

Petrified Conflicts (Southern Europe, 1000-1300). Madrid, 13-15 October 2021



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

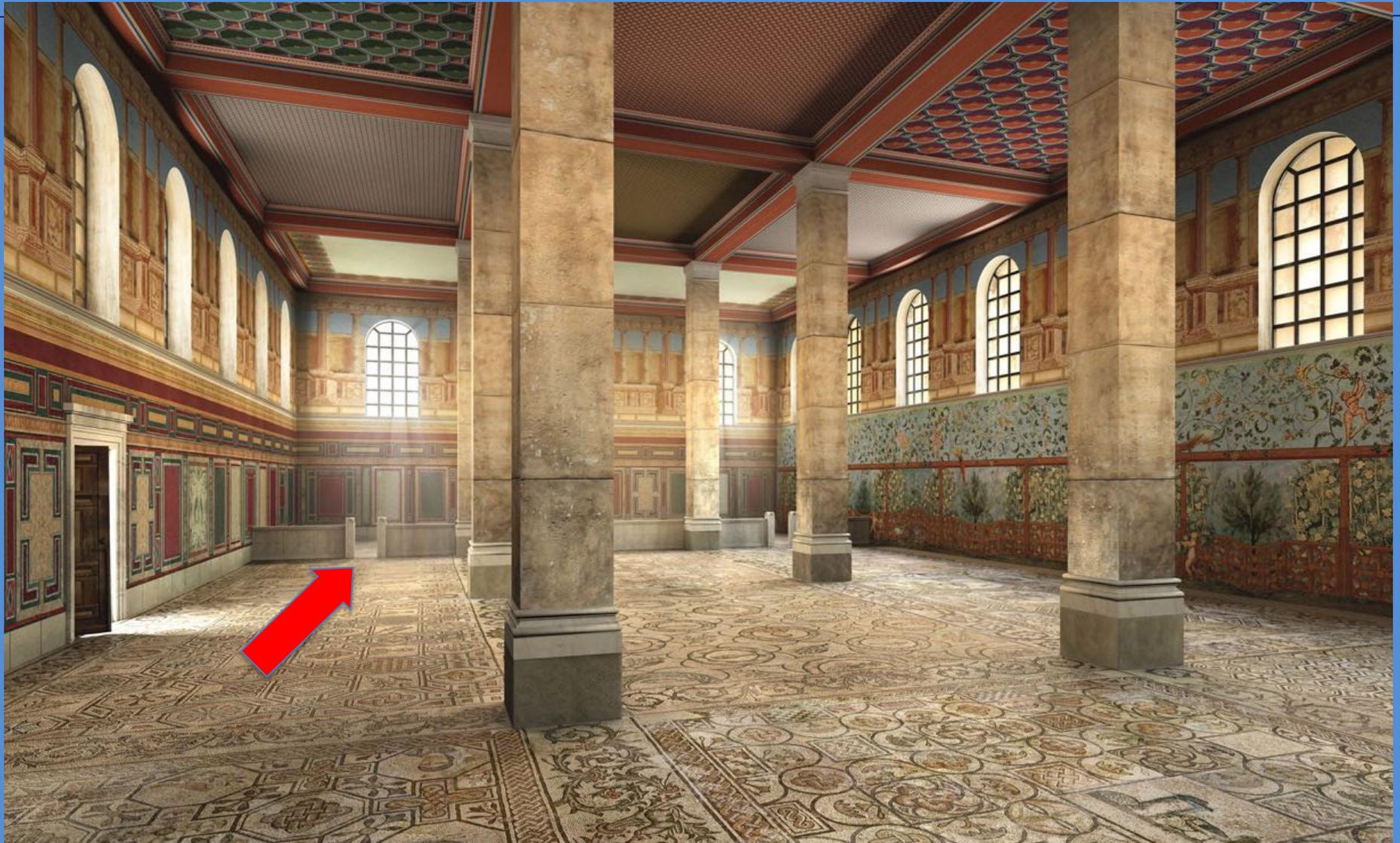
DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI
E AMBIENTALI

Ut nec clerus populum, nec populus clericos videret:
edifici di culto e pareti diaframma quale effetto
'collaterale' della Riforma

Fabio Scirea



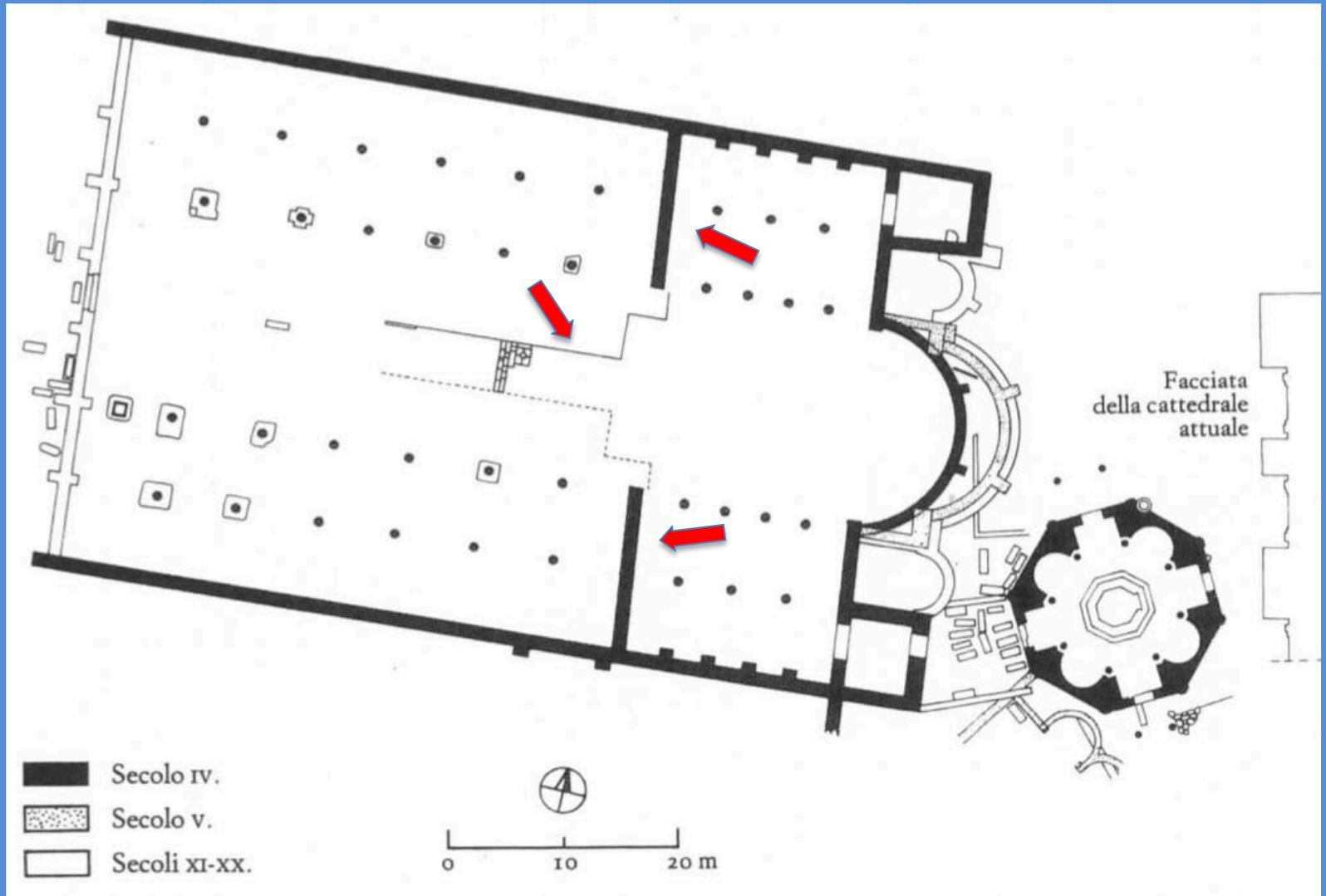
Aquileia, aula teodoriana sud, prima fase (intorno al 314), ipotesi restitutiva 3D.



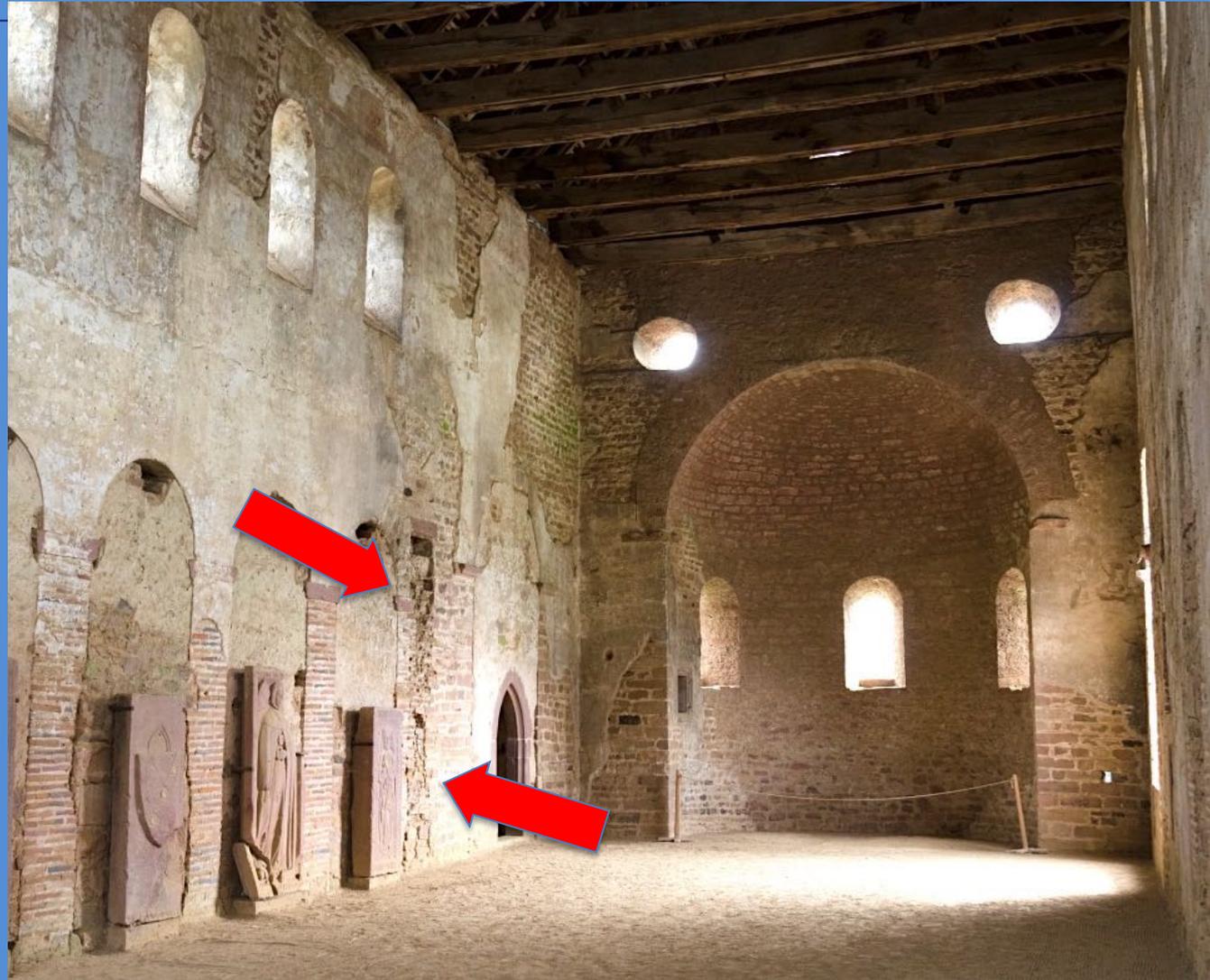
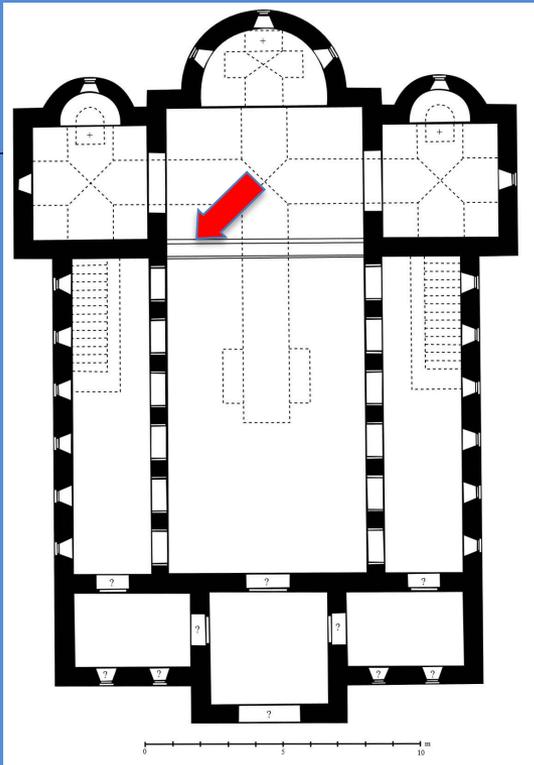
Capsella eburnea di Samagher, V secolo (Venezia, Museo archeologico). La *pergula* e l'edicola di San Pietro in Vaticano nell'assetto costantiniano.

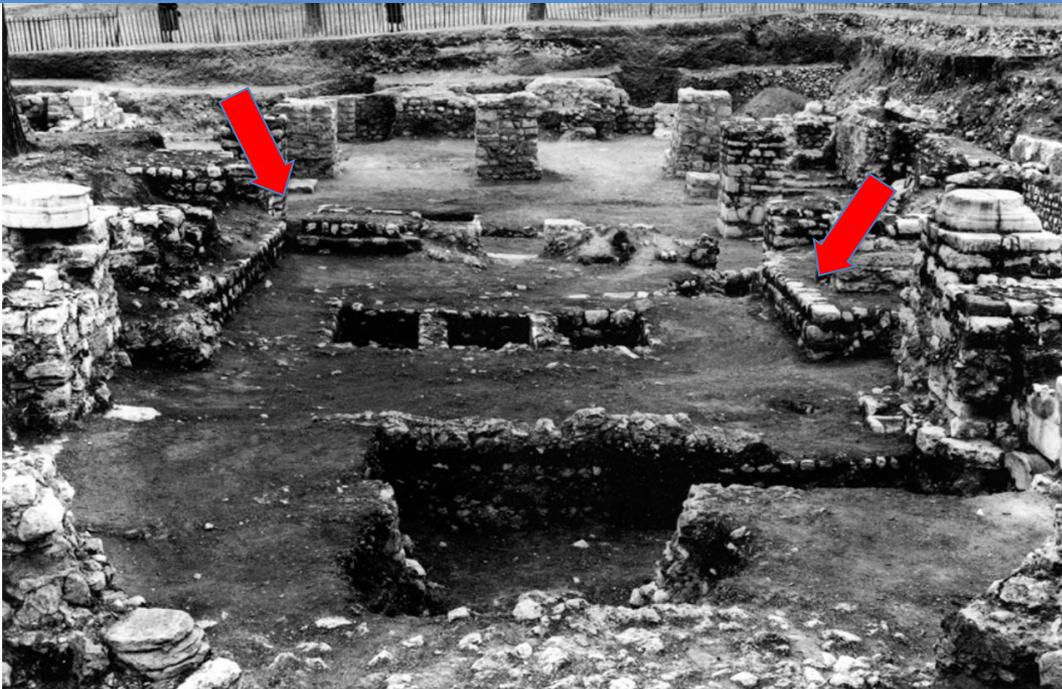


Milano, basilica cattedrale di Santa Tecla



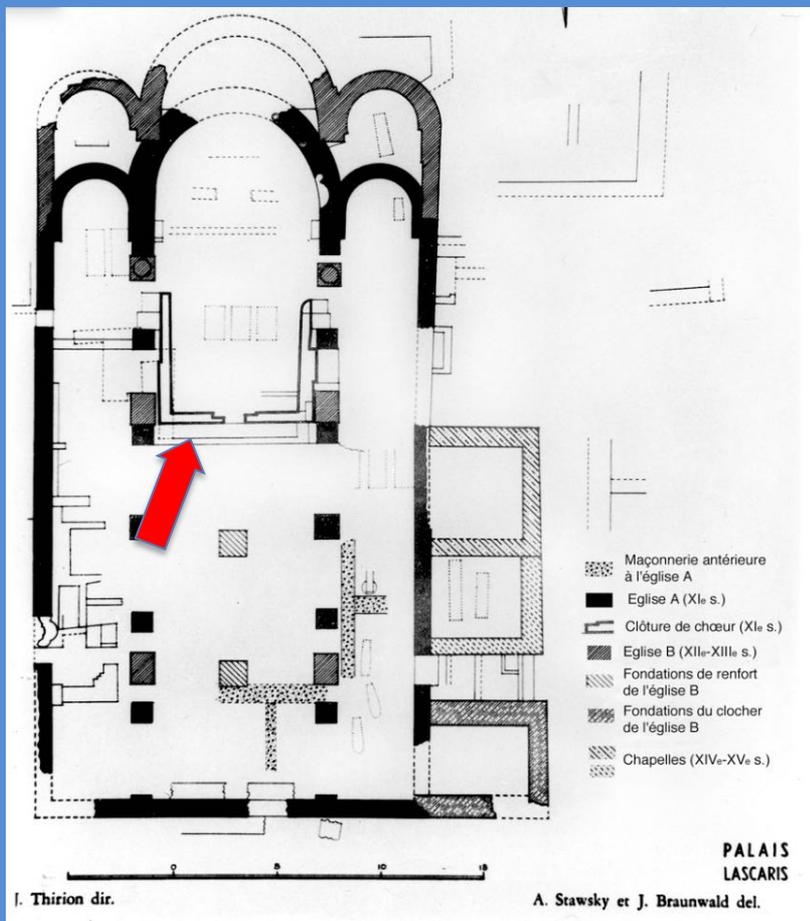
Steinbach (Michelstadt), Basilica di Eginardo (824-827)





Nizza, antica chiesa cattedrale, foto di scavo (1963) e planimetria. In evidenza, la superstite struttura del «coro murato».

Fig. 1 - Vue générale du dégagement du chœur de la cathédrale durant l'année 1963. Au premier plan, à gauche, on peut observer une base de colonne antique réemployée dans le mur de l'abside.



Milano, la «Canonica» di Arialdo, anni '60 dell'XI secolo, nella pianta di Milano di G.B. Claricio (1579)

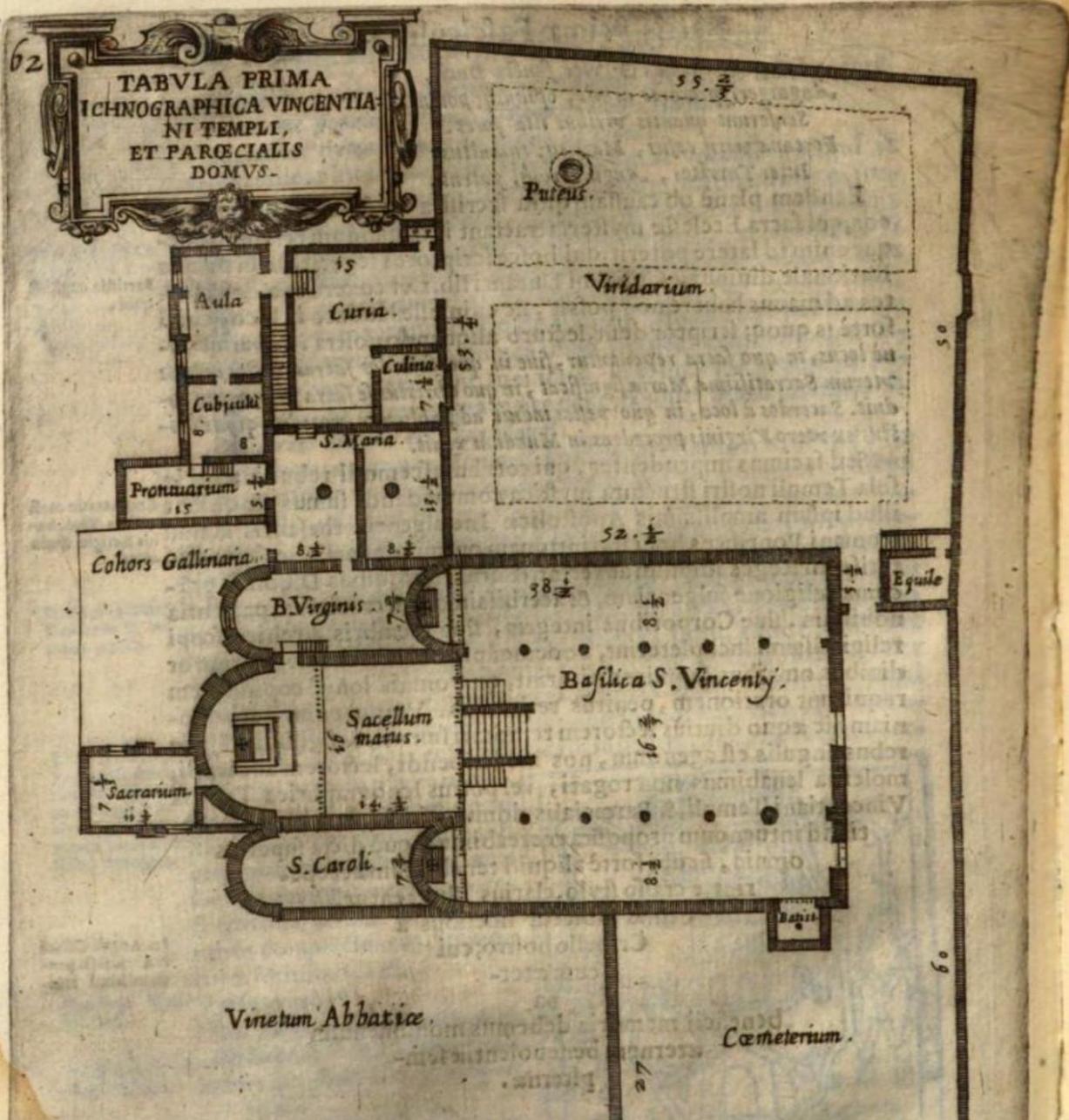
Agitur denique res nova et pene ab eodem loco hactenus inscia. Chorus namque alti circumdatione muri concluditur, in quo ostium ponitur; visio clericorum laicorumque ac mulierum, quae una erat et communis, dividitur
(MGH SS 30/2, p. 1058, ll. 13-15).



Prepositino, fine XII secolo in merito allo spazio liturgico di Notre-Dame de Paris

*Unde notandum est quod et clericos et sanctuarium ubi est altare; tertium quod tegit sacra, scilicet cruces. Primum quod est inter clericos et tria velamina debent esse necessaria, maxime quadragesimali tempore: unum quod est inter clericos et populum, ante peribulum; aliud velamen quod debet esse inter populum fuit in signum continentie clericorum, altius factum fuit peribulo **ut nec clerus populum, nec populus clericos videret***
(BnF, ms Latin 454, f. 100)

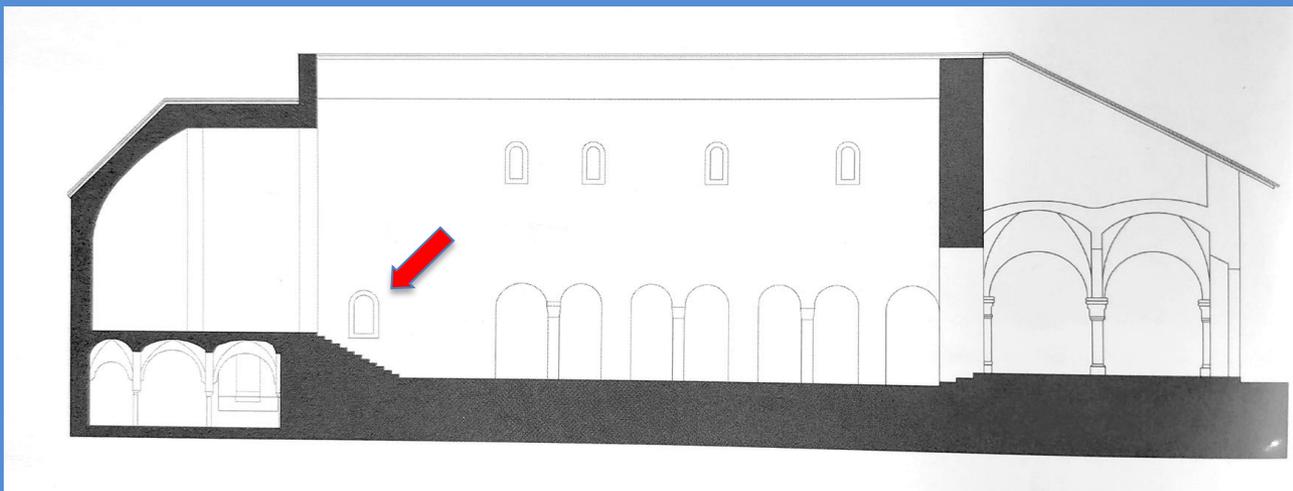
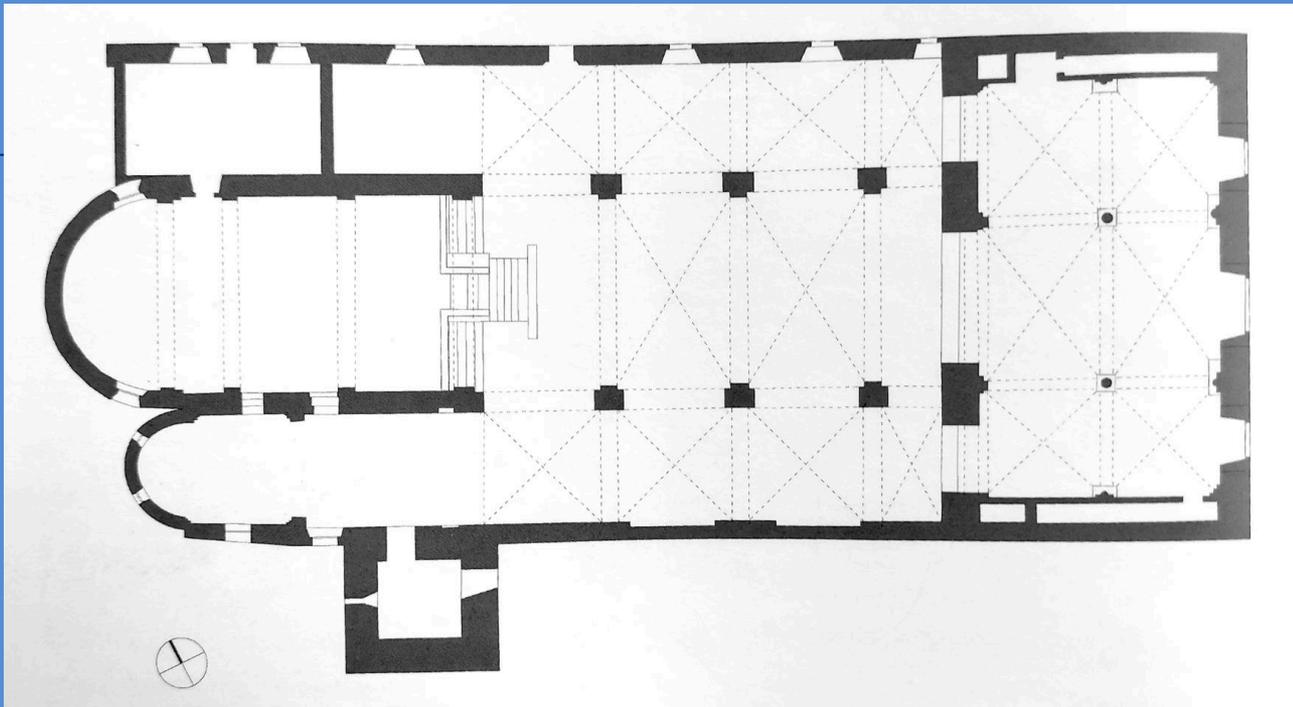


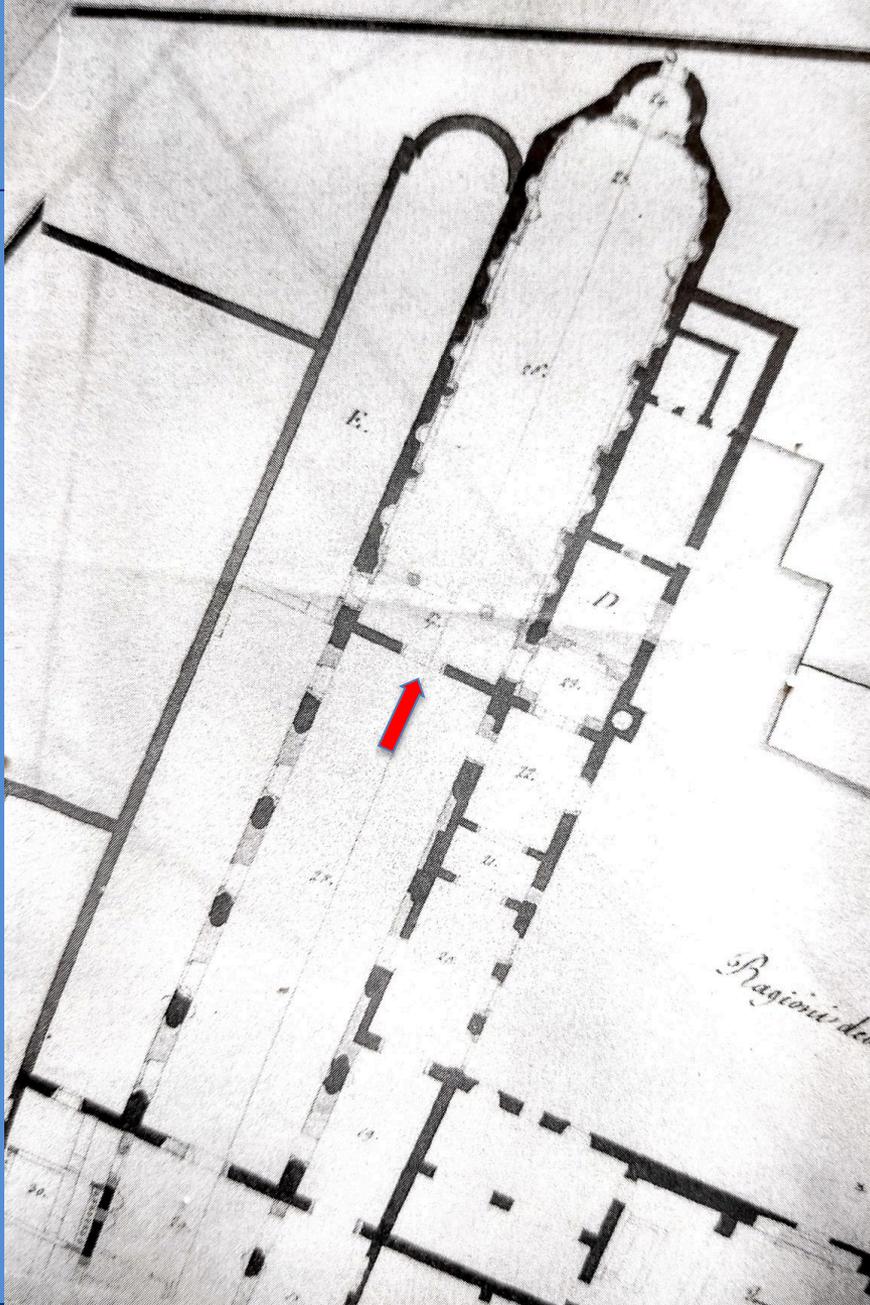


Milano,
 basilica di San Vincenzo in
 Prato, planimetria, nelle
Mediolanense antiquitates
 di G.A. Castiglione (1625).



Sesto Calende (Varese),
Chiesa abbaziale di San
Vincenzo, dipendente
dal vescovo di Pavia,
metà XI secolo.
Sopra, planimetria
attuale; sotto, ipotetica
restituzione della cripta
primitiva più corta, con
ai piedi il coro (da
Schiavi 2013).

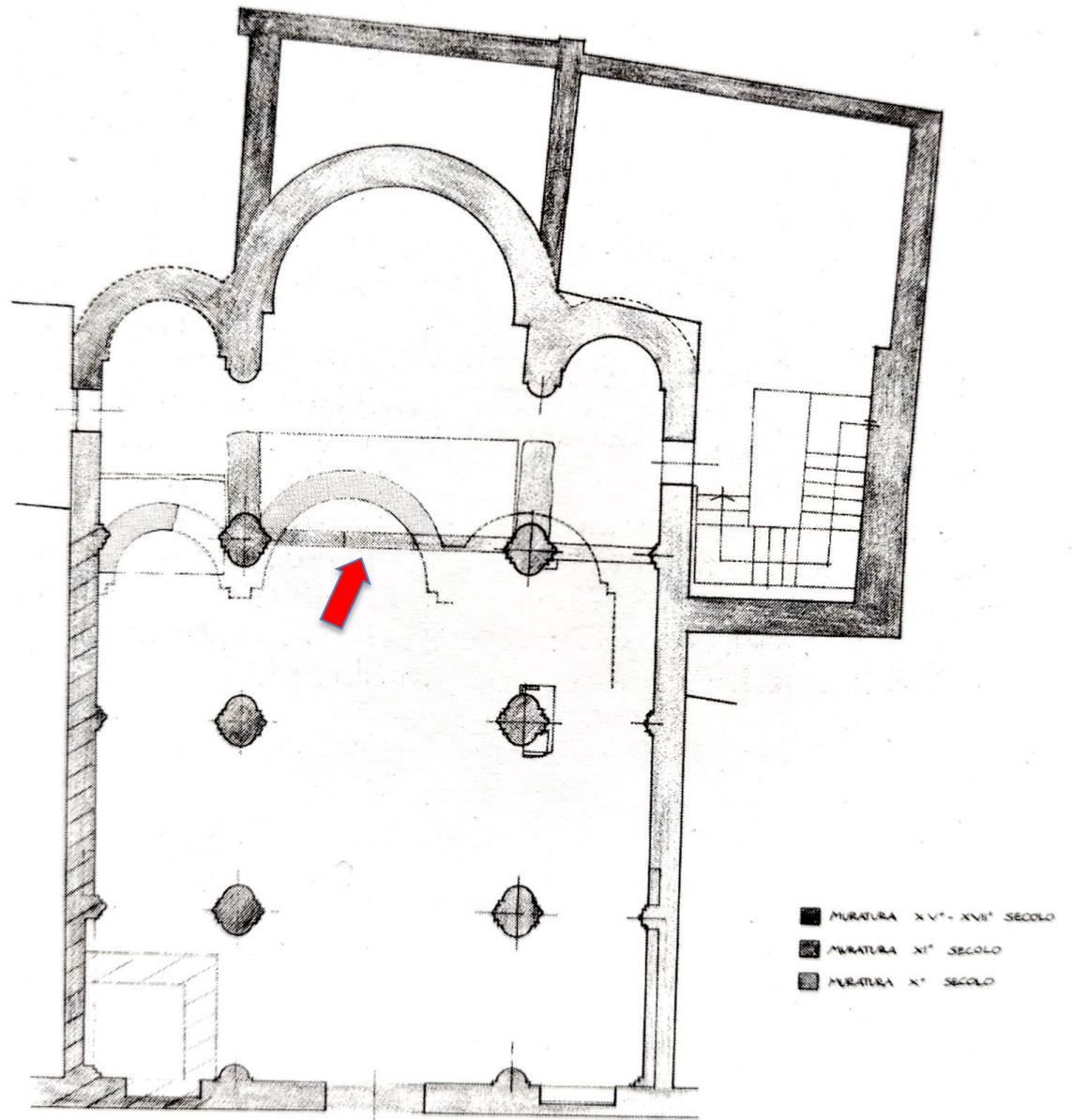




Mantova, complesso cattedrale, chiesa di San Paolo (abbattuta nel 1958), planimetria del 1835.

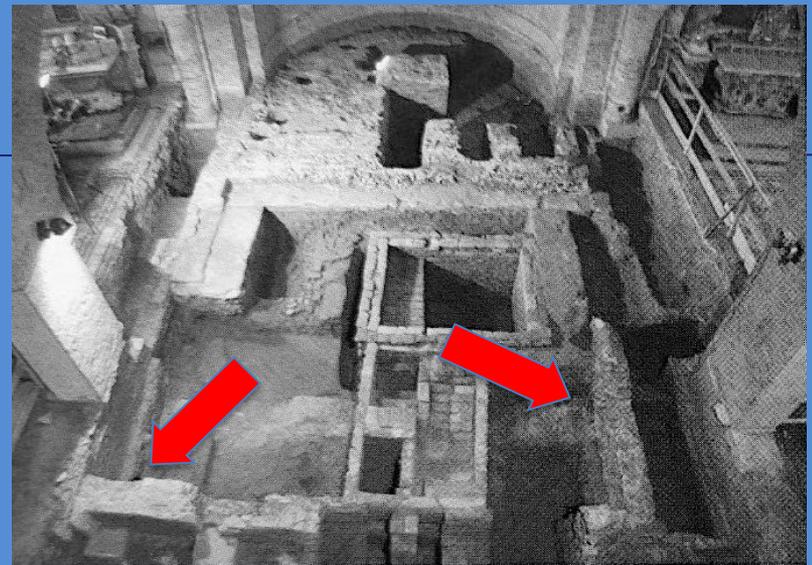
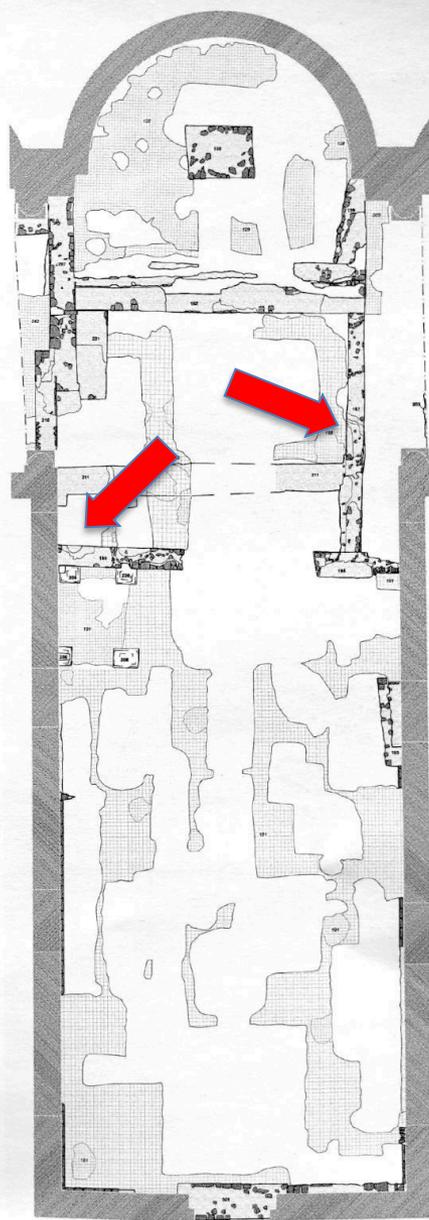
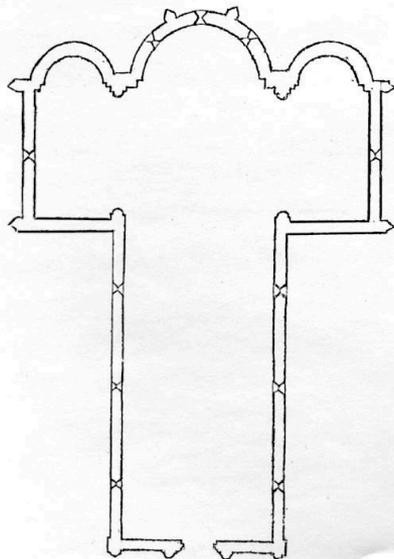


Pavia, chiesa canonica
di Santa Maria Gualtieri,
consacrata nel 1096.





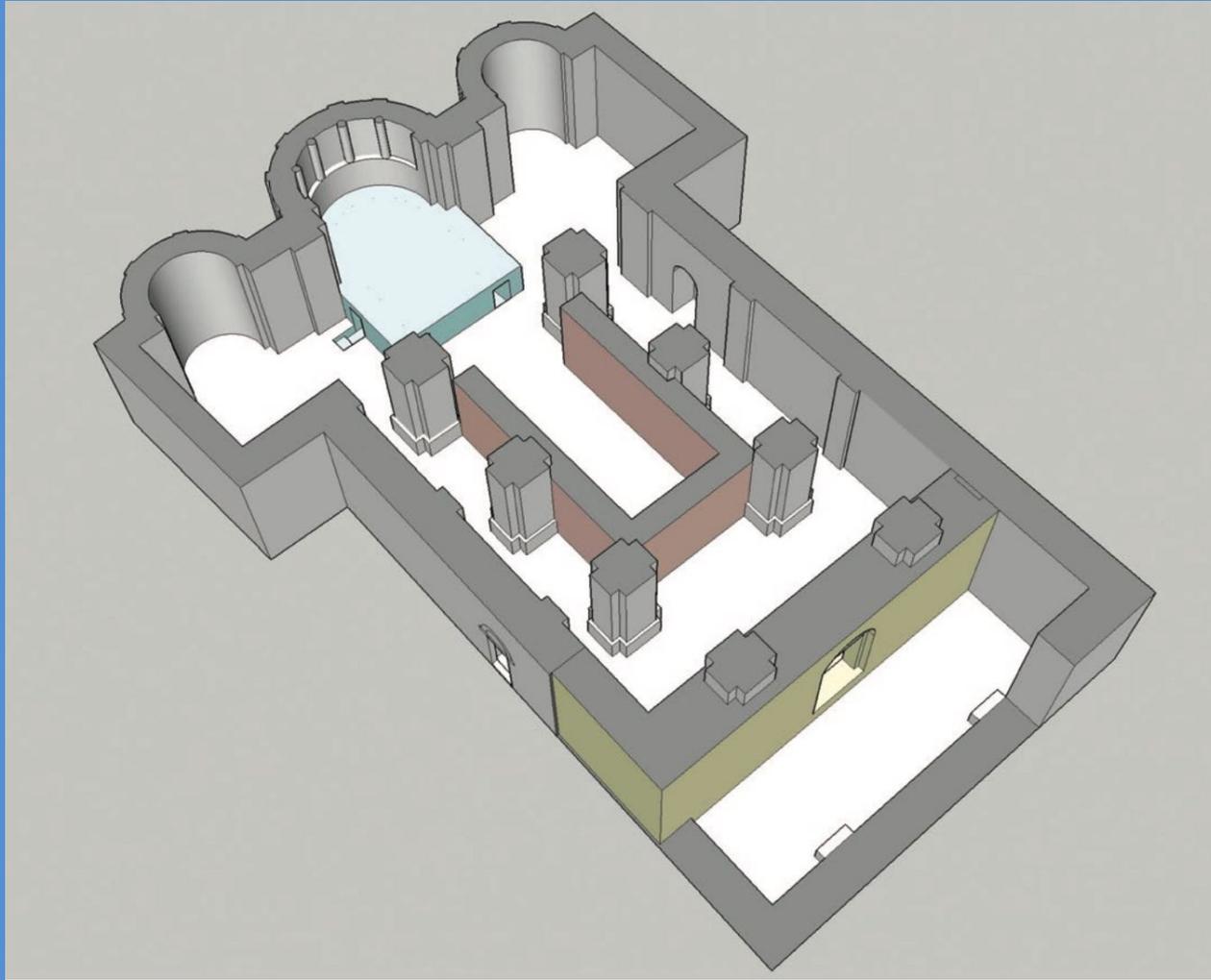
1. Nuvolato, San Fiorenzo. Facciata.



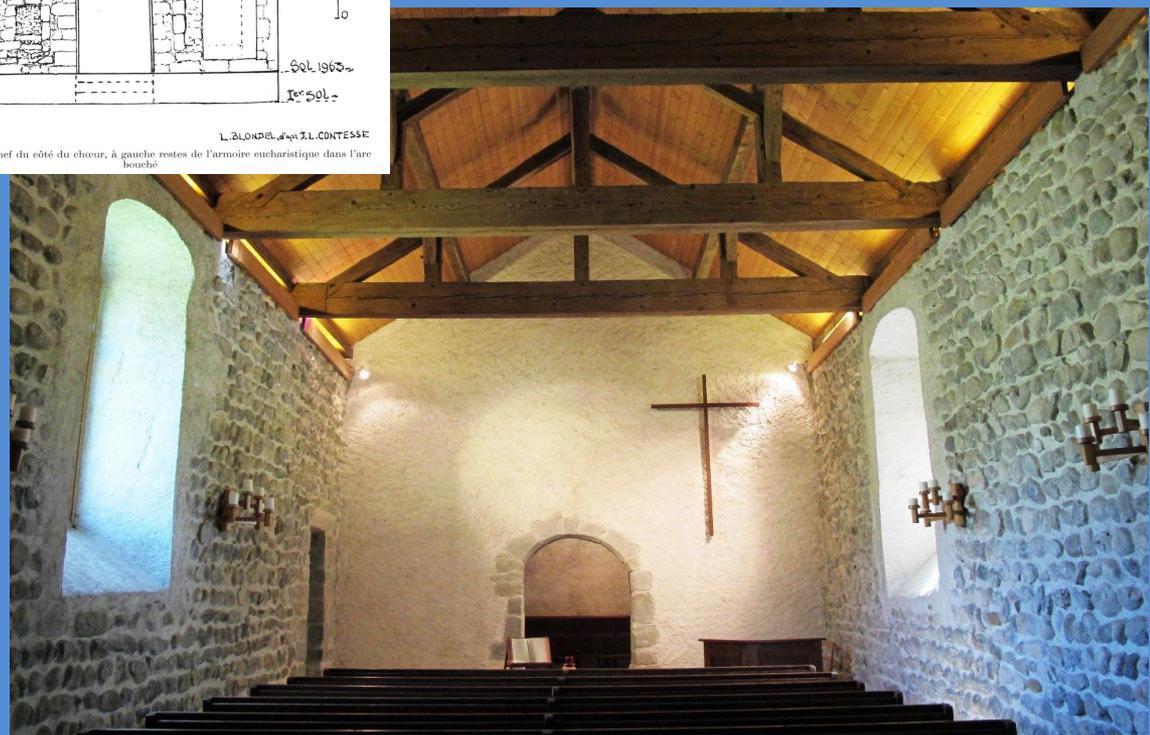
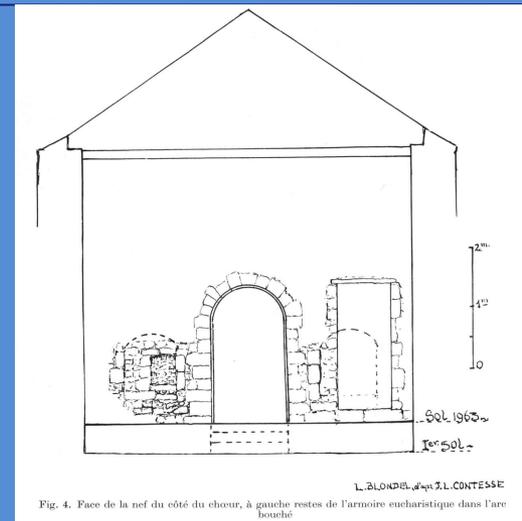
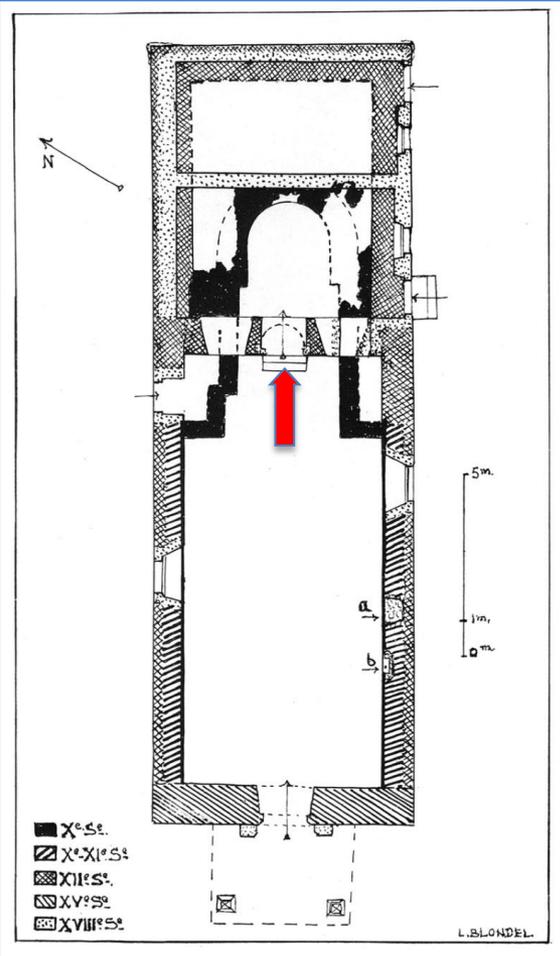
Nuvolato (Mantova), chiesa plebana di San Fiorenzo, planimetria e veduta dello scavo 2001-2002 (da Piva 2013).



Chiesa monastica di Sant Quirze de Colera (Girona), restituzione 3D con il primitivo coro absidale sopraelevato e il successivo basso coro (da Ripoll *et alii* 2017).



Malval (Dardagny, Cantone Ginevra), cappella dell'ex priorato cluniacense.

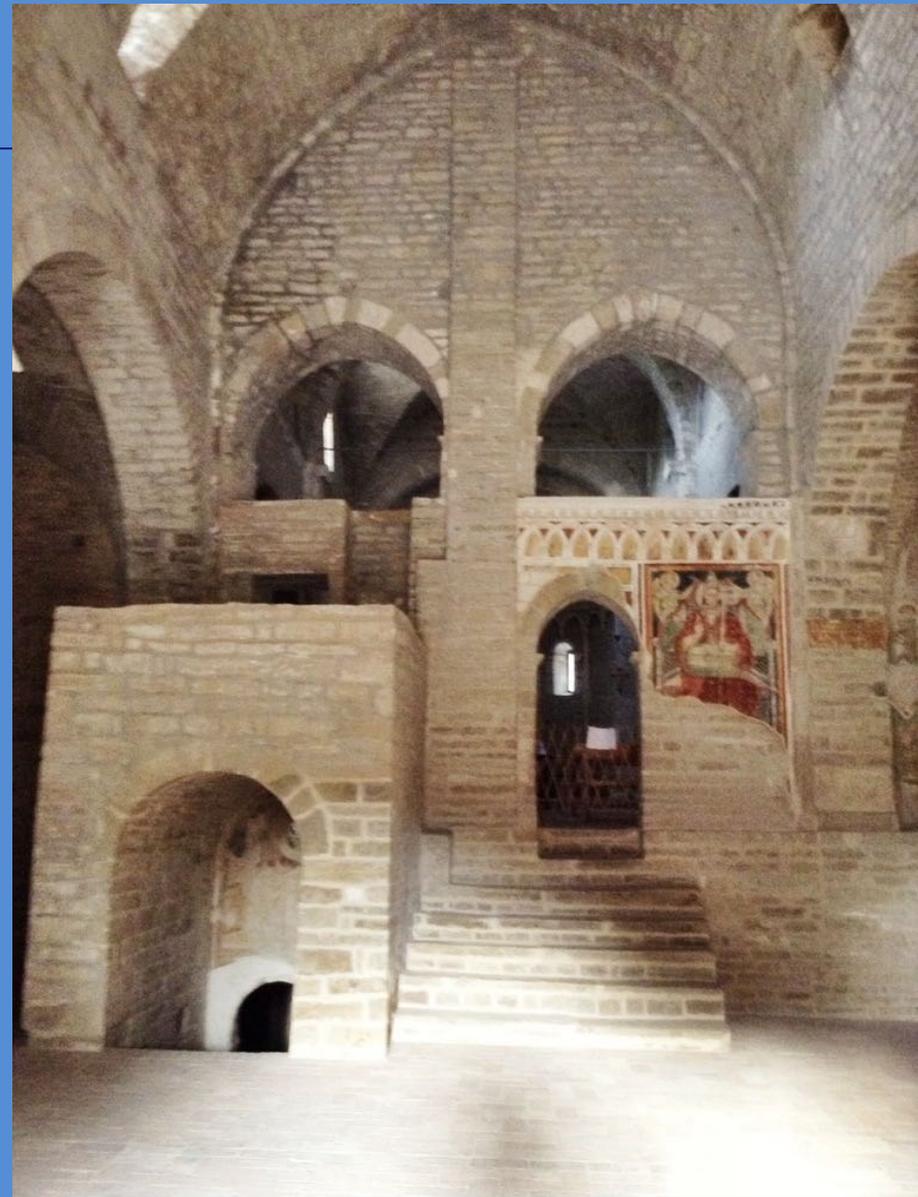
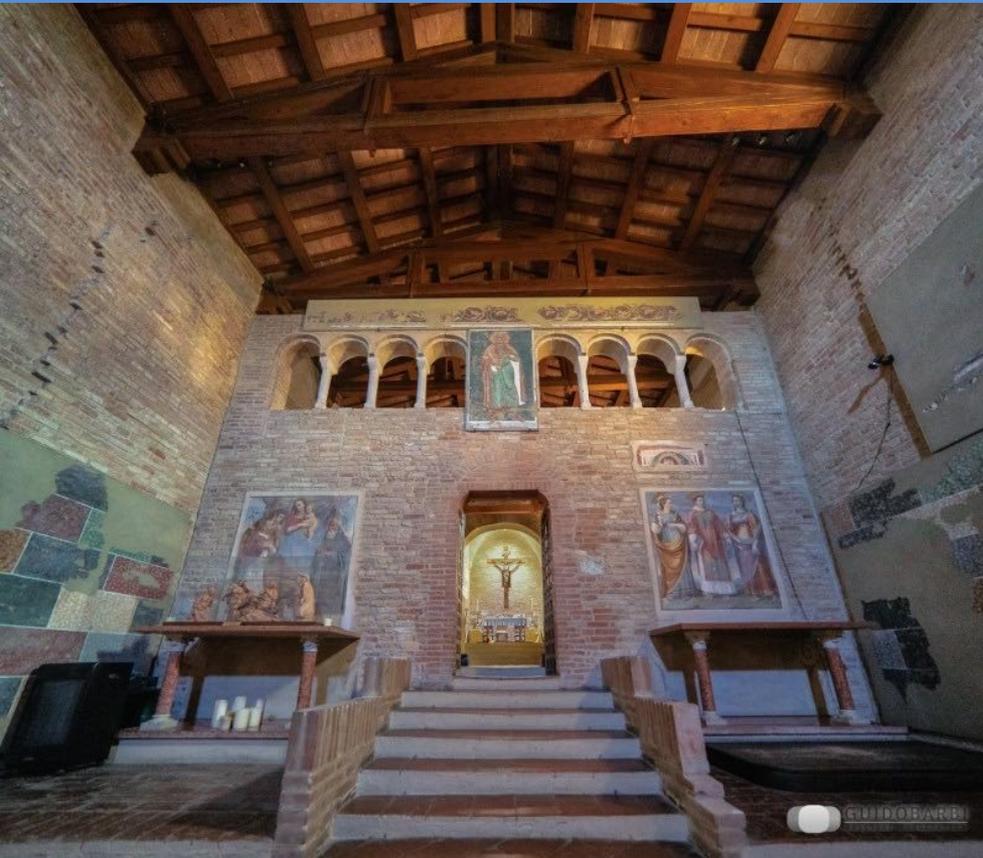


Nohant-Viq (Indre, Centre-Val de Loire), cella benedettina di San Martino, fine XI secolo.



A sinistra: l'ex canonica lateranense di San Vittore al Monte a Bologna.

A destra: chiesa abbaziale benedettina di Sant'Urbano all'Esinante (Epiro - Macerata, Marche).



Milano, Basilica di Sant' Ambrogio,
campata dell'Altare d'oro, sotto il tiburio

