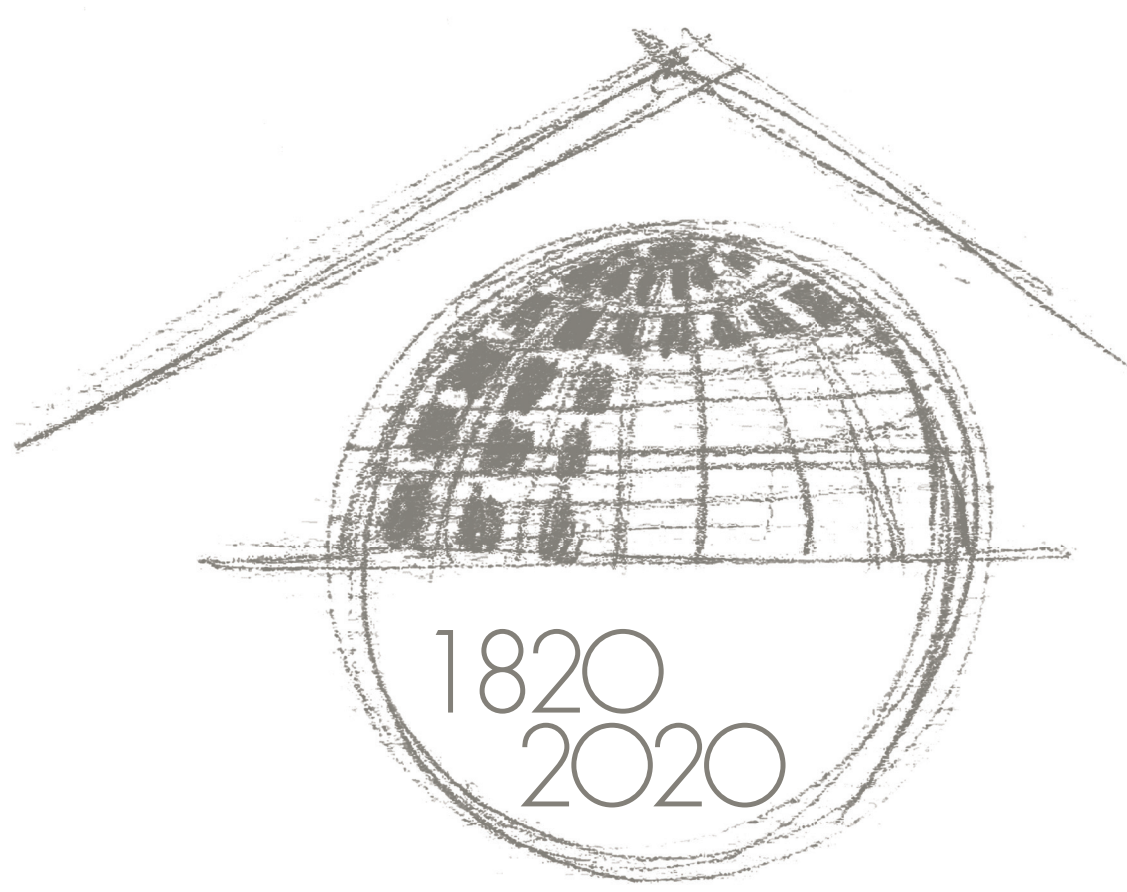




CONCORDIOLA
associazione culturale



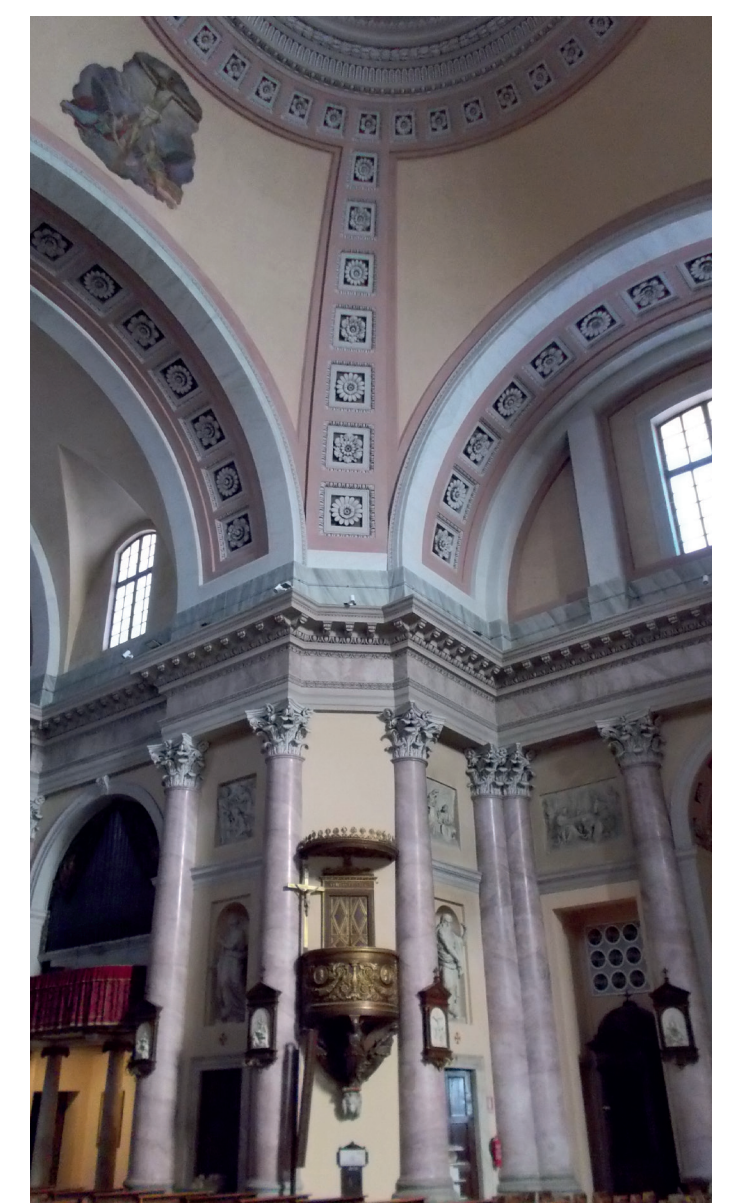
BICENTENARIO DI CONSACRAZIONE 1820-2020

STORIA E ARTE DELLA CHIESA SS. PROTASO E GERVASO DI GORGONZOLA

A cura di Marco Cavenago



*“E pose la sua tenda in
mezzo a noi”*



Principali **TESTI** di riferimento e **FONTI ARCHIVISTICHE** consultate:

- Marco Cavenago, *Simone Cantoni in terra lombarda al servizio dei Serbelloni (1775-1818)*, in «Il Cantonetto», nr. 1/2018
- Matteo Bolchini, Marco Cavenago, Gualtiero Oberti, Lucia Oberti, *Il campanile di Gorgonzola. La storia, il concerto, la conservazione*, a cura di Lucia Oberti (2016): [testo disponibile alla buona stampa in parrocchia](#)
- M. Cavenago, *Precisazioni sull'attività dello scultore Michele Vedani (1874 - 1969) nel territorio di Gorgonzola*, in «L'uomo nero. Materiali per una storia delle arti della modernità», nr. 13/2016
- M. Cavenago, *La chiesa parrocchiale dei SS. Protaso e Gervaso a Gorgonzola* (2011): [testo disponibile alla buona stampa in parrocchia](#)
- M. Cavenago, *Le sculture di Benedetto Cacciatori nella chiesa parrocchiale di Gorgonzola (1819-1849). Precisazioni e documenti*, in «L'uomo nero. Materiali per una storia delle arti della modernità», nr. 7-8/2011
- Francesca Giannini, *Storia di un'amicizia. Come e perché fu edificata la Chiesa dei Santi Protaso e Gervaso di Gorgonzola* (2011): [testo disponibile alla buona stampa in parrocchia](#)
- Bruno Giussani, Maria Cristina Ricci, *La chiesa parrocchiale dei SS. MM. Protaso e Gervaso di Gorgonzola* (2006): [testo disponibile alla buona stampa in parrocchia](#)
- Alcuni saggi di M. Cavenago consultabili online sul sito Storia in Martesana (2010-2016), tra i quali si segnala *Il mausoleo Serbelloni a Gorgonzola. Raffinata espressione del sentimento illuminista* (nr. 5/2011)
- Mario Balconi, *Il Cimitero di Gorgonzola. Guida storico-artistica* (1999, capitolo sul mausoleo Serbelloni)
- Giorgio Zanchetti, *Benedetto Cacciatori 1794-1871* (2004)
- Nicoletta Ossanna Cavadini, *Simone Cantoni architetto* (2003)
- Fedelio Mattavelli, *Gorgonzola. La sua storia civica miscelata da fatti di cronaca, biografia, leggende ed immagini*, Pro Loco di Gorgonzola (1990, dattiloscritto del 1975 c/o Biblioteca Comunale)
- Damiano Muoni, *Melzo e Gorgonzola e loro dintorni. Studi storici con documenti e note* (1866)
- **Articoli su «Radar»:** *La lunga (e travagliata) storia della lapide del prevosto Giuseppe Antonio Nicolini* (nr. 22/2015); *Gian Galeazzo Serbelloni, (in)dimenticato benefattore* (nr. 40/2017); *Una mostra e un concerto per ricordare l'architetto Simone Cantoni* (nr. 7/2018); *La mostra sul Cantoni fa riscoprire i tesori della città* (nr. 9/2018); *Omaggio a un prevosto d'altri tempi* (nr. 45/2018); *Per Natale esposti in chiesa due piccoli "tesori"* (nr. 47/2019); *1° giugno: 200 anni fa la posa della prima pietra* (nr. 22/2020); *SS. Protaso e Gervaso: luogo di fede ma anche gioiello di storia e arte da riscoprire* (nr. 31/2020)
- Giovanni Conte (don Angelo Zorloni), *La maestosa parrocchiale di Gorgonzola: dove l'arte neoclassica si riveste di armonia e sacralità*, «Avvenire-Milano Sette» (16 giugno 2013, [online sul sito della diocesi](#))
- M. Cavenago, *Torna a "risuonare" il campanile di Gorgonzola* (27 ottobre 2016, [online sul sito della diocesi](#))
- M. Cavenago, *La chiesa parrocchiale dei SS. Protaso e Gervaso a Gorgonzola, tesi di laurea magistrale in Storia e critica dell'arte*, Università degli Studi di Milano (2007-2008, relatori Fernando Mazzocca e Giorgio Zanchetti)
- *Inventario dei beni storico-artistici della parrocchia dei SS. MM. Protaso e Gervaso di Gorgonzola* (2012-2015, Archivio Parrocchiale)
- **Gorgonzola:** Archivio Parrocchiale, Archivio Ospedale Serbelloni, Archivio Comunale
- **Milano:** Archivio Storico Diocesano, Archivio Storico Civico, Archivio di Stato
- **Bellinzona:** Archivio di Stato del Canton Ticino

Questa mostra è la versione ampliata e aggiornata di quella allestita nel febbraio-marzo 2018 *“Simone Cantoni architetto 1818-2018”*, in occasione del bicentenario della morte dell'architetto ticinese, con la collaborazione di Concordiola e della Cappella musicale di Gorgonzola