

### **Метр как жанр. Еще раз о семантическом ореоле четырехстопного хорей или Заметки о рококо в русской литературе**

В докладе делается попытка приписать к стилю рококо в культурном смысле, т.е. к выражению «последней мечты о счастье» старого режима (Реми Сайсселин), определенного типа казалось бы «анакреонтические стихи» (четырёхстопные хорей с перекрестной рифмовкой ЖМЖМ) конца 1770-х гг., где названный метр сочетается с придворной тематикой и с легкой, изящной, поэтической манерой.

Речь идет о таких известных стихотворениях, как Державинские «Стихи на рождение в Севере порфирородного отрока декабря во второй на десять день, в который солнце начинает возврат свой от зимы на лето», напечатанные впервые в декабре 1779 г. в журнале «СПб. Вестник, и «Богине Невы» М. Н. Муравьева. Последнее стихотворение рассматривается почти исключительно в связи с известной цитатой в первой главе «Евгения Онегина», и с фигурой «пиита» «опершегоса на гранит», но содержит и намеки на войну с Оттоманской Портой (Р. М. Лазарчук).

Стихотворение «Богине Невы» было напечатано только в 1797 г., в Карамзинских «Аонидах», но рукопись оригинала датирована 1779 г., и текст тематически перекликается со страницей из Муравьевского неизданного «дневника» от 6 января этого, или 1780 года, где в частности дается характеристика Екатерининского царства прибегая к образам «более спокойного» течения Невы. Таким образом, Екатерининский подтекст играет важную роль, как в замысле, так и в решении опубликовать юношеское стихотворение после смерти Государыни.

Так как в эпохах исчезновения традиционных жанров, семантический ореол определенного метра выполняет функцию стилистического и жанрового «показателя», можно говорить о родстве названных стихотворений и гораздо более поздних текстов Тютчева («Небо бледно-голубое», 1866, написанного в связи с прибытием в Петербург датской принцессы Дагмар, невесты наследника) и Анны Ахматовой («Сердце бьется ровно, мерно...» из «Стихов о Петербурге», 1913), возможно, через посредством Пушкинской стилизацией «Пир Петра великого», которую обычно считают источником традиции.