

[Fachforen](#) ▶ [Italienforschung](#) ▶ [Arbeitsstagung 2016](#)

Forum Kunstgeschichte Italiens Fünfte Arbeitsstagung 2016

Berlin, 7. – 9. April 2016

Organisation der Tagung

Prof. Dr. Kai Kappel (Humboldt-Universität zu Berlin) und
Prof. Dr. Klaus Krüger (Freie Universität Berlin)

Ausrichtende Institutionen

Freie Universität Berlin | Humboldt-Universität zu Berlin | Verband Deutscher Kunsthistoriker | Bibliotheca
Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte | Kunsthistorisches Institut in Florenz (Max-Planck-Institut)

Unterstützung der Veranstaltung

Botschaft der Italienischen Republik | Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte |
Kunsthistorisches Institut in Florenz (Max-Planck-Institut) | Verein zur Förderung des Kunsthistorischen Instituts
in Florenz (Max-Planck-Institut) e.V. | Istituto Italiano di Cultura Berlino | Italienzentrum der Freien Universität
Berlin

Programm

Donnerstag, 7. April 2016

Ort: Botschaft der Italienischen Republik in Berlin, Tiergartenstraße 22, Salone delle Feste

Für den Tagungsabschnitt in der Botschaft der Italienischen Republik ist eine **Anmeldung bis zum 15. März 2016 unbedingt erforderlich** (Name, Emailadresse und Geburtsdatum bitte an: [ikb-sekretariat\(at\)hu-berlin.de](mailto:ikb-sekretariat(at)hu-berlin.de)). Da die Zahl der Plätze an diesem Tag begrenzt ist, empfehlen wir frühzeitige Anmeldung und bitten aufgrund der Sicherheitskontrollen um zeitiges Erscheinen. Am Einlass ist ein gültiger Lichtbildausweis vorzulegen.

15:00 Uhr

Eröffnung

Grußworte:

Luigi Reitani, Direktor des Istituto Italiano di Cultura di Berlino,
Jan-Hendrik Olbertz, Präsident der Humboldt-Universität zu Berlin (angefragt) und
Peter-André Alt, Präsident der Freien Universität Berlin (angefragt)

Begrüßung und Einführung: Kai Kappel (HU) und Klaus Krüger (FU)

15:30–19:00 Uhr

Plenarsektion I:

Italienische Moderne

Christine Beese (Berlin) und Ralph-Miklas Dobler (München)

15:30 Uhr Christine Beese (Berlin), Ralph-Miklas Dobler (München): Einführung

15:40 Uhr Svenja Frank (Sindelfingen): Italienische Gegenwartskunst – ein Phantom?

16:00 Uhr Hans Dickel (Erlangen): Zum italienischen Profil der Arte povera und der Transavanguardia im Kontext der internationalen Kunst ihrer Zeit

- 16:20 Uhr Diskussion
- 16:30 Uhr Kurt W. Forster (New Haven): Aldo Rossi in den Zwickmühlen der Nachkriegszeit
- 16:50 Uhr Klaus Tragbar (Innsbruck): Rückzug oder Avantgarde? Anmerkungen zu Reyner Banhams Verständnis der italienischen Moderne
- 17:10 Uhr Diskussion
- 17:20 Uhr Kaffeepause
- 17:40 Uhr Doris Gerstl (Regensburg): Zum Einfluss des Bauhaus-Designs auf die Mailänder Werbeagentur Boggeri
- 18:00 Uhr Lorenzo Marmo (Rom): Italian Neorealism and the Conflicting Discourses on Cinema and Modernity
- 18:20 Uhr Tanja Michalsky (Rom): “Io sono una forza del Passato. Solo nella tradizione è il mio amore ...”
Moderne als Umwertung der Tradition bei Pier Paolo Pasolini
- 18:40 Uhr Diskussion

19:00 Uhr

Grußwort: S.E. Pietro Benassi, Botschafter der Italienischen Republik

Abendvortrag

Eike Schmidt (Direktor der Uffizien in Florenz): Die Uffizien im 21. Jahrhundert

Freitag, 8. April 2016

Ort: HU Berlin, Hauptgebäude, Unter den Linden 6

9:00–12:30 Uhr**Parallelsektion I (Hörsaal 2094):*****[Co]scienza materiale. Die Wahl des Materials als kreativer Akt***

Katharine Stahlbuhk (Hamburg/Florenz) und Katharina Weiger (Berlin/Florenz)

- 9:00 Uhr Katharine Stahlbuhk (Hamburg/Florenz) und Katharina Weiger (Berlin/Florenz): Einführung
- 9:15 Uhr Andreas Huth (Berlin): Bänder am Kleid. Vom Fugenverstrich zum Putzbild. Die Erfindung des Sgraffito
und die Rolle des Materials
- 9:40 Uhr Irene Biadaioli (Florenz): Intenzione, tecnica e tradizione. Il caso della lunetta dipinta da Gaspero Martellini nel 1843,
Spedale degli Innocenti, Firenze
- 10:05 Uhr Diskussion
- 10:30 Uhr Kaffeepause
- 11:00 Uhr Eva-Maria Kanz (Berlin): Kartenspiel und Gedankenspiel. Zur Bedeutung des Materials und des künstlerischen Mediums bei europäischen Spielkarten des 15. Jahrhunderts

- 11:20 Uhr Steffen Zierholz (Bern): ‚mettere mano all’opera‘ – Überlegungen zur Händigkeit des Materials
- 11:40 Uhr Antonio Mignemi (Florenz): La Porta in Bronzo del 1076 della Grotta di San Michele Arcangelo
- 12:00 Uhr Wolf Löhr (Berlin): Response
- 12:05 Uhr Diskussion und Schlussbetrachtung

9:00–12:30 Uhr**Parallelsektion II (Hörsaal 2091):*****Dynamiken künstlerischer Mobilität und transregionale Alternativen im Cinquecento***

Henry Kaap (Florenz)

- 9:00 Uhr Henry Kaap (Florenz): Einführung
- 9:30 Uhr Stefania Castellana (Lecce): The Marches, 1506: around the move of Johannes Hispanus (and Lorenzo Lotto)
- 10:00 Uhr Lars Zieke (Tübingen): Zwischen Venedig und Mailand. Künstlerische Mobilität und lokale Identität in frühen Werken Andrea Solarios
- 10:30 Uhr Kaffeepause
- 11:00 Uhr Anna Heinze (Hamburg): Stilpluralismus und transregionale Alternativen am Beispiel des Motivs des liegenden weiblichen Aktes in der oberitalienischen Malerei des Cinquecento
- 11:30 Uhr Maria Vittoria Spissu (Bologna): The Master of Ozieri's peregrinatio. Artistic mobility and trans-regional connexions behind the insular alternative of a late "eccentrico"
- 12:00 Uhr Stefania Girometti (Heidelberg): Transregional, dynamisch, vergessen – Michele Desubleo und das Potenzial eines mobilen Künstlers

9:00–12:30 Uhr**Parallelsektion III (Hörsaal 3075):*****Grundlagen der Kunsttheorie seit der Renaissance - Universelle Konstanten der bildenden Kunst bis heute?***

Barbara Stoltz (Marburg/Florenz)

- 9:00 Uhr Hana Gründler (Florenz): Konzepte der Zeichnung. Von Vasaris ‚disegno‘ zu Mel Bochners ‚Working Drawings‘
- 9:30 Uhr Nike Bätzner (Halle): Dignitas contra Banality. Konzepte der Harmonie bei Leon Battista Alberti, Francesco Vezzoli und Jeff Koons
- 10:00 Uhr Magdalena Nieslony (Florenz/Heidelberg): Totgeglaubte leben länger. Perspektive im Frühwerk von Richard Serra
- 10:30 Uhr Kaffeepause
- 11:00 Uhr Irene Schütze (Mainz): Reflexionen über künstlerische Schaffensprozesse im Film. Zum "Weiterleben" frühneuzeitlicher Theorien in Biopics

11:30 Uhr Joseph Imorde (Siegen): Schwebezustände. Inszenierungen der Schwerelosigkeit

12:00 Uhr Barbara Stoltz (Marburg/Florenz): Universelle Konzepte der Kunst seit Varchi: Diskussion

9:00–12:30 Uhr

Parallelsektion IV (Hörsaal 2097):

Nationale Identität im urbanen Raum des Terzo Millennio

Bettina Morlang-Schardon (Rom/Marburg) und Marion Hilliges (Göttingen)

9:00 Uhr Marion Hilliges (Göttingen), Bettina Morlang-Schardon (Rom/Marburg): Einführung

9:30 Uhr Milva Giacomelli (Florenz), Wolfgang Lippmann (Florenz): Der internationale Wettbewerb für den Florentiner Schnellzugbahnhof ("Stazione Alta Velocità") von Belfiore

9:50 Uhr Adriana Polveroni (Rom/Mailand): Una metropolitana ad arte. Il caso di Napoli

10:10 Uhr Diskussion: Moderation Tanja Michalsky (Rom)

10:30 Uhr Kaffeepause

11:00 Uhr Brigitte Sölch (Florenz): "La Piazza del Futuro" versus "La Piazza all'italiana"

11:20 Uhr Diskussion

11:35 Uhr Rahel Hartmann Schweizer (Zürich): „Questo non è piu Roma, è piuttosto il deserto!“ Zwischen Selbstfindung und Esterofilismo

11:55 Uhr Christina Höfferer (Rom): Architektur, Städtebau und Corporate Identity zwischen altem und neuem Rom: Das MAXXI, Nationales Museum der Künste des XXI. Jahrhunderts

12:15 Uhr Diskussion: Moderation Ilaria Hoppe (Berlin)

12:30–14:30 Uhr

Mittagspause

14:30–18:00 Uhr

Plenarsektion II (Hörsaal 2094):

„Adottare e adattare“. Praktiken der Übertragung, Verfahren der Aneignung und Motive der Transformation im mittelalterlichen Italien

Henrike Haug (Florenz), Christine Ungruh (Berlin), Maddalena Vaccaro (Salerno)

14:30 Uhr Maddalena Vaccaro (Salerno): Einleitung

14:40 Uhr Maddalena Vaccaro (Salerno): Persistenze e innovazioni nel motivo ornamentale a girali abitati. Riflessioni a partire dal sacello di Santa Matrona a San Prisco (Capua Vetere)

15:00 Uhr Maria Ludovica Rosati (Turin): Vesti divine. L'impatto delle sete orientali nella pittura italiana del Basso Medioevo tra pratiche di adozione e processi di reinterpretazione

15:20 Uhr Armin Bergmeier (Leipzig): Kreuzzüge, apokalyptische Ängste und die Vergangenheit: Die Wiederaneignung der spätantiken ‚Traditio legis‘ im Hohen Mittelalter

- 15:40 Uhr Diskussion der drei Beiträge
- 16:00 Uhr Kaffeepause
- 16:30 Uhr Fabio Scirea (Mailand): Dipingere il marmo nella Langobardia maior e minor: dalla tradizione della tarda Antichità alla rielaborazione altomedievale
- 16:50 Uhr Oliver Becker (Bad Sachsa): Der Bischofsheilige als Typus und Programm? Reliquienkult und Architektur im normannischen Süditalien im 11. Jahrhundert
- 17:10 Uhr Katharina Schüppel (Dortmund): Das Heilige übersetzen. Die Parabel des „Mannes im Brunnen“ am Südportal des Baptisteriums in Parma
- 17:30 Uhr Diskussion der drei Beiträge
- 17:40 Uhr Christine Ungruh (Berlin) und Henrike Haug (Florenz): Schlussbemerkung

18:30 Uhr

Mediathek des IKB im Jacob-und-Wilhelm-Grimm-Zentrum der HU, Geschwister-Scholl-Str. 1 und 3
Studioausstellung historischer Fotografien Italiens und anschließender Umtrunk

Georg Schelbert (Berlin)

Samstag, 9. April 2016

FU, Kunsthistorisches Institut, Koserstraße 20, Hörsaal B

9:00-9:45 Uhr

Perspektiven des Forums Kunstgeschichte Italiens

9:45–13:00 Uhr

Plenarsektion III:

Die Frühzeit der Fotografie in Italien

Tatjana Bartsch und Johannes Röhl (Rom), Costanza Caraffa (Florenz)

- 9:45 Uhr Tatjana Bartsch (Rom), Johannes Röhl (Rom), Costanza Caraffa (Florenz): Begrüßung
- 9:45 Uhr Chiara Stefani (Rom): Continuità e rottura. Lo sguardo sul paesaggio tra pittura, arti grafiche e fotografia nell'Italia dell'Ottocento
- 10:15 Uhr Sarah Kinzel (Berlin): Die »pittori della Campagna romana« und die Fotografie
- 10:45 Uhr Kaffeepause
- 11:15 Uhr Liane Wilhelmus und Kilian Kohn (Heidelberg): Staffage, Zufall oder mehr? Die menschliche Figur in der frühen Stadt- und Architekturfotografie Italiens
- 11:30 Uhr Ralf Bockmann, Paul Pasioka, Marina Unger (Rom): »una fotografia, che vien riprodotta in disegno« – Das Instituto di Corrispondenza Archeologica in Rom und die Integration der Fotografie in archäologische Praktiken um 1860
- 12:00 Uhr Dorothea Peters (Blankensee): Abschlussdiskussion

12:30 Uhr

Umtrunk

13:00 Uhr

Tagungsende

© 2016 Verband Deutscher Kunsthistoriker e.V.