

ISSN 2541-8297

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ФАКТ

2020 № 1 (15)



Federal State Budget Institution of Science
A.M. GORKY INSTITUTE OF WORLD LITERATURE
RUSSIAN ACADEMY OF SCIENCES
“LITERARY HERITAGE”

LITERARY FACT

Academic journal

Published since 2016

2020. No. 1 (15)



Федеральное государственное бюджетное учреждение науки
ИНСТИТУТ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ им. А.М. ГОРЬКОГО
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК
«ЛИТЕРАТУРНОЕ НАСЛЕДСТВО»

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ФАКТ

Научный журнал

Издается с 2016 г.

2020. № 1 (15)



Основан в 2016 г. Выходит 4 номера в год

Редакция

Олег Анатольевич Коростелев (главный редактор)
Сергей Игоревич Панов (заместитель главного редактора)
Владислав Александрович Резвый (выпускающий редактор)
Виктория Юрьевна Попова, Михаил Викторович Строганов (редакторы)
Ольга Владимировна Федунина (ответственный секретарь)

Редколлегия

Константин Маркович Азадовский, Германская академия языка и литературы
(Дармштадт, Германия / Санкт-Петербург)
Алексей Юрьевич Балакин, Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН
(Санкт-Петербург)
Николай Алексеевич Богомолов, МГУ им. М.В. Ломоносова (Москва)
Наталья Васильевна Корниенко, ИМЛИ РАН (Москва)
Вячеслав Анатольевич Кошелев, Арзамасский филиал Нижегородского
гос. университета им. Н.И. Лобачевского (Арзамас / Великий Новгород)
Александр Васильевич Лавров, Институт русской литературы
(Пушкинский Дом) РАН, (Санкт-Петербург)
Игорь Евгеньевич Лощилов, Институт филологии СО РАН (Новосибирск, Россия)
Дарья Сергеевна Московская, ИМЛИ РАН (Москва)
Вадим Владимирович Полонский, ИМЛИ РАН (Москва)
Федор Борисович Поляков, Институт славистики Венского университета (Австрия)
Олег Анатольевич Проскурин, университет Эмори (Атланта, Джорджия, США)
Абрам Ильич Рейтблат, ИД «Новое литературное обозрение» (Москва)
Андрей Львович Топорков, ИМЛИ РАН (Москва, Россия)
Марина Ивановна Щербакова, ИМЛИ РАН (Москва, Россия)

Международный редсовет

Стефано Гардзонио, Пизанский университет (Пиза, Италия)
Андрей Леонидович Зорин, Оксфордский университет (Великобритания) / Московская
высшая школа социальных и экономических наук (Москва)
Дмитрий Павлович Ивинский, МГУ им. М.В. Ломоносова (Москва)
Павел Михайлович Лавринец, Вильнюсский университет (Вильнюс, Литва)
Джон Малмстад, Гарвардский университет (Бостон, США)
Геннадий Владимирович Обатнин, университет Хельсинки (Финляндия)
Леа Лембитовна Пильд, Тартуский университет (Тарту, Эстония)
Даниела Рицци, университет Ca' Foscari (Венеция, Италия)
Александр Федорович Строев, Университет Новая Сорбонна–Париж 3
(Париж, Франция)
Роман Давидович Тименчик, Еврейский университет (Иерусалим, Израиль)
Лазарь Соломонович Флейшман, Стэнфордский университет (Пало-Алто, США)
Манфред Шруба, Миланский университет (Милан, Италия)

Founded in 2016. Quarterly edition

Editors

Oleg Korostelev (Editor-in-chief)
Sergei Panov (Deputy Editor-in-chief)
Vladislav Rezvyi (Executive Editor)
Victoria Popova, Mikhail Stroganov (Editors)
Olga Fedunina (Managing Editor)

Editorial Board

Konstantin Azadovsky, German Academy for Language and Literature
(Darmstadt, Germany / Saint-Petersburg, Russia)
Alexei Balakin, Institute of Russian Literature (the Pushkin House) of the RAS
(Saint-Petersburg, Russia)
Nikolay Bogomolov, Lomonosov Moscow State University (Moscow, Russia)
Natalia Kornienko, Institute of World Literature of the RAS (Moscow, Russia)
Iyacheslav Koshelev, Lobachevsky State University of Nizhny Novgorod, Arzamas
branch (Arzamas / Veliky Novgorod, Russia)
Alexander Lavrov, Institute of Russian Literature (the Pushkin House) of the RAS
(Saint-Petersburg, Russia)
Igor' Loshchilov, Institute of Philology, Siberian Branch of the RAS
(Novosibirsk, Russia)
Darya Moskovskaya, Institute of World Literature of the RAS (Moscow, Russia)
Vadim Polonsky, Institute of World Literature of the RAS (Moscow, Russia)
Fyodor Polyakov, Institute of Slavic Studies, University of Vienna
(Vienna, Austria)
Oleg Proskurin, Emory University (Atlanta, GA, USA)
Abram Reitblat, "Novoe literaturnoe obozrenie" Publishing House (Moscow, Russia)
Andrei Toporkov, Institute of World Literature of the RAS (Moscow, Russia)
Marina Shcherbakova, Institute of World Literature of the RAS (Moscow, Russia)

International Editorial Council

Stefano Garzonio, University of Pisa (Pisa, Italy)
Andrey Zorin, Oxford University (Great Britain), Moscow School of Social and
Economic Sciences (Moscow, Russia)
Dmitry Ivinsky, Lomonosov Moscow State University (Moscow, Russia)
Pavel Lavrinets, Vilnius University (Vilnius, Lithuania)
John Malmstad, Harvard University (Boston, MA, USA)
Gennady Obatnin, University of Helsinki (Finland)
Lea Pild, University of Tartu (Tartu, Estonia)
Daniela Rizzi, University Ca' Foscari (Venice, Italy)
Alexander Stroeov, New Sorbonne University – Paris 3 (Paris, France)
Roman Timenchik, Hebrew University of Jerusalem (Jerusalem, Israel)
Lazar Fleishman, Stanford University (Palo Alto, CA, USA)
Manfred Schruba, Milan University (Milan, Italy)

Содержание

ИЗ ТВОРЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ

<i>Е.П. Сошкин.</i> Неизвестная пьеса Владимира Богораз-Тана:	8
<i>В. Богораз-Тан.</i> Жертвы дракона	18
<i>А.М. Ремизов.</i> «На вечерней заре». Глава из рукописи; Письма к С.П. Ремизовой-Довгелло. 1925. <i>Комментарии Е.Р. Обатниной;</i> <i>подготовка текста Е.Р. Обатниной и А.С. Урюпиной</i>	42

МЕМУАРЫ. ПИСЬМА. ДНЕВНИКИ

<i>В. Хазан, Р. Кацман, Л.Г. Жуховицкая.</i> «Я был бы счастлив найти свое маленькое местечко в русской литературе...»: Письма Авраама Высоцкого Максиму Горькому	115
Приложение I. <i>А.Л. Высоцкий.</i> Максим Горький и сионизм.....	145
Приложение II. <i>А.Л. Высоцкий.</i> Кровь Маккавеев: Драма в 4-х картинах	147

КРУГ МЕРЕЖКОВСКИХ

<i>А.Ф. Строев.</i> «Германия и мир»: Интервью Д. Мережковского французской журналистке М. Маркович	175
<i>Ю.А. Рыкунина.</i> К биографии Владимира Гиппиуса	193
<i>А.В. Геворкян.</i> В.Я. Брюсов и музыкальный мир России конца XIX — начала XX века. (Введение в тему)	213

СТАТЬИ. СООБЩЕНИЯ. ЗАМЕТКИ

<i>И.А. Виноградов.</i> Послужной список Городничего в «Ревизоре»: К характеристике политических взглядов Н.В. Гоголя	237
<i>М.Г. Альтицуллер.</i> «Спесь» Батюшкова (О стихотворении Мандельштама «Нет не луна, а светлый циферблат...»)	283
<i>А.Г. Мец, Р.Н. Кривко.</i> «Ода Бетховену»: Новообретенный автограф Осипа Мандельштама и конспект по истории Западной церкви	296
<i>Л.Ф. Кацис.</i> Проблема выявления политической реальности в документах О.Э. и Н.Я. Мандельштамов о М.Б. Вольфсоне, В.И. Нарбуте, Н.И. Бухарине.	310
<i>Е.А. Закрыжевская.</i> Биографические черты Владислава Ходасевича в хронике «Гулливера»	342
<i>В.В. Сердечная.</i> Русский литературный наследник Блейка: По материалам неопубликованных поэм Бориса Анрепа	352
<i>А.В. Маринин.</i> Диалогия об Остапе Бендере: О чем умолчали авторы	366

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ОБЩЕСТВА И ОБЪЕДИНЕНИЯ

<i>А.Л. Соболев.</i> Общество свободной эстетики (1906–1917). Материалы к хронике. Часть I (1906–1911)	384
---	-----

ЛИТЕРАТУРНЫЕ СПРАВОЧНИКИ И СЛОВАРИ

<i>Н.Л. Васильев, Д.Н. Жаткин.</i> «Пушкинский словарь» Г.А. Шенгели: Неизданная статья автора конкорданса к стихам А.С. Пушкина	458
---	-----

IN MEMORIAM

Памяти Олега Коростелева.....	477
-------------------------------	-----

Contents

FROM LITERARY HERITAGE

<i>Evgeny Soshkin</i> . Unknown play by Vladimir Bogoraz-Tan	8
<i>Vladimir Bogoraz-Tan</i> . Dragon Victims	18
<i>Alexey Remizov</i> . "At the Evening Dawn". A chapter from the manuscript; Letters to S.P. Remizova-Dovgello. 1925, comment. E. Obatnina, ed. E. Obatnina and A. Uryupina.....	42

MEMOIRS. LETTERS. DIARIES

<i>Vladimir Khazan, Roman Katsman, Larisa Zhukhovitskaya</i> . "...I would be glad to find a little bit of a place in Russian literature...": Abraham Vysotsky's letters to Maxim Gorky	115
Appendix I. <i>Abraham Vysotsky</i> . Maxim Gorky and Zionism	145
Appendix II. <i>Abraham Vysotsky</i> . Blood of the Maccabees: Drama in 4 scenes	147

THE MEREZHKOVSKEYS' CIRCLE

<i>Alexander Stroe</i> v. "Germany and World": Dmitry Merezhkovsky interviewed by the French journalist Marylie Markovitch	175
<i>Yulia Rykunina</i> . On the biography of Vladimir Gippius	193
<i>Armen Gevorkian</i> . Valery Bryusov and the musical world of Russia in the late XIX — early XX centuries (Introduction)	213

ARTICLES. NOTES. MATERIALS

<i>Igor Vinogradov</i> . The Mayor's career in "The Government Inspector". On Nikolai Gogol's political views.....	237
<i>Mark Altschuller</i> . Batyushkov's "arrogance" (On Mandelstam's poem "No, not the moon, but a bright clock-face...")	283
<i>Alexander Mets, Roman Krivko</i> . "Ode to Beethoven": Osip Mandelstam's newly discovered manuscript and abstract on the history of the Western Church	296
<i>Leonid Katsis</i> . The problem of revealing political reality in Osip and Nadezhda Mandelstam's documents concerning M. Volfson, V. Narbut, N. Bukharin.	310
<i>Elena Zakryzhevskaya</i> . Biographical features of Vladislav Khodasevich in Gulliver's chronicle	342
<i>Vera Serdechnaia</i> . Blake's Russian literary heir: Based on unpublished poems by Boris Anrep	352
<i>Anton Marinin</i> . The Ostap Bender dilogy: What the authors omitted to mention	366

LITERARY SOCIETIES AND INSTITUTIONS

<i>Alexander Sobolev</i> . Free Aesthetics Society (1906–1917). Chronicle materials. I	384
--	-----

LITERARY GUIDES AND DICTIONARIES

<i>Nikolay Vasilyev, Dmitry Zhatkin</i> . "Pushkin dictionary" by G.A. Shengeli: The unpublished article by the author of the concordance of A.S. Pushkin's poems	458
---	-----

IN MEMORIAM

In memory of Oleg Korostelev.....	477
-----------------------------------	-----

Манфред Шруба

Памяти Олега Коростелева

Любой западноевропейский славист, которому пришлось в последние лет двадцать заниматься культурой русского зарубежья, не только непременно сталкивался с многочисленными печатными работами и архивными публикациями Олега Коростелева в этой области, но раньше или позже неизбежно знакомился с ним лично, нередко затевая, проводя и осуществляя совместные проекты по эмигрантике, а бывало, и становясь его другом. Так это произошло и со мной.

В конце уже прошлого века хранитель богатейшего Русского архива в Лидсе Ричард Дэвис разбирал огромный фонд парижской общественной организации межвоенных лет Земгор, и среди его материалов нашлась часть редакционной переписки знаменитого парижского журнала «Современные записки»: девять больших скоросшивателей, содержащих несколько тысяч писем и других документов. Это была переписка Вадима Руднева, одного из редакторов, с авторами журнала, с соредакторами, а также с читателями, общественными деятелями, друзьями и знакомыми. Среди этих документов — совершенно поразительные по своей ценности материалы: письма крупнейших русских писателей — Бунина, Ходасевича, Зинаиды Гиппиус, Ремизова, Шмелева, Осоргина, Набокова, Газданова...

Составлением описи рукописного фонда «Современных записок» занялся, вместе с Ричардом Дэвисом, молодой швейцарский аспирант-буниновед Даниэль Риникер. Он вместе со своим соотечественником Ульрихом Шмидом, занимавшим кафедру славистики в Бохумском университете, где я тогда числился приват-доцентом, затеял международный проект по исследованию и публикации основной части обнаруженных в Лидсе материалов. В заявке на грант я предусматривался как главный исполнитель проекта. Немецкий Фонд фундаментальных исследований (ДФГ) обеспечил финансирование работ на два года, включая гонорары для восточноевропейских участников, средства на командировки, научную конференцию, публикацию ее материалов и основных результатов проекта.

В числе «восточноевропейских участников» оказался вполне естественным образом и Олег Коростелев как крупнейший специалист по русской эмиграции. Я познакомился с ним лично именно весной 2007 года в начальной фазе проекта, когда он приехал впервые в Бохум на рабочую встречу по разработке концепции и по обсуждению вопросов оформления публикуемых материалов и прочих подробностей.

Основной задачей группы бохумских сотрудников была расшифровка и транскрипция подлежащих публикации писем. Собранные по всему миру участники проекта, более двадцати человек, взяли на себя труд комментированной публикации эпистолярных комплексов — кто Зинаиду Гиппиус с Мережковским (Н. Богомолов), кто Ходасевича с Берберовой (Дж. Мальмстад), кто Маклакова с Бурцевым и Сватиковым (О. Будницкий) и так далее. Тексты писем предоставлялись сотрудникам в расшифрованном виде.

Роль Олега Коростелева в рамках проекта заключалась не столько в комментаторской работе (за ним числилась первоначально всего лишь публикация переписки Адамовича), сколько в, так сказать, концептуальной поддержке всего начинания, а также в координации работ, которые необходимо было провести в России. В задачи Олега входило, в частности, формирование электронной базы данных, оцифровка и размещение в интернете полного комплекта «Современных записок». С задачей он справился быстро и блестяще. Именно в ходе работ над проектом возник в 2009 году замечательный сайт emigrantika.ru — безо всякого преувеличения, один из лучших интернет-ресурсов не только по культуре русского зарубежья, но и вообще по русской словесности.

Олег стал появляться в Германии чаще. Он присутствовал и на объединившей многих участников проекта большой конференции, проведенной, как говорится, «по предварительным итогам» в сентябре 2008 года в Бохуме. Итоги были к этому времени еще очень предварительными. Объем материалов, которые мы собирались опубликовать, разросся неимоверно. К «рудневской» части редакционного архива добавилась «вишняковская» часть, то есть переписка, которую вел с сотрудниками журнала другой редактор (одна часть архива Марка Вишняка отложилась в библиотеке Блумингтонского университета, другая часть в Институте Гувера в Стэнфорде).

Объем работ расширился также в связи с приобщением встречных переписок к имеющимся в редакционном архиве письмам, то есть за счет писем самих редакторов журнала к авторам, разысканных в архивных фондах, разбросанных по всему миру. Так, например, скромный десяток писем Альфреда Бема, отложившийся в архиве Руднева, в конечном итоге (вместе с письмами редакторов журнала к Бему, хранящимися в пражском Литературном архиве) превратился во внушительный корпус из 70 писем, которые и вошли в окончательную публикацию объемом в сто страниц большого формата.

Финансирование проекта немецким грантодателем закончилось весной 2009 года. Примерно в то же время из проекта выбыли оба швейцарских инициатора. Ульрих Шмид получил профессию в университете Санкт-Галлена и вернулся в родную Швейцарию; вслед за ним из Бохума уехал в Санкт-Галлен и Даниэль Риникер. Я же не стал подавать от собственного имени заявку в немецкий фонд о продолжении финансирования, потому что как раз к весне 2009 года получил временную профессию в Кельнском университете.

Итак, я остался с недоделанным проектом один и без средств, за исключением денег, предназначенных для оплаты издательских расходов по публикации результатов проекта. Наступило как раз время составления и подготовки к печати сборника статей-материалов бохумской конференции 2008 года. В данной ситуации я обратился к Олегу с вопросом, не хочет ли он принять на себя дополнительный труд и стать соредактором сборника статей, равно как соредактором издания архивных материалов в целом; я предупредил его, что не в состоянии вознаградить его сверх давно уже заработанного им гонорара. Олег назвал меня змеем-искусителем и сразу же согласился, несмотря на то, что нас с ним ожидала многолетняя, никем не оплачиваемая работа. Он согласился, потому что это ему было попросту интересно.

Началось время нашей продолжительной совместной работы. Сначала мы выпустили в 2010 году «нулевой» том: сборник статей-материалов бохумской конференции («Вокруг редакционного архива “Современных записок”»), обогатив его составленными нами библиографическими сводами, занявшими чуть ли не половину сборника. С 2011 по 2014 годы мы подготовили к печати и выпустили в московском издательстве «Новое литературное обозрение», по одному в год, четыре толстых тома с эпистолярным редакторским и сотрудниками журнала, в общей сложности 4.500 страниц большого формата. Так возник наш «пентатеух», как мы шутили без лишней скромности.

Мы редактировали совместно присылаемые сотрудниками проекта рукописи, а впоследствии параллельно вычитывали верстку каждого из томов; сводную корректуру готовил затем я и отправлял в издательство. Кроме редактирования, нам пришлось вместе с Олегом заняться также «сверхурочной работой»: несколько крупных корпусов писем, представляющих в рамках проекта значительный интерес, оставались без научной обработки. Письма были предварительно заказаны сотрудниками проекта, поэтому и прошли стадию расшифровки, но затем были по разным причинам ими «брошены». Пришлось осуществить эти публикации нам вместе с Олегом; так, мы обработали и снабдили совместными примечаниями внушительные эпистолярные, связанные с именами Ивана Бунина, Сергея Гессена и Владимира Зензинова; работой над вступительными статьями поделились: про Бунина написал он, про Зензинова я, а в случае Гессена первую половину статьи сочинил я, а вторую Олег.

Мое замещение кафедры кельнской славистики прекратилось уже в 2010 году. Пришлось вновь влачить жалкое бездоходное существование бохумского приват-доцента. Я решил подать заявку на новый грант — разумеется, по эмиграции и, разумеется, при ближайшем участии Олега, с которым мне так великолепно работалось. Обсуждая вместе с ним возможные предметы для проекта, из предлагаемых Олегом тем я выбрал наиболее меня тогда интересующую идею составления словаря псевдонимов русского зарубежья.

Чудо грантовоздаяния произошло, впрочем, не без трудностей (экспертам, оценивающим заявки в немецкий Фонд фундаментальных исследований, нравятся, как правило, «концептуальные» проекты, «новые подходы», а не фактографические, типа справочников), и в конце 2012 года я получил сообщение о трехлетнем финансировании задуманного нами проекта, с наставлением, чтобы я не вздумал просить продления.

Мы подобрали международную команду участников нового проекта, готовых за скромную мзду просматривать периодику своих местных центров русской диаспоры и делиться с нами псевдонимными догадками и находками. Большинство участников проекта съехало в сентябре 2014 года в Бохуме на международную конференцию, посвященную псевдонимам русской эмиграции. В сборник материалов конференции «Псевдонимы русского зарубежья», опубликованный в 2016 году под нашей с Олегом редакцией, вошел и ряд библиографических трудов, в частности, составленный нами совместно обширный «Список доступных в интернете периодических изданий русского зарубежья 1917–1945 гг.».

«Словарь псевдонимов русского зарубежья в Европе (1917–1945)» вышел в свет весной 2018 года в издательстве «Новое литературное обозрение». В предисловии я отмечал: «Идее создания справочника по псевдонимам русской эмиграции составитель словаря обязан Олегу Коростелеву. Мы разработали вместе концепцию словаря, определили методологические приемы атрибуции псевдонимов и детали оформления словарных записей». Разработкой концепции и методологии словаря пришлось заниматься, в основном, на расстоянии, обмениваясь мэйлами, хотя Олег не раз бывал в гостях у меня в Мюнстере или в Риме, а я у него в Москве. Вот начало его длиннейшего письма от 17 января 2013 года:

Дорогой Манфред,

число случаев, по которым мы находим устраивающее нас обоих оптимальное решение, все увеличивается, что радует.

Неплохо было бы, если бы ты уже сейчас завел файл, в который заносил наши решения, чтобы потом не забыть и упомянуть их все в той части предисловия, где будут разясняться правила отбора, подачи материала и пр.

Название предлагаю дать «Словарь псевдонимов русского зарубежья» (эмиграция гораздо более узкое определение, зарубежье нам подойдет больше, поскольку позволит включать и русские меньшинства в лимитрофах, и людей, которые себя к эмигрантам не причисляли, хотя и жили за границей, и т.д.). Криптонимы, действительно, можно рассматривать как часть псевдонимов и на этом основании в заглавие не выносить. Насчет «первой волны» надо подумать, дать ли так или проставить крайние годы 1917–1940 («первая волна» звучит более расплывчато и позволяет включать псевдонимы, употребляемые

этими авторами и в войну, и позже, что нам очень подходит, но сам термин шибко уж не академический).

Псевдонимы непишущих людей, конечно, можно включить и в общий список, но они ведь будут отличаться от остальных — ни источника публикаций не указать, ни крайних дат употребления псевдонима. На данном этапе, полагаю, в любом случае надо собирать все псевдонимы (и участников проекта просить об этом), а если в результате нам начнет казаться, что какие-то группы необходимо выделить в отдельный раздел или исключить вовсе, позже над этим подумаем, а пока надо брать все, что найдем. (Включение церковных имен непишущих иереев в общий список меня интуитивно смущает по ряду причин: во-первых, они не сами выбирали себе новое имя, им оно давалось при пострижении и совсем с другой целью; во-вторых, если начать учитывать их всех, то надо искать не в периодике, а в монастырских записях, но ведь их будет огромное количество, несколько тысяч человек по меньшей мере, едва ли многим меньше, чем журналистов, а писали из монахов лишь единицы, так что в общей массе монахов, актеров, партайгеноссе и др. пишущая братия рискует раствориться; возможно даже придется придумывать новые формы заполнения карточек, чтобы унифицировать все эти разные типы). Но пока можно собирать всех. [...]

Я ответил ему 21 января по пунктам столь же длинным мэйлом. Приведу и тут лишь начало письма:

Дорогой Олег,

спасибо за сегодняшний файл с дополнениями. Я еще не успел ответить на твое предыдущее письмо от 17.1. Действительно, надо завести «концептуальный» файл и собрать письма с соображениями воедино, чтобы потом было проще написать предисловие.

1. Название «Словарь псевдонимов русского зарубежья» мне нравится. Наверное, лучше (более научно) добавить крайние даты, чем «первой волны». В предисловии можно оговорить случаи, если эти временные рамки будут нарушаться.

2. Во включении псевдонимов для непишущих людей я не вижу никакой проблемы. Зачем ограничиваться писателями, зачем выделять художников и артистов в отдельные списки? Псевдоним есть псевдоним. Я вижу, конечно, что могут возникнуть проблемы с тем, как узнать, пользовались ли они своими псевдонимами и в эмиграции. Кое-что можно будет найти в хрониках — выступления в представлениях и бенефисах, участие в худож. выставках и т.д., и тогда можно это отметить и проставить дату. Для неписателей я бы предложил использовать в качестве записи перед «Ист.:

формулы: «Сценический псевдоним»; «Художественный? псевдоним», «Политический? псевдоним» или что-то вроде, тогда сразу все ясно. Насчет церковных имен я не настаиваю, но я и не имел в виду всех монахов поголовно, а одних сановников, например, по словарию Нивье. Тогда, м.б., ограничимся одними пишущими? И добавим в список псевдонимов Шаховского и позицию «Иоанн» и т.д.? [...]

Еще до завершения работы над словарем псевдонимов мы затеяли новый совместный проект по русской эмиграции. Раздобыть очередной грант от ДФГ, увы, так и не удалось. Впрочем, мы оба в промежутке профессионально «поправились»: я получил в 2017 году профессию в Миланском университете, а Олег стал в 2015-м завотделом «Литературного наследства» при ИМЛИ. Это было, надо думать, идеальное место для применения его знаний, его трудолюбия и публикаторского темперамента. «Литературное наследство» же приобрело в лице Олега Коростелева идеального заведующего.

Именно в ИМЛИ, на конференции «К 140-летию со дня рождения П.М. Бицилли» в ноябре прошлого года, мы встретились в последний раз, а в завершение конференции поужинали в шикарном ресторане «Никита» вблизи института. Еще за два дня до роковой операции, от которой Олег больше не проснулся, мы обменялись мэйлами.

Трудно привыкнуть к мысли, что Олега больше нет.



Москва, ноябрь 2019. Фото Микелы Вендитти