



Istituto Italiano di Cultura di Bucarest / Italian Cultural Institute in Bucharest  
Ambasciata d'Italia a Bucarest / Italian Embassy in Romania

**Hariclea Darclée (1860-1939). Interpreti pucciniani nell'Europa orientale**  
**Hariclea Darclée (1860-1939) and Puccini Performers in Eastern Europe**



Convegno internazionale di studi / International Symposium  
14-15 giugno 2024 / 14-15 June 2024  
Bucharest, Romania

Università Nazionale di Musica di Bucarest / National University of Music Bucharest  
Auditorium Hall

**Venerdì / Friday 14.6.2024**

9.00: Saluti istituzionali / Institutional greetings

VERONA MAIER, vice-rector of the National University of Music Bucharest  
ALFREDO MARIA DURANTE MANGONI, Italian Ambassador to Romania  
LAURA NAPOLITANO, director of the Italian Cultural Institute in Bucharest  
CLAUDIO TOSCANI, president of the Italian Society of Musicology  
PIERLUIGI LEDDA, managing director of the Archivio Ricordi, Milan  
MARCO MAZZOLINI, general manager of Casa Ricordi, Milan

9.30-11.00: CLAUDIO TOSCANI (University of Milan)  
*«Mia brava bella Floria»: Hariclea Darclée interprete pucciniana*

MASSIMO ZICARI (Conservatory of Lugano)  
*Hariclea Darclée e le interpreti pucciniane nel panorama vocale del primo Novecento*

11.00: *Coffee break*

11.30-13.00: MATTHEW WERLEY (University of Salzburg)  
*An artistic continuum? Hariclea Darclée and Maria Cebotari in European context*

OANA SEVERIN (“George Enescu” National University of Arts from Iaş i)  
*Brief insight into why singers love Puccini so much*

13.00: *Lunch break*

15.00-17.15: VJERA KATALINIĆ (Music Academy of Zagreb)  
*To Miss Milka Ternina, the ideal Tosca in London*

MARCO TARGA (University of Calabria)  
*«Con scenica scienza»: la gestualità delle prime interpreti di Tosca*

ALESSANDRA PALIDDA (University of Manchester)  
*Between debut and myth: Puccini, Ricordi, Sonzogno and the construction of a composer*

**Sabato / Saturday 15.6.2024**

9.30-11.00: CRISTINA SCUDERI (University of Milan)  
*Arranging contracts for singers in Puccini’s era: Clauses, conditions, benefits (?)*

LIVIO ARAGONA (Conservatory of Milan)  
*Ramificazioni interpretative: il Puccini di Lorenzo Molajoli (1868-1939)*

11.00: *Coffee break*

11.30-13.00: BARBARA GENTILI (University of Surrey)  
*A new voice for Puccini: Singers, opera and early recordings*

CRISTIAN MOGOSAN ("Gheorghe Dima" National Academy of Music Cluj Napoca)  
*Giving voice to emotions. The art of expressive singing through vocal effects in Puccini's tenor roles*

13:00 Final remarks



### Comitato scientifico / Scientific Committee:

Claudio Toscani (Università degli Studi di Milano)  
Francesco Cesari (Università Ca' Foscari di Venezia)  
Cristina Scuderi (Università degli Studi di Milano)  
Laura Napolitano (Istituto Italiano di Cultura di Bucarest)  
Nicolae Gheorghiușă (Universitatea Națională de Muzică București)

### Organizzazione / Organization by:

Istituto Italiano di Cultura di Bucarest / Italian Cultural Institute in Bucharest  
Università Nazionale di Musica di Bucarest / Universitatea Națională de Muzică București  
Artexim, public institution subordinated to the Ministry of Culture

### Con il patrocinio di / With the patronage of:

Ambasciata d'Italia a Bucarest / Italian Embassy in Bucharest  
Università degli Studi di Milano  
Archivio Ricordi  
Casa Ricordi  
Fondazione Giacomo Puccini  
Società Italiana di Musicologia



Ambasciata d'Italia  
Bucarest



MINISTERUL CULTURII



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI MILANO



RICORDI



Società Italiana  
di Musicologia

**PUCINI**  
10  
ROMANIA