



A. Canova, *Eleonora d'Este*, 1819, Brescia, Pinacoteca Tosio Martinengo

#### GAM GALLERIA D'ARTE MODERNA DI MILANO

Via Palestro 16 – 20121 Milano

[www.gam-milano.com](http://www.gam-milano.com)

[c.gam@comune.milano.it](mailto:c.gam@comune.milano.it)

+39 02 884 45943

 GAM Milano   @gam\_milano

#canovamilano #canovagam

#### ORARI E TARIFFE

Mostra: martedì – domenica 9.00 – 19.30

Museo: martedì – domenica 9.00 – 17.30

Ultimo ingresso un'ora prima dell'orario di chiusura.

Lunedì chiuso.

Martedì – domenica dalle ore 16.30 ingresso  
alla sola mostra con biglietto ridotto speciale € 5,00.

Biglietto intero: € 10,00

Biglietto ridotto: € 8,00

Biglietto ridotto speciale: € 5,00

Il primo e il terzo martedì del mese dalle ore 14.00  
e ogni prima domenica del mese biglietto ridotto speciale € 5,00  
(con ingresso consentito al museo fino alle ore 16.30).

#### MEDIAZIONE CULTURALE

Giovani storici dell'arte sono a disposizione dei visitatori  
per illustrare la mostra e rispondere a domande e curiosità.  
In collaborazione con l'Università degli Studi di Milano.  
Ogni martedì, sabato e domenica pomeriggio.

#### DIDATTICA E PRENOTAZIONE GRUPPI

##### Didattica GAM

Percorso *I volti ideali raccontano...* rivolto a bambini  
dell'ultimo anno della scuola dell'infanzia e alle famiglie  
con bambini dai 5 ai 7 anni.

Attività didattica gratuita con il biglietto della mostra.

Prenotazione obbligatoria: 02 884 62764;

ED.ScuoleDidatticaGam@comune.milano.it

##### Didattica e visite guidate AdMaiora

Info e prenotazioni: [prenotazioni@admaiora.education](mailto:prenotazioni@admaiora.education);  
02 39469837 oppure compilando il modulo di richiesta  
online sul sito.

Per tutti i gruppi è obbligatoria la prenotazione.



Sponsor  
**Electa**

Sponsor  
**BVLGARI**  
ROMA

# Canova. I volti ideali

Galleria d'Arte Moderna  
25 ottobre 2019 – 15 marzo 2020

**Canova. I volti ideali** delinea un percorso suggestivo che per la prima volta ricostruisce la genesi e l'evoluzione delle celebri "teste ideali", il particolare genere dell'opera di Antonio Canova dedicato alle molte e diverse declinazioni della bellezza femminile, realizzate all'apice della sua carriera.

Negli ultimi dodici anni di attività, quando è lo scultore più famoso e più richiesto d'Europa, Canova si dedica a una serie di effigi femminili di personaggi ideali che ha immediata fortuna tra i contemporanei, sia tra la committenza che tra la critica dell'epoca.

I volti scolpiti da Canova non rappresentano personaggi reali, ma costituiscono un filone fortunatissimo di volti idealizzati, basati sull'equilibrio perfetto tra Natura e Ideale. Sottoposti a sottili, raffinate variazioni nelle acconciature e nelle espressioni, quanto nella resa virtuosistica del marmo, questi volti giungono a una progressiva semplificazione formale ed espressiva che trova il suo culmine nella *Vestale*.

Realizzata tra il 1818 e il 1819, la *Vestale* fu replicata in tre marmi che per la prima volta si trovano riuniti in occasione di questa mostra e vengono messi a confronto in un



A. Canova, *Vestale*, 1821-1822, Los Angeles, J. Paul Getty Museum

dialogo inedito. Delle tre opere, la più nota fa parte delle collezioni della GAM, le altre due sono conservate al museo Calouste Gulbenkian di Lisbona e al J. Paul Getty Museum di Los Angeles.

Per raccontare la storia di questo genere sono presentate 37 opere, di cui 24 di Canova, alcune mai esposte in Italia prima d'ora, come l'erma di *Corinna* e la *Musa* del Kimbell Art Museum di Fort Worth.

Nel percorso espositivo sono proposte le diverse versioni di un medesimo soggetto realizzate da Canova, ma anche preziosi confronti dall'antichità ai giorni nostri, che da un lato indicano i modelli da cui lo scultore prese spunto, dall'altro evidenziano il valore universale della sua arte.

Tra questi, le sculture della collezione Farnese e della Villa dei Papi (viste da Canova a Napoli), gli affreschi del Quattrocento toscano, le opere realizzate dagli scultori che seguirono il classicismo del maestro nell'Ottocento (come Raffaele Monti o Pompeo Marchesi), ma anche l'arte del Novecento con la scultura di Adolfo Wildt e Giulio Paolini.

## I MERCOLEDÌ DI CANOVA

### IN MOSTRA COL CURATORE

Con il normale biglietto di ingresso sarà possibile visitare la mostra accompagnati dal curatore. Prenotazioni su [www.eventbrite.it](http://www.eventbrite.it) (gruppi massimo di 15 persone).

**20 novembre 2019** – ore 18.00  
**04 dicembre 2019** – ore 18.00  
**22 gennaio 2020** – ore 18.00  
**19 febbraio 2020** – ore 18.00

### CONFERENZE

Sala da ballo, ore 18.00.  
Ingresso libero fino esaurimento posti.

**13 novembre 2019**  
Omar Cucciniello, *Canova e Milano*

**8 gennaio 2020**  
Francesco Guzzetti, *Giulio Paolini e la (s)fortuna di Canova*

**5 febbraio 2020**  
Giovanni Truglia, *Canova, Elena e Isabella*

### CONCERTI

Sala da ballo, ore 18.00.  
Ingresso libero fino esaurimento posti.

**27 novembre 2019**  
*Intorno al mito*

**15 gennaio 2020**  
*"Teseo mio ben": la voce delle eroine*

**29 gennaio 2020**  
*"Dolcissimi sospiri".  
Gli affetti nel primo Barocco. I*

**12 febbraio 2020**  
*"Dolcissimi sospiri".  
Gli affetti nel primo Barocco. II*



A. Canova, *Elena*, 1819, San Pietroburgo, Museo Statale Ermitage