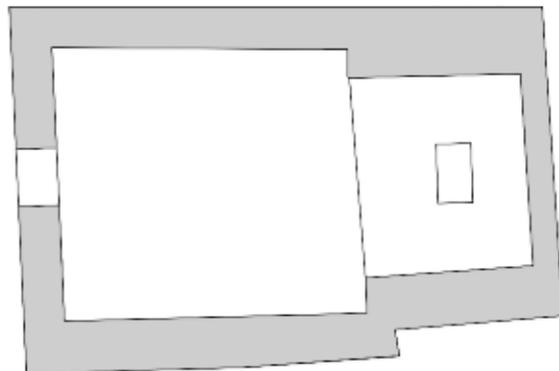
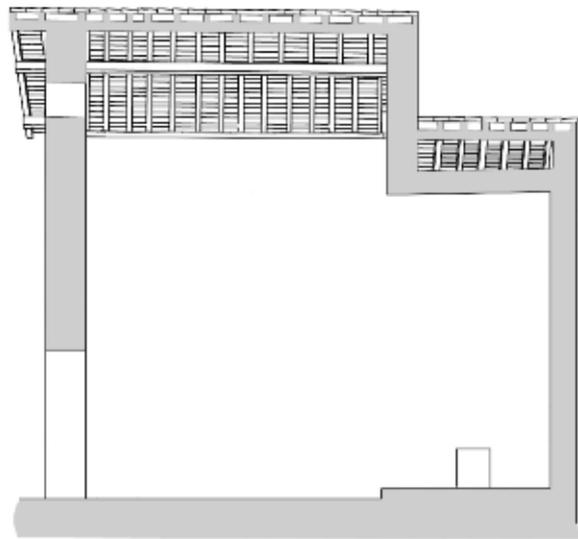


TAVOLE

I seguenti scatti sono stati realizzati dall'Autore nel corso di cinque sessioni (2004, 2008, 2009, 2014, 2016), che documentano lo stato del contesto monumentale prima, durante e dopo l'intervento di restauro 2004-2010.

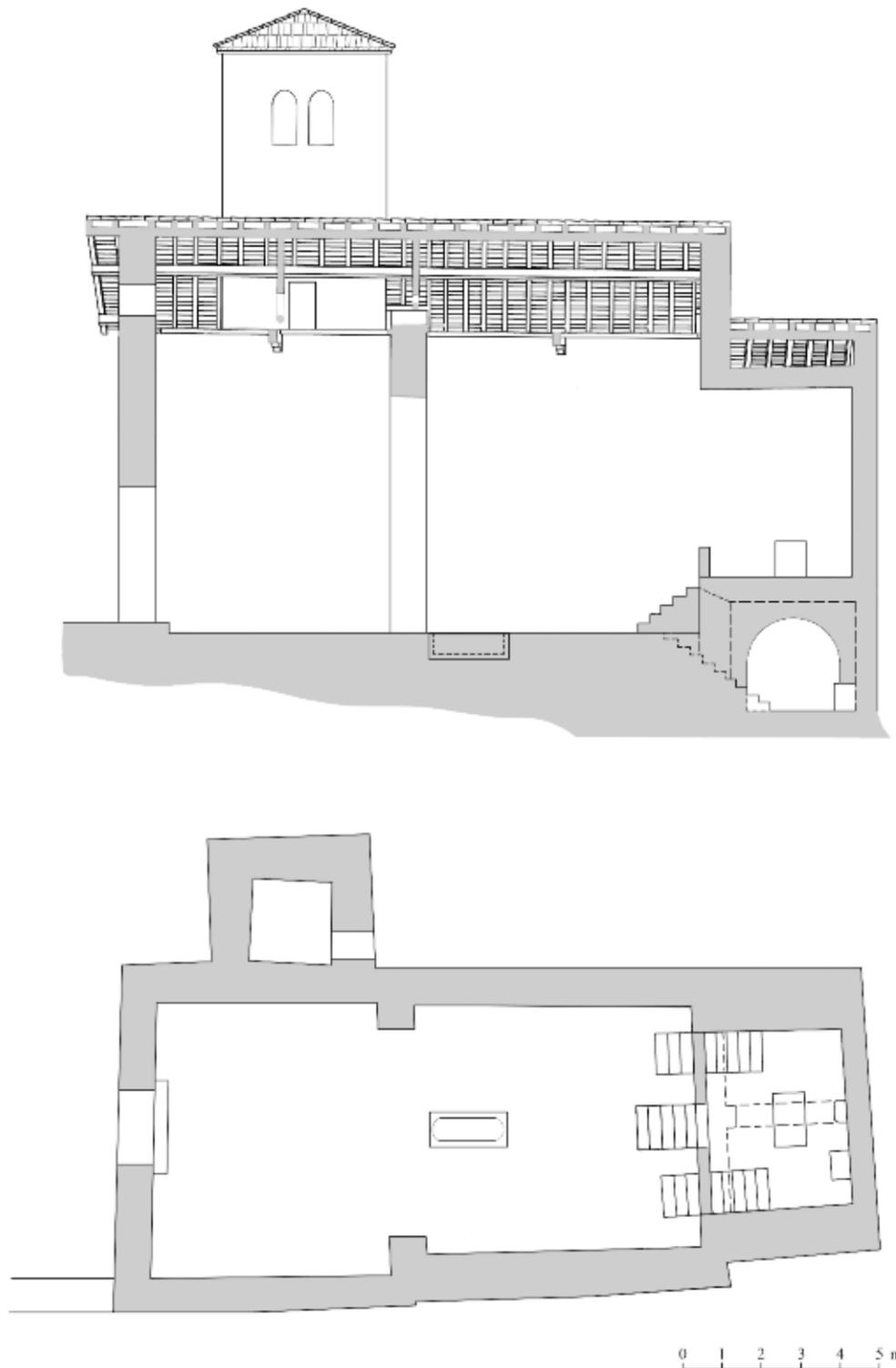
PHOTO CREDIT

Fabio Scirea, compresi i rilievi.

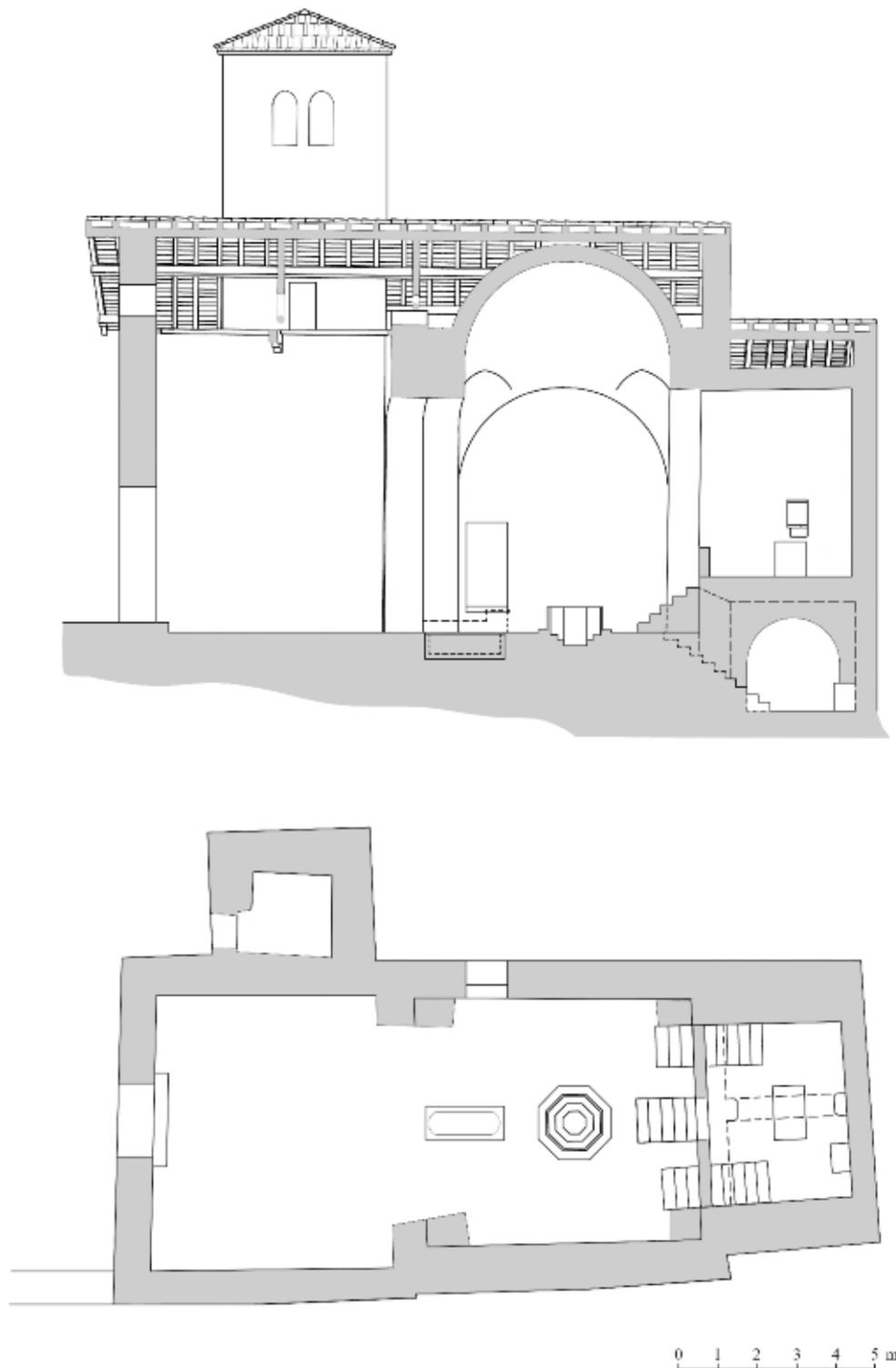


0 1 2 3 4 5 m

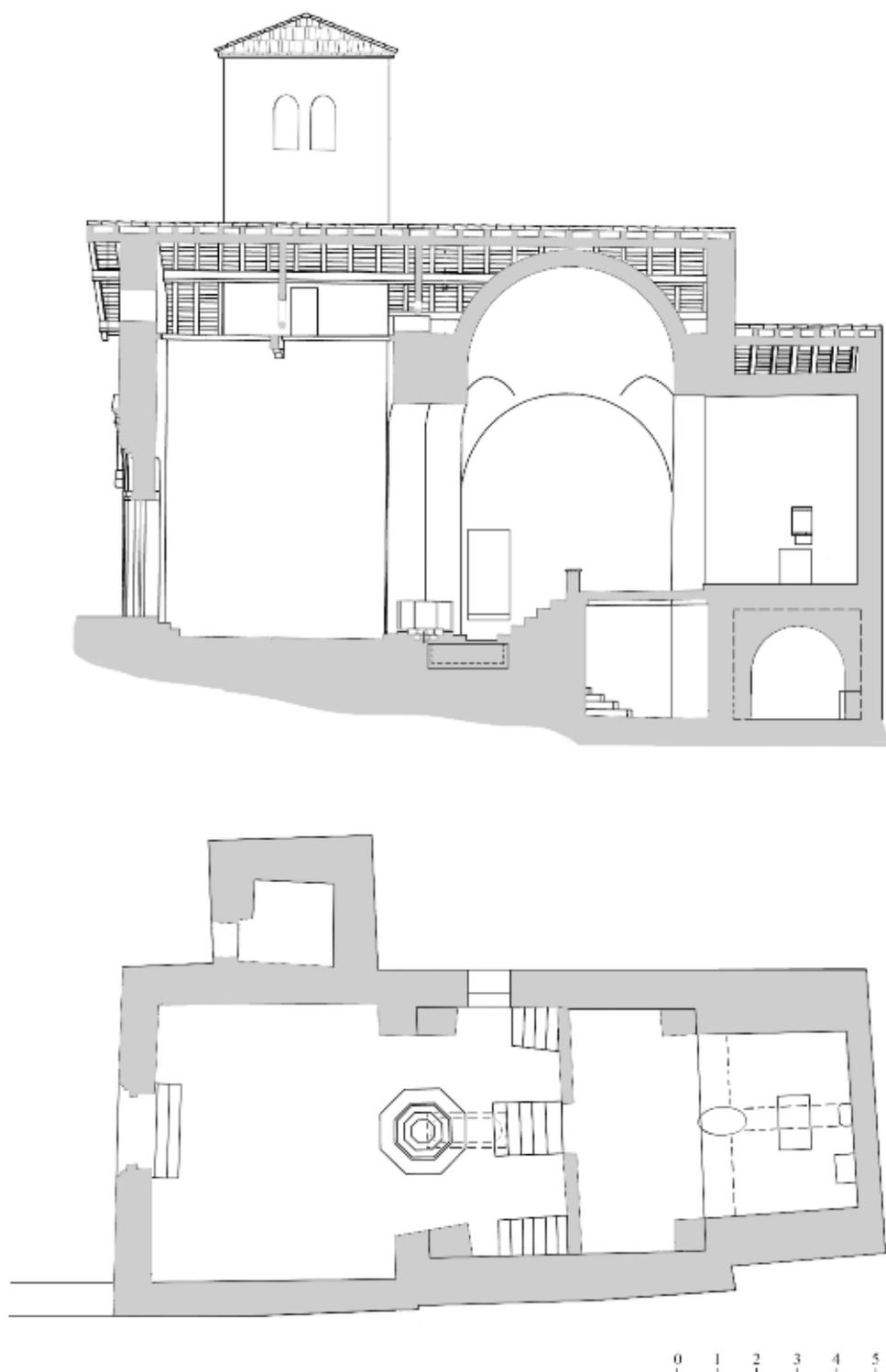
I. Barzanò, San Salvatore. Fase 1, secolo X (?), proposta di restituzione in pianta e in sezione (elaborazione sulla base del rilievo della configurazione attuale, da SELMI 2016). La Saalkirche mit Rechteckchor (chiesa a sala con coro ad angoli retti).



II. Barzanò, San Salvatore. Fase 2, attorno al Mille, proposta di restituzione in pianta e in sezione (elaborazione sulla base del rilievo della configurazione attuale, da SELMI 2016). Alla primitiva cappella furono aggregate la torre e la campata occidentale, entrambe solo addossate alla primitiva facciata, sbrecciata e trasformata in arcata di valico. Il piano pavimentale dell'aula fu rialzato di circa 80 cm, e successivamente accolse in posizione centrale, rasoterra, un sarcofago lapideo paleocristiano. In parte scavando nelle fondazioni e in parte sopraelevando il piano di calpestio, nel vano presbiteriale fu ricavata una cripta voltata, presumibilmente servita da scale addossate ai perimetrali.



III. Barzanò, San Salvatore. Fase 3, tardo XI secolo (?), proposta di restituzione in pianta e in sezione (elaborazione sulla base del rilievo della configurazione attuale, da SELMI 2016). Entro la campata centrale, corrispondente all'aula primitiva, fu innalzata una cupola pseudo-emisferica in conglomerato su trombe, archi e pilastri angolari, solo addossati ai muri perimetrali. Contestualmente, l'intera campata e il vano presbiteriali furono rivestiti da un decoro dipinto di tematica cristologica e battesimale. Tale riconfigurazione presuppone l'allestimento del primo fonte battesimale (perduto), poco discosto dalla proiezione del vertice della cupola, in probabile coesistenza con l'ipotizzata monumentalizzazione del sarcofago.



IV. Barzanò, San Salvatore. Fase 4, inizio XIII secolo (?), proposta di restituzione in pianta e in sezione (elaborazione sulla base del rilievo della configurazione attuale, da SELMI 2016). Il vano presbiteriale e la sottostante cripta furono prolungati verso ovest di circa 3 m, scavando un corridoio/trincea coperto da soletta lignea, sbrecciando il muro già controterra della cripta per ricavare due arcate di valico, demolendo le scale di discesa per ricostruirle 3 m più a ovest. Tale riconfigurazione impose lo smantellamento del fonte primitivo, fornendo l'occasione per commissionare un nuovo fonte in lastre lapidee, riposizionato sotto l'arcata che scandisce le due campate e sulla rasatura di ciò che monumentalizzava il sarcofago, definitivamente sigillato. Con buona probabilità, durante lo stesso cantiere fu messo in opera l'attuale portale occidentale.



V. Barzanò, il piazzale antistante il prospetto di San Salvatore, sul margine sudorientale del colle che domina l'odierno abitato, da via Castello (luglio 2016). Fino al 1973 in luogo dell'edificio residenziale che delimita il lato nord sorgeva Casa Tremolada (già Mantovani), mentre il lato ovest del sagrato era chiuso da un'altra dimora: in entrambe sussistevano strutture dell'antica canonica.



VI. L'area a nordovest di San Salvatore, adibita a giardino pubblico (luglio 2016).



VII. San Salvatore, prospetto occidentale e antistante piazzale, dopo la riqualificazione del 2010 (aprile 2014).



VIII. L'angolo sudovest dell'edificio. In evidenza, il digradare nord-sud del sagrato e il muretto in linea con quello di terrazzamento di Fase 2b, documentato per una lunghezza di 24 m (aprile 2014).



IX. Il prospetto meridionale. In evidenza, la discontinuità fra le due campate e la stratificazione delle aperture (luglio 2016).



X. La testata del vano presbiteriale voltato. La luce semi-radente evidenzia il rattoppo murario che include le due monofore, occluse prima del 1571 (aprile 2014).



XI. Lo spigolo sudest dell'edificio. Le poche pietre sbazzate o squadrate disponibili furono concentrate nei cantonali, per aumentarne la stabilità (aprile 2014).



XII. Il prospetto orientale, cui si sovrappone in parte la sacrestia di età moderna (aprile 2014).



XIII. L'edificio da nordest. In evidenza, le diverse altezze dell'aula e del vano presbiteriale, la trincea scavata alla fine del secolo XIX per isolare il fianco dalla scarpata, la torre campanaria addossata alla campata occidentale (aprile 2014).



XIV. Il fianco nord, con i due varchi della campata centrale (aprile 2014).



XV. Il portale monumentale, firmato da tale Pietro Serino. L'ormai illeggibile iscrizione dipinta che corre lungo gli spioventi avrebbe recato la data 1231 (luglio 2016).



XVI. La torre ripresa da nordovest (aprile 2014).



XVII. L'interno, dalla controfacciata. La pavimentazione in cotto è stata sostituita nel 2010 da un assito ligneo, già deformato dall'umidità. In primo piano, il fonte battesimale ottagonale, in asse con la cupola dipinta e con la rampa di accesso al presbiterio, ai lati della quale si aprono i varchi che conducono al livello inferiore (luglio 2004).



XVIII. L'interno, dalla piattaforma presbiteriale. In evidenza, la struttura della cupola, sorta di enorme ciborio autoportante, e il decoro figurativo radiale della calotta (aprile 2014).



XIX. La campata occidentale, poco prima che cominciassero i lavori di restauro. Ai lati del portale, le due arcate di età romana (maggio 2008).



XX. L'arcata di valico, già facciata di Fase 1. Il restauro ha rimesso in luce i resti di due monofore (aprile 2014).



XXI. All'arcata di valico si addossa l'arcata ovest della struttura cupolata. Entrambe conservano resti di decoro geometrico-florescente, contestuale ai dipinti della campata centrale (aprile 2014).



XXII. La metà orientale della base di imposta della calotta, con l'icona murale della Vergine con il Bambino, fra mura turrette e aquile angolari (luglio 2016).



XXIII. La calotta pseudo-emisferica e il suo decoro murale romanico, fulcro di un programma iconografico di valenza battesimale. Attorno al Cristo della Parola si dispongono radialmente i dodici apostoli, fra bande ornamentali e un meandro policromo perimetrale, in gran parte perduto. Cristo è rivolto verso l'altare, la Vergine verso l'assemblea: l'appiattito punto di vista zenitale li mostra opposti e non comunicanti, mentre nello spazio tridimensionale entrano in contatto visivo (aprile 2014).



XXIV. Il perimetrale nord della campata cupolata. Il varco all'estremità sinistra fu probabilmente aperto in Fase 3, anche in funzione del fonte battesimale; quello a destra fu ricavato tempo dopo, in rottura del decoro romanico. I pochi lacerti dipinti lasciano individuare due registri sovrapposti, recanti scene della vita pubblica di Cristo, non chiaramente identificabili. A cavallo dei secoli XIII e XIV lo strato dipinto fu in gran parte ricoperto da un riquadro sub-rettangolare recante soggetti devozionali: nell'unico lacerto figurativo rimasto, un frate (?) santo nutre un indigente (aprile 2014).



XXV. Il perimetrale sud della campata cupolata. Pur intersecate dall'arcata, le due monofore di Fase 1 restarono in uso, come dimostrano gli sguinci dipinti in fase con le storie dell'Infanzia di Cristo. Prima dell'apertura del finestrone tardorinascimentale la monofora sinistra era già stata 'spostata' più in basso (luglio 2004).



XXVI. La parete nord del vano presbiteriale voltato a botte. Due piccoli lacerti dipinti, sopra l'odierno ripostiglio, dimostrano che il decoro murale romanico si estendeva anche attorno all'altare, con una serie di apostoli e santi (?) entro arcate e forse con registri figurati sulla volta (aprile 2014).



XXVII. Il fonte battesimale ottagonale, visto dalla rampa di accesso alla piattaforma presbiteriale. Fulcro dello spazio liturgico di Fase 4, fu probabilmente allestito all'inizio del secolo XIII (maggio 2008).



XXVIII. Il corridoio/trincea, scavato in Fase 4 per ampliare la piattaforma presbiteriale e la cripta, ripreso da est. In evidenza: il muro controterra, le rampe perimetrali, la soletta lignea (aprile 2014).



XXIX-XXX. Il corridoio/trincea, da nordovest e da sudovest. Le due arcate che immettono nel vano voltato furono ricavate in Fase 4, sbracciando il muro già controterra e trasformando la lesena centrale in pilastro oblungo. Contestualmente furono sottofondati i pilastri nordest e sudest della struttura cupolata (aprile 2014).



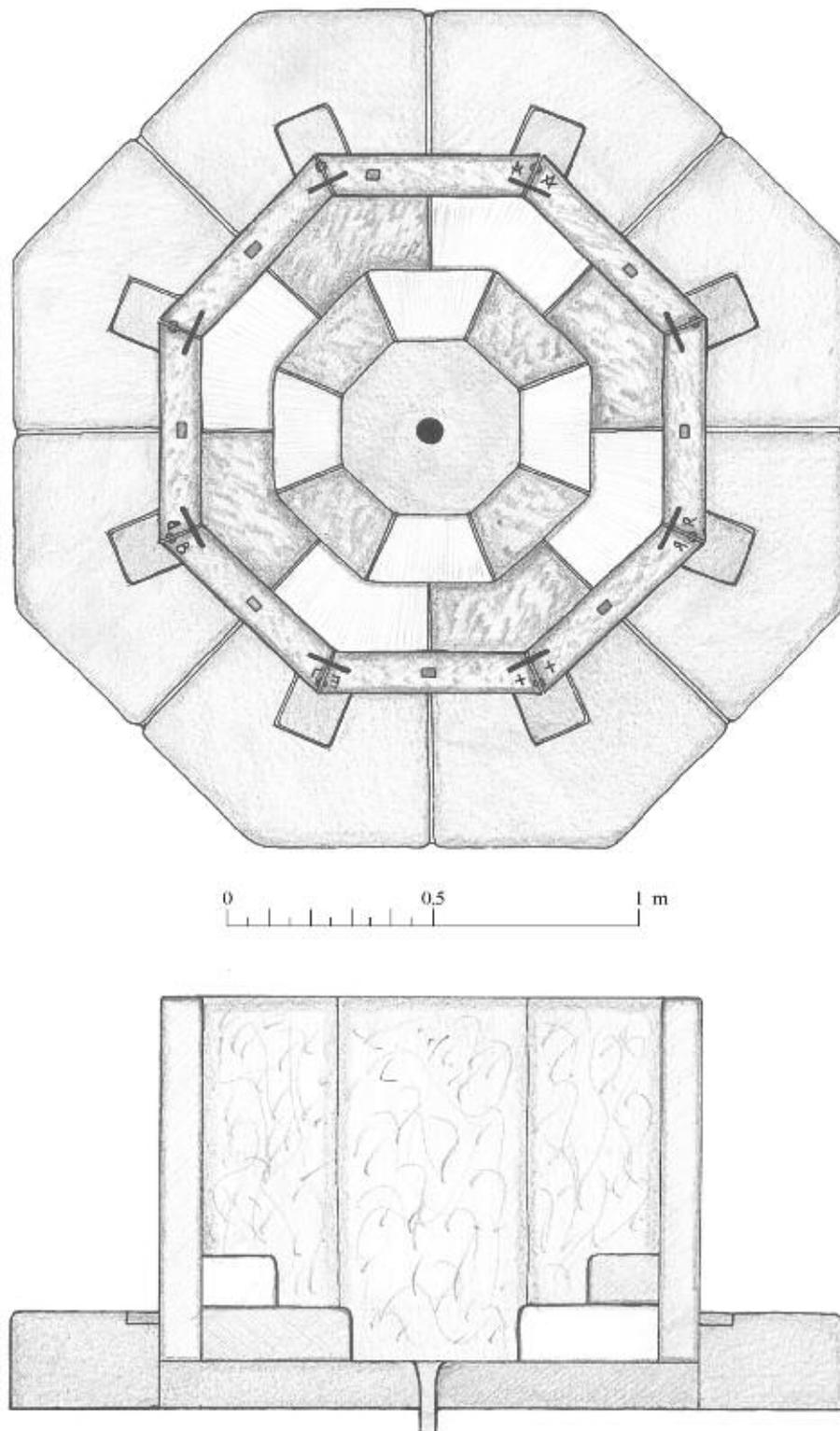
XXXI-XXXII. Il vano voltato della cripta di Fase 2b, da sudest e da nordest. Lo spesso pilastro pseudo-ellittico e il suo incerto raccordo con l'arcata longitudinale, così come l'accentuata falcatura delle arcate di valico rispetto alle volte a botte, fanno presumere il rimaneggiamento di un muro controterra con lesena sporgente (aprile 2014).



XXXIII. La volta nord della cripta (aprile 2014).



XXXIV. La testata sud della cripta, con il più volte rimaneggiato altare di Santa Maria, la pala murale trecentesca con la Vergine annunciata, il tappeto di stelle floreali, il finestrone di età moderna (aprile 2014).



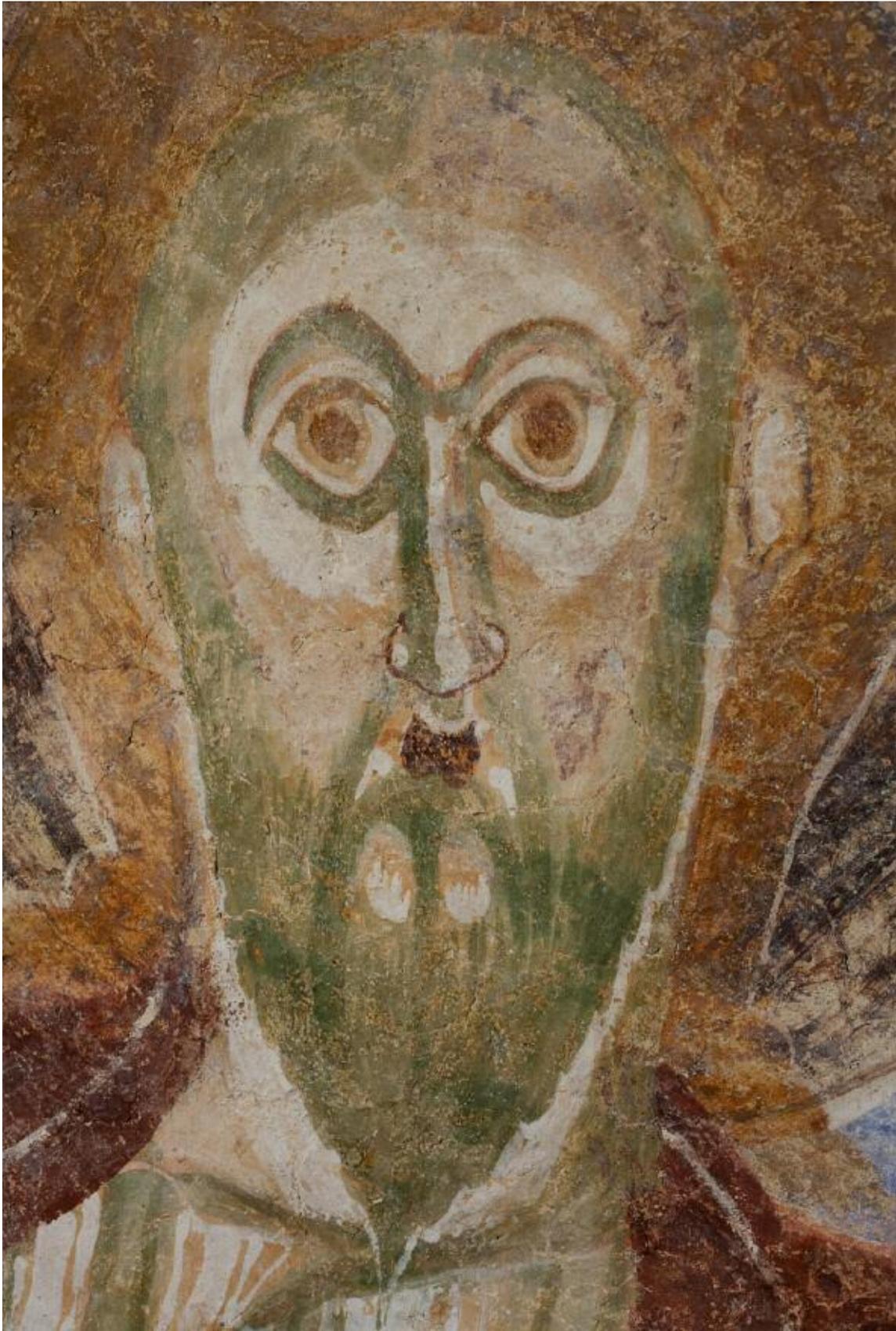
XXXV. Rilievo in pianta e in sezione del fonte battesimale, nello stato attuale (ottobre 2016).



XXXVI. Il fonte battesimale ottagonale in lastre di rosso ammonitico su ghiera in serizzo, da est (luglio 2016).



XXXVII. L'interno del fonte battesimale, con foro centrale di deflusso e due gradini concentrici, in conci sagomati ad alternanza di marmo bianco e rosso ammonitico (luglio 2016).



XXXVIII. Il volto di Cristo al vertice della calotta dipinta (ottobre 2009, dal ponteggio di restauro).

ABBREVIAZIONI

ASDMi = Archivio storico diocesano di Milano.

ASCBa = Archivio storico Comune di Barzanò.

ASL = Archivio storico lombardo.

ASMi = Archivio di Stato di Milano.

BCMMi = Biblioteca del Capitolo metropolitano di Milano.

CDL = Codice diplomatico longobardo.

DCA = Dizionario della Chiesa ambrosiana.

EAM = Enciclopedia dell'arte medievale.

LNSM = Liber notitiae Sanctorum Mediolani (MAGISTRETTI, MONNERET DE VILLARD 1917).

MGH = Monumenta Germaniae Historica.

NCM = Notitia cleri Mediolanensis (MAGISTRETTI 1900).

NSAL = Notiziario della Soprintendenza per i beni archeologici della Lombardia.

RAComo = Rivista archeologica della provincia di Como, *poi* Rivista archeologica della provincia e antica diocesi di Como, *poi* Rivista archeologica dell'antica provincia e diocesi di Como.

RIS = Rerum Italicarum Scriptores.

SABAP-BS = Soprintendenza Archeologia, Belle arti e Paesaggio per le province di Bergamo e Brescia (da luglio 2016).

SABAP-CO-LC = Soprintendenza Archeologia, Belle arti e Paesaggio per le province di Como, Lecco, Monza-Brianza, Pavia, Sondrio e Varese (da luglio 2016).

SABAP-MI = Soprintendenza Archeologia, Belle arti e Paesaggio per la Città metropolitana di Milano (da luglio 2016).

SBALom = Soprintendenza per i beni archeologici della Lombardia (scorporata nel luglio 2016 in SABAP-MI, SABAP-CO-LC, SABAP-BS).

BIBLIOGRAFIA

Fonti edite

- Annales Italiae*, PERTZ G.H. (ed.), Hannover 1863 (MGH, SS, XVIII).
- BARONI F.M. 1992 (ed.), *Gli atti del Comune di Milano nel secolo XIII*, III, 1277-1300, Alessandria.
- BARONI F.M. 1994 (ed.), *Le pergamene milanesi del secolo XII conservate presso l'Archivio di Stato di Milano. Sant'Ulderico detto Bocchetto, Santa Valeria, Veteri, San Vittore al Corpo, Vittoria, Varie (provincia di Milano)*, Milano (Pergamene milanesi dei secoli XII-XIII, vol. X).
- BARONI F.M. 2002 (ed.), *Gli atti dell'Arcivescovo e della Curia arcivescovile di Milano nel sec. XIII. Leone da Perego (1241-1257). Sede vacante (1257 ottobre-1262 luglio)*, Milano.
- BARONI F.M. 2005 (ed.), *Gli atti dell'Arcivescovo e della Curia arcivescovile di Milano nel sec. XIII. Ruffino da Friseto (1295-1296). Sede vacante. Francesco da Parma (1296-1308)*, Milano.
- BOMBOGNINI F. 1828 (1790), *Antiquario della Diocesi di Milano. Seconda edizione con correzioni e giunte del dr. Carlo Redaelli*, Milano.
- Bonvesin de la Riva *De magnalibus Mediolani. Meraviglie di Milano*, CHIESA P. (ed.), Milano 1998.
- Camera apostolica. Documenti relativi alle diocesi del Ducato di Milano*, II, I «libri annatarum» di Sisto IV (1471-1484), BATTIONI G. (ed.), Milano 1997.
- Caroli Sigonii *Historiarum de Regno Italiae. Quinque reliqui libri*, Venetiis 1591.
- CERUTI A. 1869 (ed.), *Chronicon extravagans et Chronicon maius auctore Galvaneo Flamma*, «Miscellanea di storia italiana», VII, pp. 440-784.
- CORIO B., *Storia di Milano, eseguita sull'edizione principe del 1503*, DE MAGRI E. (ed.), Milano 1885.
- CORTESI M. 1988 (ed.), *Le pergamene degli archivi di Bergamo: 740-1000*, Bergamo.
- GASPARRI S., LA ROCCA C. 2000 (edd.), *Il dossier documentario del gruppo familiare di Totone di Campione (721-874)*, «Reti Medievali», Fonti [<http://rm.univr.it/didattica/fonti/totone/presentazione.htm> - consultato nel 2016].
- GIULINI G. 1854 (1760), *Memorie spettanti alla storia, al governo ed alla descrizione della città e campagna di Milano ne' secoli bassi. Nuova edizione con note ed aggiunte*, II, Milano [rist. anast. Milano 1973].
- GRAZIOLI L. 1906 (ed.), *La Cronaca di Goffredo da Bussero*, «ASL», IV s., V, 10, pp. 211-245.
- Gualvanei *Flammae Manipulus Florum*, RIS, XI, Mediolani 1727, coll. 531-740.
- Heinrici II. Et Arduini Diplomata*, BRESSLAU H. (ed.), Hannover 1900-1903 (MGH, DD H II, III).
- Heinrici III. Diplomata*, BRESSLAU H., KEHR P.F. (edd.), Berlin 1931 (MGH, DD H III, V).
- LUPI M. 1784-1799 (ed.), *Codex diplomaticus civitatis, et ecclesiae Bergomatis*, Bergamo.
- MAGISTRETTI M. 1900 (ed.), *Notitia cleri Mediolanensis de anno 1398 circa ipsius immunitatem*, «ASL», XXVII, 14, pp. 9-57, 256-304.
- MAGISTRETTI M., MONNERET DE VILLARD U. 1917 (edd.), *Liber notitiae sanctorum Mediolani*, Milano [rist. anast. Milano 1974].
- MANARESI C. 1928 (ed.), *Regesto di Cannobio (continuazione)*, «Archivio storico della Svizzera italiana», III/1-2, pp. 70-91.
- MANGINI M.L. 2009 (ed.), *Gli atti dell'arcivescovo di Milano nei secoli XI-XII. Ariberto da Intimiano (1018-1045)*, Milano.

- MARTINELLI PERELLI L. 1994 (ed.), *Le pergamene milanesi del secolo XII conservate presso l'Archivio di Stato di Milano. S. Apollinare, S. Caterina alla Chiusa, S. Dionigi, S. Donnino, S. Eusebio, S. Eustorgio, Lentasio, S. Marco*, Milano (Pergamene milanesi dei secoli XII-XIII, vol. XII).
- MASPOLI C. 2000 (ed.), *Stemmario trivulziano*, Milano.
- MOLLAT G. 1919 (ed.), *Jean XII (1316-1334), Lettres communes*, VII, Paris.
- PALESTRA A. 1984 (ed.), *Visite pastorali alle pievi milanesi (1423-1856). Dairago-Porlezza*, Milano.
- SCHIEL H. 1960 (ed.), *Codex Egberti der Stadtbibliothek Trier. Voll-Faksimile-Ausgabe unter dem Patronat der Stadt Trier* (commento e facsimile), Basel.
- TATTI P.L. 1735, *Degli annali sacri della città di Como. Appendice alla Terza Deca*, Milano.
- Tristani Calchi *Mediolanensis Historiae Patriae libri viginti*, Mediolanum 1627.
- VIDAL 1902 (ed.), *Benoit XII (1334-1342), Lettres communes, analysées d'après les registres dits d'Avignon et du Vatican*, I/1, Paris.
- ZIELINSKI H. (ed.) 1986, *Le chartae dei ducati di Spoletto e Benevento*, CDL, V, Roma
- Tesi e relazioni**
- Basilica di San Pietro al Monte. Cripta altomedievale*, inaugurazione e seminario (Civate, 3 ottobre 2015), brochure, a cura della SBALom, della Parrocchia dei Santi Vito e Modesto a Civate, dell'Associazione Amici di San Pietro al Monte.
- BASSANI P., CAVALLIN M., JADICCIO SPIGNESE M., JURINA L. 2004, SBALom (ora SABAP-CO-LC), Archivio topografico, BAR SAL 07, Barzanò (LC), Chiesa di San Salvatore, *Restauro architettonico e consolidamento statico della «Canonica di San Salvatore» a Barzanò, Progetto esecutivo (giugno 2004)*.
- DISCORSI E. 2003-2004, «*Ecclesia Sanctae Dei genitricis et Domini Salvatoris*»: aspetti storici e artistici della pieve protoromanica di Lemine, tesi di laurea, Università degli studi di Milano, rel. PIVA P.
- MONTI E. 2007-2008, *Le indagini archeologiche nella Pieve di San Giovanni Battista a Cesano Boscone (MI). Rilettura delle sequenze edilizie e nuove proposte interpretative*, tesi di laurea, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, rel. LUSUARDI SIENA S.
- MUSETTI S. 2011-2012, *Fonti battesimali (XI-XIII secolo). Verona e l'Italia settentrionale*, tesi di dottorato (XXIII ciclo), Università degli studi di Verona, rel. FRANCO T.
- SELMI D. 2009a, SBALom (ora SABAP-CO-LC), Archivio topografico, BAR SAL 09, Barzanò (LC), Canonica di San Salvatore, *Assistenza archeologica, piano di ristrutturazione*, Relazione tecnica, Società Lombarda di Archeologia (SLA).
- SELMI D. 2010, SBALom (ora SABAP-CO-LC), Archivio topografico, BAR SAL 10, Barzanò (LC), Canonica di San Salvatore, *Scavo archeologico all'interno della canonica di San Salvatore*, Relazione tecnica, Società Lombarda di Archeologia (SLA).
- Studi**
- AL-HAMDANI B. 1995, *The fate of the perspectival meander in roman mosaics and its sequels*, «Cahiers archeologiques», XLIII, pp. 35-56.
- ALBERZONI M.P. 1990, *Nel conflitto tra Papato e Impero: da Galdino della Sala a Guglielmo da Rizolio (1166-1241)*, in CAPRIOLI, RIMOLDI, VACCARO 1990, pp. 227-257.
- Alle origini del Romanico. Monasteri, edifici religiosi, committenza tra storia e archeologia (Italia settentrionale, secoli IX-X)*, Atti delle tre giornate di studi medievali (Castiglione delle Stiviere, 25-27 settembre 2003), Brescia 2005.
- ALLEGRI I. 2016a, *Appunti di storia religiosa della pieve di Missaglia, I, La visita pastorale dell'arcivescovo Gabriele Sforza alla pieve di San Vittore a Missaglia, 5 luglio 1455*, a cura dell'Associazione Storico-culturale Sant'Agostino di Cassago Brianza, Annone Brianza.
- ALLEGRI I. 2016b, *Appunti di storia religiosa della pieve di Missaglia, II, La pieve di Missaglia nel 1567. Dagli atti di visita di padre Leonetto Chiavone primo visitatore di san Carlo*, a cura dell'Associazione Storico-culturale Sant'Agostino di Cassago Brianza, Annone Brianza.
- ALLEGRI I. 2016c, *Appunti di storia religiosa della pieve di Missaglia, III, Notizie di Missaglia e sua pieve. Raccolte dal 1853 in poi dal sacerdote Giovanni Maria Dozio*, a cura dell'Associazione Storico-culturale Sant'Agostino di Cassago Brianza, Annone Brianza.
- ALLIEVI V. 2009, *Arte e fede: i tesori artistici della chiesa prepositurale di Santo Stefano a Mariano Comense, e Il battistero di San Giovanni Battista*, in BETTIN I. (ed.), *Laudate Dominum. Arte e musica a Mariano Comense dal Medioevo al XX secolo*, Mariano Comense, pp. 3-19, 45-47.
- AMBROSIONI A. 1990, *Dagli albori del secolo XII alla vigilia dell'episcopato di Galdino*, in CAPRIOLI, RIMOLDI, VACCARO 1990, pp. 195-226.
- ANDENNA G. 1980, *La funzione della pieve nella campagna novarese*, in GAVAZZOLI TOMEA 1980a, pp. 15-29.

- ANDENNA G. 1989a, *Aspetti e problemi dell'organizzazione pievana milanese nella prima età comunale*, in Atti dell'XI congresso internazionale di studi sull'alto medioevo (Milano, 26-30 ottobre 1987), CISAM, Spoleto, pp. 341-373.
- ANDENNA G. 1989b, *Riflessioni sull'ordinamento ecclesiale nell'Alto Novarese tra tarda Antichità e Medioevo*, «Verbanus», X, pp. 275-294.
- ANDENNA G. 1999, *Storia della Lombardia medioevale*, Torino.
- ANDENNA G. 2006, *La funzione della pieve nelle campagne lombarde dal Medioevo sino agli inizi dell'età moderna*, in BURATTI MAZZOTTA 2006a, pp. 19-33.
- ANDENNA G. 2015a, *Definire, costruire, dotare e mantenere una cappella dal medioevo all'età moderna*, in ARCANGELI L., CHITTOLINI G., DEL TREDICI E., ROSSETTI E. (edd.), *Famiglie e spazi sacri nella Lombardia del Rinascimento*, Milano, pp. 13-33.
- ANDENNA G. 2015b, *Agrate: una «curtis», un castello, una chiesa e un battistero durante l'età moderna*, in ANGIOLINI, GAVINELLI, VECCHI 2015, pp. 13-31.
- ANDENNA G., ROSSI M. 2007 (edd.), *Società bresciana e sviluppi del romanico (XI-XIII secolo)*, Atti del convegno internazionale (Brescia 9-10 maggio 2002), Milano.
- ANELLI L., BELTRAMI A. 2014 (edd.), *Custode della città. Il Duomo di Lodi e i suoi tesori*, Lodi.
- ANGHEBEN M. 2003, *Les chapiteaux romans de Bourgogne. Themes et programmes*, Turnhout.
- ANGHEBEN M. 2013, *Le geste d'allocution. Une représentation polysémique de la parole (V^e-XII^e siècles)*, «Iconographica», XII, pp. 22-34.
- ANGHEBEN M. 2014, *La théophanie absidale de Galliano. Les archanges-avocats transmettant les prières du Pater et l'Église céleste célèbrant le sacrifice eucharistique*, «Hortus artium medievalium», XX, pp. 209-223.
- ANGIOLINI S., GAVINELLI C., VECCHI R. (edd.) 2015, *Agrate e il suo battistero. Una storia millenaria*, Novara.
- ANNONI C. 1835, *Monumenti e fatti politici e religiosi del borgo di Canturio e sua pieve*, Milano.
- ANTONINI A., mit Beiträgen von EADES S., LUGON A., RETTNER A. 2002, *Sion, Sous-le-Scex (VS) I. Ein spätantik-frühmittelalterlicher Bestattungsort: Gräber und Bauten. Résultats des recherches sur le site funéraire du haut Moyen-âge de Sion, Sous-le-Scex*, Lausanne (Cahiers d'archéologie romande, 89 / Archæologia Vallesiana, 1).
- ANZANI G. 1984, *Architettura religiosa minore di età romanica*, in *Storia di Monza e della Brianza*, IV/2, Milano, pp. 55-128.
- ARSLAN E. 1954, *L'architettura dal 568 al Mille*, in *Storia di Milano*, II, *Dall'invasione dei barbari all'apogeo del governo vescovile (493-1002)*, Milano, pp. 501-608.
- ASCHEDAMINI A. 1984, *Patrimonio dei conti di Lecco (sec. IX-X-XI)*, «Archivi di Lecco», VII, 3, pp. 485-511.
- AUGENTI A. 2016, *Archeologia dell'Italia medievale*, Roma-Bari.
- AUTENRIETH H.P. 1988, *Osservazioni su policromia, intonaci e pittura decorativa nel Duomo di Monza*, in CASSANELLI R. (ed.), *Monza anno 1300. La basilica di San Giovanni Battista e la sua facciata*, Monza, pp. 118-127.
- AUTENRIETH H.P. 1989, *Policromia architettonica e pittura decorativa medievale*, in CONTI 1989, pp. 164-172.
- AUTENRIETH H.P. 1993, *Pittura architettonica e decorativa*, in *La pittura in Lombardia. Il Trecento*, Milano, pp. 362-392.
- BARELLI V. 1876, *Notizie archeologiche riferibili a Como ed alla sua provincia*, «RAComo», VII-VIII (1875), pp. 1-29.
- BASCHECH J. 2012 (2010), *Il decoro dipinto degli edifici romanici. Percorsi narrativi e dinamica assiale della chiesa*, in PIVA 2012a, pp. 191-217.
- BASCHECH J. 2014 (2008), *L'iconografia medievale*, Milano [*L'iconographie médiévale*, Paris].
- BASERGA G. 1904, *Antiche capselle liturgiche in Brianza*, «RAComo», XLVIII-XLIX, pp. 100-120.
- BASSANI P., LUZZANA G., STEFANONI M. 2013, *La conservazione delle superfici: aspetti tecnici e scelte metodologiche*, in BASSANI 2013a, pp. 148-175.
- BASSANI P. 2013a (ed.), *La canonica di San Salvatore a Barzanò*, Missaglia.
- BASSANI P. 2013b, *Appunti per una lettura della fabbrica altomedievale e delle vicende costruttive*, in BASSANI 2013a, pp. 82-93.
- BASSANI P. 2013c, *Le sequenze di evoluzione architettonica di San Salvatore*, in BASSANI 2013a, pp. 94-111.
- BASSANI P. 2013d, *La lettura delle superfici dipinte in San Salvatore. Pratiche, orientamenti, tradizioni tecniche*, in BASSANI 2013a, pp. 112-125.
- BEDONI C. 1938, *Cenni storici di Barzanò antica e contemporanea*, Barzanò [non consultato perché irreperibile].
- BELLA T. 2012, *À propos des armatures en bois dans les églises romanes de l'Italie du Nord. Saint-Ambroise et Saint-Celse de Milan, Saint-Michel de Pavie*, «Bulletin monumental», CLXX, 4, pp. 291-308, 371-373.
- BELLA T. 2013, *La basilica di Sant'Ambrogio a Milano. L'opera inedita di Fernand de Dartein*, Milano.

- BELTRAMI L. 1893, *Prima relazione annuale dell'Ufficio Regionale per la conservazione dei Monumenti in Lombardia. Anno finanziario 1892-1893*, «ASL», II s., X, XX, pp. 807-841.
- BERETTA M., PIROVANO S. 2006 (edd.), *La Basilica Prepositurale di San Vittore Martire in Missaglia*, Missaglia.
- BERETTA R. 1952, *Compartizione dell'estimo del Monte di Brianza fatta l'anno 1456*, Carate Brianza.
- BERETTA R. 1963, *Barzanò antica*, s.d. (ma 1963), s.l.
- BERETTA R. 1971, *Il castello e la chiesa battesimale di San Salvatore a Barzanò*, in *Oblatio. Raccolta di studi di Antichità ed Arte in onore del prof. Aristide Calderini*, a cura della Società archeologica comense, Como, pp. 137-152.
- BERETTA R. 1972, *Pagine di storia brianzina*, Como [www.circulturaledonberetta.it/opera_omni_a/05_opera/01_libri/10_istor/istor.html].
- BERNASCONI F., COLOMBO G. 1992, *Porlezza*, in DCA, V, Milano, pp. 2916-2923.
- BERTELLI C. 2006a (ed.), *Età romanica. Metropoli, contado, ordini monastici nell'attuale provincia di Lecco (XI-XII secolo)*, Atti del convegno (Varenna – Villa Monastero, 6-7 giugno 2003), Milano.
- BERTELLI C. 2006b, *Introduzione*, in BERTELLI 2006a, pp. 13-18.
- BERTOLI B. 1986a (ed.), *I mosaici di San Marco. Iconografia dell'Antico e del Nuovo Testamento*, Milano.
- BERTOLI B. 1986b, *Il Nuovo Testamento nei mosaici di San Marco*, in BERTOLI 1986a, pp. 155-208.
- BESANA G. 1994, *Iscrizioni romane dell'alta Brianza lecchese*, in CASINI 1994, pp. 273-283.
- BESTA E. 1938, *I diplomi regi ed imperiali per la Chiesa di Como*, «ASL», n.s., XVI, 3-4 (1937), pp. 299-343.
- BIANCHI A. 1987, *Il ciclo pittorico del battistero di Parma: la cupola. Abramo, Giovanni Battista, i profeti*, «Felix Ravenna», CXXXI-CXXXII (1986), pp. 1-24.
- BIANCHI E., BASILE WEATHERILL M., TESSERA M.R., BERETTA M. (edd.) 2007, *Ariberto da Intimiano. Fede, potere e cultura a Milano nel secolo XI*, Milano.
- BIRAGHI L. 1854, *Sant'Agostino a Cassago Brianza nel Milanese in ritiro di sette mesi*, Milano, ristampa in CAJANI F. 1986 (ed.), *Le stagioni di Sant'Agostino in Brianza*, Besana Brianza, pp. 13-86.
- BLOCKLEY P., CAIMI R., CAPORUSSO D., CATTANEO C., DE MARCHI P.M., MIAZZO L. 2005a, *Campione d'Italia. Scavi archeologici nell'ex chiesa di San Zeno*, «Quaderni del Civico museo archeologico e del Civico gabinetto numismatico di Milano», I (2004), pp. 83-111.
- BLOCKLEY P., CAIMI R., CAPORUSSO D., CATTANEO C., DE MARCHI P.M., MIAZZO L., PORTA D., RAVEDONI C. 2005b, *Campione d'Italia. Scavi archeologici nell'ex chiesa di San Zeno*, in GASPARRI, LA ROCCA 2005, pp. 29-80.
- BOGNETTI G.P. 1926, *Le pievi delle Valli di Blenio, Leventina e Riviera*, I, *La presunta pieve di Faido*, «Archivio storico della Svizzera italiana», I, 1, pp. 40-52.
- BOGNETTI G.P., MARCORA C. 1985 (1957), *L'abbazia benedettina di Civate*, Civate.
- BOLLA M. 1988, *Le necropoli romane di Milano*, Milano (Rassegna di studi del Civico museo archeologico e del Civico gabinetto numismatico di Milano, Supplemento V).
- BOLLA M. 1990, *Milano. Le tipologie tombali*, in *Milano capitale 1990*, pp. 468-469.
- BONANNI A. 2003, *Scavi e ricerche in Santa Susanna a Roma. Le fasi paleocristiane e altomedievali*, in RUSSO 2003, pp. 359-375.
- BORGHI A. 1989, *Garlate*, in DCA, III, Milano, pp. 1390-1392.
- BORGHI A. 1999, *La Brianza lecchese. Prima recensione delle architetture di interesse storico e artistico della provincia di Lecco*, Lecco-Oggiono (Provincia di Lecco e Cattaneo Editore, Sacralizzazioni. Strutture della Memoria, 2).
- BORGHI A. 2006, *Il romanico delle riforme. Il battistero di Oggiono e le costruzioni religiose nel Lecchese dei secoli XI-XII*, «Archivi di Lecco», XXIX, 2, pp. 7-37.
- BORMETTI E., SASSELLA M. 2004 (edd.), *Chiese, torri, castelli, palazzi. I monumenti della Legge Valtellina*, Sondrio.
- BOSATRA B.M. 1990, *Mezzate*, in DCA, IV, Milano, pp. 2206-2211.
- BREDA A., CANCI A., CROSATO A., FIORIN E., IBSEN M., POSSENTI E. 2011, *San Pietro in Mavinas a Sirmione*, in *Nuove ricerche 2011*, pp. 33-64.
- BREDA A., VALSECCHI A. 2001, *Cortefranca (BS). Località Nigoline. Chiesa di Sant'Eufemia*, «NSAL» (1998), pp. 153-154.
- BRIOSCHI F. 2000, *L'arcivescovo Robaldo e la canonica di Crescenago: una questione di decime nel XII secolo*, in *Il difficile mestiere di vescovo (secoli X-XIV)*, Verona, pp. 31-45.
- BRIOTTI A. 2007, *Vimercate (MI). Villa Sottocasa. Riutilizzo di sarcofagi*, «NSAL» (2005), pp. 205-206.
- BRIVIO E., BURATTI MAZZOTTA A., FIGINI P., MARCORA C., PALESTRA A. 1985, *Itinerari di san Carlo Borromeo nella cartografia delle visite pastorali*, Milano.
- BROGIOLO G.P. 1998 (ed.), *Sepolture tra IV e VIII secolo*, VII seminario sul tardo Antico e l'alto Medioevo in Italia centrosettentrionale (Gardone Riviera, 24-26 ottobre 1996), Mantova.

- BROGIOLO G.P. 2001 (ed.), *Le chiese rurali tra VII e VIII secolo in Italia settentrionale*, VIII seminario sul tardo Antico e l'alto Medioevo in Italia settentrionale (Garda, 8-10 aprile 2000), Mantova.
- BROGIOLO G.P. 2002, *La sequenza in sintesi*, in BROGIOLO, BELLOSI, VIGO DORATIOTTO 2002, pp. 15-25.
- BROGIOLO G.P. 2005, *La chiesa di San Zeno di Campione e la sua sequenza stratigrafica*, in GASPARRI, LA ROCCA 2005, pp. 81-105.
- BROGIOLO G.P., BELLOSI G., VIGO DORATIOTTO L. 2002a (edd.), *Testimonianze archeologiche a Santo Stefano di Garlate*, Garlate.
- BROGIOLO G.P., BELLOSI G., VIGO DORATIOTTO L. 2002b, *Lo scavo e la sequenza in dettaglio*, in BROGIOLO, BELLOSI, VIGO DORATIOTTO 2002a, pp. 32-137.
- BRUDERER EICHBERG B. 2011, *Liturgia e liturgie battesimali in Toscana fino al Duecento*, in DUCCHI, FRATTI 2011, pp. 19-41.
- BRUDERER EICHBERG B. 2013, *Osservazioni e riflessioni critiche sulla polivalenza liturgica dei battisteri nord-occidentali d'Italia nei secoli XI e XII*, in SEGAGNI MALACART, SCHIAVI 2013, pp. 99-115, 386-389.
- BRUNO B., TREMOLADA R. 2011, *Castelletto di Brenzone: recenti indagini presso la chiesa di San Zeno de l'Oselet*, in *Nuove ricerche* 2011, pp. 83-104.
- BRUNO I. 2004, *San Salvatore a Barzanò: modelli e temi iconografici*, «Archivi di Lecco», XXVII, 1, pp. 9-25.
- BRUNO I. 2006, *Le pitture murali di San Salvatore a Barzanò: iconografia, cronologia e contesto (XII secolo)*, in PIVA 2006c, pp. 153-163.
- BRUNO I. 2013, *Arte romanica in San Salvatore: un dialogo tra architettura e pittura*, in BASSANI 2013a, pp. 48-63.
- BUGINI R. 2006, *Usò e riusò di pietre lombarde e di importazione nell'area prealpina*, in BERTELLI 2006a, pp. 49-68.
- BURATTI MAZZOTTA A. 2006a (ed.), *La basilica di Sant'Agnese. L'antica prepositurale di Somma e la sua pieve: storia, arte, architettura*, Varese.
- BURATTI MAZZOTTA A. 2006b, *Sant'Agnese e Santa Fede, disegni e documenti per le loro vicende architettoniche*, in BURATTI MAZZOTTA 2006a, pp. 79-115.
- BUSCH J.W. 2001, *Sulle tracce della memoria comunale di Milano. Le opere dei laici del XII e XIII secolo nel «Manipulus florum» di Galvano Fiamma*, in CHIESA P. 2001 (ed.), *Le cronache medievali di Milano*, Milano, pp. 79-88.
- CAGNANA A. 2010, *Il sarcofago dell'esedra: duemila anni di un monolite in marmo*, in SPADEA NOVIERO, PERGOLA, ROASCIO 2010, pp. 289-293.
- CAJANI F. 1989a (ed.), *Le vicende annesse alla chiesa di San Salvatore di Barzanò*, Besana Brianza.
- CAJANI F. 1989b, *Rodolfo Barracchia un artista votato al restauro*, in CAJANI 1989a, pp. 87-99.
- CALDANO S. 2007, *Architettura religiosa nel Vergante allo scadere dell'età romanica*, «Antiquarium medionovarese», II, pp. 223-258.
- CALDANO S. 2008, *L'organismo tardoromanico della chiesa pievana di Sant'Ambrogio ad Omegna e la sua trasformazione fino al XVIII secolo*, «Quaderni cusiani», I, pp. 205-227.
- CALDANO S. 2012a, *La basilica di San Giulio d'Orta*, Cuneo.
- CALDANO S. 2012b, *Edifici religiosi nel territorio pievano di Varallo Pombia tra l'alto Medioevo e il XV secolo*, in TUNIZ D. (ed.), *Varallo Pombia. Storia e memorie di una millenaria comunità*, Novara, pp. 41-92.
- CALDANO S. 2015, *Architettura battesimale del XII secolo e persistenza della tradizione architettonica medievale in età moderna. Il caso di Agrate*, in ANGIOLINI, GAVINELLI, VECCHI 2015, pp. 45-87.
- CALDANO S. c.d.s., *Chiese pievane e battisteri della diocesi di Novara fra XI e XII secolo. Un profilo storico-architettonico*, in *Cureggio e la rete dei siti battesimali nella diocesi di Novara*, Atti del convegno (Cureggio, 5.12.2016), «Novarien».
- CALDARULO M. 1985, *Affreschi romanici comaschi*, «Storia dell'arte», LV, pp. 219-225.
- CANTARELLA G.M., CALZONA A. 2012 (edd.), *La Reliquia del Sangue di Cristo. Mantova, l'Italia e l'Europa al tempo di Leone IX*, Atti del convegno internazionale (Mantova, 23-26 novembre 2011), Verona.
- CANTINO WATAGHIN G. 2012, *Architecture et décor peint de la Novalaise du Carolingien au Roman*, in *Le «premier art roman» cent ans après. La construction entre Saône et Pô autour de l'an mil: études comparatives*, VERGNOLLE É., BULLY S. (edd.), Atti del convegno internazionale (Baume-les-Messieurs – Saint Claude, 17-21 giugno 2009), Besançon, pp. 239-259.
- CANTINO WATAGHIN G., LAMBERT C. 1998, *Sepulture e città. L'Italia settentrionale tra IV e VIII secolo*, in BROGIOLO 1998, pp. 89-114.
- CANTÙ I. 1836, *Le vicende della Brianza e de' paesi circonvicini*, Milano.
- CAPELLINI P., LABAA G.M. 2000 (edd.), *Itinerari dell'Anno Mille. Chiese romaniche nel Bergamasco*, Bergamo.
- CAPORUSSO D. 1995, *Appiano Gentile (Como). Saggi di scavo davanti alla chiesa di Santo Stefano (1992-1993)*, «NSAL» (1992-1993), pp. 137-138.
- CAPORUSSO D. 1998a, *Campione d'Italia (CO). Chiesa di S. Zenone. Saggi di scavo*, «NSAL» (1995-1997), pp. 230-232.

- CAPORUSSO D. 1998b, *Ossuccio (Como). Isola Comacina. Strutture all'interno della chiesa di San Giovanni e dell'aula biabsidata*, «NSAL» (1995-1997), pp. 233-236.
- CAPORUSSO D. 1998c (ed.), *L'Isola Comacina e il territorio di Ossuccio. Cronache e ricerche archeologiche negli scritti di Luigi Mario Belloni e Mariuccia Belloni Zecchinelli*, Milano.
- CAPORUSSO D., BLOCKLEY P. 1994, *Appiano Gentile (Como). Saggi di scavo davanti alla chiesa di Santo Stefano*, «RAComo», CLXXV (1993), pp. 269-292.
- CAPORUSSO D., DONATI M.T., MASSIROLI S., TIBILETTI T. 2007, *Immagini di Mediolanum. Archeologia e storia di Milano dal V secolo a.C. al V secolo d.C.*, Milano.
- CAPPELLINI A. 1959, *Barzanò: notizie storiche*, Barzanò.
- CAPRIOLI A., RIMOLDI A., VACCARO L. 1990 (edd.), *Diocesi di Milano*, I (Storia religiosa della Lombardia, 9).
- CARDANI VERGANI R. 2013, *Oratorio di San Martino (Quinto-Deggio). Nuove ipotesi dalla ricerca archeologica*, in SEGAGNI MALACART, SCHIAVI 2013, pp. 47-50, 338-344.
- CARINI A. 2009, *La nascita della città cristiana alla luce dell'archeologia*, in *Storia della Diocesi di Piacenza*, II/1, RACINE P. (ed.), *Il Medioevo. Dalle origini all'anno Mille*, Piacenza, pp. 113-151.
- CASINI S. 1994 (ed.), *Carta archeologica della Lombardia*, IV, *La Provincia di Lecco*, Modena.
- CASSANELLI R. 2008a, *L'architettura nel Medioevo. Dall'invasione longobarda ai Visconti*, in BURATTI MAZZOTTA A. (ed.), *Storia della Brianza*, III, *Architettura e territorio*, Oggiono, pp. 89-145.
- CASSANELLI R. 2008b, *Dalla conquista longobarda al tramonto del dominio Visconteo*, in COPPA 2008, pp. 37-133.
- CASSANELLI R. 2010a, *San Vincenzo e il battistero di Galliano*, in CASSANELLI, PIVA 2010, pp. 49-64, 273-274.
- CASSANELLI R. 2010b, *La basilica di Sant'Ambrogio a Milano*, in CASSANELLI, PIVA 2010, pp. 125-146, 276.
- CASSANELLI R. 2011, *L'Isola Comacina e la basilica di Sant'Eufemia*, in CASSANELLI, PIVA 2011, pp. 117-120.
- CASSANELLI R., PIVA P. 2010 (edd.), *Lombardia romana, I, I grandi cantieri*, Milano.
- CASSANELLI R., PIVA P. 2011 (edd.), *Lombardia romana, II, Paesaggi monumentali*, Milano.
- CATTANEO E. 1972, *Galdino della Sala cardinale arcivescovo di Milano*, in *Raccolta di studi 1972*, pp. 356-383.
- CATTANEO E. 1974, *La vita comune del clero a Milano (secoli IX-XIV)*, «Aevum», XLVIII, pp. 246-269.
- CAZZANI E. 1988, *Castiglione Olona. Un castello per una canonica. Bernate Ticino e la sua canonica*, Bernate Ticino 1988.
- CÉNGARLE S.A. 2001, *Il cod. trivulziano 1218 e la pretesa «Cronaca» di Goffredo da Bussero*, «Libri e documenti», XXVII/1-2, pp. 1-9.
- CERESA MORI A., RIGHETTO G. 1998, *Cesano Boscone (MI). Chiesa di San Giovanni Battista*, «NSAL» (1995-1997), pp. 241-243.
- CERESA MORI A., RIGHETTO G. 2001, *La chiesa di San Giovanni Battista a Cesano Boscone, in L'edificio battesimale in Italia 2001*, pp. 609-629.
- CHAVARRÍA ARNAU A. 2008 (ed.), *La chiesa di San Pietro di Limone sul Garda: ricerche 2004*, Mantova.
- CHIESI G. 1984, *Biasca*, in MORETTI 1984a, pp. 84-104.
- CHITTOLINI G. 2007, *Note cronistoriche su un'antica collegiata della diocesi di Milano: San Giovanni di Baraggia*, in CARDINI F., CECCARELLI LEMUT M.L. (edd.), *Quel mar che la terra inghirlanda. In ricordo di Marco Tangheroni*, Roma-Pisa, pp. 291-308.
- CIAVOLINO N. 2003, *Scavi e scoperte di archeologia cristiana in Campania dal 1983 al 1993*, in RUSSO 2003, pp. 615-669.
- CIELO L.R. 2009, *Capua longobarda. Architettura e scultura*, in D'HENRY G., LAMBERT C. (edd.), *Il popolo dei Longobardi meridionali (570-1076). Testimonianze storiche e monumentali*, Atti del convegno (Salerno, 28 giugno 2008), Salerno, pp. 153-181.
- CINQUINI A. 1906, *Una cronaca milanese inedita del secolo XIV. La «Cronica Danielis»*, «Miscellanea di storia e cultura ecclesiastica», 4 (1905-1906), pp. 165-191, 317-335 [= CINQUINI A. 1906, *Chronica Mediolanensis (a. 606-1145) secondo il ms. della Nazionale di Parigi 8315. Genealogia comitum Angleriae secondo il ms. latino della Naz. di Torino 1045*, Roma].
- CIPOLLA C. 1889, *Una iscrizione dell'anno 996 e le più antiche Pitture Veronesi*, «Archivio veneto», XIX, 38/2, pp. 413-422.
- COLOMBO A. 2008 (ed.), *Indagine sull'architettura battesimale. Mille anni di arte e spiritualità*, Cantù.
- COLOMBO G. 1987a, *Appiano Gentile*, in DCA, I, Milano, pp. 193-195.
- COLOMBO G. 1987b, *Arsago Seprio*, in DCA, I, Milano, pp. 277-279.
- COLOMBO G. 1987c, *Asso*, in DCA, I, Milano, pp. 296-298.
- COLOMBO G. 1987d, *Barzanò*, in DCA, I, Milano, pp. 357-358.
- COLOMBO G. 1988a, *Cannobio*, in DCA, II, Milano, pp. 631-636.
- COLOMBO G. 1988b, *Corbetta*, in DCA, II, Milano, pp. 908-913.

- COLOMBO G. 1988c, *Cornate d'Adda*, in DCA, II, Milano, pp. 924-925.
- COLOMBO G. 1988d, *Dairago*, in DCA, II, Milano, pp. 984-987.
- COLOMBO G. 1992, *Pievi lacuali*, in DCA, V, Milano, pp. 2820-2828.
- COLOMBO G. 2002, *Lo Status Ecclesiae Mediolanensis*, in *Le istituzioni storiche del territorio lombardo. Le istituzioni ecclesiastiche, XIII-XX secolo. Diocesi di Milano*, Milano, pp. 450-462.
- COLOMBO S. 1990, *Leggiuno. Civiltà ed Arte del Lago Maggiore. La chiesa dei Santi Primo e Feliciano in Leggiuno (Varese)*, Leggiuno.
- COLOMBO ZEFINETTI E., PEVERELLI P. 2007, *Rilievo del battistero di San Giovanni Battista*, in BIANCHI et al. 2007, pp. 174-179.
- CONTI R. 1989 (ed.), *Monza. Il duomo nella storia e nell'arte*, Milano.
- COPPA S. 2008 (ed.), *Storia della Brianza, IV, Le arti, Oggiono*.
- CORBETTA M., MARTEGANI A. 1986 (edd.), *Storia di una pieve nelle carte dei secoli X-XII. Mariano Comense, Como*.
- DAL'AGLIO M. 2004, *Il monastero di San Paolo a Parma*, «Felix Ravenna», CLIII-CLVI (1997-2000), pp. 195-219.
- DAVID M. 1983, «*Basilica romana*». *Scavi e ricerche nella basilica dei Santi Apostoli e Nazaro Maggiore a Milano*, «RAComo», CLXV, pp. 277-300.
- DE BERNARDI A. 1968, *Chiese romaniche nel Cantone Ticino*, Torino.
- DE CAPITANI D'ARZAGO A. 1942, *La zona di Porta Romana dal Seveso all'«Arco romano»*, Milano.
- DE DARTEIN F. 1865-1882, *Étude sur l'architecture lombarde et sur les origines de l'architecture romano-byzantine* Paris [rist. anast., Como 1963].
- DE FRANCOVICH G. 1952, *Benedetto Antelami architetto e scultore e l'arte del suo tempo*, Milano-Firenze.
- DE MARCHI P.M. 2014, *Il Seprio altomedievale. Luoghi e personaggi*, in MARIOTTI 2014, pp. 185-211.
- DEICHMANN F.W. 1969, *Ravenna. Hauptstadt des Spätantiken Abendlandes, I, Geschichte und Monumente*, Wiesbaden.
- DEICHMANN F.W. 1995 (1969), *Frühchristliche Bauten und Mosaiken von Ravenna*, Wiesbaden.
- DEJANA A. 2013, *Le chiese di Castelseprio negli atti di visita pastorale*, in DE MARCHI P.M. 2013 (ed.), *Castelseprio e Torba: sintesi delle ricerche e aggiornamenti*, Mantova, pp. 687-709.
- DELLA MISERICORDIA M. 2015, *Protagonisti sociali, vita religiosa, luoghi di culto nel basso medioevo*, in MARIOTTI 2015, I, pp. 81-194.
- DEMEGLIO P. 2003, «*Unus fons, unus spiritus, una fides*»: dalle soluzioni delle origini agli sviluppi altomedievali, in LONGHI 2003, pp. 33-53.
- DEMUS O. 1969, *Pittura murale romanica*, Milano.
- DEMUS O. 1984, *The Mosaics of San Marco in Venice*, Chicago-London.
- DI GIOVANNI M. 1980, *Gli edifici di culto dell'XI e XII secolo. La collina, il Cusio e il medio Verbanò*, in GAVAZZOLI TOMEA 1980a, pp. 141-230.
- DI RESTA I. 1983, *Capua medievale. La città dal IX al XIII secolo e l'architettura dell'età longobarda*, Napoli.
- DONATI P.A. 1977, *Notiziario archeologico ticinese: 1973-1976*, «Bollettino storico della Svizzera italiana», LXXXIX, 2, pp. 51-67.
- DOZIO G. 1857, *Cartolario briantino: corredato di note storiche e corografiche*, Milano.
- DUCCI A. 2011, *Vasche e fonti battesimali delle pievi medievali toscane: dati, problemi, ipotesi*, in DUCCI, FRATI 2011, pp. 95-143.
- DUCCI A., FRATI M. 2011 (edd.), *Monumenta. Rinascere dalle acque. Spazi e forme del battesimo nella Toscana medievale*, Pisa.
- DUVIA S. 2013, *Campomorto. Squarci di un passato millenario*, in AIELLO L., BASCAPE M., REBORA S. (edd.), *Il paese dell'acqua. I luoghi Pii Elemosinieri di Milano e le loro terre: un itinerario nel paesaggio dal medioevo ai nostri giorni*, Como, pp. 274-285.
- FABBRI L. 2009 (2013), *Cripte. Diffusione e tipologia nell'Italia nordorientale tra IX e XII secolo*, Verona [stampato nel 2013 con colophon retrodatato al 2009].
- FAEDO L. 1984, *Conoscenza dell'antico e reimpiego dei sarcofagi in Liguria*, in ANDREA B., SETTIS S. (edd.), *Colloquio sul reimpiego dei sarcofagi romani nel Medioevo* (Pisa, 5-12 settembre 1982), Marburg, pp. 133-154.
- FARAONI M. 2011, *Antico tempio maestoso. La chiesa di San Francesco in Lodi*, Bergamo.
- FINOCCHI A. 1966, *Architettura romanica nel territorio di Varese*, Milano.
- FIOCCHI NICOLAI V., GELICHI S. 2001, *Battisteri e chiese rurali (IV-VII secolo)*, in *L'edificio battesimale in Italia 2001*, pp. 303-384.
- FOLETTI G. 1997, *Archeologia altomedievale nel Cantone Ticino*, in *Archeologia della regio insubrica. Dalla Preistoria all'Alto Medioevo*, Atti del convegno (Chiasso, 5-6 ottobre 1996), Como, pp. 113-180.
- FONSECA C.D. 1966, *Le canoniche regolari riformate dell'Italia nord-occidentale. Ricerche e problemi*, in *Monasteri in alta Italia dopo le invasioni saracene e magiare (secoli X-XII)*, Atti del III convegno di storia della Chiesa in Italia (Pinerolo, 6-9 settembre 1964), Torino, pp. 337-381.

- FONSECA C.D. 1972, *Istituzioni ecclesiastiche arosiane tra il XII e il XIII secolo*, in *Raccolta di studi* 1972, pp. 384-428.
- FORNONI E. 1883, *L'antica corte di Lemine: la Madonna del Castello*, «Atti dell'Ateneo di scienze, lettere ed arti di Bergamo», V (1881-1883), pp. I-XVII.
- FORTUNATI ZUCCALA M. 1988, *Mariano Comense (Como). Basilica di Santo Stefano*, «NSAL» (1987), pp. 166-168.
- FORTUNATI ZUCCALA M. 1994, *L'età romana: le necropoli*, in CASINI 1994, pp. 185-211.
- FORTUNATI ZUCCALA M., GHIROLDI A. 2007, *La cattedrale di Sant'Alessandro Martire in Bergamo*, in *Storia economica e sociale di Bergamo. I primi millenni. Dalla preistoria al medioevo*, Bergamo, pp. 539-547.
- FRATI M. 2003, *Lo spazio del battesimo nelle campagne medievali*, in LONGHI 2003, pp. 85-103.
- FRATI M. 2011, *Spazi di gioia. I battisteri in Toscana dalle origini al tardo Medioevo*, in DUCCI, FRATI 2011, pp. 45-91.
- FRIGERIO P. 2001, *Battisteri paleocristiani e medievali intorno al lago Maggiore*, in *Segni ambrosiani nella regione dei laghi prealpini*, Atti del convegno (Luino, 24 ottobre 1998), Luino, pp. 43-74.
- FRIGERIO P., MAZZA S., PISONI P. 1975, *Domo antica sede plebana di Travaglia e il suo battistero*, «Rivista della società storica varesina», XII, pp. 85-121.
- FRIGERIO P., PISONI P. 1979, *Tracce di sistemi difensivi verbanesi nell'Alto Medioevo*, «Verbanus», I, pp. 127-188.
- FRIGERIO P., PISONI P. 1984, *Brissago medievale nei suoi statuti (secoli XIII-XVI)*, Locarno.
- FRIGERIO P., PISONI P. 1989, *Protostoria delle pievi ambrosiane del Verbano: dati documentali e congetture*, «Verbanus», X, pp. 255-274.
- FUSCONI C., GANDOLFI D., FRONDONI A. 2001, *Nuovi dati archeologici sul Battistero di Ventimiglia*, in *L'edificio battesimale in Italia 2001*, pp. 795-844.
- FUSI F. 2013a, *La canonica di San Salvatore e la curtem qui dicitur Villa Barzanorum*, in BASSANI 2013a, pp. 14-23.
- FUSI F. 2013b, *Arte e fede nelle pitture murali a tema cristologico di San Salvatore*, in BASSANI 2013a, pp. 24-37.
- GALLINA D. 2009, *Il complesso di Sant'Alessandro in Canzanica (Bg). Studio storico e rilettura stratigrafica per una proposta di restauro e valorizzazione*, «Notizie archeologiche bergomensi», XVII, pp. 141-176.
- GAROVAGLIO A. 1884, *Il battistero di Galliano presso Cantù (prima parte)*, «ASL», II s., I, XI, appendice «RAComo», pp. 20-34.
- GAROVAGLIO A. 1886, *Il battistero di Galliano presso Cantù (terza parte)*, «ASL», II s., III, XIII, pp. 447-450.
- GASPARRI S., LA ROCCA C. 2005 (edd.), *Carte di famiglia. Strategie, rappresentazione e memoria del gruppo familiare di Totone di Campione (721-877)*, Roma.
- GATTI PERER M.L. 2011 (ed.), *La storia di Varese, II, Storia dell'arte a Varese e nel suo territorio*, Varese.
- GAVAZZOLI TOMEA M.L. 1980a (ed.), *Novara e la sua terra nei secoli XI e XII. Storia, documenti, architettura* (Novara, Broletto, 1980), Milano.
- GAVAZZOLI TOMEA M.L. 1980b, *Edifici di culto nell'XI e XII secolo. La pianura e la città*, in GAVAZZOLI TOMEA 1980a, pp. 31-101.
- GELICHI S., NOBILE DE AGOSTINI I. 2001 (edd.), *Il battistero di San Giovanni di Incino*, Erba.
- GERARD A.-M. 2002 (1989), *Dizionario della Bibbia*, Milano [*Dictionnaire de la Bible*, Paris].
- GIANAZZA E. 1990a, *Nerviano*, in DCA, IV, Milano, pp. 2455-2463.
- GIANAZZA E. 1990b, *Parabiago*, in DCA, IV, Milano, pp. 2657-2661.
- GIANAZZA E. 1992, *Rho*, in DCA, V, Milano, pp. 3029-3038.
- GILARDONI V. 1967, *Il romanico. Catalogo dei monumenti nella Repubblica e Cantone del Ticino*, Bellinzona.
- GIUSTI M. 1962, *Notizie sulle canoniche lucchesi*, in *La vita comune 1962*, I, *Relazioni e questionario*, pp. 434-454.
- GOLL J., EXNER M., HIRSCH S. 2007 (edd.), *Müstair. Le pitture parietali medievali nella chiesa dell'abbazia*, Müstair.
- GRITTI J. 2004, *Le origini della chiesa plebana di Almenno San Salvatore*, «Arte lombarda», CXL, 1, pp. 32-46.
- GRITTI J. 2006, *Lo sviluppo architettonico*, in LABAA 2006a, pp. 11-83.
- GRITTI J. 2012, *Almenno: Dartein e l'architettura medievale bergamasca*, in GUARISCO G. (ed.), *Fernand de Dartein. La figura, l'opera, l'eredità. 1838-1912*, Milano (Quaderni di «Ananke», 4), pp. 158-167.
- GROSSI D. 2008, *Barzanò (LC), San Salvatore*, in COLOMBO 2008, pp. 242-245.
- GUIGLIA GUIDOBALDI A. 1998, *Spolia classiche e scultura altomedievale nella chiesa dei Santi Primo e Feliciano a Leggiuno*, in «Domum tuam dilexi». *Miscellanea in onore di Aldo Nestori*, Città del Vaticano, pp. 451-486.
- GUIGLIA GUIDOBALDI A. 1999, *Scultura bizantina in Lombardia: i capitelli di Leggiuno*, in *Arte d'Occidente. Temi e metodi. Studi in onore di Angiola Maria Romanini*, Roma, I, pp. 287-298.

- GUIGLIA GUIDOBALDI A. 2003 (1994), *Testimonianze paleocristiane e altomedievali a Civate*, in Russo 2003, pp. 75-85.
- HEITZ C. 1996, *Jouarre*, EAM, VII, Roma, pp. 414-417.
- HIRSCH S., GOLL J. 2007, *Catalogo delle pitture parietali caroline/romaniche*, in GOLL, EXNER, HIRSCH 2007, pp. 115-261.
- HULNET-DUPUY L. 2002, *Les peintures murales de la partie orientale. Un chef-d'œuvre méconnu*, in CAMUS M.-Th., ANDRAULT SCHMITT C. (edd.), *Notre-Dame-la-Grande de Poitiers. L'œuvre romane*, Poitiers-Paris, pp. 202-231.
- KAFTAL G. 1978, *Saints in Italian Art. Iconography of the Saints in the Paintings of North East Italy*, Firenze.
- KAFTAL G. 1985, *Saints in Italian Art. Iconography of the Saints in the Paintings of North West Italy*, Firenze.
- KEERAN D. 2009, *Ancient and Medieval Baptismal Fonts*, Kailua-Kona.
- KIRSCHBAUM E., BRAUNFELS W. 1994 (1973) (edd.), *Lexikon der christlichen Ikonographie*, V, *Ikonographie der Heiligen. Aaron bis Crescentianus von Rom*, Rom-Freiburg-Basel-Wien.
- KLING M. 1995, *Romanische Zentralbauten in Oberitalien. Vorläufer und Anverwandte*, Hildesheim-Zürich-New York.
- KOSHI K. 1999, *Die frühmittelalterlichen Wandmalereien der St. Georgskirche zu Oberzell auf der Bodenseeinsel Reichenau*, Berlin.
- L'edificio battesimale in Italia. Aspetti e problemi*, Atti dell'VIII Congresso nazionale di archeologia cristiana (Genova, Sarzana, Albenga, Finale Ligure, Ventimiglia, 21-26 settembre 1998), Bordighera 2001.
- La collegiata di Santo Stefano a Vimercate. Storia e arte in un'antica pieve lombarda*, Milano 2008.
- LA ROCCA C. 1998, *Donare, distribuire, spezzare. Pratiche di conservazione della memoria e dello status in Italia tra VIII e IX secolo*, in BROGIOLO 1998, pp. 77-87.
- LA ROCCA C. 2005, *Le aristocrazie e le loro chiese tra VIII e IX secolo in Italia settentrionale*, in *Alle origini del romanico* 2005, pp. 59-67.
- La vita comune del clero nei secoli XI e XII*, Atti della settimana di studio (Mendola, settembre 1959), Milano 1962.
- LABAA G.M. 2006a (ed.), *Madonna del Castello. Almenno. Il complesso monumentale*, Bergamo.
- LABAA G.M. 2006b, *Un'architettura da riscoprire e valorizzare: l'antica chiesa plebana di Lemine*, in LABAA 2006a, pp. 163-187.
- LEHNER H.-J. 1987, *Die Ausgrabungen in Sitten «Sousle-Scex». Zwischenbericht über die Arbeiten von 1984 bis 1987*, «Archäologie der Schweiz», X, 4, pp. 145-156.
- LEONI M e C. 2011 (2002), *Sulbiate, l'albero e le radici. La sua storia*, II ed. riveduta, Sulbiate Inferiore.
- LOMARTIRE S. 1994, *La pittura medievale in Lombardia*, in BERTELLI C. (ed.), *La pittura in Italia. L'altomedioevo*, Milano, pp. 47-89.
- LOMARTIRE S. 1997, *Remarques sur tours et clochers preromans et romans dans l'Italie du nord*, «Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa», XXVIII, pp. 237-258.
- LOMARTIRE S. 2003, *Riflessioni sulla diffusione del tipo «Dreiapsiden-saalkirche» nell'architettura lombarda dell'altomedioevo*, «Hortus artium medievalium», IX, pp. 417-431.
- LOMARTIRE S. 2008, *La pittura in Lombardia tra altomedioevo e XII secolo. Alcuni problemi di interpretazione*, in GUARDIA M., MANCHO C. (edd.), *Les fonts de la pintura románica*, Atti del convegno internazionale (Barcelona, 11-15 febbraio 2004), Barcelona, pp. 27-56.
- LOMARTIRE S. 2010, *Brescia e Pavia nell'VIII secolo: emergenze monumentali e problemi aperti*, in PACE V. (ed.), *L'VIII secolo: un secolo inquieto*, Atti del convegno internazionale (Cividale del Friuli, 4-7 dicembre 2008), Cividale del Friuli, pp. 114-125, 373-377.
- LOMARTIRE S. 2013, *Sistemi voltati nell'architettura del primo XI secolo. Alcuni esempi nell'Italia nord-occidentale*, in SEGAGNI MALACART, SCHIAVI 2013, pp. 199-214, 441-447.
- LONGHI A. 2003 (ed.), *L'architettura del battistero. Storia e progetto*, Milano.
- LONGONI V. 1988, *Torri e campanili nella pieve di Missaglia*, Oggiono.
- LONGONI V. 2001, *Memorie storiche del battistero di Incino*, in GELICHI, NOBILE DE AGOSTINI 2001, pp. 254-269.
- LONGONI V. 2002, *La pieve di Garlate nelle fonti storiche*, in BROGIOLO, BELLOSI, VIGO DORATIOTTO 2002a, pp. 276-281.
- LONGONI V., COLOMBO G. 1989, *Incino*, DCA, III, Milano, pp. 1585-1591.
- LONGONI V., COLOMBO G. 1990, *Missaglia*, DCA, IV, Milano, pp. 2261-2268.
- LOPEZ M. 1864, *Il battistero di Parma*, Parma.
- LORENZI J. 2013, *La chiesa di S. Salvatore e l'archeologia del suo territorio*, in BASSANI 2013a, pp. 66-69.
- LUCIONI A. 2006, *Somma e la sua pieve dall'alto Medioevo all'età borromaica*, in BURATTI MAZZOTTA 2006a, pp. 35-77.
- LUCIONI A. 2009, *Minima aribertiana*, «ASL», CXXXV, pp. 295-307.
- LUCIONI A. 2011, *La canonica dei Santi Protasio e Gervasio di Cucciago. Dalla fondazione nel secolo XI alla soppressione nel 1582*, in TAGLIA-BUE M. (ed.), *Le pergamene della canonica dei Santi Protasio e Gervasio di Cucciago*, Firenze, pp. 7-41.

- LUSUARDI SIENA S., CASIRANI M. 2011, *Le origini della pieve abduana di San Giovanni Evangelista di Pontirolo alla luce delle fonti archeologiche*, in PAGANI F. (ed.), *Spicilegium Mediolanense. Studi in onore di Mons. Bruno Maria Bosatra*, in *Ricerche storiche sulla chiesa ambrosiana*, XXIX, Milano (Archivio ambrosiano, IC) pp. 33-54.
- LUSUARDI SIENA S., VILLA L. 2001, *Il battistero della pieve di San Pietro in castello a Ragogna (UD)*, in *L'edificio battesimale in Italia 2001*, pp. 709-728.
- MACARIO F., ZONCA A. 1987, *Il complesso romanico di Sant'Alessandro di Canzanica*, «Archivio storico bergamasco», XIII, 2, pp. 283-314.
- MACCHI A.G., COLOMBO G. 1989, *Gallarate*, in DCA, III, Milano, pp. 1361-1367.
- MACCHI A.G., COLOMBO G. 1990, *Mezzana*, in DCA, IV, Milano, pp. 2201-2205.
- MACCHI A.G., COLOMBO G. 1993, *Somma Lombardo*, in DCA, VI, Milano, pp. 3491-3498.
- MACCHIORO R. 2011, *Translatio reliquiarum Apostolorum Petri et Pauli (BHL 6687b)*, Edizione critica a cura di MACCHIORO R., online in *E codicibus* [<http://ecodicibus.sismelfirenze.it-consultato nel 2016>].
- MACCHIORO R. 2014, *La Chronica Danielis nelle opere di Galvano Fiamma e nel Manipulus florum*, in BENEDETTI L., GALLO F. (edd.), *Miscellanea Graecolatina II*, Milano-Roma, pp. 133-182.
- MAGNANI L. 1934 (ed.), *Le miniature del Sacramentario d'Ivrea e di altri codici warmondiani*, Città del Vaticano.
- MAGNI A. 1922, *I massi-avelli della regione comense (scoperta di altri sette)*, «RAComo», LXXXII-LXXXIV, pp. 3-120.
- MAGNI M.C. 1960, *Architettura romanica comasca*, Milano.
- MAGNI M.C. 1966, *Cappelle ad abside quadra anteriori al Mille nell'arco alpino*, «Bollettino della società piemontese di archeologia e belle arti», n.s., XX, pp. 47-63.
- MAGNI M.C. 1979, *Cryptes du haut Moyen Âge en Italie : problèmes de typologie du IX^e jusqu'au début du XI^e siècle*, «Cahiers archeologiques», XXVIII, pp. 41-85.
- MALVEZZI L. 1882, *Le glorie dell'arte lombarda con illustrazione storica delle più belle opere che produssero i lombardi in pittura, scultura ed architettura dal 590 al 1850*, Milano.
- MAMBRETTI R. 1989, *Sed libere habeat potestatem. La canonica di San Giovanni Battista in età medievale (secoli VI-XV)*, in CONTI 1989, pp. 13-30.
- MANTOVANI C. 1868 (1864), *Notizie storiche sulla chiesa di San Salvatore e sull'antico castello di Barzanò*, Milano [rist. anast. in CAJANI 1989a].
- MANZONI P. 1988, *Lemine dalle origini al XVII secolo*, Almenno San Salvatore-Almenno San Bartolomeo.
- MANZONI P. 2000, *Madonna del Castello. Almenno*, in CAPELLINI, LABAA 2000, pp. 97-100.
- MANZONI P. 2006, *Madonna del Castello. Almenno. La Pieve*, Bergamo.
- MARIOTTI V. 2014 (ed.), *Un monastero nei secoli. Santa Maria Assunta di Cairate. Scavi e ricerche*, Mantova.
- MARIOTTI V. 2015 (ed.), *La Valtellina nei secoli. Studi e ricerche archeologiche*, Mantova.
- MARIOTTI V., DE MARCHI P.M. 1992 (edd.), *Santa Maria in Sumirago*, Gavirate.
- MASON M. 2013, *Osservazioni sulla pittura lombarda tra X e XII secolo. Il territorio veronese*, in SEGAGNI MALACART, SCHIAVI 2013, pp. 167-176, 427-433.
- MATHEWS T.F. 2005 (1993), *Scontro di Dei. Una reinterpretazione dell'arte paleocristiana*, Milano 2005 [*The Clash of Gods. A Reinterpretation of Early Christian Art*, Princeton 2003 (1993)].
- MAZZA S. 1977, *Il Battistero di Arcisate*, «Rivista della società storica varesina», XIII, pp. 93-112.
- MAZZILLI M.T. 1980, *Gli edifici di culto dell'XI e XII secolo - l'alto Verbano e le valli Ossolane*, in GAVAZZOLI TOMEA 1980, pp. 231-283.
- MAZZUCHELLI P. 1828, *Osservazioni intorno al saggio storico-critico sopra il rito ambrosiano...*, Milano.
- MELANI A. 1921 (1884), *Architettura italiana antica e moderna*, VI ed., Milano.
- MELLA E. 1885, *Elementi di architettura lombarda* [altro titolo: *Elementi dell'architettura romano-bizantina detta lombarda*], Torino.
- MERONI E. 1965, *Scoperto presso la chiesa di Primoluna l'antico battistero della pieve*, «Il Resegone», 28.5.1965, p. 6.
- MEYER K. 1911, *Blenio und Leventina von Barbarossa bis Heinrich VII. Ein Beitrag zur Geschichte der Südschweiz im Mittelalter. Mit Urkunden*, Luzern.
- Milano capitale dell'Impero Romano. 286-402 d.C.* (Milano, 24 gennaio-22 aprile 1990), Milano 1990.
- MIRABELLA ROBERTI M. 1984, *Milano romana*, Milano.
- MONTI S. 1902, *Storia ed arte nella Provincia e antica Diocesi di Como*, Como.
- MORETTI A. 1984a (ed.), *Le chiese collegiate della Svizzera italiana*, Berna (Helvetia Sacra, II, 1).
- MORETTI A. 1984b, *Introduzione. Le chiese collegiate della Svizzera italiana*, in MORETTI 1984a, pp. 17-37.
- MORETTI G. 1986 (ed.), *L'archivio plebano di Dairago*, Dairago.

- MORINI L. 1996 (ed.), *Bestiari medievali*, Torino.
- MUSETTI S. 2014, *Fonti battesimali in Italia settentrionale (XI-XIII secolo). Liturgia, funzionamento degli impianti, tipologie*, in LUONGO A., PAPERINI M. (edd.), *Medioevo in formazione. Tra ricerca e divulgazione*, Atti del seminario di studi (Somma Lombardo, 10-13 ottobre 2013), Livorno, pp. 149-161.
- NAPIONE E. 2008, *San Zeno a Castelletto di Brenzone*, in ZULIANI 2008a, pp. 306-308.
- NAY M.A. 2015, *Die Bilderdecke von Zillis. Grundlagen und Versuch einer Rekonstruktion*, Chur.
- NEBBIA U. 1912, *La Brianza*, Bergamo (Collezione di monografie illustrate, serie I, Italia artistica, vol. 66).
- NIERO A. 1986, *I cicli iconografici marciari*, in BERTOLI 1986a, pp. 11-36.
- NOBILE DE AGOSTINI I. 1994, *L'età romana: le necropoli*, in CASINI 1994, pp. 212-244.
- Nuove ricerche sulle chiese altomedievali del Garda*, III convegno archeologico del Garda (Gardone Riviera, 6 novembre 2010), Mantova 2011.
- OCCHIPINTI E. 1975, *Contributo allo studio delle circoscrizioni pievane in età medioevale. Cesano Boscone (Milano)*, in *Ricerche storiche sulla chiesa ambrosiana*, V, Milano (Archivio ambrosiano, XXVIII), pp. 141-177.
- ORSINI G.R. 1956, *La giurisdizione spirituale e temporale del vescovo di Como*, «ASL», LXXXI-LXXXII (1954-1955), pp. 131-191.
- OSWALD F., SCHAEFER L., SENNHAUSER H.R. 1990 (1966-1971) (edd.), *Vorromanische Kirchenbauten. Katalog der Denkmäler bis zum Ausgang der Ottonen*, München (Veröffentlichungen des Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München, III/1).
- PALESTRA A. 1961, *Il culto dei santi come fonte per la storia delle chiese*, «ASL», LXXXVII (1960), pp. 74-88.
- PALESTRA A. 1962, *Ricerche sulla vita comune del clero in alcune pievi milanesi nel secolo XII*, in *La vita comune* 1962, II, *Comunicazioni e indici*, pp. 142-149.
- PALESTRA A. 1977, *La controversia tra Osco e Faido e la sentenza dell'assessore dell'arcivescovo Galdino*, in *Ricerche storiche sulla chiesa ambrosiana*, VII, Milano (Archivio ambrosiano, XXXIII), pp. 57-75.
- PARLATO E. 2001, *Santa Maria di Castello a Tarquinia*, in PARLATO E., ROMANO S., *Roma e il Lazio. Il romano*, Milano, pp. 204-215, 338-339.
- PASTOUREAU M. 2010 (2004), *Medioevo simbolico*, Roma-Bari [*Une histoire symbolique du Moyen Âge occidental*, Paris].
- PASTOUREAU M. 2012 (2011), *Bestiari del Medioevo*, Torino [*Bestiaire du Moyen Âge*, Paris].
- PEJRANI BARICCO L. 2001, *Chiese battesimali in Piemonte. Scavi e scoperte*, in *L'edificio battesimale in Italia* 2001, pp. 541-588.
- PELAGATTI L. 1992, *San Donato Milanese*, in DCA, V, Milano, pp. 3176-3183.
- PEREGO P., POSSENTI A. 2005, *Da Ponte Aureolo a Canonica. La chiesa di San Giovanni Evangelista*, Canonica d'Adda.
- PERELLI CIPPO R. 1998, *Le chiese di Vaprio nella Pieve di Pontirolo*, in TARTARI C.M. (ed.), *La storia di Vaprio d'Adda*, II, *Il Medioevo*, Vaprio d'Adda, pp. 103-154.
- PERGOLA PH. 1995, *Civate (LC). San Pietro al Monte. Scavo della «cripta altomedievale»*, «NSAL» (1992-1993), pp. 141-143.
- PERGOLA PH. 1998, *La «cripta altomedievale» della chiesa di San Pietro al Monte di Civate*, in GUIDOBALDI F. (ed.), *Domum tuam dilexi. Miscellanea in onore di Aldo Nestori*, Città del Vaticano, pp. 623-640.
- PERGOLA PH. 2006, *San Pietro al Monte di Civate: la cripta altomedievale*, in BERTELLI 2006a, pp. 103-110.
- PERGOLA PH. 2010, *Il culto altomedievale di San Calocero nella doppia sede monastica di Clavades in Langobardia*, in SPADEA NOVIERO, PERGOLA, ROASCIO 2010, pp. 159-166.
- PETOLETTI M. 2001, *Contributo all'epigrafia lombarda del IX secolo: le iscrizioni altomedievali dei Santi Primo e Feliciano a Leggiano*, «Italia medioevale e umanistica», XLII, pp. 1-43.
- PICASSO G. 1976, *L'origine della canonica di San Bartolomeo al Bosco nella pieve di Appiano (sec. XIII)*, in *Ricerche storiche sulla chiesa ambrosiana*, VI, Milano (Archivio ambrosiano, XXIX), pp. 29-39.
- PIETROPOLI F. 2004, *Verona (VIII-XII secolo)*, in FLORES D'ARCAIS F. (ed.), *La pittura nel Veneto. Le origini*, Milano, pp. 153-182.
- PIROVANO S. 2006a, *Missaglia antica pieve*, in BERETTA, PIROVANO 2006, pp. 16-33.
- PIROVANO S. 2006b, *Documenti*, in BERETTA, PIROVANO 2006, pp. 156-185.
- PIVA P. 1998, *Architettura monastica nell'Italia del nord. Le chiese cluniacensi*, Milano.
- PIVA P. 2002, *Sulle tracce di un'abbazia carolingia: Civate*, «Hortus artium medievalium», VIII, pp. 125-136.
- PIVA P. 2006a, *Lo 'spazio liturgico': architettura, arredo, iconografia (secoli IV-XII)*, in PIVA P. (ed.), *L'arte medievale nel contesto (300-1300). Funzioni, iconografia, tecniche*, Milano, pp. 141-180.
- PIVA P. 2006b, *San Giovanni Battista del Sepolcro (a proposito di Civate e Monte Sant'Angelo)*, «Arte medievale», II s., V, 1, pp. 49-82.

- PIVA P. 2006c (ed.), *Pittura murale del medioevo lombardo. Ricerche iconografiche: l'alta Lombardia (secoli XI-XIII)*, Milano.
- PIVA P. 2011, *San Pietro di Vallate a Cosio*, in CASSANELLI, PIVA 2011, pp. 137-139, 297.
- PIVA P. 2012a (2010) (ed.), *Arte medievale. Le vie dello spazio liturgico*, II ed. riveduta, Milano.
- PIVA P. 2012b (2010), *L'ambulacro e i «tragitti» di pellegrinaggio nelle chiese d'Occidente*, in PIVA 2012a, pp. 81-145.
- PIVA P. 2013, *Chiese ad absidi opposte nell'Italia medievale (secoli XI-XII)*, Mantova.
- POGLIANI P. 2006 (ed.), *Vaticano. 1. San Pietro*, in ANDALORO M. (ed.), *La pittura medievale a Roma. 312-1431. Atlante. Percorsi visivi, I, Suburbio, Vaticano, Rione Monti*, Milano, pp. 21-44.
- PORTALUPPI F. 1991, *Un sarcofago romano con iscrizioni*, in *Badia di Dulzago. Contadini, signori e santi: storia di un'abbazia*, Dulzago, pp. 1-7.
- PORTER A.K. 1915-1917, *Lombard Architecture*, New Haven-London.
- PRACCHI A. 1996, *La cattedrale antica di Milano. Il problema delle chiese doppie fra tarda antichità e medioevo*, Bari.
- PREISSLER M. 2003, *Die karolingischen Malereifragmente aus Paderborn. Zu den Putzfunden aus der Pfalzanlage Karls des Großen. Archäologie und Wandmalerei*, Mainz.
- Raccolta di studi in onore di Sergio Mochi Onory*, Milano 1972 (Contributi dell'Istituto di storia medioevale, II).
- RAHN H.R. 1894, *I monumenti artistici del Medio Evo nel Cantone Ticino*, Bellinzona.
- REBECCHI F. 1990, *I sarcofagi*, in *Milano capitale 1990*, pp. 328-329.
- REDAELLI M. 2013, *Como. Via Regina. Edificio «Manica Lunga»*, «NSAL» (2010-2011), pp. 157-159.
- REGGIORI F. 1926, *L'oratorio dei Santi Primo e Feliciano a Leggiuno*, «Per l'arte sacra», III, 4, pp. 165-174.
- REGGIORI F. 1941, *Il battistero di San Salvatore a Barzanò*, «Palladio», V, 4, pp. 161-170.
- RIBOLDI E. 1904, *I contadi rurali nel Milanese (sec. IX-XII)*, «ASL», IV s., I, 1, pp. 240-302.
- RINALDI L. 2000 (ed.), *Il medioevo ritrovato. Il battistero di San Giovanni a Varese*, Varese.
- ROSNER U. 1991, *Die ottonische Krypta*, Köln.
- ROSSI M. 2008, *La decorazione pittorica*, in ROSSI M. (ed.), *Galliano, pieve millenaria*, Sondrio, pp. 156-162.
- ROSSI M. 2009a, *Ariberto committente delle pitture murali di Galliano: ideali, modelli e organizzazione narrativa*, in QUINTAVALLE A.C. 2009 (ed.), *Medioevo: immagine e memoria*, Atti del convegno internazionale (Parma, 23-28 settembre 2008), Milano (I convegni di Parma, 11), pp. 154-168.
- ROSSI M. 2009b, *Le pitture murali di Galliano: l'orizzonte internazionale e il contesto lombardo*, «Arte lombarda», n.s., CLVI, 2, pp. 7-18.
- ROSSI M. 2011a, *Milano e le origini della pittura romanica lombarda. Committenze episcopali, modelli iconografici, maestranze*, Milano.
- ROSSI M. 2011b, *Castelseprio nell'alto Medioevo*, in GATTI PERER 2011, pp. 9-49.
- ROSSI M. 2013 (con *Appendice* di GALLINA D.), *La pieve di Lenno e altre questioni lariane*, in SEGAGNI MALACART, SCHIAVI 2013, pp. 127-136, 398-404.
- ROSSIGNANI M.P., SANNAZARO M., LEGROTTAGLIE G. 2005 (edd.), *La signora del sarcofago. Una sepoltura di rango nella necropoli dell'Università cattolica*, Milano.
- ROSSINI R. 2006, *Pittura, reliquie, culto dei santi in San Giorgio di Borgo Vico a Como (XIII secolo)*, in PIVA 2006c, pp. 165-183.
- ROTA A. 1970, *La Madonna del Castello in Almenno San Salvatore*, Bergamo.
- ROVETTA A. 2007, *Aspetti dell'architettura religiosa nel territorio bresciano tra XI e XII secolo*, in ANDENNA, ROSSI 2007, pp. 201-224.
- ROVI A. 2008, *San Giovanni in Atrio e il foro di Como, la pieve di Zezio e i battisteri dell'antica diocesi comense*, in COLOMBO 2008, pp. 83-125.
- RUSSO E. 2003 (ed.), *1983-1993: dieci anni di archeologia cristiana in Italia*, Atti del VII congresso nazionale di archeologia cristiana (Cassino, 20-24 settembre 1993), Cassino.
- SACCHI F. 2011, *Vimercate in età romana*, in MARCHESI A., PESENTI M. (edd.), *MUST. Museo del territorio, Vimercate*, pp. 49-69.
- SACCHI F. 2014, *Il «sarcofago di Manigunda» e altri reperti lapidei conservati in Cairate*, in MARIOTTI 2014, pp. 289-295.
- SACCHI F., BONZANO F. 2008, *«Effodiuntur marmora insignia, sculpuntur ac poliuntur arte mirifica»: spunti di ricerca sul reimpiego in Santo Stefano a Vimercate*, in *La collegiata di Santo Stefano 2008*, pp. 106-115.
- SALVATORI E. 2001, *I presunti «capitanei delle porte» di Milano e la vocazione cittadina di un cetto*, in CASTAGNETTI A. (ed.), *La vassallità maggiore del Regno Italico. I capitanei nei secoli XI-XII*, Atti del convegno (Verona, 4-6 novembre 1999), Roma, pp. 35-94.
- SAMPIETRO M. 2014, *Santi Pietro e Paolo in Primaluna*, in ORIANI F. (ed.), *Le chiese della Valsassina. Guida storico-artistica*, Banca della Valsassina, Cremenno (Lecco), pp. 174-186.
- SANNAZARO M. 1994, *Materiali archeologici paleocristiani e altomedievali*, in CASINI 1994, pp. 284-318.

- SANNAZARO M. 2005, *Epigrafia e chiese tra IX e X secolo in Italia settentrionale*, in *Alle origini del Romanico* 2005, pp. 123-146.
- SANNAZARO M. 2007a, *San Simpliciano come complesso funerario. Tipologia e testimonianze epigrafiche*, «Studia ambrosiana. Ricerche e studi su Ambrogio e la sua epoca», 1, pp. 105-128.
- SANNAZARO M. 2007b, *Il complesso religioso di Galilano prima di Ariberto*, in BIANCHI *et al.* 2007, pp. 71-85.
- SAPIN CH. 2014, *Les cryptes en France. Pour une approche archéologique, IV^e-XII^e siècle*, Paris.
- SCHIAVI L.C. 2010, *Il complesso di Arsago Seprio*, in CASSANELLI, PIVA 2010, pp. 190-200, 279.
- SCHIAVI L.C. 2011a, *Chiese romaniche nel territorio di Varese (secoli XI-XII)*, in GATTI PERER 2011, pp. 61-105.
- SCHIAVI L.C. 2011b, *Episodi di scultura dall'Altomedioevo alla fine dell'età romanica*, in GATTI PERER 2011, pp. 106-131.
- SCHIAVI L.C. 2011c, *San Valeriano a Robbio Lomellina*, in CASSANELLI, PIVA 2011, pp. 174-178, 299.
- SCHIAVI L.C. 2012, *L'architettura religiosa nel territorio milanese negli anni di Guido da Velate e della Pataria*, in CANTARELLA, CALZONA 2012, pp. 505-527.
- SCHIAVI L.C. 2013, *Considerazioni su alcune chiese a impianto basilicale nel territorio milanese*, in SEGAGNI MALACART, SCHIAVI 2013, pp. 157-165, 416-426.
- SCHIAVI L.C. 2014, *Arte longobarda a Pavia: dalle fonti alla conoscenza storica e archeologica. Un bilancio*, in MICIELI G., MAZZOLI G., BERETTA S., CENTINAIO G.M. (edd.), *I longobardi e Pavia. Miti, realtà, prospettive di ricerca*, Atti della giornata di studio (Pavia, 10 aprile 2013), Milano, pp. 89-118.
- SCHIAVI L.C. *et al.* 2010, *La cripta di San Giovanni Domnarum a Pavia. Rilievi e nuovi studi sull'architettura*, Pavia.
- SCHILLER G. 1986 (1971), *Ikonographie der christlichen Kunst*, III, *Die Auferstehung und Erhöhung Christi*, Gütersloh.
- SCIREA F. 2005, *Un contributo al Trecento lombardo: i dipinti murali della cappella del Crocifisso nella prepositurale di Trezzo sull'Adda*, «Arte lombarda», CXLIV, 2, pp. 16-27.
- SCIREA F. 2011a, *Il decoro murale del romanico lombardo nel quadro dell'Occidente medievale*, in CASSANELLI, PIVA 2011, pp. 23-29.
- SCIREA F. 2011b, *Santi Salvatore e Ilario a Casorezzo*, in CASSANELLI, PIVA 2011, pp. 52-53, 293.
- SCIREA F. 2011c, *San Salvatore di Barzanò*, in CASSANELLI, PIVA 2011, pp. 60-62, 294.
- SCIREA F. 2011d, *Santa Maria e San Salvatore ad Almenno San Salvatore*, in CASSANELLI, PIVA 2011, pp. 195-198, 300.
- SCIREA F. 2011e, *Sant'Egidio di Fontanella al Monte*, in CASSANELLI, PIVA 2011, pp. 203-205, 300-301.
- SCIREA F. 2011f, *San Fermo a Credaro*, in CASSANELLI, PIVA 2011, pp. 208-210, 301.
- SCIREA F. 2011g, *San Giovanni Battista a Cividino-Quintano (Castelli Calepio)*, in CASSANELLI, PIVA 2011, pp. 212-214, 301.
- SCIREA F. 2011h, *Sant'Alessandro a Canzanica (Adrara San Martino)*, in CASSANELLI, PIVA 2011, pp. 216-219, 302.
- SCIREA F. 2012a, *Pittura ornamentale del Medioevo lombardo. Atlante (secoli VIII-XIII)*, Milano.
- SCIREA F. 2012b, *La prima fase del decoro dipinto di San Tommaso ad Acquanegra sul Chiese (secolo XI)*, in CANTARELLA, CALZONA 2012, pp. 193-204.
- SCIREA F. 2013, *Fra pre- e protoromanico lombardo: i Santi Fermo e Rustico a Credaro, Santa Maria e San Salvatore ad Almenno San Salvatore, San Salvatore a Barzanò*, in SEGAGNI MALACART, SCHIAVI 2013, pp. 117-125, 390-397.
- SCIREA F. 2015a, *L'edilizia culturale romanica in Valtellina, alla luce di due decenni di archeologia*, in MARIOTTI 2015, I, pp. 23-48.
- SCIREA F. 2015b, *Il congegno figurativo, fra Antico Testamento e Giudizio finale: sistema ornamentale, iconografia, vettori*, in SCIREA F. (ed.), *San Tommaso ad Acquanegra sul Chiese. Storia, architettura e contesto figurativo di una chiesa abbaziale romanica*, Mantova, pp. 89-131.
- SEGAGNI MALACART A. 1981, *Sulla tipologia delle cappelle castrensi attorno al Mille: la chiesa inedita di Santa Maria di Paderna*, «Storia dell'arte», XLI, pp. 5-20.
- SEGAGNI MALACART A. 1984, *L'architettura*, in *Storia di Piacenza*, II, *Dal vescovo conte alla signoria (996-1313)*, Piacenza, pp. 435-601.
- SEGAGNI MALACART A. 1986, *Architettura piacentina tra X e XI secolo: nuove acquisizioni e relazioni con l'area milanese*, in Atti del X congresso internazionale di studi sull'alto medioevo (Milano, 26-30 settembre 1983), CISAM, Spoleto, pp. 499-510.
- SEGAGNI MALACART A. 1988, *Affreschi milanesi dall'XI al XIII secolo*, in BERTELLI C. (ed.), *Il Millennio ambrosiano. La città del vescovo dai Carolingi al Barbarossa*, Milano, pp. 196-221.
- SEGAGNI MALACART A. 2004, *Cripte lombarde della prima metà del secolo XI*, in QUINTAVALLE A.C. (ed.), *Medioevo: arte lombarda*, Atti del convegno internazionale (Parma, 26-29 settembre 2001), Milano (I convegni di Parma, 4), pp. 88-103.
- SEGAGNI MALACART A. 2006, *La ripresa dell'antico nelle testimonianze romaniche lombarde: alcuni esempi a Milano e Pavia*, in QUINTAVALLE A.C. (ed.), *Medioevo: il tempo degli antichi*, Atti del convegno internazionale (Parma, 24-28 settembre 2003), Milano (I convegni di Parma, 6), pp. 382-397.

- SEGAGNI MALACART A. 2011, *Gli esordi dell'architettura romanica nel territorio di Varese: momenti di continuità e di innovazione*, in GATTI PERER 2011, pp. 50-59.
- SEGAGNI MALACART A., SCHIAVI L.C. 2013 (edd.), *Architettura dell'XI secolo in Italia del Nord*, Atti del convegno internazionale (Pavia, 8-10 aprile 2010), Pisa.
- SEGRE MONTEL C. 1991, *I motivi ornamentali: la greca «abitata» e il traliccio vegetale*, in SEGRE MONTEL C., ZULIANI F., *La pittura nell'Abbazia di Nonantola. Un refettorio affrescato di età romanica*, Nonantola, pp. 67-74.
- SELMI D. 2009b, *Barzanò (LC). Canonica di San Salvatore. Indagine stratigrafica nell'area esterna a SE della chiesa*, «NSAL» (2007), pp. 89-91.
- SELMI D. 2013, *Gli scavi archeologici della canonica di San Salvatore*, in BASSANI 2013a, pp. 70-81.
- SELMI D. 2016, *Gli scavi archeologici presso la Canonica di San Salvatore a Barzanò (Lecco)*, «The Journal of Fasti Online» [www.fastionline.org/docs/FOLDER-it-2016-356.pdf].
- SENNHAUSER H.R. 1998, *Cripte in Ticino*, «Archivio storico ticinese», CXXIV, pp. 141-180.
- SENNHAUSER H.R. 2001, *Problemi riguardanti le chiese dei secoli VII e VIII sul territorio della Svizzera*, in BROGIOLO 2001, pp. 177-197.
- SENNHAUSER H.R. 2003a (ed.), *Frühe Kirchen im östlichen Alpengebiet. Von der Spätantike bis in ottonische Zeit*, München.
- SENNHAUSER H.R. 2003b, *Frühchristliche und frühmittelalterliche kirchliche Bauten in der Diözese Chur und in den nördlich und südlich angrenzenden Landschaften*, in SENNHAUSER 2003a, pp. 9-42.
- SENNHAUSER H.R. 2003c, *Katalog der frühchristlichen und frühmittelalterlichen kirchlichen Bauten in der Diözese Chur und in den nördlich und südlich angrenzenden Landschaften (A1-A125)*, in SENNHAUSER 2003a, pp. 43-221.
- SETTIA A. 1984, *Castelli e villaggi nell'Italia padana. Popolamento, potere e sicurezza fra IX e XIII secolo*, Napoli.
- SIMONE ZOPFI L., COLOMBO N. 2006, *Vimercate (MI) piazza Santo Stefano. Sarcofago e strutture murarie*, «NSAL» (2003-2004), pp. 192-193.
- SIMONE ZOPFI L., MELLA PARIANI R. 2013, *Cornaredo (MI). Frazione San Pietro all'Olmo. Scavi nella chiesa vecchia di San Pietro*, «NSAL» (2010-2011), pp. 252-254.
- SOMAINI F. 2003, *Strutture ecclesiastiche e configurazione del clero a Milano nel secondo Quattrocento*, in SANGALLI M. (ed.), *Per il Cinquecento religioso italiano. Clero, cultura, società*, Roma, pp. 557-606.
- SPADEA NOVIERO G., PERGOLA PH., ROASCIO S. 2010 (edd.), *Albenga. Un antico spazio cristiano. Chiesa e monastero di San Calocero al Monte. Un complesso archeologico dal I d.C. al XVI secolo*, Genova.
- SPALLA E. 2012, *Chiese funerarie di fondazione privata in ambito rurale tra tarda antichità e alto medioevo: qualche spunto di riflessione*, in LUSUARDI SIENA S., GIOSTRA C. (edd.), *Archeologia medievale a Trezzo sull'Adda. Il sepolcreto longobardo e l'oratorio di San Martino, le chiese di Santo Stefano e San Michele in Sallianense*, Milano, pp. 416-445.
- SPIGARIOL C. 1995, *La chiesa di San Liberale di Pedersera e gli edifici altomedievali nel Triveneto, in Istria e in Dalmazia*, «Dolomiti», XVIII, 4, pp. 7-20.
- SPINI M. 2001, *Sant'Egidio di Fontanella al Monte. Le vicende storiche e costruttive del priorato cluniacense (secoli XI-XII)*, Sotto il Monte Giovanni XXIII.
- SPIRITI A. 1989, *Gorgonzola*, in DCA, III, Milano, pp. 1499-1503.
- SPREAFICO R., BONELLI G. 2003, *Il Battistero di Oggiono*, in SPREAFICO R. 2003 (ed.), *Il Battistero di San Giovanni Battista in Oggiono: passato e futuro di un monumento*, Oggiono, pp. 33-58.
- STOTHART H. 1975, *Studies Relating to the Influence of Lombard Artistic in Catalan Spain During the 11th Century*, in *Il romanico. Atti del seminario di studi diretto da P. Sanpaolesi* (Varenna, Villa monastero, 1973), a cura dell'ISAL, Milano, pp. 212-224.
- TAMBORINI P. 1984, *Pittura d'età ottoniana e romanica*, in *Storia di Monza e della Brianza*, IV/2, Milano, pp. 177-254.
- TAMBORINI P. 1987, *Barzanò – Arte*, in DCA, I, Milano, pp. 358-359.
- TAMOLA M. 2006, *L'oratorio di San Giorgio di Crebbio a Mandello del Lario nei documenti dal 1461 al 1600*, «Archivi di Lecco», XXIX, 4, pp. 19-45.
- TESTI L. 1916, *Le baptistère de Parme. Son histoire, son architecture, ses sculptures, ses peintures*, Firenze.
- TOSCO C. 2003, *Dal battistero alla cappella battesimale: trasformazioni liturgiche e sociali tra Medioevo e Rinascimento*, in LONGHI 2003, pp. 63-83.
- TOSCO C. 2016, *L'architettura medievale in Italia. 600-1200*, Bologna.
- TREVISAN G. 2007, *Campane e campanili nell'altomedioevo*, in LUSUARDI SIENA S., NERI E., con la collaborazione di AIROLDI F. (edd.), *Del fondere campane. Dall'archeologia alla produzione. Quadri regionali per l'Italia settentrionale*, Atti del convegno (Milano 23-25 febbraio 2006), Firenze, pp. 135-148.

- TREVISAN G. 2008a, *Il battistero di Concordia Sagittaria*, in ZULIANI 2008a, pp. 235-238, 343.
- TREVISAN G. 2008b, *San Daniele a Pedeserva*, in ZULIANI 2008a, pp. 255, 345.
- VACCARO L., TUNIZ. D. 2007 (edd.), *Diocesi di Novara, Brescia*.
- VALAGUSSA G. 1993, *Pittore lombardo attivo dal 980 circa e nel 1015 (?)*, in GREGORI M. (ed.), *Pittura in Brianza e in Valsassina dall'Altomedioevo al Neoclassicismo*, Milano, pp. 221-222.
- VALSECCHI A. 2001, *La chiesa di Sant'Eufemia di Nigoline*, in *Corte Franca tra preistoria e medioevo. Archeologia e storia di un Comune della Franciacorta*, Brescia, pp. 121-138.
- VAZZOLER G.M. 1987a, *Bollate*, in DCA, I, Milano, pp. 440-444.
- VAZZOLER G.M. 1987b, *Bruzzano*, in DCA, I, Milano, pp. 515-517.
- VAZZOLER G.M. 1988a, *Casorate Primo*, in DCA, II, Milano, pp. 735-738.
- VAZZOLER G.M. 1988b, *Desio*, in DCA, II, Milano, pp. 1035-1039.
- VAZZOLER G.M. 1988c, *Decimo*, in DCA, II, Milano, pp. 1005-1007.
- VAZZOLER G.M. 1988d, *Corneliano Bertario*, in DCA, II, Milano, pp. 925-927.
- VAZZOLER G.M. 1989a, *Liscate*, in DCA, III, Milano, pp. 1730-1732.
- VAZZOLER G.M. 1989b, *Locate*, in DCA, III, Milano, pp. 1755-1757.
- VAZZOLER G.M. 1992, *Settala*, in DCA, V, Milano, pp. 3361-3364.
- VAZZOLER G.M. 1993a, *Trenno*, in DCA, VI, Milano, pp. 3710-3713.
- VAZZOLER G.M. 1993b, *Valsassina*, in DCA, VI, Milano, pp. 3801-3806.
- VAZZOLER G.M. 1993c, *Vigonzone*, in DCA, VI, Milano, pp. 3912-3916.
- VERZONE P. 1935/1936, *L'architettura Romanica nel Novarese*, 2 voll., Novara [già «Bollettino storico per la Provincia di Novara»: XXVI, 1932, 1-2, pp. 203-228, e 4, pp. 427-458; XXVIII, 1934, 3, pp. 169-243; XXIX, 1935, 4, pp. 301-353; XXX, 1936, 3, pp. 61-128, e 4, pp. 215-250; XXXI, 1937, 1, pp. 14-55].
- VIGOTTI G. 1974, *La diocesi di Milano alla fine del secolo XIII. Chiese cittadine e pievi forensi nel «Liber sanctorum» di Goffredo da Bussero*, Roma.
- VIOLANTE C. 1986a, *Ricerche sulle istituzioni ecclesastiche dell'Italia centro-settentrionale nel Medioevo*, Palermo.
- VIOLANTE C. 1986b (1977), *Pievi e parrocchie nell'Italia centrosettentrionale durante i secoli XI e XII*, in VIOLANTE 1986a, pp. 267-447 [già in *Le istituzioni ecclesiastiche della 'Societas Christiana' dei secoli XI e XII: diocesi, pievi, parrocchie*, Atti della VI settimana di studi internazionali della Mendola (Milano, settembre 1974), Milano 1977].
- VIOOTTO P. 2008, *Chiese battesimali e battisteri nel territorio di Varese: edifici esistenti e ipotesi su alcune costruzioni scomparse*, in COLOMBO 2008, pp. 67-81.
- VIRGILIO G. 2006, *Topografia religiosa nell'attuale provincia di Lecco secondo Goffredo da Bussero (antiche pievi di Lecco, Valsassina e della riviera orientale)*, in BERTELLI 2006a, pp. 191-203.
- VIRGILIO G. 2008, *Chiese della Brianza storica nella testimonianza di Goffredo da Bussero*, in COPPA 2008, pp. 134-153.
- ZANELLA V., TARDITO R., PAGNONI L. 1980, *Il monastero Matris Domini in Bergamo*, Bergamo.
- ZASTROW O. 1972, *L'arte romanica nel Comasco*, Como.
- ZASTROW O. 1982, *L'arte romanica nel Comasco*, II ed. riveduta e ampliata, Lecco.
- ZASTROW O. 1983, *Affreschi romanici nella Provincia di Como*, Lecco.
- ZASTROW O., DE MEIS S. 1974, *La chiesa di San Martino ad Aurogo in Valchiavenna. I suoi affreschi nella tradizione lombarda protoromanica*, Chiavenna.
- ZULIANI F. 2008a (ed.), *Veneto romanico*, Milano.
- ZULIANI F. 2008b, *San Marco a Venezia*, in ZULIANI 2008a, pp. 34-65, 348.

Stampato
presso Tecnografica Rossi
(Sandrigo, Vicenza)