

INDICE DELLE ABBREVIAZIONI

I codici del catalogo costituiscono le etichette dei singoli manufatti e sono così composti:

- la prima parte dell'etichetta, costituita da lettere minuscole, indica la collocazione del manufatto nel contesto di riferimento
doc = documentato
cam = campanile
erratico = perdita della collocazione originaria
est = esterno
int = interno
pul = pulpito
tib = tiburio
tor = torre
sott = sottotetto
- la lettera maiuscola indica il punto cardinale di riferimento del manufatto
E = Est
N = Nord
S = Sud
W = Ovest
- il numero è determinato dal contatore progressivo assegnato a ciascun manufatto all'interno di ogni contesto.
- una o più lettere a chiusura dell'etichetta identificano la tipologia del manufatto
arch = archetto cieco
archv = archivolto di monofora
c = capitello
cs = capitello a stampella
col = colonna
cor = cornice
bi = base d'imposta
b = base
fg = fregio

p = peduccio

l = lunetta a rilievo

ls = lesena

m = mensola

ocl = oculo

ril = rilievo

sc = scultura

Nel catalogo può comparire la dicitura:

MNR = misure non rilevabili (per quelle misure per cui anche un calcolo approssimativo rischierebbe di essere gravemente fallace).

INDICE DELLE IMMAGINI

CONTESTI MAGGIORI

Santa Maria Assunta ad Armeno: chiesa

- Controfacciata, mensola angolare p. 52
- Controfacciata, semipilastro p. 51
- Corpo orientale p. 48
- Facciata p. 6
- Facciata, portale p. 45
- Fianco Nord pp. 46-47
- Fianco Nord, *Madonna e Angeli*, affresco romanico del portale p. 47
- Fianco Sud p. 49
- Innesto del pilastro nel pavimento p. 52
- Interno da Ovest p. 50
- Monofora di facciata p. 46
- Navata centrale da Est p. 51
- Navata centrale, capitello cruciforme p. 52
- Navata Nord p. 51
- Navata Sud p. 51
- Planimetria p. 45
- Pilastro cruciforme p. 52

Santa Maria Assunta ad Armeno: campanile

- Lato Est p. 48
- Lato Ovest p. 46
- Lato Nord, base p. 49
- Lato Nord, bifora p. 49
- Lato Sud, trifora p. 50

Santi Gervasio e Protasio a Baveno: chiesa

- Facciata p. 68
- Facciata, in alto p. 69
- Facciata, lacerto di affresco e di sinopia p. 69
- Facciata, particolare degli archetti p. 70
- Fianco Nord p. 71
- Fianco Nord, particolare degli archetti p. 70

• Fianco Sud	p. 71
• Planimetria del complesso pievano	p. 68
• Portale di facciata	p. 69
• Portale, strombatura a sinistra	p. 70
• Portale, strombatura a destra	p. 70
Santi Geranio e Protasio a Baveno: campanile	
• Lato Ovest	p. 72
• Lato Est	p. 72
San Giovanni Battista a Baveno: battistero	
• Facciata	p. 73
• Mensole scolpite	p. 74
• Planimetria	p. 73
• Volta	p. 74
San Donato a Carpugnino: chiesa	
• Abside centrale	p. 104
• Cleristorio, fianco Nord	p. 103
• Cleristorio, fianco Sud	p. 104
• Corpo orientale, vano Sud-Est	p. 105
• Corpo orientale, vano Nord-Est	p. 105
• Facciata	p. 98
• Facciata, in alto	p. 99
• Facciata, in alto a sinistra	p. 101
• Facciata, in alto a destra	p. 101
• Facciata, portale	p. 99
• Facciata, pilastrini del portale	p. 100
• Facciata, capitelli del portale	p. 100
• Facciata, bifora a sinistra	p. 101
• Facciata, bifora a destra	p. 101
• Facciata, cornice	p. 102
• Fianco Nord	p. 102
• Fianco Sud	p. 103
• Planimetria	p. 98
San Remigio a Pallanza: chiesa	
• Abside maggiore, interno	p. 148
• Abside maggiore, esterno	p. 159

• Abside maggiore, zoccolo e abside minore	p. 160
• Abside minore da Nord-Est	p. 160
• Abside maggiore, decorazione pittorica	p. 148
• Abside maggiore, particolari del ciclo dei Mesi	pp. 149-150
• Abside maggiore, particolari di Cristo con gli Apostoli	pp. 150-153
• Abside minore, decorazione pittorica	p. 153
• Abside minore, particolare della Majestas Domini	p. 153
• Abside minore, particolare dell'Arcangelo Michele	p. 154
• Abside minore, particolare con l'Angelo della Resurrezione	p. 154
• Esterno da Sud-Ovest	p. 106
• Facciata	p. 154
• Facciata, portale	p. 155
• Facciata, in basso	p. 155
• Facciata, in alto	p. 156
• Facciata, a destra	p. 156
• Fianco Nord	p. 157
• Fianco Nord, particolare della terza campata	p. 157
• Fianco Nord, particolare della terza campata, in alto	p. 158
• Fianco Sud	p. 158
• Fianco Sud, particolare del cleristorio	p. 159
• Fianco Sud, campata prima	p. 159
• Innesto dell'abside nella navata maggiore	p. 147
• Navata maggiore, primo pilastro a sinistra e busto dell'Appiani	p. 144
• Navata maggiore, secondo pilastro a sinistra con innesto a terra	p. 144
• Navata maggiore, terzo pilastro a sinistra e nicchia	p. 144
• Navata maggiore, primo pilastro a destra	p. 144
• Navata maggiore, secondo pilastro a destra	p. 145
• Navata maggiore, terzo pilastro a destra con arco di accesso	p. 145
• Navata maggiore, parete Nord	p. 146
• Navata maggiore, archi trasversali della parete Sud	p. 147
• Navata maggiore, nicchia nella parete Nord	p. 148
• Navata minore, primo pilastro a sinistra	p. 145
• Navata minore, primo pilastro a destra	p. 145
• Navata minore, secondo pilastro a sinistra	p. 146
• Navata minore, secondo pilastro a destra	p. 146

• Parete Nord, risega dell'abside maggiore	p. 147
• Planimetria di Bottini	p. 141
• Planimetria di Baracca – Corioni - Giuliani	p. 141
• Prospetto della facciata	p. 142
• Prospetto delle absidi	p. 142
• Prospetto della parete Nord	p. 142
• Sezione longitudinale della navata maggiore	p. 143
• Volte a crociera della navata maggiore	p. 143
• Volta a crociera della navata minore	p. 143
San Remigio a Pallanza: campanile	
• Lato Ovest	p. 156
• Lato Nord	p. 157
San Giulio a Orta San Giulio: chiesa	
• Abside settentrionale, monofora tamponata	p. 220
• Abside centrale, monofora	p. 221
• Cleristorio, parete Nord	p. 221
• Controfacciata con tribuna	p. 226
• Corpo orientale da Nord	p. 220
• Facciata	p. 215
• Facciata, portale	p. 218
• Fianco Sud, ingresso	p. 219
• Fianco Sud, affreschi dell'ingresso	p. 219
• Fianco Sud, bifora	p. 220
• Interno, navata centrale da Ovest	p. 227
• Interno, navata Sud	p. 227
• Interno, navata Nord	p. 227
• Interno, seconda campata da Nord	p. 228
• Lanternino	p. 222
• Museo, reperti tardo antichi	p. 218
• Planimetria	p. 215
• Planimetria con fasi edilizie antiche	p. 217
• Sezione trasversale	p. 216
• Sezione longitudinale	p. 216
• Sarcofago di Minulfo (?)	p. 217
• Tiburio	p. 222

- Tiburio, particolari della decorazione p. 223
- Tiburio, trifora p. 223
- Torre scalare di facciata, interno p. 228
- Torre di facciata Sud da Nord p. 228
- Torre di facciata, particolare della decorazione p. 229
- Transetto, testata meridionale p. 220
- Transetto settentrionale e cleristorio p. 221
- Veduta della chiesa dal campanile p. 226

San Giulio a Orta San Giulio: campanile

- Bifora p. 225
- Lato Est p. 224
- Lato Sud, bacini ceramici p. 225

San Giulio a Orta San Giulio: pulpito

- Icnografia dell'ambone con suddivisione in lastre p. 280
- Lastra col centauro p. 280
- Lastra col centauro, ipotesi ricostruttiva p. 280
- Pulpito p. 230
- Planimetria della chiesa con posizione del pulpito p. 279
- Sezione trasversale con posizione originale del pulpito p. 279

CONTESTI MINORI

Sant'Anna a Boleto: chiesa

- Facciata p. 291
- Fianco Ovest con campanile p. 286

Sant'Anna a Boleto: campanile

- Lato Est p. 292
- Lato Est, particolare della muratura p. 292
- Lato Nord, bifora p. 293
- Lato Sud p. 291
- Lato Sud, bifora p. 293

Santa Maria della Natività e Sant'Anna a Bracchio: chiesa

- Abside p. 306
- Abside da Nord p. 306
- Abside da Nord, sottogronda p. 307

• Abside da Sud	p. 306
• Abside da Sud, sottogronda	p. 307
• Facciata	p. 294
• Facciata, portale	p. 304
• Fianco Nord	p. 308
• Fianco Sud	p. 305
• Fianco Sud, campata prima, sottogronda	p. 305
• Fianco Sud, campata seconda, sottogronda	p. 305
• Interno da Ovest	p. 308
• Planimetria	p. 304
Santa Maria della Natività e Sant'Anna a Bracchio: campanile	
• Lato Est	p. 308
San Clemente a Cesara: chiesa	
• Facciata	p. 318
• Fianco Sud, portico	p. 318
• Fianco Sud, capitelli del portico	p. 319
• Interno da Ovest	p. 319
• Interno, capitello della navata	p. 320
• Interno, base di colonna della navata	p. 320
San Clemente a Cesara: campanile	
• Lato Est, ultimo piano	p. 322
• Lato Nord	p. 322
• Lato Ovest, bifora	p. 322
• Lato Ovest, trifora	p. 322
• Lato Sud-Ovest	p. 320
• Lato Sud, archetti ciechi del secondo piano	p. 321
• Lato Sud, archetti ciechi del quarto piano	p. 321
Santi Pietro e Paolo a Crevoladossola: chiesa	
• Alzato del lato Nord	p. 348
• Facciata	p. 349
• Facciata, in basso a sinistra	p. 349
• Facciata, in alto	p. 350
• Facciata, a destra	p. 350
• Planimetria	p. 348
Santi Pietro e Paolo a Crevoladossola: campanile	

• Lato Est	p. 351
• Lato Nord	p. 351
• Lato Nord-Est, cella campanaria	p. 353
• Lato Ovest	p. 350
• Lato Ovest, piano secondo	p. 351
• Lato Ovest, piano terzo	p. 352
• Lato Ovest, piano quarto	p. 352
• Lato Ovest, piano quinto	p. 353
San Giuliano a Gozzano: chiesa	
• Capitello erratico con gallo	p. 354
• Fianco Sud	p. 361
• Fianco Sud, particolare	p. 361
• Fianco Sud, colonna di recupero	p. 361
• Fianco Sud, spigolo Sud-Est con pezzo erratico murato	p. 362
• Ingresso da Nord con pezzo erratico murato	p. 362
San Giuliano a Gozzano: campanile	
• Lato Est	p. 362
• Lato Ovest	p. 362
• Lato Ovest, terzo piano	p. 363
• Lato Ovest, quinto piano	p. 363
• Lato Ovest, cella campanaria	p. 364
San Maurizio a Gravellona Toce: chiesa	
• Esterno da Sud-Ovest	p. 370
• Facciata orientale	p. 371
• Fianco Sud	p. 371
• Interno da Est	p. 372
• Planimetria	p. 370
San Maurizio a Gravellona Toce: campanile	
• Lato Est	p. 372
• Lato Ovest	p. 372
• Lato Ovest, piano secondo	p. 373
• Lato Ovest, piano terzo	p. 373
• Lato Sud, piano quarto, particolare	p. 373
San Vittore a Intra: chiesa	
• Rilievo erratico con quadrupede	p. 374

San Michele a Massino Visconti: chiesa

- Fianco Sud p. 387
- Interno da Ovest p. 387

San Michele a Massino Visconti: campanile

- Lato Est p. 385
- Lato Est, particolare delle bifore p. 386
- Lato Nord p. 385
- Lato Nord, particolare delle bifore p. 386
- Lato Ovest p. 383
- Lato Ovest, piano secondo p. 383
- Lato Ovest, piano terzo p. 383
- Lato Ovest, piano quarto p. 384
- Lato Ovest, piano quinto p. 384
- Lato Ovest, piano sesto e cella campanaria p. 385
- Lato Ovest, particolare p. 385

Santa Marta a Mergozzo: chiesa

- Abside p. 399
- Facciata p. 396
- Facciata, portale p. 396
- Fianco Nord p. 398
- Fianco Sud p. 388
- Fianco Sud p. 397
- Fianco Sud, portale p. 397
- Fianco Sud, cornice ad archetti ciechi, particolare p. 398
- Fianco Sud, monofora p. 398
- Interno da Ovest p. 399
- Planimetria p. 396

San Giovanni a Montorfano: chiesa

- Abside, particolare p. 434
- Capitello conservato presso il Museo Archeologico di Mergozzo p. 438
- Corpo orientale p. 434
- Facciata p. 430
- Facciata, portale p. 430
- Facciata, sottogronda, particolare p. 431
- Fianco Nord p. 431

• Fianco Nord, ingresso	p. 432
• Fianco Nord, sottogronda, particolare	p. 432
• Fianco Sud	p. 400
• Fianco Sud, parete Ovest del braccio del transetto, ingresso	p. 432
• Fonte battesimale	p. 437
• Interno da Est	p. 436
• Interno da Ovest	p. 436
• Lanternino	p. 435
• Planimetria	p. 430
• Planimetria dello scavo archeologico con fasi edilizie	p. 437
• Tiburio da Est	p. 435
• Transetto, testata settentrionale	p. 433
• Transetto, testata meridionale	p. 433
San Biagio a Nonio: chiesa	
• Facciata da Sud-Est	p. 446
• Facciata, portale	p. 446
• Facciata, particolari del portale	p. 447
San Biagio a Nonio: campanile	
• Lato Est	p. 447
• Lato Sud	p. 447
Santa Maria Assunta a Santa Maria Maggiore: chiesa	
• Corpo orientale da Nord-Est	p. 473
• Facciata, in alto	p. 471
• Facciata, particolare della cornice ad archetti ciechi	p. 471
• Oculo di facciata	p. 471
• Scultura della leonessa	p. 448
Santa Maria Assunta a Santa Maria Maggiore: campanile	
• Lato Est	p. 472
• Lato Est, piano secondo, feritoia tamponata	p. 472
• Lato Est, piano terzo, bifora tamponata	p. 472
• Lato Ovest, piano quinto e sesto	p. 473
• Lato Sud	p. 472
Santa Maria a Trontano: chiesa	
• Facciata da Sud-Ovest	p. 474
• Facciata, sezione centrale	p. 511

- Facciata, secondo ordine p. 512
- Facciata, cornice del secondo ordine, particolare p. 512
- Facciata, sottogronda con oculo p. 513
- Interno da Ovest p. 513
- Interno, pilastro p. 513
- Interno da Est p. 514
- Interno, monofora, particolare della decorazione p. 514
- Interno, monofora, particolare della decorazione pittorica pp. 514-515
- Protiro di facciata p. 511
- Sottotetto settentrionale, partizione muraria p. 515

Santa Maria a Trontano: campanile

- Interno p. 515

San Bartolomeo a Villadossola: chiesa

- Abside, particolare delle monofore p. 544
- Corpo orientale p. 544
- Corpo orientale e campanile p. 516
- Corpo orientale, particolare della decorazione dell'aula p. 545
- Facciata p. 542
- Fianco Nord p. 542
- Fianco Nord, sottotetto p. 543
- Fianco Sud, ingresso principale p. 545
- Interno da Ovest p. 548
- Interno da Est p. 548
- Planimetria p. 541
- Rilievo dei fianchi Nord e Sud p. 541

San Bartolomeo a Villadossola; campanile

- Lato Est p. 546
- Lato Est, piano primo, particolare della cornice p. 546
- Lato Est, piano terzo, particolare p. 546
- Lato Est, piano secondo, particolare della cornice p. 546
- Lato Est, piano quarto, particolare p. 547
- Lato Est, piano quinto, particolare p. 547
- Lato Est, piano sesto, particolare p. 547
- Lato Est, piano settimo, particolare p. 547

LE MAESTRANZE

Cartine

- La collina, il Cusio e il medio Verbano p. 559
- L'alto Verbano e le valli ossolane p. 560
- Pievi e abbazie della diocesi di Novara tra IX e XII secolo p. 561

Tabelle esemplificative dell'attività dei lapicidi nell'alto novarese

- Lapidica A p. 578
- Lapidica B p. 579
- Lapidica C (?) p. 579
- Lapidica D p. 581
- Lapidica E pp. 583-585
- Lapidica F p. 587

Opere comparative:

- Almenno San Bartolomeo, San Tomé, semicapitello di lesena p. 606
- Almenno San Salvatore, Madonna del Castello, ambone, particolari pp. 594, 595
- Bonate, Santa Giulia, capitello presbiteriale p. 599
- Canton Ticino, Giornico, San Nicola:
 - capitello della cripta p. 589
 - rilievo del portale p. 598
 - sculture di facciata p. 598
 - vasca battesimale p. 601
- Canton Ticino, Mendrisio, Santa Maria delle Grazie, peduccio p. 602
- Canton Ticino, Muralto, San Vittore, capitelli della cripta pp. 591, 592, 593
- Canton Ticino, Olivone, San Martino, capitelli del campanile p. 606
- Canton Ticino, Quinto, San Pietro, scultura di reimpiego p. 605
- Canton Ticino, Stabio, Santi Giacomo e Cristoforo, lastra di recupero p. 591
- Como, Museo Civico:
 - capitello con foglie intrecciate p. 592
 - chiave di volta dal portale di Santa Margherita p. 596
 - architrave dalla Santissima Annunciata p. 597
 - lastra a rilievo inv. L90 p. 604

- Como, San Carpofo, cripta di San Felicie, capitelli p. 604
- Como, San Fedele, semicapitello della parete meridionale p. 589
- Como, Sant'Abondio, capitello delle navate p. 599
- Fontanella al Monte, Sant'Egidio, ghiera e decorazione absidale p. 607
- Francia, Savoia, Saint Pierre de Lemenc a Chambery, capitello della cripta p. 591
- Gera Lario, San Vincenzo, rilievo del portale p. 599
- Germania, Magonza, Duomo, capitello del portale orientale p. 594
- Germania, Stoccarda, Biblioteca Nazionale, coperta di evangelario p. 595
- Germania, Worms, Duomo, rilievo della finestra con leone p. 594
- Maderno, Sant'Andrea, capitello di lesena p. 597
- Marne, San Fermo, mensola della cupola p. 599
- Milano, Castello Sforzesco:
 - capitello da Santa Maria d'Aurona p. 590
 - capitello da Santa Redegonda inv. 566 p. 603
- Milano, già Castello Sforzesco, testa della Teodolinda p. 600
- Milano, Museo dell'Ambrosiana, dal monastero di Cairate, scultura p. 600
- Milano, San Babila, capitelli delle navate pp. 592, 593, 600, 601
- Milano, San Vincenzo in Prato, capitello della cripta p. 589
- Milano, Sant'Ambrogio:
 - capitello della controfacciata p. 593
 - capitello del quadriportico p. 592
 - capitello delle navate p. 597
 - ambone, particolare p. 594
- Montechiaro d'Asti, Santi Nazario e Celso:
 - capitello del portale p. 599
 - decoro dell'abside p. 606
- Novara, Ognissanti, archetto cieco del fianco Nord p. 609
- Pavia, Civici Musei:
 - capitello da Santa Maria del Popolo, inv. 212 p. 590
 - capitello da Santa Maria del Popolo inv. 190 p. 591
 - capitello da Santa Maria del Popolo inv. 181 p. 600
 - capitello da Santa Maria del Popolo inv. 204 p. 601
 - formella zoomorfa da San Giovanni in Borgo, inv. 255 p. 597
 - capitello di bifora, inv. 403 p. 591

- capitello, inv. 79 p. 602
- Pavia, San Michele:
 - portale maggiore della facciata occidentale, stipite sinistro p. 601
 - campanile, ghiera di monofora p. 606
- Pavia, San Pietro in Ciel d'Oro, capitello delle navate p. 592
- Parma, cattedrale, capitello delle navate, particolare p. 594
- Pescantina, San Lorenzo, capitello della navata p. 596
- Piacenza, San Savino, capitello della cripta p. 600
- Portovenere, San Lorenzo, peduccio di facciata p. 605
- Scandeluzza, Sant'Emiliano, rilievo dell'abside p. 606
- Sesto Calende, San Donato, capitello delle navate p. 600
- Tigliole, San Lorenzo, lesena dell'abside p. 599
- Verona, San Giovanni in Valle, capitello dell'abside Nord p. 596
- Verona, San Zeno, porta, formella del Primo Maestro con *Cristo che caccia i mercanti dal tempio*, particolare p. 595
- Villar San Costanzo, San Costanzo al Monte, capitello delle navate p. 600

BIBLIOGRAFIA

- Vincenzo De Vit, *Il lago Maggiore, Stresa e le Isole Borromeo colle vite degli uomini illustri dello stesso lago*, voll. 2, Prato 1875-78.
- Carlo Bascapè, *La Novara sacra*, a cura di Giuseppe Ravizza, Novara 1878.
- Enrico Bianchetti, *L'Ossola Inferiore. Notizie storiche e documenti*, voll. 2, Torino 1878.
- Pier Antonio Destefanis, *Memorie storiche su Carpugnino e suoi dintorni compreso Massino*, 1878 ms digitalizzato.
- Antonio Rusconi, *Guida al lago d'Orta e sua Riviera*, 1887, rist. anast. Novara 1995.
- Agostino Viani, *Pallanza antica e Pallanza nuova*, Verbania 1891.
- Adolfo Venturi, *Storia dell'arte italiana*, vol. III, Milano 1904.
- Nino Bazzetta de Vemenia, *Storia del lago d'Orta*, Gozzano – Omegna - Domodossola 1911.
- Ferdinando Gabotto – Giuseppina Basso – Andrea Leone – Giovanni Battista Moranti – Oreste Scarzello, *Le carte dello Archivio capitolare di Novara*, voll. 2, Pinerolo 1915.
- Arthur Kingsley Porter, *Lombard Architecture*, voll. 4, New Haven 1917.
- Rudolf Kautzsch, *Oberitalien und der Mittelrhein im 12. Jahrhundert*, in *L'Italia e l'arte straniera*, Atti del X Congresso Internazionale di Storia dell'Arte (Roma 1912), Roma 1922, pp. 123-130.
- "Novara Sacra. Guida del clero per l'anno 1927", a cura di Giovanni Barlassina – Antonio Picconi, Novara 1927.
- Pietro Toesca, *Storia dell'arte italiana (Il Medioevo)*, Torino 1927.
- "Novara Sacra. Guida del clero per l'anno 1928", a cura di Giovanni Barlassina – Antonio Picconi, Novara 1928.
- Otto Homburger, *Studien am Grossmunster Zurich*, in "Oberheim. Kunst" 1928, III.
- "Novara Sacra. Guida del clero per l'anno 1929", a cura di Giovanni Barlassina – Antonio Picconi, Novara 1929.
- "Novara Sacra. Guida del clero per l'anno 1930", a cura di Giovanni Barlassina – Antonio Picconi, Novara 1930.
- Nino Bazzetta de Vemenia, *Guida al Lago Maggiore e Lago d'Orta*, Milano 1930 (Rist. anast. 1976).

- Albert Boeckler, *Die Bronzetur von San Zeno*, Marburg 1931.
- Lino Cassani, *Montorfano di Mergozzo e la sua chiesa*, in *Mergozzo nella storia*, estratto da "Bollettino storico per la provincia di Novara" 22, 1933.
- Paolo Verzone, *L'Architettura Romanica nel Vercellese*, Vercelli 1934.
- Géza De Francovich, *La corrente comasca nella scultura romanica europea (gli inizi)*, in "Rivista del Regio Istituto d'Archeologia e Storia dell'Arte, V, 1935, pp. 267-305.
- Paolo Verzone, *L'architettura romanica nel Novarese*, voll. 2, Novara 1935-1936.
- Géza De Francovich, *La corrente comasca nella scultura romanica europea (la diffusione)*, in "Rivista del Regio Istituto d'Archeologia e Storia dell'Arte, VI, 1937, pp. 47-129.
- Renato Verdina, *Il Borgo d'Orta, l'Isola di San Giulio e il Sacro Monte*, Omegna 1940, pp. 109-127.
- Carlo Nigra, *La basilica di S. Giulio d'Orta alla fine del secolo XI*, Novara 1941.
- Richard Krautheimer, *Introduction to an Iconography of Medieval Architecture*, in "Journal of the Warburg and Courtauld Institute", 1, 1942, pp. 1-33.
- Edoardo Arslan, *La pittura e la scultura veronese dal secolo VIII al secolo XIII*, Milano 1943.
- Rene Jullian, *L'eveil de la sculpture italienne*, Paris 1945.
- Costantino Baroni, *L'arte in Novara e nel novarese*, in *Novara e il suo territorio*, Novara 1952, pp. 533-615.
- Elisabeth Chatel, *Eglise et cripte du prieuré de Salaise (Isère)*, in "Bulletin Monumental", 1953, CXI, pp. 359-367.
- Gaetano Panazza, *Lapidi e sculture paleocristiane e pre-romaniche di Pavia*, Torino 1953.
- Edoardo Arslan, *La scultura romanica*, in *Storia di Milano*, vol. III, Milano 1954, pp. 525-600.
- Renato Bazzoni, *Chiesette romaniche del Lago Maggiore*, estratto da "Architettura cantiere", 8, 1955.
- Beatrice Canestro Chiovenda, *L'ambone dell'isola di San Giulio*, Roma 1955.
- Erwin Kluckhohn, *Die Bedeutung Italiens für die romanische Baukunst und Bauornamentik in Deutschland*, in "Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft", XVII, 1955, pp. 1-120.

- Hermann Leisinger, *Bronzi romanici. Porte di Chiese nell'Europa medioevale*, Milano 1956.
- Roberto Salvini, *La scultura romanica in Europa*, 1956, p. 19.
- Renato Verdina, *Armeno e la sua chiesa antica*, Treviglio 1956.
- *Le pergamene di San Giulio d'Orta dell'Archivio di Stato di Torino*, a cura di Giovanni Forsaneri, Torino 1958.
- Silvana Casartelli Novelli, *Quattro chiese benedettine del XII secolo in Monferrato*, in *Architettura piemontese*, Atti del X Congresso di Storia dell'Architettura (Torino 1957), Roma 1959, pp. 309-330.
- Maria Clotilde Magni, *Architettura romanica comasca*, Milano 1960.
- Mario Bonfantini, *Il lago d'Orta*, Novara 1961.
- Beatrice Canestro Chiovenda, *L'isola di San Giulio nella storia e nell'arte*, Como 1963.
- Giuseppe Antonio Ceretti, *Proposte per la valorizzazione turistica della chiesetta di San Remigio in Pallanza con i giardini di villa Taranto*, Verbania 1963.
- Carlo Perogalli, *Storia dell'Architettura. Un profilo in due volumi*, voll. 2, Milano 1964.
- André Perret, *Chambéry: chateau et Sainte-Chapelle, église et cripte de Lémenc, église Notre Dame*, in *Congrès archéologique de France, CXXIII Session 1965, Savoie*, Parigi 1965, pp. 9-38.
- Rossana Bossaglia, *Scultura italiana*, Milano 1966.
- Tullio Bertamini, *Fondazione delle parrocchie della valle Antrona*, in "Novarien.", 1, 1967, pp. 136-171.
- Virgilio Gilardoni, *Il Romainco. Catalogo dei monumenti nella repubblica e nel cantone del Ticino*, Bellinzona 1967.
- Adriano Peroni, *San Michele di Pavia*, Milano 1967.
- Carlo Ludovico Ragghianti, *L'arte italiana*, Roma 1968.
- Angiola Maria Romanini, *La scultura pavese nel quadro dell'arte preromanica in Lombardia*, in *Pavia capitale di regno*, IV Congresso CISAM (Pavia 1967), Spoleto 1969, pp. 231-272.
- Pino Spinelli – Antonello Vincenti, *Monumenti e Ambienti del territorio storico di Verbania*, Novara 1969.
- Adriana Solaro Fissore, *Romanico nel Monferrato e suoi rapporti con la Saintonge*, in *Archivi e cultura in Asti*, Asti 1971, pp. 129-152.

- Giuseppina Mormandi, *Architettura romanica nella val d'Ossola*, in *Contributi dell'istituto di storia dell'Arte Medioevale e Moderna*, vol. II, Milano 1972, pp. 1-43.
- Gabriella Rossetti, *Contributo allo studio dell'origine e della diffusione del culto dei santi in territorio milanese. San Giuliano martire. I santi confessori Giulio prete e Giuliano diacono. "Concilium Sanctorum"*, in *Contributi dell'Istituto di storia medioevale dell'Università Cattolica di Milano, II. Studi in onore di Sergio Mochi*, Milano 1972, pp. 571-607.
- Tullio Bertamini, *Santa Maria di Trontano*, in "Oscellana", 1973, pp. 115-123.
- Sandro Mazza, *Il battistero di Baveno ed alcune considerazioni su quello di Riva San Vitale*, in "Sibrium", 12, 1973-1975, pp. 437-465.
- Maria Clotilde Magni, *Architettura religiosa e scultura romanica nella Valle d'Aosta*, Aosta 1974.
- Adriano Peroni, *Osservazioni sul S. Evasio di Casale nei suoi rapporti con l'arte romanica lombarda ed europea*, in *Quarto congresso di antichità e d'arte (Casale Monferrato, 1969)*, Casale Monferrato 1974, pp. 223-252.
- Adriano Peroni, *Pavia. Musei Civici del castello visconteo*, Bologna 1975.
- Joseph J. M. Timmers, *Influssi lombardi sulle chiese di Maastricht e di Rolduc*, in *Il Romanico*, Atti del Seminario di studi, (Villa Monastero di Varenna, 8-16 settembre 1973), Milano 1975, pp. 249-254.
- Tullio Bertamini, *Storia di Villadossola*, Domodossola 1976.
- Augusto Cavallari Murat, *Tra Serra d'Ivrea Orco e Po*, Torino 1976.
- Lorenza Cochetti Pratesi, *I profeti di Cremona. Problemi dell'Occidente romanico*, Roma 1976
- Giovanni Romano, *Pittura vercellese dell'inizio del XIV secolo*, in *Opere d'arte a Vercelli e nella sua provincia, Recupero e restauri*, cat. della mostra, Vercelli 1976.
- Oleg Zastrow, *Repertorio di arte medioevale in Alta Valsassina. Apunti critici e testimonianze inedite*, in "R.A.C.", 158, 1976.
- Giancarlo Andenna, *Le pievi della diocesi di Novara. Lineamenti metodologici e primi risultati di ricerca*, in *Le Istituzioni Ecclesiastiche della "Societas Christiana" dei secoli XI-XII. Diocesi, pievi e parrocchie*, Atti della sesta settimana internazionale di studio (Milano 1-7 settembre 1974), Milano 1977, pp. 487-516.

- Marilisa Di Giovanni Madruzzo, *Isola San Giulio*, in *Isola San Giulio e Sacro Monte d'Orta*, Torino 1977, pp. 15-99.
- Giovanni Pizzigoni, *Il San Remigio di Pallanza*, in "Novarien.", 8, 1977, pp. 239-243.
- Roberto Salvini, *La basilica di San Savino e le origini del romanico a Piacenza*, Modena 1978.
- Oleg Zastrow, *Scultura carolingia e romanica nel comasco: inventario territoriale*, Como 1978.
- Rainer Budde, *Deutsche Romanische Skulptur 1050-1250*, Munchen 1979.
- Lorenza Cochetti Pratesi, *La cattedrale di Parma e la "crisi" della cultura romanica nell'Italia settentrionale*, in "Rivista dell'Istituto Nazionale d'Archeologia e Storia dell'Arte", Serie III, Anno II, 1979, pp. 54-118.
- Lorenza Cochetti Pratesi, *Note sulla decorazione plastica della Cattedrale di Parma*, in "Storia dell'arte", 38/40, 1980, pp. 83-89.
- Labaro Agostino Cotta, *Corografia della Riviera di San Giulio*, a cura di Carlo Carena, (1688), Villanova Monferrato, 1980.
- *Novara e la sua terra nei secoli XI e XII. Storia documenti architettura*, a cura di Maria Laura Gavazzoli Tomea, cat. della mostra, Milano 1981.
- Giancarlo Andenna, *La funzione della pieve nella campagna novarese*, in *Novara e la sua terra nei secoli XI e XII. Storia, documenti e architettura*, a cura di Maria Laura Gavazzoli Tomea, cat. mostra, Milano 1981, pp. 15-27.
- Giancarlo Andenna, *Unità e divisione territoriale in una pieve di valle: Intra, Pallanza e la Vallintrasca dall'XI al XIV secolo*, in *Novara e la sua terra nei secoli XI e XII. Storia documenti architettura*, a cura di Maria Laura Gavazzoli Tomea, cat. mostra, Milano 1981, pp. 285-308.
- Ursula Mende, *Die bronzeturen des Mittelalters: 800-1200*, Munchen 1983.
- Lorenza Cochetti Pratesi, *La scultura*, in *Storia di Piacenza. Dal vescovo conte alla signoria (996-1313)*, vol. II, Piacenza 1984, pp. 605-668.
- Luisella Pejrani Baricco, *Isola d'Orta, Basilica di S. Giulio*, in "Quaderni della Soprintendenza Archeologica del Piemonte", 3, 1984, p. 267.
- Marina Righetti Tosti-Croce, *Architettura e scultura medievale*, in *La basilica di sant'Eustorgio in Milano*, a cura di Gian Alberto Dell'Acqua, Milano 1984, pp. 45-67.
- Anna Segagni Malacart, *L'architettura*, in *Storia di Piacenza. Dal vescovo conte alla Signoria (996-1313)*, vol. II, Piacenza 1984, pp. 435-601.

- *Le chiese di Milano*, a cura di Maria Teresa Fiorio, Milano 1985.
- Sandro Chierici – Duilio Citi, *Il Piemonte, La Val d'Aosta, La Liguria*, Milano 1985.
- Jane Elliot Mc Kinne, *The Church of Santa Maria e San Sigismondo in Rivolta d'Adda and the double-bay system in northern Italy in the late Eleventh and early Twelfth Centuries*, Berkley 1985.
- Arturo Carlo Quintavalle, *L'officina della riforma: Willigelmo, Lanfranco*, in *Lanfranco e Willigelmo. Il Duomo di Modena*, cat. della mostra, Modena 1985, pp. 765-834.
- Giovanni Romano, *Per i maestri del battistero di Parma e della rocca di Angera*, in "Paragone", 419-421-423, 1985, pp. 10-16.
- Costanza Segre Montel, *Pittura del Duecento in Piemonte*, in *La pittura in Italia. Il Duecento e il Trecento*, vol. I, a cura di Enrico Castelnuovo, Milano 1986, pp. 41-48.
- Alberto Fornara, *Pallanza San Remigio*, in *Architettura romanica nel comune di Verbania*, Verbania 1986, pp. 9-12.
- Gabriele Morolli, *Le membra degli ornamenti. Sussidiario illustrato degli ordini architettonici con un glossario dei principali termini classici e classicisti*, Firenze 1986.
- Maria Pia Zocchi, *Affreschi medioevali. San Remigio di Pallanza*, Verbania 1986.
- Giancarlo Andenna, *Honor et ornamentum civitatis. Trasformazioni urbane a Novara tra XIII e XVI secolo*, in *Museo novarese*, Novara 1987, pp. 50-73.
- Maria Laura Tomea Gavazzoli, *Per un profilo dell'arte medioevale in Novara: studi e materiali*, in *Museo Novarese*, Novara 1987, pp. 187-194.
- Marco Rossi, *I pulpiti: strutture e sculture*, in *Le chiese dal Paleocristiano al Gotico*, Novara 1987, pp. 272-281.
- Sandra Barberi, *Il chiostro di S. Orso ad Aosta*, in "quaderni della Soprintendenza per i Beni Culturali della Valle d'Aosta", 5, Roma 1988.
- Roberto Cecchi, *San Lorenzo Maggiore tra XI e XII secolo. Alcuni aspetti costruttivi*, in *Millennio Ambrosiano. La città del vescovo dai Carolingi al Barbarossa*, Milano 1988, pp. 176-195.
- Pierangelo Frigerio – Pier Giacomo Pisoni, *I ss. Giulio e Giuliano e l'evangelizzazione delle terre verbanesi e cusiane*, in "Verbanus", 9, 1988, pp. 215-277.

- Lorenza Cochetti Pratesi, *L'ambone dell'isola di San Giulio e l'arte lombarda*, in *Medioevo in cammino: l'Europa dei pellegrini*, Atti del convegno internazionale di studi, Orta San Giulio (2-5 settembre 1987), Orta San Giulio 1989, pp. 319-332.
- Paola Dianzani, *Santa Maria d'Aurona a Milano: fase altomedievale*, Firenze 1989.
- Angelo Marzi, *L'insediamento e il castrum dell'isola di San Giulio*, in *Medioevo in cammino: l'Europa dei pellegrini. Atti del convegno internazionale di studi, Orta San Giulio (2-5 settembre 1987)*, Orta San Giulio 1989, pp. 303-317.
- Eliane Vergnolle, *Passages muraux et escaliers: premières expériences dans l'architecture du XI. siècle*, in "Cahiers de civilisation médiévale", 1989, pp. 43-60.
- Roberto Cassanelli, *Materiali lapidei altomedievali decorati e iscritti nell'abbazia di San Colombano a Bobbio*, in *Storia di Piacenza*, vol. I, Piacenza 1990, pp. 503-533.
- Laura Minghetti Rondoni, *La consacrazione della basilica di Santa Maria Maggiore di Vercelli*, in "Bollettino Storico Vercellese", XIX, 1990, pp. 5-12.
- Luisella Pejrani Baricco, *Mergozzo: complesso battesimale di San Giovanni di Montorfano*, pp. 295-297; *Isola d'Orta: basilica di S. Giulio*, in *Milano Capitale dell'impero romano 286-402 d. C.*, Milano 1990, pp. 297-298.
- Fulvio Zuliani, *La porta bronzea di San Zeno a Verona*, in *Le porte di bronzo dall'Antichità al secolo XIII*, Atti del convegno internazionale di studi (Trieste, 13-18 aprile 1987), a cura di Salvatorino Salomi, Roma 1990, pp. 407-420.
- Pietro Rossi, *Ambone*, in *Enciclopedia dell'arte medievale*, vol. I, Roma 1991, pp. 491-491.
- Gian Lorenzo Mellini, *I maestri dei bronzi di San Zeno*, Bergamo 1992.
- Giovanni Romano, *Per un atlante del gotico in Piemonte*, in *Gotico in Piemonte*, a cura di Giovanni Romano, Torino 1992, pp. 16-49.
- Derthard von Winterfeld, *Cathédrales impériales*, in *Palatinat Roman*, La Pierre-qui-vire 1993, pp. 63-205.
- *Milano e la Lombardia in età comunale, secoli XI-XIII*, cat. mostra, Cinisello Balsamo 1993.
- Rosemma Cusa, *Decoro romanico. Ornamentazione scultorea negli edifici ecclesiastici del Verbano Cusio Ossola secoli X-XIII*, Milano 1993.

- Franca Franzosi, *Il pulpito di San Giulio d'Orta*, in "Novara", 1993, 2, pp. 43-104.
- Rosanna Arena - Cinzia Piglione - Giovanni Romano, *I cantieri della scultura*, in *Piemonte romanico*, Torino 1994, pp. 144-224.
- M. Bertona, *Note sull'apparato decorativo romanico di S. Bartolomeo di Villadossola e di S. Maria di Trontano*, in "Oscellana", 1994, pp. 19-34.
- Elisabetta Rurali, *La decorazione plastica di S. Abondio di Como: appunti per una catalogazione*, in "Rivista archeologica dell'antica provincia e diocesi di Como", 176, 178, 1994, pp. 171-208.
- Costanza Segre Montel, *La pittura monumentale*, in *Piemonte romanico*, a cura di G. Romano, Torino 1994, pp. 258-284
- Costanza Segre Montel, *La pittura medievale in Piemonte e Valle d'Aosta*, in *La pittura in Italia. L'Alto Medioevo*, a cura di C. Bertelli, Milano 1994, pp. 33-46.
- Carlo Bertelli, *Percorso tra le testimonianze figurative più antiche: dai mosaici di S. Vittore in Ciel d'Oro al pulpito della basilica*, in *La basilica di Sant'Ambrogio: il tempio ininterrotto*, a cura di Maria Luisa Gatti Perer, Milano 1995, pp. 339-387.
- Adriana Summa, *La scultura decorativa medioevale nella basilica di S. Ambrogio*, in *La basilica di Sant'Ambrogio: il tempio ininterrotto*, a cura di Maria Luisa Gatti Perer, Milano 1995, pp. 388-417.
- Silvana Casartelli Novelli, *Segni e codici della figurazione altomedievale*, Spoleto 1996.
- Mauro Cortellazzo – Gabriella Pantò, *"Bacini" in Piemonte*, in *I bacini murati medievali. Problemi e stato della ricerca*, Atti del XXVI Convegno internazionale della ceramica (Albisola 1993), Firenze 1996, pp. 32-33.
- Maria Teresa Mazzilli Savini, *La scultura romanica pavese*, in *Storia di Pavia. L'arte dall'XI al XVI secolo*, vol. III, Milano 1996, pp. 229-353.
- Adriano Peroni, *San Michele Maggiore*, in *Storia di Pavia*, vol. III, Milano 1996, pp. 83-114.
- Giovanni Valagussa, *Affreschi del XII e del XIII secolo: dal maestro francese di Briga novarese al maestro di Conturbia*, in *Pittura tra il Verbano e il lago d'Orta: dal Medioevo al Settecento*, a cura di Mina Gregari, Milano 1996, pp. 3-9 e schede relative pp. 226-231.
- Paolo Castellani, *Orta San Giulio*, in *Enciclopedia dell'arte medievale*, vol. VIII, Roma 1997, pp. 885-887.

- Maria Laura Gavazzoli Tomea, *Novara*, in *Enciclopedia dell'Arte Medievale*, vol. VIII, Roma 1997, pp. 764-770.
- Carlo Tosco, *Il Monferrato come scuola architettonica: interpretazioni critiche di un tema storiografico*, in "Monferrato Arte e Storia", 9, 1997, pp. 45-77.
- Tullio Bertamini – Gian Franco Bianchetti - Giovanni Necchi Della Silva, *Storia ed arte nella chiesa dei SS. Pietro e Paolo di Crevoladossola*, estratto da "Oscellana" 1998-1999.
- Silvia Muzzin, *Apparato decorativo della chiesa romanica di S. Tomè ad Almeno San Bartolomeo. Analisi e confronti*, in "Begomum", 1998, 3, pp. 27-87.
- Ivana Teruggi, *Appendice II. Ritrovamento di un piastrino a fascio*, in *Arona porta da entrare in Lombardia...tra Medioevo ed età moderna*, Atti del IX convito dei verbanisti (Arona 28 maggio 1995), Verbania 1998, pp. 239-241.
- Paolo Piva, *Architettura monastica nell'Italia del Nord. Le chiese cluniacensi*, Milano 1998.
- Joachim Poeschke, *Die Skulptur des Mittelalters in Italien, 1. Romanik*, Munchen 1998, pp. 60-61.
- Umberto Sansoni, *Il nodo si Salomone. Simbolo e archetipo d'alleanza*, Milano 1998.
- Claudia Barsanti, *Santa Maria di Chiaravalle della Castagnola: un'abbazia cistercense tra leggenda e realtà*, in *Arte d'Occidente. Temi e modi. Studi in onore di Angiola Maria Romanini*, a cura di Antonio Cadei, Marina Righetti Tosti-Croce, Anna Segagni Malacart, Alessandro Tomei, Roma 1999, pp. 391-403.
- Francesco Gandolfo, *Noterella in margine al chiostro dei SS. Pietro e Orso ad Aosta* in *Arte d'Occidente. Temi e modi. Studi in onore di Angiola Maria Romanini*, a cura di Antonio Cadei, Marina Righetti Tosti-Croce, Anna Segagni Malacart, Alessandro Tomei, Roma 1999, pp. 369-372.
- Anton Legner, *Romanische Kunst in deutschland*, Monaco 1999.
- Marina Righetti Tosti Croce, *Tra spolia e modelli altomedievali: note su alcuni episodi di scultura cistercense*, in *Arte d'Occidente. Temi e modi. Studi in onore di Angiola Maria Romanini*, a cura di Antonio Cadei, Marina Righetti Tosti-Croce, Anna Segagni Malacart, Alessandro Tomei, Roma 1999, pp. 381-389.
- Gian Maria Labaa, *S. Fermo in Bedesco. Grignano*, in *Itinerari dell'Anno Mille. Chiese romaniche nel bergamasco*, a cura di Pino Capellini e Gian Maria Labaa, Bergamo [1999], pp. 87-93.

- Paolo Manzoni, *Madonna del Castello. Almenno*, pp. 97-100 (a); S. Tomé. *Almenno*, pp. 107-114 (b), in *Itinerari dell'Anno Mille. Chiese romaniche nel bergamasco*, a cura di Pino Capellini e Gian Maria Labaa, Bergamo [1999].
- Laura Polo d'Ambrosio, *Appunti per una prima analisi della scultura bergamasca tra IX e XIII secolo*, in *Itinerari dell'Anno Mille. Chiese romaniche nel bergamasco*, a cura di Pino Capellini - Gian Maria Labaa, Bergamo [1999], pp. 29-40.
- Giuseppina Zizzo, *S. Giulia di Lesina*, in *Itinerari dell'Anno Mille. Chiese romaniche nel bergamasco*, a cura di Pino Capellini - Gian Maria Labaa, Bergamo [1999], pp. 75-82.
- Giancarlo Andenna, *"Castrum videlicet insulam": l'isola come castello e santuario*, in *San Giulio e la sua isola nel XVI centenario di San Giulio*, Novara 2000, pp. 19-42.
- Fulvio Cervini, *Pietra come bronzo. Il pulpito di San Giulio nel cuore dell'Europa romanica*, in *San Giulio e la sua isola nel XVI centenario di San Giulio*, Novara 2000, pp. 123-136.
- Marina Dell'Omo, *Il trionfo barocco nella basilica*, in *San Giulio e la sua isola nel XVI centenario di San Giulio*, Novara 2000, pp. 193-220.
- Anna Maria Dondi, *Il restauro della basilica negli ultimi due secoli*, in *San Giulio e la sua isola nel XVI centenario di San Giulio*, Novara 2000, pp. 249-258.
- Simona Gavinelli, *Il capitolo di San Giulio: documenti e manoscritti*, in *San Giulio e la sua isola nel XVI centenario di San Giulio*, Novara 2000, pp. 43-49.
- Réginald Grégoire, *L'interpretazione agiografica di San Giulio di Orta*, in *San Giulio e la sua isola nel XVI centenario di San Giulio*, Novara 2000, pp. 75-83.
- Cristina Lombardi Sartorio, *La basilica di San Giulio. Sguardo alle strutture architettoniche e al contesto edificato*, in *San Giulio e la sua isola nel XVI centenario di San Giulio*, Novara 2000, pp. 113-122.
- Alfredo Papale, *Tra le carte d'archivio: chiesa e capitolo di san Giulio nei secoli XVI-XVII*, in *San Giulio e la sua isola nel XVI centenario di San Giulio*, Novara 2000, pp. 65-74.
- Luisella Pejrani Baricco, *Le fonti archeologiche per la storia dell'isola*, in *San Giulio e la sua isola nel XVI centenario di San Giulio*, Novara 2000, pp. 85-111.
- Mario Perotti, *L'isola di San Giulio nei documenti dell'archivio storico diocesano di Novara*, in *San Giulio e la sua isola nel XVI centenario di San Giulio*, Novara 2000, pp. 51-64.

- Pierpaolo Saporito, *L'abate benedettino Guglielmo di Volpiano: le sue radici isolane*, in *San Giulio e la sua isola nel XVI centenario di San Giulio*, Novara 2000, pp. 297-299.
- Paolo Venturoli, *La pittura e la scultura lignea nella basilica dal Medioevo al 1650*, in *San Giulio e la sua isola nel XVI centenario di San Giulio*, Novara 2000, pp. 145-175.
- Rosanna Arena, *Note sulla scultura romanica del duomo di Casale Monferrato*, in *Il duomo di Casale Monferrato. Storia, arte e vita liturgica*, Atti del Convegno di Casale Monferrato (16-18 aprile 1999), Novara 2000, pp. 111-118.
- Saverio Lomartire, *Architettura e decorazione nel Duomo di Casale: orientamenti di lettura*, in *Il duomo di Casale Monferrato. Storia, arte e vita liturgica*, Atti del Convegno di Casale Monferrato (16-18 aprile 1999), Novara 2000, pp. 69-86.
- Carlo Tosco, *L'architettura del duomo di Casale: la struttura dell'atrio*, in *Il duomo di Casale Monferrato. Storia, arte e vita liturgica*, Atti del Convegno di Casale Monferrato, (16-18 aprile 1999), Novara 2000, pp. 87-106.
- Franco Dessilani, *Il Novarese nell'età del romanico*, in *Segni e tracce di architettura romanica nel novarese*, Novara 2001, pp. 17-33.
- Marta Spini, *Sant'Egidio di Fontanella al Monte. Le vicende storiche e costruttive del priorato Cluniacense (secoli XI-XII)*, Sotto il Monte 2001.
- *Le chiese romaniche delle campagne astigiane. Un repertorio per la loro conoscenza, conservazione, tutela*, a cura di Liliana Pittarello, Torino 2002.
- *Niveo de marmore*, a cura di Enrico Castelnuovo, Genova 2002.
- Claudio Franzoni – Enrica Pagella, *Antichità e Medioevo*, Ivrea 2002.
- Elizabeth den Hartog, *Romanesque Sculpture in Maastricht*, Maastricht 2002.
- Andrea Bertani, *Il 'castrum' dell'isola di S. Giulio d'Orta in età longobarda*, in *Fonti archeologiche e iconografiche per la storia e la cultura degli insediamenti nell'altomedioevo*, Atti delle Giornate di Studio (Milano-Vercelli, 21-22/03/2002), Milano 2003, pp. 247-271.
- Andrea Bertani, *L'isola di San Giulio d'Orta dal tardoantico all'età longobarda*, in "Quaderni della Soprintendenza Archeologica del Piemonte", 2004, 20, pp. 77-119.
- *La sezione medievale dei Musei Civici di Como*, a cura di Maria Letizia Casati, Como 2005.

- Francesca Buonincontri (a), *Scultura a Bergamo in età comunale. I cantieri di S. Maria Maggiore e del Palazzo della Ragione*, Bergamo 2005.
- Francesca Buonincontri (b), *Bergamo e il suo territorio*, in *Romanico in Lombardia: dalla conoscenza al piano-progetto*, Atti dei convegni regionali di studio 2002-2004, Almeno San Bartolomeo 2005, p. 79-88.
- Alessia Meglio, *La chiesa di San Bernardo a Vercelli*, Vercelli 2005.
- *Canossa 1077: Erschütterung der Welt: Geschichte, Kunst und Kultur am Ausgang der Romanik*, herausgegeben von Christoph Stiegemann und Matthias Wemhoff, München 2006.
- *L'arte medievale nel contesto 300-1300. Funzioni, iconografia, tecniche*, a cura di Paolo Piva, Milano 2006.
- Simone Caldano, *Gli epigoni del romanico nel Cusio. La chiesa di Santa Maria ad Armeno tra maturità tecnica e codificazione dei motivi decorativi*, in "Novarien.", 35, 2006, pp. 169-203.
- Saverio Lomartire, *Scultura in pietra*, in *Arti e tecniche del Medioevo*, a cura di Fabrizio Crivello, Torino 2006, pp. 223-255.
- Paolo Manzoni, *Madonna del Castello. Almeno, la Pieve*, vol. I, Almeno San Bartolomeo 2006.
- Adriano Peroni, *Saint Pierre de Civate: l'apogée des rapports entre stucs et peinture*, in *Stucs et décors de latin de l'Antiquité au Moyen Age (V-XII siècle)*, Actes du Colloqui tenu a Poitiers du 16 au 19 septembre 2004, Turnhout 2006, pp. 285-305.
- Arturo Carlo Quintavalle, *Immagini della Riforma e dell'Impero in Lombardia*, in *Il Medioevo delle cattedrali. Chiesa e Impero: la lotta delle immagini (secoli XI e XII)*, a cura di Arturo Carlo Quintavalle, cat. della Mostra, Milano 2006, pp. 127-224.
- Laura Riva, *Alle porte del Paradiso. Le sculture del vestibolo di Sant'Ambrogio a Milano*, Milano 2006.
- Giancarlo Andenna, *La diocesi di Novara in età carolingia e post carolingia*, pp. 53-82; *La chiesa novarese sotto l'impero dei Sassoni e dei Salici*, pp. 82-110; *La chiesa novarese di fronte alla Chiesa romana. Gli sviluppi della riforma e l'affermazione del potere papale (1100-1250)*, pp. 111-138, in *Diocesi di Novara*, a cura di Luciano Vaccaro – Dorino Tuniz, Brescia 2007.

- Mario Perotti, *Evangelizzazione e impianto della Chiesa a Novara e nel territorio. Dalle origini al sec. VIII*, in *Diocesi di Novara*, a cura di Luciano Vaccaro – Dorino Tuniz, Brescia 2007, pp. 3-52.
- Simone Caldano, *Architettura religiosa nel Vergante allo scadere dell'età romanica*, in "Antiquarium medionavarese", 2, 2007, pp. 223-258.
- Alessandro Chiello, *Il romanico in Ossola*, in "Oscellana", 2007, 2, pp. 68-128.
- Elisabetta Latis, *La basilica di San Vincenzo in Prato*, Milano 2007, p. 41.
- Marco Rossi, *Il rinnovamento architettonico della basilica di San Vincenzo a Galliano. Tracce di un percorso iconografico*, in *Ariberto da Intimiano, fede potere e cultura a Milano nel secolo XI*, Milano 2007, pp. 87-100.
- Marco Sannazzaro, *Il complesso religioso di Galliano prima di Ariberto*, in *Ariberto da Intimiano, fede, potere e cultura a Milano nel secolo XI*, Milano 2007, pp. 71-85.
- Aldo Settia, *L'acqua come difesa: la penisola italica*, in *L'acqua nei secoli altomedievali*, Atti della LV settimana di Studio della Fondazione Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo (Spoleto, 12-17 aprile 2007), Spoleto 2008, pp. 357-388.
- Simone Caldano, *Architettura e politica religiosa della chiesa novarese nel XII secolo. S. Giulio d'Orta e S. Giuliano di Gozzano*, tesi di specializzazione, a.a. 2008/2009.
- Ettore Napione, *San Giovanni in Valle a Verona*, pp. 175-183 (a); *San Severo a Bardolino*, pp. 185-193 (b); *San Giorgio di Valpolicella*, pp. 195-202 (c); *Santa Maria e San Pietro in Valle a Gazzo Veronese*, pp. 203-215 (d); *San Lorenzo a Pescantina*, pp. 321-322 (e), in *Veneto romanico*, a cura di Fulvio Zuliani, Milano 2008.
- Gianpaolo Trevisan, *Santa Maria Assunta e Santa Fosca a Torcello*, in *Veneto romanico*, a cura di Fulvio Zuliani, Milano 2008, pp. 67-89.
- Giovanna Valenzano, *Introduzione*, pp. 9-28 (a) e *San Zeno a Verona*, pp. 129-145 (b), in *Veneto romanico*, a cura di Fulvio Zuliani, Milano 2008.
- Simone Caldano, *Problemi di tutela della chiesa di S. Donato di Carpugnino (VB) durante il ministero del parroco Giuseppe Amiotti (1952-1981)*, in "Antiquarium medionavarese", 3, 2009, pp. 349-372.
- Eleonora Cornaglia – Stefania Cornaglia, *Il battistero di Baveno: lago Maggiore*, Verbania 2009.

- Manfred Luchterhandt, *Die Kathedrale von Parma. Architektur und Skulptur im Zeitalter von Reichskirche und Kommunebildung*, Munchen 2009.
- Roberto Cassanelli, *La basilica di San Vincenzo e il battistero di Galliano*, in *Lombardia romanica*, pp. 49-64 (a); *La basilica di San'Ambrogio a Milano*, pp. 124-146 (b) in *Lombardia Romanica*, a cura di Roberto Cassanelli e Paolo Piva, Milano 2010, pp. 124-146.
- Paolo Piva, *La rotonda di Santa Maria (gruppo Cattedrale) di Brescia*, pp. 89-97; *L'abbazia di Civate: San Calocero al piano e San Pietro al monte*, pp. 112-123; in *Lombardia romanica*, a cura di Roberto Cassanelli e Paolo Piva, Milano 2010.
- Luigi Carlo Schiavi, *La basilica di San Michele a Pavia*, in *Lombardia Romanica*, a cura di Roberto Cassanelli e Paolo Piva, Milano 2010, pp. 147-162.
- Elisabetta Rurali, *Basilica di Sant'Abondio a Como*, pp. 102-111 (a); *La basilica di San Fedele a Como*, pp. 170-179 (b); *Santa Maria del Tiglio e San Vincenzo a Gravedona*, pp. 181-189 (c); in *Lombardia Romanica. I grandi cantieri*, a cura di Roberto Cassanelli e Paolo Piva, Milano 2010.
- Elisabetta Rurali, *Il battistero e la cripta di Santo Stefano a Lenno*, in *Lombardia romanica. Paesaggi monumentali*, a cura di Roberto Cassanelli e Paolo Piva, Milano 2011, pp. 114-116.
- Luigi Schiavi, *San Pietro a Gallarate*, pp. 95-97; *San Michele a Voltorre*, pp. 85-87, in *Lombardia romanica. Paesaggi monumentali*, a cura di Roberto Cassanelli e Paolo Piva, Milano 2011,.
- Fabio Scirea, *Sant'Egidio di Fontanella al Monte*, pp. 203-205 (a); *Sant'Andrea a Maderno*, pp. 244-247 (b), in *Lombardia Romanica. Paesaggi monumentali*, a cura di Roberto Cassanelli – Paolo Piva, Milano 2011.
- Simone Caldano, *Nonio in età medievale. Fonti documentarie ed architettura religiosa*, 2012, c. s.
- Saverio Lomartire, schede relative ai capitelli romanici, in *La cattedrale di Aosta*, c. s.
- Silvia Muzzin, *Scultura romanica a Marne: San Fermo e San Bartolomeo*, c. s.
- Luigi Schiavi, *La scultura romanica nel varesotto*, c. s.