sardegna, re d'Italia  
marchesi, poi duchi di Monferrato  
duchi di Milano  
marchesi, poi duchi di Mantova  
duchi di Parma e Piacenza  
duchi di Modena e Reggio e Ferrara  
duchi di Firenze e granduchi di Toscana  
duchi di Urbino  
re di Sicilia, di Napoli, delle Due Sicilie.

I membri non regnanti di queste famiglie e i sovrani delle altre dinastie italiane sono da ricercare sotto i nomi di famiglia.

- d) quando si tratti del nome di religione degli appartenenti ai seguenti Ordini religiosi:  
cappuccini  
carmelitani scalzi  
eremitani scalzi di S. Agostino  
passionisti  
recolletti di S. Agostino  
trinitari.

Per gli agostiniani, e in taluni casi per i minori, oscillando nella documentazione e nella tradizione storiografica la forma del nome, le biografie sono svolte sotto il cognome (ove questo sia in uso) oppure sotto il nome di religione.

Per i nobili piemontesi e siciliani le biografie sono svolte prevalentemente sotto il nome del feudo principale.

Per i cognomi preceduti dalle particelle prepositive semplici e articolate *di, de', dei, degli*, ecc., si distinguono i casi seguenti:

- a) i cognomi che solo l'uso locale ha reso composti con la particella prepositiva (es.: degli Abati, degli Albizzi, de' Medici, ecc.) sono registrati sotto il semplice cognome.

Es.: **ABATI, ALBIZZI, MEDICI.**

- b) i cognomi che, al tempo in cui viveva il personaggio biografato, avevano già assunto come parte integrante la particella prepositiva sono registrati sotto la lettera D.

Es.: **DEL GIUDICE, DELLA CORTE, DELLA TOSA.**

Nei casi in cui il *Dizionario* ha adottato una forma tra due o più ugualmente diffuse nella tradizione e nell'uso viene fatto un rinvio.

I personaggi femminili vanno ricercati sotto il cognome da nubile, con l'eccezione di quei casi già sopra contemplati (sante, regine, ecc.).

### *Italianizzazione*

Per il carattere prevalentemente storico dell'opera, non si è proceduto all'italianizzazione sistematica dei nomi, ma ci si è attenuti all'uso prevalente.

Es.: **ACTON, GUGLIELMO** (in quanto effettivamente italianizzato)  
**ACTON, JOHN FRANCIS EDWARD.**

### *Successione alfabetica degli esponenti*

Per la successione alfabetica vale l'esponente in **neretto**. Un esponente composto di più elementi in neretto è considerato come un'unica parola. Si avrà quindi la seguente successione:

Es.: **CALORI, PAOLO**  
**CALORIA, CAIO**  
**CALORI STREMITI, GIOVANNI PAOLO.**

Dopo il **neretto**, la discriminante grafica è rappresentata dal MAUSCOLETTTO, indipendentemente da qualsiasi particella prepositiva che possa unire i due elementi. Si avrà la seguente successione: nome, nome + toponimo o soprannome; cognome, nome.

Es.: **CORRADO**, marchese di Monferrato  
**CORRADO CONFALONIERI**, santo  
**CORRADO** di MARLENHEIM  
**CORRADO**, CORRADINO.

All'interno di una serie di omonimi il criterio della successione è rappresentato dall'ordine cronologico.

Es.: **ABBATI, PIETRO PAOLO**, il Vecchio  
**ABBATI, PIETRO PAOLO**, il Giovane.

All'interno di una serie di omonimi, costituiti da un solo esponente, potranno darsi casi del tipo seguente:

**BENEDETTO...**  
**BENEDETTO I**, papa.

Con l'aggiunta dell'ordinale le serie dei papi non vengono interrotte e si facilita la ricerca.

I santi, che vengono registrati sotto il nome (es.: **GIOVANNI BOSCO**, santo), quando abbiano l'esponente costituito soltanto da esso (es.: **BERNARDO**, santo), sono inseriti nella serie degli omonimi, secondo un criterio meramente cronologico.

Gli ordinali (I, II, III, IV, ecc.) sono riservati, nell'esponente, solo ai papi e ai sovrani. In tutti gli altri casi gli ordinali sono soppressi nell'esponente, ma adoperati nel corpo della voce biografica.

#### *Rinvii*

a) Il rinvio è, in generale, semplice.

Es.: **TRIONFO**, AGOSTINO: v. AGOSTINO d'ANCONA.

Per distinguere i casi di omonimia, il rinvio sarà corredato da brevi indicazioni.

Es.: **ANTONIO** da FERRARA: v. ALBERTI, ANTONIO, pittore, secc. XIV-XV.  
**ANTONIO** da FERRARA: v. BECCARI, ANTONIO, poeta, sec. XIV.

b) Nei casi di varianti grafiche di alcuni cognomi, usate indifferentemente nelle opere storiche, si adotta all'inizio di ogni singola serie un rinvio generico alle altre.

Es.: **ABATE**: v. anche ABBATE, ABATI, ABBATI, ecc.

**ABBATE**: v. anche ABATE, ABATI, ABBATI, ecc.

**ABBATI**: v. anche ABATE, ABATI, ABBATE, ecc.

Nell'esponente, fra parentesi, si registrano, accanto alla grafia adottata dal *Dizionario*, quelle forme che, pur non essendo prevalenti, sono comunque attestate.

Es.: **BETTO** (Berto) di GERI.

c) Per le donne il rinvio al cognome da nubile è adottato solo in quei casi particolari in cui ciò possa più facilmente far individuare il personaggio.

Es.: **GARIBALDI**, ANITA: v. RIBEIRO da SILVA, ANITA.

d) Per i nobili piemontesi e siciliani che vengano svolti sotto il nome del feudo viene fatto un rinvio specifico dal cognome: **LANZA** e **STELLA**, PIETRO, principe di TRABIA: v. TRABIA, PIETRO LANZA e STELLA principe di.

e) Per i nobili non contemplati in *d*) che siano più comunemente noti col nome del feudo, viene fatto un rinvio specifico dal nome del feudo:

Es.: **MACCHIA**, GAETANO GAMBACORTA principe di: v. GAMBACORTA, GAETANO.

f) Per gli pseudonimi non è fatto rinvio, essendo implicito che tutte le voci siano svolte sotto il vero nome. Qualche eccezione è fatta per quei personaggi il cui pseudonimo prevale nell'uso.

Es.: **CONTESSA LARA**: v. CATTERMOLE, EVA.

g) Per gli umanisti viene fatto un rinvio dal nome umanistico.

**POLIZIANO**: v. AMBROGINI, ANGELO.

Il nome umanistico compare come esponente soltanto nel caso in cui non sia stato possibile accertare quello di famiglia.

#### ABBREVIAZIONI

PG = *Patrologia Greca*

PL = *Patrologia Latina*

MGH = *Monumenta Germaniae Historica*

RIS = *Rerum Italicarum Scriptores*





DIZIONARIO  
BIOGRAFICO  
DEGLI ITALIANI



**XC**

**SALVESTRINI - SAVIOZZO DA SIENA**

Il volume è stato chiuso in redazione nel mese di ottobre 2017.

## SANVITALE

patria. Quell'anno, infine, si chiuse con un lutto che segnò in modo profondo il resto della sua esistenza: la morte della moglie, appena cinquantenne, il 26 dicembre.

Tra i suoi ultimi incarichi pubblici vi fu la presidenza del comitato esecutivo del Primo congresso artistico italiano e relativa 'esposizione d'arti belle', che si tennero a Parma nel settembre-ottobre 1870. In quell'anno salutò positivamente l'annessione di Roma, ma il successivo trasferimento del Senato nella nuova capitale determinò la sostanziale interruzione della sua attività parlamentare. Sostenitore della centralità del sentimento religioso per la vita dell'individuo e della società, affermava tuttavia che «la reverenza delle sacre chiavi vietar non dee che sia l'Italia unita» (Archivio di Stato di Parma, *Archivio famiglia Sanvitale*, b. 923, *Memoriale n. 5*).

Mori a Parma il 3 gennaio 1876.

Vent'anni prima, in uno scritto ad Angelo Pezzana, così aveva tratteggiato il proprio epitaffio: «in solitudine malinconioso, penseroso; in compagnia gioviale, conversativo, frizzante. Vide le Corti e vi ebbe onori, favori, disgrazie non superabili. Fervidamente amò la sua patria. Ad istituti benefici rivolse opera e cuore. Tenne in pregio l'italiana letteratura. Sfortunato il fecero politiche sovversioni, ed a' suoi lunghi mali trasse risarcimento e conforto dagli studi, da moglie amorosa, providente, dai figliuoli, da pochi fedeli amici» (b. 913, *Commentario 1855*).

FONTI E BIBL.: Una ricca documentazione su Sanvitale è conservata presso l'Archivio di Stato di Parma, *Archivio famiglia Sanvitale*, in particolare si vedano i *Memoriali* e i *Commentari*. Inoltre: G. Adorni, *Vita del conte Stefano Sanvitale*, Parma 1840, pp. 84, 109-112, 132-134, 142, 160, 186 s., 246, 260 s., 309; L. Scarabelli, *S. conte L. senatore*, in A. Calani, *Il Parlamento del Regno d'Italia*, Milano 1860-1866, pp. 695-706; V. De Castro, *Cenni biografici del signor conte L. S. senatore del Regno*, Borgomanero 1873; G.B. Janelli, *Dizionario biografico dei parmigiani illustri*, Genova 1877, pp. 400-403; R. Lasagni, *Dizionario biografico dei parmigiani*, III, Parma 1999, pp. 319 s.; N. Antonetti, *L. S. e Filippo Linati. Due nobili parmigiani, tra ducato e unità d'Italia*, in *Storia di Parma*, VI, *Da Maria Luigia al Regno d'Italia*, a cura di N. Antonetti - G. Vecchio, Parma 2016, pp. 153-163; Archivio storico del Senato, *I senatori d'Italia*, I, *Senatori del Regno di Sardegna*, *sub voce*, [http://notes9.senato.it/Web/senregno.nsf/S\\_?OpenPage](http://notes9.senato.it/Web/senregno.nsf/S_?OpenPage).

PIERGIOVANNI GENOVESI

**SANVITALE**, OBIZZO (de Sancto Vitale, Obitius, Obizo, Opiço). – Nacque a Parma, forse nel secondo o terzo decennio del XIII secolo, da Guarino di Anselmo Sanvitale e Margherita di Ugo Fieschi.

Ebbe sei fratelli, cinque maschi – Ugo, Alberto, Anselmo, Guglielmo, Tedisio (Teseo) – e una femmina, Cecilia. L'appartenenza familiare a gruppi potenti, da parte paterna quanto materna, giocò un ruolo chiave nella sua ascesa ecclesiastica e politica.

Con i Rossi, i da Correggio e i Pallavicino, infatti, i Sanvitale furono tra le casate che, a partire dal XII secolo, segnarono maggiormente la storia di Parma. Attestati sin dall'XI secolo (con il *cognomen* Guidoni Anselmi), ebbero nel complesso un profilo più urbano che rurale, anche se la loro denominazione cognominale potrebbe derivare tanto dalla chiesa urbana omonima, presso la quale risiedevano, quanto da un luogo incastellato a 20 km da Parma (di pertinenza del monastero di S. Giovanni Evangelista) presso il quale tennero beni dal 1136 circa. In ogni caso, i Sanvitale non appartenevano all'alta aristocrazia, ma facevano parte del gruppo di *possessores* inurbati dal contado e ricoprirono numerose cariche nella prima età comunale (Buxolus, giudice e podestà imperiale di Parma, 1162; Giovanni, membro del consiglio cittadino, 1182; Guido, canonico della cattedrale, 1187; Gerardo, avvocato dei consoli, 1196, e poi giudice e avvocato del Comune, 1215). Ebbero comunque possessi fondiari, castelli e diritti signorili importanti sin dal XII secolo, all'inizio dislocati perlopiù lungo il medio corso del fiume Enza (a sud-est della città), a Montechiarugolo e a Beneceto (a est dell'abitato di Parma). Soltanto nella seconda metà del Duecento, grazie alla fortunata politica matrimoniale e militare di uno dei fratelli di Obizzo, Tedisio, i Sanvitale estesero beni e diritti anche verso sud, dalla val Baganza (Sala, Maiatico) all'Appennino (Pietramogolana presso Berceto, che Obizzo infeudò nel 1295 al nipote Gianquiro, figlio di Tedisio).

Della giovinezza di Obizzo Sanvitale sappiamo solo che studiò diritto canonico sotto la direzione di Giovanni di Donna Rifiuta, arciprete della cattedrale al quale sottrasse in seguito la cattedra vescovile. La discendenza dai Fieschi favorì la sua carriera ecclesiastica, che decollò dopo che lo zio materno Sinibaldo divenne papa (Innocenzo IV, 1243). Nel contesto del ferreo controllo degli episcopati emiliani, costui impose Alberto Sanvitale come vescovo di Parma (fine 1243) e Obizzo divenne subito dopo canonico della cattedrale di Parma.

Negli anni immediatamente successivi, l'ascesa del clan Sanvitale fu subitanea. Ugo, fratello di Obizzo, già console di giustizia e podestà della *Mercadancia*, fu nominato nel 1244 primo capitano del Popolo di Parma, e peraltro

rimosso dopo soli tre giorni di 'signoria di fatto', la prima in città, per l'ostilità dell'oligarchia dominante. Fuoriuscito a Piacenza nel 1245 (insieme con i Rossi), in dissenso aperto con Federico II, Ugo Sanvitale vi rientrò dopo la vittoria di Borghetto Taro (15 giugno 1247), episodio che segnò il definitivo sganciamento della città dall'alleanza federiciana e il suo inserimento nel campo guelfo.

Cappellano di Parma (1251) e vescovo titolare di Tripoli (1254-61), Obizzo Sanvitale visse negli anni Cinquanta presso la Curia romana: ciò favorì la sua successione nell'episcopato parmense dopo la morte del fratello Alberto (1257), battendo – grazie all'appoggio del cardinale Ottobono Fieschi – la concorrenza del suo antico maestro Giovanni di Donna Rifiuta, eletto dal capitolo, e di Guglielmo Della Gente, abate di Leno (Brescia) e soprattutto fratello di Giberto Della Gente, all'epoca signore di Parma grazie all'appoggio del Popolo e della *Mercadancia*.

Non a caso Giberto Della Gente (tra il 2 giugno e il 4 novembre 1257) l'accusò di amministrazione disonesta e incapace dei beni episcopali. L'obiettivo del nuovo vescovo era quello di creare, attraverso la concessione di terre, una nuova rete di clientele intorno alla quale consolidare la *pars Ecclesie*; ma effettivamente non mancarono scelte infelici nella designazione dei vassalli, come la concessione di metà del castello di Boretto e dei diritti signorili oltre il fiume Enza a Giacomino da Benevento, rivelatosi poi inadatto. In ogni caso, papa Urbano IV non diede seguito alle denunce di Della Gente che, nel frattempo, si era avvicinato al partito imperiale.

Obizzo si dimostrò inizialmente rispettoso delle direttive impartite dalla Sede apostolica. Prestò obbedienza a Cacciante, eletto vescovo di Cremona (1258) per volontà di Alessandro IV contro il candidato ghibellino Giovanni Bono dei Girolardi; nel sinodo provinciale di Ravenna, convocato dall'arcivescovo e legato papale Filippo Fontana a proposito dell'avanzata dei Tartari (1259), si mise in luce come difensore degli ordini mendicanti, dei quali favorì l'insediamento in Parma, così come appoggiò organizzazioni laicali-religiose dalle finalità antiereticali, come l'Ordine della Milizia della Vergine Gloriosa detto anche dei frati Gaudenti (1261). Inizialmente il suo atteggiamento fu tollerante,

se non accondiscendente, anche nei confronti di Gerardo Segarelli, fondatore nel 1260 del movimento francescano radicale dei frati minimi o apostoli.

Concesse infatti nel 1269 quaranta giorni di indulgenza a chi avesse offerto elemosine alle donne del movimento, guidato a Parma da Guido Putagio (di famiglia capitaneale specializzata nel professionismo funzionariale) e inserito dal Comune di Parma fra i gruppi religiosi destinatari di sovvenzioni pubbliche (1266). Successivamente, il gruppo venne isolato e bollato come eterodosso, e Segarelli fu infine bruciato in piazza (1300). Nessun provvedimento fu invece preso contro Benvenuto, detto Asdente, calzolaio divenuto noto per le doti divinatorie, ma rivelatosi in realtà, dopo un attento esame condotto dallo stesso Sanvitale nel 1284, semplice conoscitore e commentatore di testi profetici sacri e profani.

Negli anni Sessanta e Settanta Sanvitale non trascurò il governo ecclesiastico della diocesi. Nel 1262 e nel 1263 istituì, insieme al canonico Giacomo Grossi, due benefici in cattedrale; si occupò di cenobi femminili (S. Giovanni in Borgo San Donnino e S. Ulderico a Parma), regolando il numero delle monache ammesse; nel 1264 arbitrò una lite tra il capitolo della cattedrale e Alberto e Giovanni Bosio custodi del coro. Il 25 maggio 1270 consacrò il battistero e il 22 marzo 1273 fece promulgare gli Statuti della Chiesa di Parma. Nel 1274 prese parte al Concilio di Lione. Nel 1276 e nel 1286 fu invece in lite con il monastero di S. Alessandro di Parma, per i diritti su alcune chiese. Nel 1282, in occasione di una grave carestia, donò denaro al Comune perché distribuisse grano.

Contemporaneamente, Sanvitale era però anche un capoparte, alla guida di una delle due fazioni nelle quali si era suddivisa la *pars Ecclesie* a Parma: la *pars dd. de Corrigia* (filopopolare) e la *pars episcopi*, che si appoggiava alla nobiltà e riprendeva le istanze del partito imperiale, pur senza coincidervi. La *pars Ecclesie civitatis Parme* d'altronde era sorta a metà secolo in maniera non spontanea, ma come creazione artificiale del pontefice in funzione antifedericiana, e radunava tutte quelle famiglie con cui i Fieschi avevano intessuti legami parentali, ma che continuavano ad avere motivi di contrasto fra di loro, come nel caso dei Rossi e dei Sanvitale.

Come vescovo e come capofazione, Obizzo si trovò in conflitto con il Comune per

## SANVITALE

diverse ragioni. Da un lato perché quest'ultimo era portavoce degli orientamenti delle Arti e, dal 1266, della Società della Croce, un'associazione guelfa e di popolo sorta con il diretto sostegno di Carlo d'Angiò. Sotto questa luce va letta ad esempio la sua opposizione nel maggio del 1260 alla vendita da parte dei suoi fratelli, Ugo e Anselmo, del *casamentum* di famiglia, sito nella vicinanza di S. Vitale *iusta palacium communis*: il Comune perseguiva infatti una politica di esproprio e di acquisto degli edifici che si affacciavano sulla *platea communis*, per allontanare l'aristocrazia consolare dal nuovo centro politico della città. Dall'altro lato pesavano gli strascichi del pesante conflitto giurisdizionale che aveva coinvolto Chiesa locale e Comune agli inizi del secolo e che si era concluso con un concordato nel 1221: i patti non sempre venivano rispettati, come Sanvitale avrebbe lamentato ancora nel 1282 e nel 1286.

La contesa anzi si inasprì: sotto il suo episcopato, il Comune produsse una serie minuziosa di norme tendenti a diminuire i privilegi e le esenzioni degli ecclesiastici e ad allontanarli dagli affari civili. Non si trattava peraltro solo della manifestazione del contrasto tra due poteri in concorrenza per la giurisdizione, bensì della lotta tra schieramenti dell'*élite* locale.

Le vicende politiche locali risultavano inserite in un più ampio quadro di influenze, sia per gli interessi allargati di numerose famiglie parmensi, ben radicate nel contado e dotate di forti legami con le aristocrazie di altre città padane, sia per le ingerenze di poteri signorili esterni in via di affermazione, sia, infine, per l'attenzione sempre viva del Papato al controllo delle Chiese locali. Sanvitale tessé perciò alleanze in ambito padano; in particolare favorì la politica espansionistica del marchese Azzo d'Este (insediato nelle vicine Reggio, Modena e Ferrara) per arginare il progressivo consolidamento dei rivali da Correggio, prima Guido e poi il figlio di questi Giberto. Fu capace anche di guidare spedizioni militari, come quella (1271) condotta nel Reggiano contro Giacomo da Palù (*de Palude*), membro di una delle principali famiglie parmensi di fede ghibellina.

In prosieguo di tempo, alcuni episodi resero particolarmente critici i rapporti tra il Comune e il vescovo. Nel 1287 e nel 1292 i due capitani del Popolo in carica, Guido Lovisini e Bassano Aroldi, furono

accusati di aver falsificato le liste dei membri della Società dei Crociati, l'appartenenza alla quale garantiva solidarietà e privilegi giudiziari, ma dietro di loro si vide la mano del vescovo e della sua parte nobile, che in quel modo avevano tentato di rispondere a una serie di statuti comunali antimagnatizi miranti a delegittimare le solidarietà familiari e clientelari, sulle quali contava la nobiltà, a favore dell'unica solidarietà politica considerata legittima, ovvero quella del *populus*. Pesò inoltre la condanna a morte, comminata nel 1295 dal Comune, di un converso benedettino accusato di aver ucciso una donna: il vescovo scomunicò il podestà, i giudici, i notai e tutti coloro che si erano intromessi nella causa, ma il Comune si difese inviando una legazione ad Anagni e accusando a sua volta il vescovo «de certis operibus» (*Chronicon parmense...*, a cura di G. Bonazzi, in *RIS*<sup>2</sup>, IX, 9, 1902-1904, p. 70). Bonifacio VIII, indotto dal cardinale Gerardo Bianchi, con lettera del 23 luglio 1295 decretò il trasferimento di Sanvitale alla chiesa arcivescovile di Ravenna, una promozione dal chiaro sapore di rimozione.

Obizzo non lasciò subito Parma, ma fu costretto a farlo poco dopo a seguito di un tumulto, alimentato da voci di tradimento, fuggendo prima a S. Eulalia e a Reggio, e poi a Ravenna. Il Comune cacciò quindi il podestà, accusato di avere cercato di proteggere Sanvitale, e bandì i sostenitori della *pars episcopi*, vescovo compreso. Non si concretizzò tuttavia il prevedibile scontro tra il Comune e i fuorusciti appoggiati dagli Estensi; gli estrinseci parmensi anzi a poco a poco si allontanarono dal marchese, e Sanvitale stesso, da Ravenna, si rivolse a Roma per ottenere la restituzione della terra di Argenta che aveva consegnato ad Azzo nel quadro degli accordi per la conquista di Parma.

L'arcivescovo non approfittò della riammissione in città della *pars episcopi* favorita da Giberto da Correggio, che alla morte del padre Guido (gennaio 1299) intese proporsi agli occhi della cittadinanza come conciliatore dei conflitti di parte, una strategia che gli consentì di ottenere nel medesimo anno la signoria della città e di tenere a bada i Rossi.

Obizzo morì nel 1303 ad Orvieto mentre si trovava in viaggio per recarsi in visita a Bonifacio VIII. Fu qui sepolto presso

l'altare maggiore della chiesa dei frati minori sotto l'iscrizione: «Opizzo Dei gratia Archiepiscopus Sancte Ravennatensis Ecclesiae Aghiae Anastasis».

Uomo 'quasi militare', colto e istruito, specialmente in diritto canonico, e grande esperto dell'ufficio ecclesiastico, ma anche abile nel gioco degli scacchi, Obizzo appariva dotato di un pragmatismo politico sconfinante nell'opportunismo. «Cum clericis clericus, cum religiosis religiosus, cum laycis laicus, cum militibus miles, cum baronibus baro, magnus barator, magnus dispensator, largus, liberalis et curialis»: questo l'efficace ritratto che ci ha lasciato Salimbene de Adam (*Cronica*, I, 1966, p. 168).

FONTI E BIBL.: Archivio di Stato di Parma, *Diplomatico*, Atti privati, cass. 8, nn. 160 e 179; cass. 9, n. 163; cass. 44, n. 2639; cass. 52, n. 3145; cass. 59, n. 3545; *Sanvitale*, buste 868, 872; Parma, Archivio vescovile, *Diplomatico*, pergamena non inventariata (ex n. 82) n. 174; L.A. Muratori, *Delle antichità estensi ed italiane*, I, Modena 1717, p. 65; *Statuta Communis Parmae ab anno MCCLXVI ad annum circiter MCCIV*, a cura di A. Ronchini, Parma 1857, pp. 37, 42, 44, 81, 83, 101, 115 s., 140 s., 213, 219, 259 s., 263; *Chronicon parmense ab anno MXXXVIII usque ad annum MCCCXXXVIII*, a cura di G. Bonazzi, in *RIS*<sup>2</sup>, IX, 9, Città di Castello 1902-1904, pp. 20-85; *Le carte degli archivi parmensi del sec. XII*, a cura di G. Drei, III, Parma 1950, 148; Salimbene de Adam, *Cronica*, a cura di G. Scalia, I, Roma-Bari 1966, pp. 51 s., 85-88, 135, 164-170, 271, 276, 538-542, 553, 558, 737; II, pp. 390-393, 949, 1117-1119; *Liber turium communis Parmae*, a cura di G. La Ferla Morselli, Parma 1993, pp. LVI, 81-84.

L.A. Tirelli, *Genealogia e gesta dell'eccellentissima Casa de' Conti di San Vitale*, III, Parma 1764; I. Affò, *Memorie di Alberto e di O. Sanvitale, vescovi di Parma nel secolo XIII*, Venezia 1784; Id., *Storia della città di Parma*, III, Parma 1792, pp. 89, 134-141, 184, 188, 222, 248-250, 263, 265 s., IV, 1795, pp. 90-98, 102 s., 129 s.; P.M. Allodi, *Serie cronologica dei vescovi di Parma*, Parma 1856, p. 495; M. Melchiorri, *Vicende della signoria di Ghiberto da Correggio in Parma*, in *Archivio storico per le provincie parmensi*, n.s., 1906, vol. VI, pp. 1-200 (in partic. pp. 2-33); N. Pelicelli, *I vescovi della Chiesa parmense*, I, Parma 1936, p. 233; F. Bernini, *Innocenzo IV e il suo parentado*, in *Nuova Rivista Storica*, XXIV (1940), pp. 178-197 (in partic. p. 184); A. Schiavi, *La diocesi di Parma*, I, Parma 1940, I, p. 238; E. Nasalli Rocca, *La posizione politica dei Sanvitale dall'età dei Comuni a quella delle Signorie*, in *Archivio storico per le provincie parmensi*, s. 4, 1971, vol. 23, pp. 135-153; M. Ronzani, *Vescovi, capitoli e strategie familiari nell'Italia comunale*, in *Annali*, 9, *La Chiesa e il potere politico dal Medioevo all'età contemporanea*, a cura di G. Chittolini - G. Miccoli, *Storia d'Italia*, Torino 1986, pp. 99-146 (in partic. pp. 123, 139); G. Guarisco, *Il conflitto attraverso le norme. Gestione e risoluzione delle dispute a Parma nel XIII secolo*, Bologna 2005, *ad ind.*; R. Greci, *Origini,*

*sviluppi e crisi del comune*, in *Storia di Parma*, III, 1, *Parma medievale. Poteri e istituzioni*, a cura di R. Greci, Parma 2010, pp. 115-167 (in partic. p. 163); G. Bizzarri, *La signoria rurale a Parma: vescovo, capitolo, monasteri e domini laici (secoli XII-XIII)*, tesi di dottorato, Università degli Studi di Firenze, a.a. 2012-13. MARINA GAZZINI

**SANVITALE, PIETRO BRUNORO.** – Figlio naturale di Obizzo, del ramo dei Sanvitale di Gianquirico, e di madre sconosciuta, nacque a Parma, probabilmente agli albori del Quattrocento, tenuto conto dell'inizio della sua attività di soldato.

Si distinse nei decenni centrali del XV secolo come condottiero al servizio delle principali compagini statali della penisola. Esordì sulla scena politico-militare al servizio di Niccolò Piccinino, al quale Filippo Maria Visconti aveva affidato la campagna contro le truppe veneziane, entrate in Valtellina nel settembre 1432, al comando del provveditore Giorgio Corner. Il conflitto si risolse con la battaglia di Delebio, tra il 18 e il 19 novembre di quell'anno, dove i Veneziani subirono un'importante sconfitta. Pietro Brunoro, al comando di reparti di fanteria, svolse un ruolo centrale nel conseguimento della vittoria.

A lui fu lasciato il controllo sul guado dell'Adda, presso Sorico, dove il 18 novembre fu respinto un primo attacco visconteo. Nella notte, Niccolò Piccinino fece colmare il fossato che proteggeva l'accampamento veneziano, dando battaglia la mattina seguente. L'effetto sorpresa, aumentato dal rumore «di timballi e di corni» (Pezzana, 1842, p. 334) che Pietro Brunoro fece produrre ai suoi uomini, con l'apporto di un nuovo contingente di truppe valtellinesi guidato da Stefano Quadrio, diede ai viscontei una vittoria schiacciante.

Piccinino partì all'inseguimento dei nemici, mentre Pietro Brunoro restò al comando del campo visconteo, a Morbegno, con il compito di controllare tutto il territorio tra la Valgerola e Campione di Sacco.

In questo periodo, forse nel corso di una battuta di caccia, conobbe Bona Lombardi, sua futura moglie. I due non si sposarono per molti anni, probabilmente a causa della disparità sociale, essendo Bona figlia di pastori. Nondimeno, ella seguì Pietro Brunoro in tutti i suoi incarichi militari, fino al matrimonio nel 1453. Dalla loro unione nacquero i figli Antonio e Obizzo.

Finita la condotta sotto le insegne di Piccinino, Sanvitale passò al servizio di un altro condottiero visconteo, Francesco Sforza,