

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

Corso di dottorato in

SCIENZE DEL PATRIMONIO LETTERARIO, ARTISTICO E AMBIENTALE

XXXII CICLO

DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI E AMBIENTALI

LA MUSICA NELLA CATTEDRALE DI S. PIETRO IN BOLOGNA
(1417 - 1754)

L-ART/07 - *Musicologia e storia della musica*

Tutor

DAVIDE DAOLMI

Dottorando

LARS MAGNUS HVASS PUJOL

Coordinatore del dottorato

PATRIZIA PIACENTINI

A.A. 2018/2019

PREMESSA METODOLOGICA

Sarebbe impensabile tentare di definire e descrivere le vicende istituzionali, personali e culturali che diedero vita e mantennero attiva la musica nella chiesa Cattedrale Metropolitana di S. Pietro in Bologna senza fare prima uno spoglio accurato delle fonti documentarie. Ogni documento fornisce un'immagine retrospettiva, parziale e frammentaria di uno o più aspetti riguardanti la musica liturgica della Metropolitana. Sebbene singolarmente essi non sempre riescano a fornirci che dettagli e particolari di una singola data, un singolo personaggio o una decisione istituzionale, certamente costituiscono la componente più vicina ai fatti effettivi che accaddero, in quanto prodotto dalle persone più vicine all'atto stesso delle singole esecuzioni musicali, dei restauri degli organi, dell'acquisto e produzione delle musiche. Presentare questi documenti nella loro totalità, in forma di corpus documentario, per quanto possa sembrare un tentativo di sfuggire alle proprie responsabilità da storico, ha la precisa intenzione di fornire allo studioso la versione della "storia della musica" della Cattedrale di Bologna più vicina alla "realtà" che si può attualmente immaginare. Questa affermazione richiede evidentemente delle precisazioni: s'intenda come versione non una "storia" in senso Classico, ma piuttosto il livello anatomico a partire dal quale possono avviarsi uno o più processi intellettuali più complessi e legati, per forza, alla personale lettura dei singoli documenti. La propria capacità e modalità di ricerca, il processo di selezione, il lavoro di decifrazione paleografico della fonte, la trascrizione della stessa e l'ordine scelto per presentare l'insieme, sono già di per sé fattori che ci appartano di quell'idea tanto occidentale di "oggettività" che la nostra "scienza" e la nostra "accademia" cercano con esasperata ambizione. Tuttavia, accettiamo questi fattori come piccoli compromessi ai quali ci affidiamo nel presentare questo corpus documentario, nella speranza che il rendere fruibili tutti quei documenti trovati e necessari per rifare una propria versione della storia della musica nella Cattedrale felsinea, oltre a esentare il cortese lettore di una riguardevole fatica di ricerca e assemblaggio documentale, li permetta di consultarli e leggerli dal proprio punto di vista, dal proprio prisma d'interessi, senza troppa interferenza né soggezione.

Sarebbe altrettanto impensabile illudersi di avere ultimato un lavoro intelligibile con la sola presentazione del corpus documentario; oltre a rendere ardua e poco proficua la consultazione di una "storia" ridotta a solo livello anatomico, senza una guida discorsiva si verrebbero a perdere le intuizioni o le deduzioni acquisite grazie a quella parte del nostro lavoro, tanto temuta quanto interessante, che rappresenta la "soggettività". È, senza dubbio, la ricerca di queste notizie documentarie attraverso migliaia e migliaia di carte d'archivio apparentemente aliene al presente studio, che veramente ha modellato in forma di "storia" discorsiva la nostra ricerca sulla musica in S. Pietro. Questa è senza dubbio la parte più complessa, quella più rischiosa, forse anche quella più caduca, ma è anche quella più indispensabile per guidare e aiutare il lettore attraverso lo studio di queste carte d'archivio, qui sistematicamente riunite.

Non è con l'intento di allontanare la propria responsabilità di questa ossessiva attenzione al documento archivistico, né con la vanità di accostare il presente lavoro a quello dello studioso geniale, erudito e prolifico (tanto nella ricerca archivistica quanto nel mettere in pratica e sviluppare le sue conoscenze) che è stato Oscar Mischiati, che, con grande dispiacere di conoscere soltanto la sua opera, non possiamo che ammettere di aver tentato e tentare modestamente di seguire i suoi passi e il suo atteggiamento storico lungo questo percorso.

RINGRAZIAMENTI

Felice eccezione nel panorama culturale della Chiesa bolognese rappresenta l'Archivio Generale Arcivescovile di Bologna, il quale, con le poche risorse a esso destinate, è comunque riuscito in pochi anni a costituirsi come centro culturale importante per la città, non solo come custode di un patrimonio vasto e prezioso ma anche come polo intellettuale d'attrazione per giovani studiosi di paleografia, archivistica, storia e nel mio caso musicologia. Non posso ringraziare abbastanza la lungimiranza e bontà dell'archivista generale don Ricardo Pane nel permettermi e facilitarmi oltremodo i miei lavori e ricerche nel Fondo Musicale della Cattedrale e in tutto l'archivio. Questo lavoro rappresenta il primo risultato sostanzioso di anni di lavoro che non sarebbe stato possibile senza la sua fiducia e sostegno. Parimenti ringrazio anche l'archivista Simone Marchesani, che si è sempre dimostrato caro collega e si è reso disponibile ad aiutare con consigli e idee nel corso delle mie ricerche. Ringrazio pure tutti e due per la pazienza nei miei confronti nel permettermi di occupare tavoli e tavoli con pile di manoscritti, cartelle e libri vari durante questi anni di ricerca.

Ringrazio anche la Fondazione del Monte di Pietà di Bologna, e specialmente al suo archivista Armando Antonelli, che senza indugio ha facilitato le mie lunghissime ricerche sui libri contabili del Monte di Pietà, la sua liberale generosità e costante lavoro nell'ambito storico e archivistico è un grande stimolo a proseguire il cammino della ricerca.

Al personale dell'Archivio di Stato di Bologna per la loro efficienza e stima, giornalmente dimostrata. Specialmente alle archiviste Francesca Boris e Rossella Rinaldi.

A Liuwe Tamminga, conservatore della Collezione Tagliavini nel Complesso monumentale di S. Colombano, e ad Ania Zareva, responsabile della stessa, per l'accesso all'archivio personale di Oscar Mischiati. E a Graziano Bandini per le tante e utilissime conversazioni di organologia, la sua passione e generosità è sempre un grande stimolo per continuare i miei studi.

Al personale della Biblioteca Internazionale della Musica di Bologna, specialmente a Cristina Targa.

A queste cinque istituzioni ringraziamo anche per il permesso di includere alcune immagini di loro proprietà nel presente lavoro.

Ringrazio il prof. Davide Daolmi, relatore di questa tesi per aver creduto in questo progetto, e aver sostenuto con calma, pazienza e comprensività gli sviluppi di questo percorso.

Ringrazio infinitamente alla cara Giovanna Morelli, che con tanta pazienza ha dimostrato che i veri maestri sono quelli che si siedono ore e ore a guidare ed aiutare l'allievo, finché tra una carta d'archivio e un'altra si diventa amici. Le versioni di latino presentate in questo lavoro non sarebbero state possibili senza il suo preziosissimo aiuto.

A Michele Vannelli, Maestro di Cappella di S. Petronio e fraterno amico, poche persone dedicano la loro vita a tan alti sentimenti culturali e artistici, ed è un onore e una gioia poter partecipare di quel amore che, sempre cercando la giusta strada tra l'erudizione teorica e la perfezione pratica, è così prolifico di beltà.

A Valentina Anzani per anni di crescita insieme che ci hanno visto, dalle notte insonni in archivio ai viaggi appassionanti di ricerca, diventare non solo studiosi entusiasti e appassionati, ma anche fedeli e sinceri amici.

A Fabio Massaccesi per tante interessanti discussioni sulla architettura della Cattedrale romanica, e specialmente per avere permesso d'includere nel presente lavoro le meravigliose ricostruzioni (ancora inedite) da lui fatte dell'antico pontile che una volta doveva sostenere i primi organi in S. Pietro.

A Daniele Pascale Guidotti Magnani, Francesco Lora, Diego Baroncini, Luigi Collarile, Rodolfo Baroncini e tanti altri, che continuamente mi hanno aiutato e confortato lungo le mie ricerche.

A Sigrid e Alessandro, perché sono sempre stati vicini quando avevo bisogno, sia tra le carte d'archivio che nei momenti quotidiani e straordinari della vita.

INDICE GENERALE

TAVOLA DELLE ABBREVIATURE E DELLE SIGLE ARCHIVISTICHE	p. 11
INTRODUZIONE	13
I. La Cattedrale Metropolitana di S. Pietro in Bologna (secc. IV-XIV)	13
II. Istituzioni e archivi attorno alla Cattedrale: problemi documentari	16
III. Storiografia sulla Cappella Musicale della Cattedrale e atteggiamenti storiografici	17
CAPITOLO I LA MUSICA NELLA CATTEDRALE DI S. PIETRO: PRIMI APPROCCI DOCUMENTARI	23
I. Le prime testimonianze di musica in Cattedrale e gli organi del Quattrocento	24
II. Le rendite dei Cantori e i primi stipendiati professionisti	27
III. La riforma di G. Paleotti e la nascita della Cappella Musicale	28
IV. La stabilità della Cappella Musicale	29
CAPITOLO II LE CARTE MUSICALI DELLA CATTEDRALE DI S. PIETRO	31
I. Il legato del passato e il suo mantenimento	32
II. Le nuove necessità musicali dei secoli XVI e XVII	32
III. La formazione dell'Archivio Musicale	36
IV. Catalogo dei Manoscritti Musicali fino al 1754	37
CAPITOLO III CRONOLOGIA DELLE FUNZIONI LITURGICHE CON MUSICA	45
CAPITOLO IV CRONOLOGIA DEI MUSICISTI	65

CAPITOLO V	CORPUS DOCUMENTARIO (1437-1752)	133
I.	CANTORIA DI S. PIETRO	141
	1. Conto <i>Cantoria di S. Pietro</i> presso il Monte di Pietà (CM, M.P.)	142
	2. Bilanci annui della Cantoria (CM, Bil.)	182
	3. Conti occasionali della Cantoria o del M. di C. (CM, Con.)	186
II.	CAPITOLO DI S. PIETRO	192
	1. Libri segreti del Capitolo (C, Lib. seg.)	193
	2. Atti notarili rogati dal Capitolo (C, Atti.)	251
	3. Corrispondenza capitolare (C, Cor.)	270
	4. Libri contabili del Capitolo (C, Cont.)	278
III.	FABBRICA DI S. PIETRO: CONTABILITÀ	289
	1. Libri contabili della Fabbrica (F, Cont.)	290
	2. Filze di ricevute della Fabbrica (F, Fil.)	311
	3. Conto <i>Fabbrica di S. Pietro</i> presso il Monte di Pietà (F, M.P.)	328
IV.	CONTABILITÀ VESCOVILE PRESSO IL MONTE DI PIETÀ	329
	1. <i>Arciv. G. Paleotti per conto Proprio</i> poi <i>Mensa Archiepiscopale</i> (M, Pal. Proprio)	331
	2. <i>Arciv. G. Paleotti per conto Chiese Vacanti</i> (M, Pal. Chiese)	336
	3. <i>Arciv. G. Paleotti per conto Proprio di Pensioni</i> (M, Pal. Pensioni)	340
	4. <i>Condannazioni dell'Arcivescovado</i> (M, Cond.)	341
	5. <i>Arciv. S. Borghese</i> (M, Borghese)	346
V.	SAGRESTIA DI S. PIETRO	347
	1. Decreti degli Assunti alla Sagrestia (S, Dec.)	348
	2. Libri contabili della Sagrestia (S, Cont.)	351
	3. Filze di ricevute della Sagrestia (S, Fil.)	369
	4. Bilanci annui della Sagrestia (S, Bil.)	376
VI.	COLLEGIO SEMINARIO	378

1. Decreto vescovile riguardante il Seminario (CS, Dec.)	379
2. Conto <i>Collegio Seminario</i> presso il Monte di Pietà (CS, M.P.)	380
VII. CONTO <i>PENITENZIERI DELLA CATTEDRALE</i> PRESSO IL MONTE DI PIETÀ (P, M.P.)	381
BIBLIOGRAFIA RAGIONATA	383
I. Stampe musicali	383
II. Storia e arte a Bologna	383
III. Archivi e bibliografia bolognesi	385
IV. La Cattedrale di S. Pietro in Bologna	386
V. Musica sacra italiana	386
VI. Musica sacra bolognese	387
VII. La musica nella Cattedrale di S. Pietro	388

TAVOLA DELLE ABBREVIATURE E DELLE SIGLE ARCHIVISTICHE

ABBREVIATURE GENERALI

arch.	archivio
aut.	autografo
c. / cc.	carta
can.	canonico
cart.	cartella
d.	destra (riferito alle cc.)
fasc.	fascicolo
f. di g.	foglio di guardia
L.	lire
mans.	mansionario
n.	numero
p. / pp.	pagina
r.	retto (riferito alle cc.)
s.	sinistra (riferito alle cc.)
v.	verso (riferito alle cc.)

i nome dei mesi si abbreviano con le prime tre lettere seguite da punto: gennaio "gen."

ABBREVIATURE MUSICALI

A	cantante da contralto
B	cantante da basso
C	cantante da soprano
cor	corno
M. di C.	Maestro di Cappella
M. del Canto	Maestro del Canto
org.	organo
T	cantante da tenore
trb	trombone
vl	violino
vlc	violoncello
vlne	violone o contrabasso

ABBREVIATURE ARCHIVISTICHE

I-Bas	Archivio di Stato di Bologna
I-Bc	Museo Internazionale e Biblioteca della Musica di Bologna
I-Bca	Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio
I-Bgd	Archivio Generale Arcivescovile di Bologna

INTRODUZIONE

I. LA CATTEDRALE METROPOLITANA DI S. PIETRO IN BOLOGNA (secc. IV-XIV)

La chiesa di S. Pietro, sede della cattedra vescovile di Bologna, si trova all'inizio dell'attuale via Indipendenza, più o meno al centro della città rinchiusa dalla cosiddetta terza cinta di muraglia costruita durante il secolo XIII. Se la cronotassi accettata dei vescovi di Bologna vuole S. Zamma come fondatore della chiesa bolognese (come primo vescovo) all'inizio del secolo IV, più discussione suscita, ancora oggi, la fondazione della cattedrale felsinea. La storiografia locale sembra avere trovato un accordo nel rifiutare un'iniziale fondazione della Cattedrale lontana dalla posizione attuale (come aveva accettato la tradizione bolognese), presso la chiesa suburbana dei Santi Naborre e Felice, centro cimiteriale dei primi vescovi di Bologna, o presso Santo Stefano, dove alla fine del secolo IV furono traslate le reliquie dei Santi Vitale e Agricola, i quali, assieme all'altro protomartire bolognese S. Procolo, avevano patito il martirio sotto le persecuzioni della fine del regno di Diocleziano e Massimiano un secolo prima (302-305). Così alcuni fanno risalire la fondazione architettonica della sede vescovile alla prima metà del IV secolo con i primi vescovi bolognesi, altri dalla seconda metà del secolo VI al secolo VII, dopo la costruzione delle mura di selenite e situandola vicino alle mura sul lato settentrionale del nuovo impianto urbano, ridotto di due terzi rispetto la sua massima espansione d'età romana. Rimangono queste soltanto ipotesi, sebbene studiate e plausibili, già che la documentazione scritta che attesti che S. Pietro era la Cattedrale esiste soltanto dalla fine del secolo X o inizio del XI, con un documento databile al 997 o al 1012.¹

Almeno dall'inizio del secolo X, la chiesa di S. Pietro era affiancata da un Capitolo di canonici che oltre a beneficiarsi delle rendite della Cattedrale ne assicuravano la sopravvivenza e continuità liturgica. Il documento più antico che parla di questo Capitolo di S. Pietro, pur non relazionandolo direttamente con la Cattedrale, è la bolla con la quale Giovanni XIII ratificava la sua protezione ai canonici di S. Pietro nel 15 apr. 967, confermando a sua volta un privilegio accordato

¹ Sulle origini della Chiesa a Bologna, cfr. AMEDEO BENATI, *La Chiesa Bolognese nell'Alto Medioevo*, in *Storia della Chiesa di Bologna*, a cura di Paolo Prodi e Lorenzo Paolini, Bologna-Bergamo, Bolis, 1997, pp. 7-96. Per una storia della Cattedrale di S. Pietro e lo stato attuale degli studi, cfr. FRANCO BERGONZONI, *Le origini e i tempi antichi*, e MARIO FANTI, *La Cattedrale di S. Pietro dal X al XV secolo*, ambedue in *La Cattedrale di San Pietro in Bologna*, a cura di Roberto Terra, Cinisello Balsamo (Milano), Amilcare Pizi, 1997, pp. 16-19 e 30-43. Il saggio di M. Fanti mette in chiaro le notizie documentarie false sulle origini della Cattedrale e quelle invece attendibili, poi incluse nel immenso lavoro *Codice diplomatico della Chiesa bolognese. Documenti autentici e spuri (secoli IV-XII)*, a cura di Mario Fanti e Lorenzo Paolini, Istituto per la Storia della Chiesa di Bologna, 16, Bologna, s.n., 2004. Per una bibliografia generale della storia della Chiesa bolognese tra i secoli IV e XII, cfr. LORENZO PAOLINI, *Storia della Chiesa di Bologna medievale. Un 'cantiere' storiografico aperto*, in *Codice diplomatico...*, pp. LIII-CVI.

allo stesso capitolo da Leone V (903, lug.-set.), di cui però non è sopravvissuta nessuna copia.² Sebbene questo supposto privilegio sia stato messo in discussione da parte della storiografia bolognese, la documentazione non lascia spazio a dubbio che all'inizio del secolo XI, la chiesa Cattedrale di S. Pietro, con il suo vescovo e il suo Capitolo, fosse già stabilita come centro economico e culturale importante della città, e non solo. È proprio in questo periodo che le ultime indagini hanno inserito il famoso *Codice Angelica 123*, ascrivendolo alla vita liturgica e culturale della Cattedrale di S. Pietro di XI secolo. Vasta e ricca è la letteratura su questo graduale-tropario in notazione adiafematica in campo aperto, e complessa la sua lettura sia macroscopica che particolare, impossibile d'affrontare in questa sede. Basti ricordare che la presenza del proprio di S. Vitale e Agricola, la liturgia specifica per una sede episcopale, il tipo di notazione e un riferimento a margine del calendario iniziale sull'incendio di Bologna nel 1061, sono tra le motivazioni principali che portano a identificare questo codice come il *liber cantus* di S. Pietro, composto e riccamente miniato tra il 1029 e il 1039 sotto l'episcopato di Adalfredo.³

Questo periodo è identificato da una profonda riforma culturale e religiosa a Bologna, una tendenza verso l'accettazione dell'autorità imperiale, il rifiuto e persecuzione della simonia e un rinnovato culto per i santi locali, come i SS. Vitale e Agricola, traslati all'interno del complesso di S. Stefano nel 1019 (che dal 973 era tornato a essere patrimonio della Chiesa bolognese proporzionando un nuovo e notevole influsso economico). Tutti questi fattori hanno portato a considerare la Cattedrale di S. Pietro come vero centro di questo rinnovo culturale e di avanzare l'ipotesi che si fosse creata un'importante *scuola episcopale* attorno alla Metropolitana. Ella stessa fu profondamente riformata sotto Adalfredo e il suo successore Lamberto. In linea con l'impulso di Niccolò II e Gregorio VII di inserire la vita comunitaria all'interno delle canoniche come misura necessaria per riproporre la purezza della Chiesa attraverso l'esempio degli Apostoli, Adalfredo stabilì un massimo di 50 canonici il 16 ago. 1045 e il 7 mag. 1054 riformò l'assetto di sostentamento della canonica, concedendo al Capitolo diversi beni della Chiesa, confermata da Vittore II il 14 giugno 1055 assieme a delle concessioni di privilegi fatte dall'imperatore Enrico III difficilmente databili. Così fece anche Lamberto il 10 giugno 1065, confermando le precedenti concessioni e congratulandosi per il compimento di una riforma che aveva chiare intenzioni di assicurare alla Cattedrale e al suo Capitolo la sopravvivenza come centro di studio e di lode a Dio:⁴

Idcirco igitur, quia nostros canonicos in studiis intentos esse decrevimus, dignum fore duximus eos bonis Ecclesie cui studiosae serviunt fulciri studeamus assidue, quatenus

² Per lo studio e trascrizione di questi privilegi papali, cfr. *Codice diplomatico...*, documenti n.º 25 e 29.

³ Sul *Codice Angelica 123* e il suo contesto storico, cfr. *Codex Angelicus 123. Studi sul graduale-tropario bolognese del secolo XI e sui manoscritti collegati*, a cura di Maria Teresa Rosa-Barezzani e Giampaolo Ropa, Istituto per la Storia della Chiesa di Bologna, 7, Cremona, Una Cosa Rara, 1996.

⁴ Sulle riforme di s. IX e la possibile *scuola episcopale*, cfr. BENATI.1997., pp. 53-62 e *Codice diplomatico...*, documenti n.º 42, 45, 46, 48 e 50.

curis secularibus sepositis inlicitis et occasionibus Dei laudibus vacare valeant libencius.⁵

La Chiesa di S. Pietro venne distrutta da un'incendio nel 1141 (stesso anno del ritrovamento della tomba di S. Petronio in S. Stefano sotto il vescovo Enrico), e i lavori di totale ristrutturazione erano già iniziati nel 1146, anno in cui il notaio Raimondo di Pietro dotò al «laborerio Sancti Petri et Sancti Iohannis», cioè alla fabbrica di S. Pietro, una «bragidam» (braida) per lascito testamentare.⁶ Non si sa quando finirono i lavori esattamente, ma di sicuro era finita l'8 lug. 1184 quando Lucio III la consacrò. Tuttavia sotto il vescovo Enrico della Fratta alcuni lavori importanti furono iniziati, come ad esempio la famosa porta *dei leoni*, iniziata nel 1220 per maestro Ventura. Due volte cadde parte del tetto della chiesa, nel 1222 e di nuovo nel 1228 sul coro davanti all'altare maggiore. Verso il 1250 il Comune cominciò a finanziare i lavori in Cattedrale, sotto la guida del maestro Alberto, ingegnere dello stesso Comune. Nel 1252 si completò il rosone della facciata e due anni dopo il campanile quadrato che inglobava quello tondo precedente, verso la fine del secolo, S. Pietro aveva assunto una fisionomia praticamente finita, e che manterrà, con la sola importante eccezione delle cappelle laterali che saranno ampliate durante i secc. XIV e XV, fino alle riforme del Card. Gabriele Paleotti cominciate nel 1570.⁷

Quella continua rinnovazione architettonica lungo il sec. XIII dimostra la fervente vita culturale che si era creata in S. Pietro, e che darà i suoi frutti ancora nel terzo decennio del secolo successivo, quando il Capitolo si troverà committente di uno dei cicli di libri corali più importanti del sec. XIV di origine bolognese e conservati ancora oggi, basti pensare che essi contengono il primo proprio della messa di S. Petronio. L'insieme di dodici libri pergamenei, in grande formato, sono stati ampiamente studiati dagli storici dell'arte in quanto costituiscono un'importante tesoro della miniatura bolognese prima dell'arrivo di Nicolò di Giacomo e delle sue innovazioni.⁸ Tuttavia, uno studio di questi libri corali a livello codicologico, esegetico e soprattutto musicologico è ancora mancante. Il suo utilizzo fu senz'altro subito adottato, viste le spese di restauro a inizio del sec. XV, e furono continuamente usati lungo i secoli, come dimostra l'importante revisione e modernizzazione dei canti che fu commissionata al Maestro di Cappella D. Lorenzo Vecchi dal Capitolo nel 1609, che lo portò a raschiare dalla pergamena i vecchi canti e a riscrivere sopra quelli

⁵ *Codice diplomatico...*, documento n.º 50, p. 133. Riprendiamo la traduzione di A. Benati: «Per questo motivo, e considerando che, per mezzo di una costituzione specifica, abbiamo impegnato i canonici a dedicarsi allo studio, abbiamo anche ritenuto cosa degna adoprarcene assiduamente per il loro mantenimento con i beni della Chiesa alla quale prestano con lo studio i loro servizi. Così, liberati dalle cure materiali, potranno attendere con maggiore assiduità alle lodi di Dio» (BENATI.1997., p. 62)

⁶ Testamento del notaio Raimondo di Pietro del 10 gen. 1146, cfr. FANTI.1997., c. 37. La trascrizione è tratta da *Codice diplomatico...*, documento n.º 106. Il termine *bragida* sta a indicare un campo, un prato o una braida, cfr. *Glossario latino emiliano*, a cura di Pietro Sella, Studi e testi, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 1937 (rist. anast. Modena, Tipo-Litografia Dini s.n.c., 1990).

⁷ Sulla storia della Chiesa di Bologna dal secolo XII al XV, cfr. VASINA.1997. AUGUSTO VASINA, *Chiesa e comunità dei fedeli nella diocesi di Bologna dal XII al XV secolo*, in *Storia della Chiesa...*, vol. I, pp. 97-204. Specificamente sulla Cattedrale, cfr. FANTI.1997.

⁸ cfr. MASSIMO MEDICA, *La miniatura a Bologna al tempo di Bertrando dal Poggetto*, in *Corali miniati a Faenza, Bagnacavallo e Cotignola*, a cura di F. Lollini, Faenza, 2000, p. 88 e passim.

aggiornati; ancora nell'Ottocento si includevano delle nuove sezioni alla fine dei libri corali per seguire le cangianti liturgie.⁹

Ma la spinta culturale che aveva prodotto il sec. XIII si placò con il procedere del nuovo secolo, e la decadenza morale e liturgica del Capitolo era diventata talmente palese che spinse a una figura senz'altro di primo ordine per la storia italiana della prima metà del Quattrocento a porvi rimedio con un'inchiesta generale in forma di visita pastorale: il 4 gen. 1417 veniva eletto vescovo di Bologna Nicolò Albergati. Pochi anni dopo, e grazie alle sue dure e lungimiranti riforme, ha inizio la storia del canto figurato nella Cattedrale di S. Pietro.

II. ISTITUZIONI E ARCHIVI ATTORNO ALLA CATTEDRALE: PROBLEMI DOCUMENTARI

L'archivio vescovile di Bologna come istituzione fu fondato nel 1573 per volere del card. G. Paleotti, nel quale confluirono tutte le carte prodotte prima del suo episcopato e durante lo stesso, gli archivi notarili della curia e l'archivio del Capitolo. Tuttavia questo non lo salvò da importanti purghe attuate durante le soppressioni napoleoniche da parte del Demanio, e di nuovo durante le soppressioni unitarie, anche se già da prima di questi scombussolamenti sociali e istituzionali le carte non avevano seguito un processo di conservazione lineare o sicuro.

Lo stato attuale della documentazione che riguarda le istituzioni coinvolte nella produzione musicale della Cattedrale è molto lacunosa e dispersa, soprattutto per quello che riguarda la documentazione economica. L'Archivio della Mensa Arcivescovile, è molto parco di notizie musicali prima della seconda metà del sec. XVIII, solo alcuni pochi libri risalgono al periodo precedente e non contengono informazioni di questo genere. L'Archivio della Fabbrica di S. Pietro ha conservato i libri contabili dall'inizio del sec. XVI con grandi lacune archivistiche, ma ha perso invece praticamente tutti i documenti amministrativi degli organi decisionali.¹⁰ Questi due archivi sono conservati interamente nel Archivio Generale Arcivescovile, assieme a parte dell'Archivio del Capitolo, l'altra parte del quale fu invece demanializzata ed è tuttora conservata presso l'Archivio di Stato di Bologna. In I-Bas si conservano più di 250 cartoni, che contengono sostanzialmente la serie degli istrumenti, dei processi e delle carte relative alle eredità lasciate al Capitolo, ma conserva anche diverse buste miscellanee o di vario contenuto. Molto più interessante per la nostra ricerca la parte conservata presso I-Bgd, tra cui spiccano il carteggio e i *libri segreti* capitolari, e anche i pochi libri rimasti della contabilità del Capitolo, la perdita più importante e condizionante per la nostra ricerca.¹¹ All'interno del Archivio del Capitolo sono anche conservate le carte della Sagrestia della

⁹ Per la riforma del canto liturgico, cfr. C, Lib. seg., 1609, feb. 20.

¹⁰ Nessuno di questi due archivi sono ancora stati catalogati, anche se quello della Mensa è in processo attualmente. Per informazione su di essi, cfr. *L'Archivio Generale...*

¹¹ Per la storia dell'Archivio Capitolare e un suo catalogo, cfr. *L'Archivio Capitolare...*

Cattedrale, anche se non costituiscono un fondo a sé stante, ma si trovano sparse in diversi cartoni, tra queste alcuni libri contabili e i *libri del sagrista*.

Anche la Cappella Musicale doveva avere il suo proprio archivio, e si ha una testimonianza in tempi del Maestro di Capella Camillo Cevenini dell'acquisto di un libro mastro ad uso della Cantoria, ma purtroppo non rimane traccia di dette carte. Soltanto la parte dei suoi conti copiata nei libri contabili del Monte di Pietà è sopravvissuta. In fatti la grande scoperta archivistica, non solo per la musica nella Cattedrale ma anche per la storia di Bologna, è stato lo studio approfondito dei libri contabili del Monte di Pietà, che mai nessuno aveva ancora condotto. In essi si trovano tanti conti privati ed istituzionali diversi dalla fine del Quattrocento a tutto l'Ottocento, tra cui quelli della Mensa vescovile, dei conti privati dei vescovi, del Capitolo, della Fabbrica e anche quelli personali di diversi Maestri di Cappella e cantori.¹²

Probabilmente la ricerca più lunga e faticosa è stata quella condotta negli archivi notarili, tra I-Bas e I-Bgd. Non solo per la vastità di questi fondi e per la mancanza di indici dei rogiti, ma anche per i molteplici problemi paleografici legati a una documentazione comprendente quattro secoli e una diversità di grafie notarili notevole. Più di diecimila documenti sono stati consultati nella speranza di trovare atti d'interesse musicale, come le nomine dei Maestri di Cappella, degli organisti, e d'alcuni cantori, ma anche degli obblighi delle eredità o dei benefici collati alla Cantoria. In questo settore si hanno avuto grandi soddisfazioni con il ritrovamento di atti di grande importanza per capire il funzionamento effettivo della Cappella Musicale.

Certamente, se a livello documentario S. Pietro fosse stata fortunata quanto S. Petronio, qualcuno avrebbe già dedicato alla Cattedrale l'attenzione dovuta. È proprio la difficoltà di una ricerca fatta di lacune documentarie e dispersione delle stesse ad avere scoraggiato gli studiosi bolognesi a intraprendere uno studio metodico. Con questa tesi si è scavalcata quella difficoltà, e si ritrovano ora tutti i documenti sparsi ordinatamente e criticamente riuniti.

III. STORIOGRAFIA DELLA CAPPELLA MUSICALE DELLA CATTEDRALE E ATTEGGIAMENTI STORIOGRAFICI (1767-1997)

Una considerazione storiografica non indifferente da tenere presente nello studiare la Cappella Musicale di S. Pietro in Bologna, è la vicinanza (e spesso l'ombra), di quella di S. Petronio. Non c'è dubbio che siano due cappelle musicali estremamente diverse fra loro, con motivazioni diverse, con padroni diversi e con risorse finanziarie ancora più diverse. Se tutti quelli che hanno tentato di approcciarsi alla musica in S. Pietro sono partiti con un certo grado di imbarazzo per le notevoli differenze di organici, di stipendi, di chiarezza amministrativa e purtroppo di completezza documentaria, nel presente studio si è scelto, non senza molta difficoltà, di non anteporre la

¹² Per un'analisi dei libri contabili del Sacro Monte di Pietà, cfr. l'introduzione al Capitolo VI. Corpus documentario.

Cappella Musicale di S. Petronio come metro e misura per studiare i fenomeni culturali di S. Pietro, perché il risultato sarebbe totalmente fallace. È evidente che sarà molto utile poterle comparare per una storia della musica sacra bolognese, soprattutto circa il suo ruolo sociale e politico all'interno della città, ma per poter studiare quella di S. Pietro senza pregiudizi, sembra necessario fare questo sforzo d'astrazione.¹³ Questo non nega che i riferimenti a S. Petronio siano spesso d'obbligo, basti pensare alla quantità di musicisti che lungo la loro carriera hanno lavorato presso le due cappelle. Un piccolo appunto sugli organici è però buono metterlo subito in chiaro: se è vero che gli organici musicali petroniani erano molto più ricchi nelle festività ordinarie, nelle grandi solennità in cui i salariati di S. Pietro vengono affiancati da rinforzi (chiamati anche 'musicisti forestieri') non doveva esserci gran differenza qualitativa e sonora tra le due Cappelle, come prova il fatto che sicuramente i musicisti reclutati per singole funzioni provenivano spesso dai salariati di S. Petronio.¹⁴

Il primo 'Storico della Musica' a Bologna è senza dubbio il frate Giovanni Battista Martini, personalità molto studiata e della quale non serve fare qui una presentazione. È anche lui che per primo s'interessò alla musica in Cattedrale, come d'altronde non poteva non essere vista la vastità dei suoi interessi e delle sue ricerche. Tuttavia, non fu lui a condurre le indagini, e, come li era solito, chiese a uno studioso di storia sacra bolognese perché facesse delle ricerche presso l'archivio del Capitolo metropolitano, magari profittando di sue ricerche già in corso presso la Cattedrale. Si trattava di Giovanni Battista Melloni, padre dell'Oratorio di S. Filippo Neri e autore di una lunga cinquantina di opere agiografiche. Su richiesta del francescano fece uno spoglio più o meno accurato e attento dei *Libri Segreti* del Capitolo nel tentativo di produrre una cronologia dei Maestri di Cappella e gli organisti in S. Pietro.¹⁵ La relazione risultante, datata e spedita a p. Martini il 5 agosto 1767, è parte delle miscellanee martiniane (H.64) conservate presso il Museo internazionale e Biblioteca della Musica di Bologna. Essa prende in esame dal primo organista che appare nominato nei *Libri segreti* nel 1495 e prosegue fino al 1613, cioè l'arco cronologico compreso nei tre primi *Libri segreti*.¹⁶ Il primo organista che trovò, fr. Ruggiero, era in realtà di S. Petronio e aveva ottenuto soltanto una cappellania in S. Pietro; avendo fatto notare a p. Martini il fatto, esso lo cancellò dall'elenco definitivo.

P. Martini, a partire dalla relazione del Melloni, e integrandola con le sue conoscenze sulla storia della musica sacra bolognese, scrisse una prima e dettagliata *Serie dei Maestri di Cappella, organisti e Maestri di Canto della Cattedrale di S. Pietro di Bologna*, la quale fu oggetto di tante note, correzioni e aggiunte.¹⁷ Questi emendamenti si prolungarono magari durante diversi anni,

¹³ Su questa prospettiva storiografica, cfr. BRYANT-QUARANTA.2006., applicata paradossalmente in questo caso a una chiesa principale, la Cattedrale Metropolitana.

¹⁴ cfr. F, Ric., 1716, set. 22.

¹⁵ Per una biografia e bibliografia di G. B. Melloni (1713-1781), cfr. Andrea Daltri, *Melloni, Giovanni Battista*, Dizionario Biografico degli Italiani, vol. 73 (2009), online.

¹⁶ I-Bc, H.64 (già E e poi 729) *Martini, scrittori [di] musica*, pp.153-155, Relazione del G. B. Melloni sulla musica in S. Pietro, 5 ago. 1767.

¹⁷ I-Bc, H.61 (già B e poi 726) *Martini, scrittori di musica*, cc.225r-231r, *Serie dei Maestri di Cappella, organisti e Maestri di Canto della Cattedrale di S. Pietro di Bologna*, c.1767/1784.

come era la consuetudine storiografica di p. Martini, il quale usava indici, tabelle e fogli volanti divisi per tematiche per mantenere attivi e in progresso tutti i suoi cantieri di studio, che a sua volta si relazionavano ed aiutavano vicendevolmente. Da questo suo studio, produsse poi un elenco praticamente definitivo che continuava le serie fino al 1769.¹⁸ La conoscenza sulla musica in Cattedrale era anche spostata sul versante archivistico: tra la centinaia di indici di musiche a stampa e manoscritte di possessione delle più variate istituzioni che si faceva spedire da tutta l'Europa, anche su S. Pietro possedeva un *Inventario de libri di musica che si trovano nella s[c]uola di S. Pietro di Bologna*, esso, come si vedrà più avanti, costituiva il nucleo antico della musica usata dalla Cappella Musicale.¹⁹

A continuare lo studio fu il cancelliere Luca Sgargi, il quale, a partire dalle note di p. Martini e dalle sue proprie ricerche, scrisse il piccolo riassunto storico *I Professori principali dei tre pubblici stabilimenti di Musica in Bologna: la Capella di S. Petronio, quella di S. Pietro e il Liceo Comunale*.²⁰ Questa sua indagine si allargava fino alla sua contemporaneità, includendo come ultima notizia l'assunzione di Benedetto Donelli come Maestro di Cappella nel 1829: dimostrazione di questo suo diretto coinvolgimento da cronista è l'uso del passato prossimo per riferire la notizia del Donelli, «organista della stessa Capella è stato prescelto a fare le veci del Tadolini durante la sua assenza». Probabilmente la stesura dovette avvenire pochi anni dopo quel 1829 già che la morte dello stesso Donelli il 5 gennaio 1839 è segnata da Gaetano Gaspari sul manoscritto dello Sgargi. Più tardi lo stesso Gaspari, bibliotecario del Liceo Filarmonico e della raccolta martiniana dal 1850 al 1881, scrisse una nuova serie cronologica delle tre istituzioni, riprendendo il lavoro dello Sgargi.²¹

Se fino a quel momento l'interesse si era destato soltanto nella cronologia dei principali musicisti attivi nella Cattedrale di S. Pietro, fu Oscar Mischiati a intraprendere una ricerca a più ampio respiro, leggendo e prendendo appunti di tutti i *Libri segreti* del Capitolo a inizi del 1967 e anche con importanti scoperte negli archivi notarili.²² Il suo interesse era soprattutto organario, ma i suoi appunti potrebbero tradire un progetto di studio più completo sulla musica a S. Pietro, purtroppo mai definito né portato a capo. Si che produsse invece diverse relazioni sullo stato degli organi in Cattedrale per conto della Soprintendenza dei Beni Culturali e uno studio sugli stessi per approntare un progetto di restauro e ripristino degli organi come erano collocati originariamente in due cantoria nel presbiterio; anche in questo caso, e malgrado il suo impegno e insistenza presso le istituzioni da coinvolgere per la realizzazione di un progetto analogo a quello fatto per S. Petronio,

¹⁸ I-Bc, H.61 (già B e poi 726) *Martini, scrittori di musica*, c.67r, Elenco dei musicisti di S. Pietro (autografo di G. B. Martini), c.1769/1784.

¹⁹ I-Bc, H.66 (già G e poi 731) *Martini, scrittori di musica*, cc.64r-v (66 numerazione moderna), *Inventario de libri di musica che si trovano nella s[c]uola di S. Pietro di Bologna*, s.XVII.

²⁰ I-Bc, M. 51, cc. 4-31, *I Professori principali dei tre pubblici stabilimenti di Musica in Bologna: la Capella di S. Petronio, quella di S. Pietro e il Liceo Comunale*, c.1829/1839 cc. 4-19

²¹ I-Bc, UU.12.1, *Miscellanea Musicale*. Tomo I. [G. Gaspari], c.215.

²² Le sue carte sono conservate presso la biblioteca della Collezione Tagliavini, e si ringrazia ancora L. Tamminga e A. Zareva per averci permesso la consultazione dell'Archivio Mischiati ancora non catalogato.

il restauro non arrivò a concretizzarsi e attende ancora oggi la sensibilità necessaria da parte delle istituzioni ecclesiastiche.

Una ventina d'anni dopo la ricerca del Mischiati fu intrapresa da Elita Maule, che produsse il primo saggio nel 1989: *La Cappella Musicale di S. Pietro in Bologna nel XVIII secolo*, pubblicato per la rivista locale «Il Carrobbio».²³ Cinque anni dopo, la Maule pubblicava per «Quadrivium» altri due saggi: *La formazione musicale dei chierici della cattedrale di S. Pietro a Bologna: la scuola di canto* e *Immagini di vita musicale nella metropolitana di S. Pietro a Bologna*.²⁴ E sempre sulla scuola del canto della Cattedrale e i suoi chierici cantori, Osvaldo Gambassi scriveva nel 2000 un saggio sempre per il periodico «Il Carrobbio» dal titolo *Fanciulli cantori e maestri di canto nella scuola cattedrale di S. Pietro a Bologna*.

Il nostro progetto per salvaguardare e valorizzare il Fondo Musicale del Capitolo della Cattedrale di Bologna cominciò nel 2014 con la pulizia e prima indicizzazione dei più di mille manoscritti musicali che si trovavano in condizioni lamentevoli nel secondo piano dell'Archivio Generale Arcivescovile di Bologna dopo la loro trasferta dalla Cattedrale nel 1980. Un progetto della CEI finanziò parte della catalogazione, e anche il Rotary Club Bologna Ovest G. Marconi finanziò nel 2015 l'acquisto del materiale di archiviazione e conservazione necessario per mettere al sicuro e studiare l'archivio musicale. Risultato di questi primi studi sono stati due saggi: *Il fondo musicale della cattedrale di S. Pietro in Bologna: formazione e organizzazione fra Seicento e Ottocento* in cui vengono analizzate le modalità di formazione dell'archivio musicale dalla fine del sec. XVII al sec. XX, e le sorti dello stesso fino all'inizio dei progetti del sec. XXI, e *Funzioni in musica nei Diari del sagrista della cattedrale di S. Pietro in Bologna (1584-1777)* di carattere più storico-documentario, in cui si analizzavano un'importante fonte per la storia delle funzioni sacre con musica a Bologna, e più specificamente nella Cattedrale di S. Pietro.

Mancava però uno studio monografico sulla musica in S. Pietro che prendesse in considerazione tutte le fonti documentarie e desse una visione approfondita delle sorti di questa Cappella Musicale. Per ragioni di tempo si è deciso di prendere in esame dall'inizio del sec. XV, con l'arrivo del vescovo N. Albergati, fino alla morte di Giacomo Cesare Predieri, ultimo Maestro di Cappella attivo dal sec. XVII, che dovuto alla sua lunga carriera in S. Pietro ha permesso di estendere questo esame fino al 1754, anno in cui il suo coadiutore Angelo Antonio Caroli venne nominato effettivamente nuovo Maestro di Cappella. Il dottorato presso l'Università degli Studi di Milano "La Statale", iniziato nell'anno accademico 2016/2017 e durato tre anni, ha permesso di condurre un primo studio in questo senso.

Tre anni sono purtroppo insufficienti per l'impresa che si prospetta ancora, e per ciò si ha privilegiato l'asestamento delle basi metodologiche per uno studio sistematico, il quale non poteva se non partire dallo studio delle fonti documentarie e lo spoglio dei principali archivi bolognesi. Corredando questo immenso corpus documentario con due importanti strumenti di ricerca e

²³ MAULE.1989.

²⁴ MAULE.1994.^I e MAULE.1994.^{II}

d'organizzazione dell'informazione acquisita: da un lato una cronologia dei musicisti e stipendiati per la musica in S. Pietro, e d'altro lato una cronologia delle funzioni con musica nella Cattedrale. Queste due cronologie permettono di avere un rimando tematico e cronologico a gran parte della documentazione. Fuori dall'aspetto documentario, due capitoli, seppur brevi in questa sede, introducono i tre principali temi necessari allo studio completo di una Cappella Musicale: la storia dell'amministrazione e funzionamento della Cappella Musicale, e lo studio delle carte musicali. Nell'ultima di queste sezioni si è anche incluso la parte del catalogo dei manoscritti del Fondo Musicale del Capitolo di S. Pietro relativo al periodo preso in considerazione.

Avendo diviso il corpus documentario per istituzione produttrice del documento, per tipologia documentaria e cronologicamente, lungo il testo, le citazioni al corpus documentario seguiranno le sigle abbreviate segnate in grassetto nell'indice generale.

CAPITOLO I

LA MUSICA NELLA CATTEDRALE DI S. PIETRO: PRIMI APPROCCI DOCUMENTARI

I. LE PRIME TESTIMONIANZE DI MUSICA IN CATTEDRALE E GLI ORGANI DEL QUATTROCENTO

La *Serie cronologica*.. di p. Martini dedicava un'introduzione alla sezione degl'organisti della Cattedrale di Bologna:

Che la chiesa Catedrale di Bologna usasse *prima* l'organo della musica in contrapunto, essa è cosa certa, essendo stato questo l'uso di tutte le chiese matrici, d'introdurre prima l'organo che sonasse interpolatamente col canto fermo del Coro. Non è possibile però stabilire quando cominciasse nella ^{prima} nostra chiesa di Bologna, perche fra i libri che trovansi nell'Archivio del Capitolo, il più antico è del 14..²⁵ come asserisce il p. Giambattista Meloni, diligentissimo ricercatore di tutto ciò che spetta alla storia ecclesiastica di Bologna.²⁶

La prima notizia che riguardasse la musica in Cattedrale, e dunque il primo organista di cui p. Martini conoscesse l'esistenza variò lungo la sua propria stesura della *Serie cronologica*.... Sia la relazione di p. Meloni, sia la prima stesura della cronologia degl'organisti curata da p. Martini (M. 51), consideravano che essa fosse il 3 ago. 1495, data in cui a fr. Ruggiero *organista S. Petronii* venne presentato al Capitolo per ricevere una cappellania in Cattedrale, poi mai assegnata. Questa notizia, riscontrata facilmente nel Libro Segreto I del Capitolo,²⁷ fu già segnata da p. Meloni con una linea ondulante e un asterisco, ad indicare la poca certezza che questo fr. Ruggiero fosse stato anche organista in S. Pietro. La seconda stesura infatti di p. Martini lo eliminava, indicando il vero primo organista di S. Pietro nominato nei libri segreti, Ludovico Tinctoris.

In tempi moderni, R. Parmeggiani nel suo studio sulle relazioni tra il Vesc. Albergati e il Capitolo, indica in una nota a piè di pagina il pagamento fatto nel 1428 a *frater Guaspar organista*, pagamento conservato nel libro di conti del sindaco e sacrista del Capitolo Christoforo per l'anno contabile 1428, mag. 1 - 1429, apr. 30.²⁸ Parmeggiani intende questo pagamento come parte del salario dell'organista di S. Pietro e anzi, da questo pagamento di L. 3 deduce che all'epoca lo stipendio dell'organista doveva essere esiguo. Tuttavia questo documento è di difficile lettura, e per capirlo bene bisogna entrare nella prassi contabile dell'epoca, riscontrata uguale anche per i sindaci

²⁵ Non è chiaro perché p. Martini lasciasse i due puntini in sostituzione delle ultime cifre dell'anno che costituirebbe il *più antico* libro dell'Archivio del Capitolo. Non conoscendo quale essa fosse magari intendesse più tardi provvedere con nuove informazioni dal p. Meloni, o semplicemente intendesse così indicare il s. XV.

²⁶ I-Bc, M.51, c.136r.

²⁷ I-Bgd, Archivio del Captiolo, cart. 64, Libro segreto I, c.51v.

²⁸ I-Bas, Demaniale, 29/216 (S. Pietro): *Instromenti dall'Anno 1421 sino all'anno 1433* (filza X), n.º 20: *Inventario di tutti li beni e contributioni che godeva di detto tempo il reverendissimo Capitolo di S. Pietro, fatto dal Sindico di detto Capitolo*, 1428, mag. 1, c.10r.

del Consorzio di S. Pietro.²⁹ Ogni anno il sindaco teneva i conti dividendoli in sezioni tematiche precise che sono riscontrabile praticamente in tutti i libri contabile del Capitolo: prima gli introiti ordinari seguiti da quelli straordinari, poi le spese ordinarie degli stipendiati con le distribuzioni quotidiane a canonici, mansionari e cappellani, per poi finire con le spese straordinarie. Persi tutti i fascicoli eccetto il primo, soltanto le entrate annue delle cappellanie si sono conservate, e questo pagamento fatto all'organista Gaspare (o possibilmente a Gaspare Organista o dalli Organi, cognome molto comune e Bologna e non sempre direttamente relazionato con l'arte del suonare) è da considerarsi come parte di un pagamento da queste rendite, di una collazione, e non come il suo salario. D'altronde non viene specificato che sia l'organista di S. Pietro, ed è difficile da credere che questo fosse il suo effettivo stipendio.

Quale sia allora la prima notizia di uno stipendiato per suonare l'organo in Cattedrale diventa difficile da determinare. La principale problematica, sicuramente irresolubile, è la scomparsa della documentazione prodotta dal Capitolo e dalla Mensa vescovile della fine del sec. XIV e i primi anni del secolo successivo, come non capita invece per le serie contabili di altre basiliche italiane importanti come il Duomo di Milano o la stessa e vicina basilica di S. Petronio, magari dovute alla loro tarda fondazione (1386 la prima e 1390 la seconda) e alla subita e sistematica organizzazione delle loro Fabbricerie e archivi dove custodire i libri contabili. In queste due grandi chiese tardo gotiche, organi portativi o se non altro a noleggio sono documentati dall'ultimo decennio del sec. XIV, ma essendo S. Pietro più antica è molto probabile che l'utilizzo dell'organo cominciasse diversi decenni prima.³⁰

Elucubrare sull'origine di un organo in S. Pietro senza documentazione al riguardo pare poco fruttuoso in questa sede. Ma pare evidente che un organo sia stato costruito nel periodo dei quarant'anni a cavaliere tra i secc. XIV e XV. È per questo organo, che tra il 1422 e il 1425 vennero spese tre lire e mezza «in xii brachiis de baldinella et duobus terciis deputata ad ornatum organi», cioè in dodici braccia di tela per ornare l'organo.³¹ Questo è il primo riferimento al organo in Cattedrale, e in quanto a strumento polifonico, anche alla musica polifonica. Dopo di questo il restauro a mano di Andrea di Sant'Arcangelo nel 1437 presenta un importante testimone dell'organaria della prima metà del sec. XV, sia per il contratto dettagliato con l'organaro, sia per il coinvolgimento di uno dei principali pittori bolognese dell'epoca, Orazio di Jacopo, che dipinse le perdute ante della nuova cassa dello strumento.³²

Questo strumento dovette durare fino agl'ultimi anni del quinto decennio del sec. XV, e nel 1461, tra il 9 e il 10 dic., il Capitolo pagò a Andrea da Rimini, noto organaro, cinque corbe di frumento «ex conventione facta inter Capitulum et dictum magistrum Andream pro organis fiendis et hoc pro partis expensarum dicti magistris» e tre lire «pro parte librarum quinque quas eidem

²⁹ cfr. I-Bgd, Archivio del Capitolo.

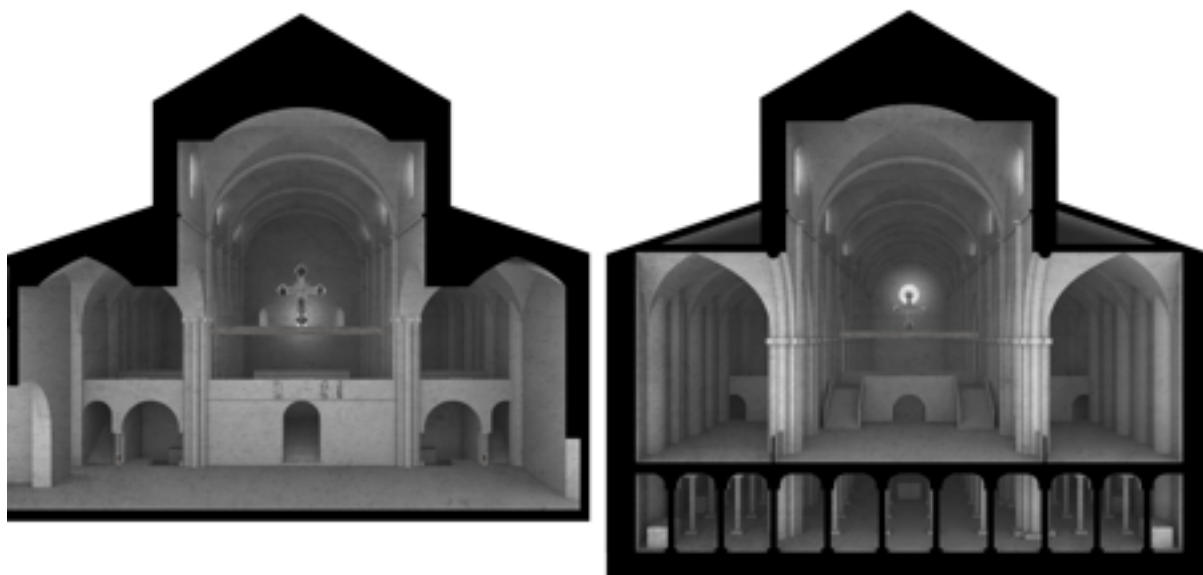
³⁰ Per le prime notizie riguardanti gli organi delle due basiliche: per S. Petronio cfr. MISCHIATI.2013., p.253 e per il Duomo di Milano cfr. FANO.1956., p.19.

³¹ S, Cont. 1422, mar. 19 - 1425, nov. 24.

³² C, Atti, 1437, gen. 9 e 10, feb. 9, mar. 27 e ago. 9.

Capitulum promisit dare loco expensarum quia novum organum debet fabricare».³³ Si evince da questi due pagamenti che esisteva un contratto con l'organaro, purtroppo non reperito, e che doveva essere di poco precedente al mese di dic., già che lo doveva ancora fare. Il pagamento, molto modesto, pare sia soltanto una parte delle spese accordategli, certamente non l'intro pagamento per la fattura dell'organo: un anticipo necessario per avviare la costruzione.

La collocazione di questo organo è molto incerta, ma una pista ce la da una copia del *Campione dei beneficiati* della Cattedrale, incominciato nel 1466 e superstito presso I-Bca in una copia cinquecentesca.³⁴ In questo libro, nella cronologia dei beneficiati dell'altare di S. Maria Vergine, la mano cinquecentesca aggiunse in apice «Iste titulus est in altari Crucis super pulpitem apud organum». Per capire questa nota bisogna tenere presente l'architettura di fine Quattrocento di S. Pietro. Essa è molto discussa, ma i nuovi studi del dott. Fabio Massacesi li hanno permesso di produrre un'interessante ricostruzione tridimensionale della chiesa romanica, cioè prima delle riforme iniziate dal card. G. Paleotti nel 1570.



Queste due vedute (inserite qui facendone coincidere le altezze reali), la prima dalla porta principale della chiesa, in cui si vedono le scale che scendono in cripta e quelle che salgono al Coro (il quale è nascosto dietro di una sovrastruttura ancora più alta e che come un corridoio attraversa la chiesa da lato a lato, chiamato pontile o appunto corridoio), la seconda vista dall'abside, mostra la cripta o 'confessi' sotto, il piano del Coro e il rialzamento del pontile al quale si accede da due scale.³⁵ È proprio su questo pontile (*super pulpitem*) che si trovava l'altare della Santa Croce con il beneficio dedicato a Maria Vergine, e dunque l'organo, magari seguendo la tipologia tipica degli

³³ C, Cont., 1461^{II}.

³⁴ I-Bac, B.444, *Liber beneficiorum et juspatronatus...* Ringraziamo il dott. Fabio Massacesi per averci fornito questo riferimento.

³⁵ Non possiamo ringraziare abbastanza per permetterci di presentare in questa sede il suo prezioso lavoro in corso ancora di pubblicazione. Le sue ricerche accuratissime sono molto recenti, e furono presentate al Convegno Internazionale dell'Università dell'Aquila (14-16 Giugno 2019) *Contesti lacerati. Il ruolo della Storia dell'Arte*, con una relazione dal titolo *Le croci monumentali nei loro contesti architettonici tra spazio e liturgia, e la ricostruzione del pontile di San Pietro*, in corso di stampa.

organi quattrocenteschi a doppia facciata, era situato spostato verso sinistra o destra sotto la croce, permettendoli di offrire una buona acustica sia all'interno del Coro che al resto della navata.

Diversi *cantor* appaiono in documenti notarili ed economici dell'inizio del quattrocento, ma sarebbe necessario ricostruire le loro carriere all'interno della Chiesa per capire la valenza effettiva della nomenclatura *cantor*. Sta di fatto che, al contrario di quanto riferito dalla Maule e Gambassi, non esiste testimonianza alcuna della figura di un *presbiter cantor* per la Cattedrale di Bologna, ma soltanto chierici e altre mansioni ecclesiastiche la cui funzione principale all'interno di S. Pietro era mantenere il rito cantato, capitò poi diverse volte che alcuni di questi cantori fossero anche presbiteri. L'assunzione di Giovanni Battista Scudelli *presbiterum* in cantore, rogata il 14 dic. 1510 rappresenta un esempio chiaro, già che si annoverano i doveri del cantore, limitati a cantare in canto fermo e figurato.³⁶ È grazie a un litigio con uno di questi ecclesiastici cantori, il mansionario Angelo Sedazio, che abbiamo la prima testimonianza di canto figurato: il mansionario era stato sospeso dal suo salario con l'obbligo di «venire ad ecclesiam Cathedralem predictam et cantare tam cantu firmo quam figurato singulis horis tam nocturnis quam diurnis secundum formam constitutionum dictorum dominorum canonicorum».³⁷

II. LE RENDITE DEI CANTORI E I PRIMI STIPENDIATI PROFESSIONISTI

Il primo a preoccuparsi delle rendite per mantenere il canto in S. Pietro era stato Eugenio IV, con una bolla papale del 1439 nella quale istituiva un maestro di canto e uno di grammatica per la scuola del Cattedrale, ma sarà la bolla di Giulio II del 16 apr. 1510 a risolvere il problema di mantenere effettivamente i cantori.³⁸ Essa accettava dalle mani del canonico Filippo Canonici la possessione della Pieve di Roffeno, e la concedeva al Capitolo con l'obbligo che le sue rendite fossero destinate a sostenere otto chierici cantori che partecipassero a tutte le ore canoniche.

La prima nomina di un organista è documentata per la prima volta alla fine del secolo XV, con l'atto notarile tra il Capitolo e Ludovico Tinctori, del 2 lug. 1491.³⁹ Il contratto è ricchissimo di dettagli, specie per l'elenco di festività alle quali l'organista era tenuto partecipare: tutte le domeniche e una media di quattro festività in più ogni mese, segnando anche a che tipo di rito doveva partecipare, se alla messa, ai vesperi, alla compieta, o a diverse. Il salario veniva stipulato in novanta lire, da pagarsi in tre rate: Pasqua, S. Michele (29 set.) e Natale. Con la nomina nel 1528 di

³⁶ C, Atti., 1510, dic. 14.

³⁷ C, Atti., 1483, mag. 7.

³⁸ Per la bolla di Eugenio IV si rimanda all'accurata trascrizione in PARMEGGIANI.2011., per quella di Giulio II non è stato possibile reperire l'originale ma soltanto copie incomplete, si rimanda a prossimi lavori nell'attesa di trovare l'originale o una copia completa.

³⁹ C, Atti., 1491, lug. 2.

Raffaele Machiavelli, all'organista veniva aggiunto l'onere di mantenere pulito e accordato lo strumento: «cum condicione quod ipse Rafael teneatur organum manutenere concordatum et purgatum omnibus inmonditiis impedientibus et aptis impedire sonum ac concordantiam et devastationem eiusdem organi omnibus eius sumptis».⁴⁰ Tuttavia, oltre la naturale manutenzione dello strumento, grandi lavori erano spesso necessari, e per questi veniva impiegato un organaro di professione. Per esempio, nel feb. del 1531 un contratto tra G. B. Facchetti da Brescia e il Capitolo concordava un pagamento di cinquanta scudi d'oro (L. 150) per diversi restauri da farsi entro la festa dei SS. Pietro e Paolo. Questi restauri sono descritti in un foglio autografo del Facchetti:⁴¹

conzare il suo organo che stia bene, zioce:

- refare da novo li mantisi et li conduti del vento
- rifare tute quele cane che manca *in* deta opera e reconzare tute quele cane che sono guaste *in* deta opera
- conzare il sumiro che *non* resona *per* se et che stia bene
- reconzare la tastadura; et acordarlo che stia bene.

Con la condizione che il Capitolo pagasse il pontile per arrivare a l'organo (il che dimostra che non doveva essere all'epoca direttamente accessibile dal piano in cui si appoggiava, cioè che da uno dei lati almeno sporgeva a un grande dislivello, magari da un parapetto ligneo a modo di cantoria) e che potesse tenersi le parti vecchie che toglieva e rifaceva dell'organo.

III. LA RIFORMA DI G. PALEOTTI E LA NASCITA DELLA CAPPELLA MUSICALE

Sarà con l'arrivo del nuovo vescovo di Bologna, Gabriele Paleotti che la Chiesa subirà una riforma in tutti gli aspetti. Uomo di grandissima cultura, e di interesse particolare per l'arte e la musica (basti pensare al suo trattato *Discorso intorno alle immagini sacre e profane* del 1582), il Paleotti sarà l'introduttore delle direttive del Concilio di Trento nella diocesi di Bologna, e riuscirà a farlo con grande intelligenza grazie alla sua formazione a Bologna e lunghi anni come canonico della Metropolitana, che lo videro sin dall'inizio attivamente partecipativo al governo e gestione della Chiesa. Nel 1570 il Paleotti cominciò l'opera di ristrutturazione di S. Pietro, privandola del suo assetto romanico e fabbricando il magnifico presbiterio ancora oggi visibile. Di fianco al presbiterio fece anche costruire la sua cappella di famiglia, nella quale inserì un organo di costruzione di Giulio Cipri che destò meraviglia ai bolognesi. Lo studio della costruzione di questo organo cominciato nel 1582 è possibile grazie a tutti i conti minuziosamente segnati nei libri contabili del Monte di Pietà. È anche grazie a questi libri che è rimasta traccia dell'inizio dell'istituzione della Cantoria, cioè della Cappella Musicale.

⁴⁰ C, Atti., 1528, gen. 3.

⁴¹ C, Atti., 1531, feb. 13.

All'inizio la Cantoria stipendiava mensilmente una decina di cantori professionisti e un trombone. Al quale bisogna aggiungere l'organico stabilmente stipendiato di cappellani, chierici e mansionari, più i putti della Scuola della Cattedrale e dell'appena fondato Collegio Seminario. L'introduzione del violino risale anche all'epoca del Paleotti, ma non sembra che esso formasse stabilmente parte della Cappella Musicale. In fatti esso vede riscontro documentario in un pagamento a un povero chierico della Cattedrale nel 1592: «a messer Oratio Carmelini per darli al Vegnadini L. 4, e quello che sona il violini L. 5, al Sanbuchini L. 4, poveri chierici in S. Pietro, quali sua signoria reverendissima à noticia sono in gran necessita». Da un altro pagamento si evince che l'uso del violino nacque all'interno dell'oratorio di S. Pietro, cioè in quei momenti di preghiera al di fuori della vera e propria liturgia ufficiale, nello stesso 1592 si comprava al putto del violino uno strumento nuovo per sette lire: «per elemosina che fa sua signoria a uno povero putto che sona nel Oratorio de S. Pietro, per comprarli una lira nova».⁴²

IV. LA STABILITÀ DELLA CAPPELLA MUSICALE

La mancanza di fonti documentarie per la prima metà del Seicento è sconcertante, e quella esistente è sostanzialmente vaga e generica. Questo pare un evidentemente segno che la Cantoria aveva raggiunto un grado di consuetudine tale per cui il Maestro di Cappella gestiva in autonomia l'assunzione di musicisti assieme ai canonici Assunti alla Musica. In fatti, sarà il subentro di Lorenzo Perti, persona alquanto disorganizzata a giudicare del suo libro di conti privo di ogni tipo di logica o di regolarità, nonché al litigio tra lui e gli economisti per i conti della Cantoria, che la documentazione torna a essere in realtà di grande rilievo. I violini sono parte integrante della Cappella, come lo saranno d'ora in poi. E Giacomo Antonio Perti, successore di suo zio nella direzione delle musiche riporterà anche la chiarezza che sembra aver mancato durante gli anni di suo zio. È noto il carattere posato, affabile e estremamente efficiente del giovane Perti, ed è alla sua magistratura che dobbiamo uno dei testimoni più chiari del funzionamento della Cappella.⁴³ L'organico rimase immutato praticamente fino alla fine del sec. XVIII: un cantante per ogni tessitura (C, A, T e B), due violini, un violoncello e un violone. A questo organico si aggiungeva il Maestro di Cappella, l'organista, l'organaro e l'alzamantici.

Questa parte stipendiata della Cappella Musicale era poi sostenuta da diverse rendite, di cui la grande maggioranza a carico dell'ancora durevole Eredità del card. G. Paleotti e la Mensa Arcivescovile. Altre spese come lo stipendio dell'organista erano sostenute dalla Sagrestia e il Capitolo per metà, come lo erano anche le spese straordinarie diventate consuetudine dell'accrescimento di musicisti per le grandi festività come Natale, SS. Pietro e Paolo o Pasqua. Un bel esempio di questi accrescimenti sarà la messa solennissima celebrata per ordine del card. arciv. Girolamo Boncompagni il 21 dic. 1716: una sinfonia di 21 musicisti tra violini, viole, violoncelli e

⁴² M, M.P. *Cond.*, 1592, mag. 16 e dic. 10.

⁴³ CM, Bil., 1679/94

contrabbassi, un coro principale di 25 cantanti e basso continuo e due cori ripieni di una decina di musicisti l'uno erano stati chiamati «*per la funtione della messa e 'Tedeum' solenne cantato li 21 corrente in questa Cattedrale in rendimento di grazie à Sua Divina Maestà per le vittorie ottenutesi dall'armi cristiane contro il turco*».44 È proprio in quelle occasioni, quando in Cattedrale i cardinali arcivescovo e Legato, il Gonfaloniere, gli Anziani e tutti i magistrati e patrizi di Bologna si riunivano per celebrare la propria magnificenza; in quelle occasioni, la Cappella Musicale di S. Pietro era chiamata a raggiungere quella qualità numerica e qualità musicale proprie delle funzioni liturgiche di rappresentanza politica e sociale tipica dell'Età Moderna.

⁴⁴ F, Ric., 1716, set. 22 e 24.

CAPITOLO II

IL PATRIMONIO MUSICALE DELLA CATTEDRALE DI BOLOGNA (SECC. XV-XVIII)

I. IL LEGATO DEL PASSATO E IL SUO MANTENIMENTO

I primi documenti relativi ai codici musicali della Cattedrale di S. Pietro (ad eccezione d'una piccola notula di spese di fattura originale che era nascosta nella rilegatura di uno dei corali trecenteschi), sono testimoni di quello spirito di rinnovazione amministrativa, culturale, liturgica e musicale che segnò l'arrivo di Niccolò Albergati come Vescovo di Bologna nel 1417. Le sue visite pastorali, oltre a rilevare i problemi delle mansioni liturgiche dei canonici, mansionari e cappellani della sua chiesa, furono anche l'occasione per redigere i primi inventari a noi giunti dei beni mobili di S. Pietro, tra cui speciale interesse fu riservato ai libri liturgici. Un primo inventario si trova all'interno della visita pastorale condotta dal proprio Albergati nel 1420: *Inventarium bonorum spectantium ad officium Sacristie ecclesie Cathedralis Bononie, confectum in MCCCCXX, die xxi Novembris in presentia domini Episcopi visitantis ecclesia*.⁴⁵ Esso comincia appunto con i *Libri divini officii*, e ne annovera diversi ormai non identificabili, altri invece, identificabili con i libri corali custoditi presso l'Archivio del Capitolo.

Questi libri corali saranno oggetto di riscritture e adattazioni continue, come la ricordata riforma e modernizzazione dei canti contenuti nei libri corali del 1609, o la continua aggiunta di propri dei nuovi santi e festività dettate dalla Chiesa.⁴⁶ Ma non era soltanto il contenuto ad essere curato, anche la preservazione dei libri come bene materiale era di grande preoccupazione al Capitolo. Numerose le spese di restauro dei libri corali già tra il 1419 e il 1425, contenute nel breve ma importante frammento del libro del depositario Petronio; come esempio la spesa per la manutenzione dell'odierno *Corale E* di una lire e sedici soldi «in aptacione unius Antiphonarii qui incipit de 'Circumdaderunt me gemitus mortis!», o un'altra di diciotto soldi per restaurare un perduto libro corale dedicato alla liturgia di S. Petronio « in aptatura Antiphonarii in qua est notatum officium Sancti Petronii». ⁴⁷ Uno studio dettagliato di questi restauri lo rimandiamo a una auspicabile monografia su questo gioiello bibliografico e musicale.

II. LE NUOVE NECESSITÀ MUSICALI DEI SECOLI XVI E XVII

Bisogna aspettare la metà del XVI secolo, con l'affermazione della Cappella Musicale a livello istituzionale e professionale, per trovare documentati che testimonino diversi acquisti di libri di musica polifonica, che periodicamente dovevano rinnovare la musica in repertorio nella Cattedrale e seguire l'evoluzione del gusto musicale e delle nuove tipologie librerie. I primi esempi

⁴⁵ Per la storia della Biblioteca Capitolare e il suo contenuto librario nella prima metà del sec. XV, cfr. SORBELLI.1903.

⁴⁶ C, Lib. seg., 1609, feb. 20.

⁴⁷ S, Cont., 1419-1422, mar. 18.

appaiono nell'unico libro contabile della Fabbrica cinquecentesco sopravvissuto. Oltre al pagamento a «Gioane, figliolo di Zanpier fornare, Chierico in San Piero, lire quatro de quattrini per nottar canti per conto dil Coro», ma che fa probabilmente riferimento a notazione di canto fermo, visto che dice per il Coro e non per la Cantoria, lo stesso 24 dic. 1551 si pagarono sei lire al Maestro di Cappella Giovanni Francesco Caldarino (nominato appena pochi mesi prima) per «comprare un libro de messe nottate da messer Nicolo Mantovano».⁴⁸ Nicolò Mantovani aveva lasciato l'incarico a S. Pietro un anno prima per cominciare la sua attività a S. Petronio, e il Capitolo non era molto soddisfatto per la sua partenza, che attribuiva alla negativa risposta alla richiesta d'aumento di salario chiesto dal Mantovani, atteggiamento considerato dal Campitolo oltraggiosamente veniale e non consono alla sua condizione da musicista. Il vescovo Campeggi rispondeva così a una lettera spedita dal Capitolo in cui si lamentavano della partenza del Maestro di Cappella:

Ho veduto quanto vostre signorie mi hanno scritto in proposito del Mastro di Capella che si è partito da loro, al quale sendo parso di far così, non per altro, che per quella leggiera causa del poco augumento che scrivono, à me pare che sia meglio pigliar un' altro in suo loco, poiche non ne posson mancare, & lasciarlo stare ove egli vuole à suo piacere, per solersi far il medesimo con tutti coloro à chi pare di mutar servitù, nel qual caso non debbiam far più stima di lui ch'esso habbi fatto di noi.

Tuttavia sembra che questo libro di *messe nottate* doveva essere di grande utilità, e che i rapporti con il Mantovani erano rimasti comunque buoni. Non è chiaro se il libro fosse manoscritto o a stampa, se fosse solo di appartenenza al Mantovani o se contenesse musica sua, se era di nuova fattura o se l'aveva precedentemente usato in S. Pietro. Ipotesi suggestiva potrebbe essere quella di un libro compilatorio di messe in formato corale, tra cui magari anche sue, che lui aveva usato in S. Pietro, ma che essendo di sua proprietà (come usava all'epoca che i libri di musica spesso appartenessero al Maestro di Cappella) era stato portato via dal Mantovani. Magari contenendo musica di repertorio noto ai musicisti di S. Pietro, si era chiesto al Mantovani di poterlo acquistare per continuarne l'uso anche dopo la sua partenza. Purtroppo è rimasto soltanto un libro contabile della Fabbrica, Quelli distrutti avrebbero probabilmente riportato l'acquisto di tanti altri libri in formato corale manoscritti.

Tra il 1583 e il 1584, a petizione dell'appena assunto M. di C. Gasparo Cortellini, la Sagrestia di S. Pietro finanziò diversi acquisti di libri di musica di grande interesse. Il 25 lug. 1583 spese L. 5 : 14 «per costo delli infrascritti libri da cantare»:

La Solla, à dui cori	L. 1 : 5	G. M. Asola: magari potrebbe trattarsi delle <i>Vespertina omnium solemnitarum psalmodia...cum quatuor vocibus ... primus chorus, extat etiam secundus chorus, ad pares voces concinendus</i> , Venezia, Angelo Gardano, 1582.
La Solla, à 6	L. 1 : –	G. M. Asola: magari potrebbe trattarsi delle <i>Vespertina maiorum solemnitarum psalmodia senis vocibus...</i> , Venezia, Eredi di Girolamo Scotto, 1581.

⁴⁸ F, Cont., 1551, dic. 24.

Paulo Leonardo, a 5	L. – : 15	P. Isnardi: probabilmente <i>Missarum cum quinque vocibus liber secundus</i> , Venezia, Angelo Gardano, 1581.
Vincenzo Ruffo, a 5	L. – : 15	V. Ruffo: probabilmente si tratti di <i>Li Magnificat brevi et aierosi...con tutti li otto falsi bordoni a cinque voci, & con il tono detto il pellegrino per lo In exitu...novamente ristampati</i> , Venezia, Eredi di Girolamo Scotto, 1582.
Paulo Lisnardo, a 4	L. – : 13	P. Isnardi: <i>Psalmi omnes ad vespervas per totum annum, una cum tribus Magnificat ... quatuor vocum</i> , Venezia, Angelo Gardano, 1580 (ma potrebbe trattarsi di una stampa anteriore della stessa opera)
Pietro Pontio, a 4	L. – : 13	P. Ponzio: si tratta probabilmente della prima stampa, anteriore al 1581 del <i>Missarum cum quatuor vocibus liber primus</i> , oggi perduto
Flaviano Rubei, a 4	L. – : 13	F. Rossi: <i>Psalmorum vesperarum omnium totius anni dierum festorum ... lib. primus ... quatuor vocum</i> , Venezia, Angelo Gardano, 1578

Pochi mesi dopo, il 27 set. il Cortellini ricevette altre 4 lire e 3 soldi «per costo di diversi libri da cantare», che per rapporto alle spese anteriori doveva servire per pagare tra i quattro e i sei set di libri parti. Anche se molte delle attribuzioni avanzate rimangono soltanto l'unica possibile, è chiaro l'accostamento al grande mercato di stampe Veneziane, che trovava si trovava in quel momento in un punto di massimo splendore.

Verso l'altro grande mercato librario s'accostava l'altra spesa documentata in tempi del Cortellini, il 29 feb. 1584 la Sagrestia rimborsava il musicista Annibale Melone, 'Melloncino', per tre libri di musica da lui portati a Bologna da Roma.⁴⁹ Quel famosissimo Annibale d'*Il Melone, discorso armonico* di Ercole Bottrigari e celebrato maestro di musica al quale tanti suoi allievi stranieri regalarono i suoi nobili stemmi tra le pagine del suo libro *La vita et metamorfoseo d'Ovidio*.⁵⁰ Questi tre libri portati dalla capitale dello Stato Pontificio componevano una interessante impresa editoriale di Domenico Bassi con il celeberrimo musicista Tomás Luís de Victoria, e come viene descritto nella libro contabile della Sagrestia, erano «tre libri grandi di musica: uno intitolato al Re Filippo [II di Spagna], uno a sua Santità [Gregorio XIII], e l'altro al illustrissimo [Michele Bonelli] Cardinale Alesandrino; cioè: uno da messe, uno da Imni e l'altro di 'Magnificat', fatti venire da Roma per le mani di detto messer Aniballo». ⁵¹ Sarebbe molto interessante poter approfondire se il fatto che il Melone portasse le freschissime stampe del de Victoria (il libro delle messe dedicate a Filippo II era stato pubblicato l'anno precedente permettendoli di poter tornare per qualche anno in Spagna), potesse intendere un legame tra i due musicisti e l'andata a Roma avesse proprio lo scopo d'incontrarsi. I tre libri costarono trentacinque lire e sei soldi (cifra clamorosamente diversa rispetto al costo dei libri parte venuti da Venezia dell'anno anteriore) e la rilegatura di due dei tre è attestata da due pagamenti della Sagrestia, il che fa pensare che arrivassero ancora rozzi dalla stamperia: uno

⁴⁹ S, Cont., 1584, feb. 29.

⁵⁰ cfr. I-Bc, B.121 per l'Ovidio, e I-Bc, B.42, per il Bottrigari.

⁵¹ DEVICTORIA.1581.^I, DEVICTORIA.1581.^{II} e DEVICTORIA.1583.

del 3 mar. 1584 di cinque lire «pagati contanti a mastro Giovanni, libraro in S. Mamolo, per la legatura di un libro grande da Coro venuto de Roma in fogli grandi» e un altro del 20 di mar. di quattro lire «per la legatura di un libro grande di 'Magnificat' in musica».

Nel 1598 si ha certezza di altri importanti acquisti di libri musicali attraverso le spese di rilegatura a carico del Capitolo questa volta. Il 14 mar. si spesero 17 lire e sei soldi per «far religare et acconzare n.º sei libri grandi diversi per uso della Cantoria, et due altre mude di libri piccioli, et libri comprati dal Mastro di Capella d'ordine del signor Caprara, Diputato sopra la Musica» e il 22 apr. trentasette lire, dodici soldi e 4 denari «per valuta di dui libri grandi di carta imperiale regata; et aggiunta ad un'altro simile per uso della musica della nostra chiesa; et relegatura d'un'altra muda à 6 piccioli». ⁵² Nel 1601, il cantore di S. Pietro Germano donava un «liber missarum aliarumque cantionum ecclesiasticarum manuscriptus», sempre da ritenersi in formato di libro corale, e doveva essere riccamente composto, perché il Capitolo, non solo lo ricorda nei Libri segreti, ma fece anche un dono a Germano di sessanta lire. ⁵³ Parimenti, il Maestro di S. Petronio Pompilio Pisanello faceva un bellissimo dono al Capitolo metropolitano, cioè un «librum manuscriptum Hymnorum in cantu figurato, pulchrum, insignitum et compositum variis ornamentis et picturis aureatis», e riceveva il 10 gen. 1603, come regalo, un «vas argenteum valoris scutorum vigintiquinque insus cum armis et insignis præfatorum illustrium et reverendorum dominorum Canonicorum et Capituli». ⁵⁴

Sebbene non siano chiare le intenzioni del Pisanello nel regalare al Capitolo di S. Pietro questo ricchissimo libro d'Inni manoscritto, lo sono invece quelle del Maestro di Cappella di S. Pietro Lorenzo Vecchi due anni più tardi, nel 1605, quando dedicarà il suo libro di messe a otto voci al Capitolo, ricevendo in cambio della dedica (e anche delle sue fatiche come M. di C., molto apprezzate dal Capitolo) la notevole cifra di centoventi lire, praticamente la metà del suo salario annuale. ⁵⁵ Ugualmente farà il suo successore Domenico Brunetti nel 1621, dedicando sempre ai canonici della Cattedrale il suo *Canticum Deiparae Virginis Octies iuxta singulos Rhytmorum Sacrorum ordines gradatim repetitum, quinis vocibus decantandum*, stampato sempre a Venezia come quello del predecessore. ⁵⁶ Non c'è dubbio che la musica contenuta in queste due raccolte fosse composta per S. Pietro, o, se non altro, che fossero eseguite con certa frequenza nella Cattedrale, e pare impossibile che la Cappella Musicale non abbia posseduto almeno una copia delle due stampe a uso proprio.

Da questo regesto d'acquisti e doni librari, si evince come nelle ultime decadi del sec. XVI la convivenza di due tipologie librarie per la musica convivessero perfettamente: il libro corale, di

⁵² C, Cont., 1598, mar. 14 e apr. 22.

⁵³ C, Lib. seg., 1601, lug. 10.

⁵⁴ C, Lib. seg., 1603, gen. 10.

⁵⁵ Per il partito nei Libri segreti della dedica del Vecchi e il suo regalo, cfr. C, Lib. seg., 1605, nov. 4. Per il riferimento bibliografico dell'opera musicale, VECCHI.1605.

⁵⁶ BRUNETTI.1621.

lunga tradizione nelle chiese, e la nuova modalità commerciale del libro parte, molto più facile da produrre e da stampare. La convivenza era anche tra il libro manoscritto e quello a stampa; infatti l'ultima spesa del Capitolo includeva questi due grandi libri (in carta reale, cioè in folio) di carta rigata, usata con tutta probabilità per scrivere delle messe in canto figurato, prodotte per o in uso in S. Pietro, in formato di libro corale. Una quantità notevole di libri appartenuti alla Cappella Musicale di S. Pietro, dei quali non rimane traccia (se non si riuscisse magari ad identificarli con alcuni di quelli raccolti tra le avide mani di p. Martini), ma che furono sicuramente usati fino allo sfinimento dai cantori e musicisti della Cattedrale, come dimostrano le ben sessanta lire spese dalla Sagrestia per «accomodar tutti li libri del canto, che erano tutti slegati e guasti» già nel 1641.⁵⁷

III. LA FORMAZIONE DELL'ARCHIVIO MUSICALE

Non sarà fino alla seconda metà del sec. XVIII che si vedrà stabilito l'Archivio Musicale della Cattedrale con propria consapevolezza di esserlo. E non sarà fino a quell'epoca che i Maestri di Capella cominceranno a depositare o lasciare sistematicamente la musica composta o copiata per uso della chiesa che servivano.⁵⁸ Per esempio, un Maestro di Cappella di grande fama come Giacomo Antonio Perti, che passò i suoi primi anni di maestria in S. Pietro prima come coadiutore di suo zio Lorenzo e poi come proprio responsabile della musica, non sentiva chiaramente l'obbligo di depositare presso la sua chiesa le sue musiche, né a S. Pietro né a S. Petronio, e se nel suo testamento lasciò più o meno metà del suo archivio alla basilica cittadina, quello fu un magnanimo regalo, ma sicuramente né per obbligazione né per sentimento di debito.⁵⁹ Invece, il successore di Angelo Antonio Caroli nel 1769, Antonio Mazzoni, lascerà praticamente tutta la sua musica e a misura che la componeva all'Archivio Musicale. Grazie a questo cambio di atteggiamento dei maestri da Mazzoni in poi (come Gabriele Vignali, Ignazio Fontana, Giovanni Tadolini o Benedetto Donelli) si conserva un numero considerevole di autografi e tutte le copie e parti usate per le liturgie pietrine.

Al contrario, dei maestri anteriori, come Lorenzo e Giacomo Antonio Perti, Giacomo Cesare Predieri o Angelo Antonio Caroli non si conservano che pochissime carte.⁶⁰ Se in questi anni di lavoro si è approntato una buona parte del catalogo delle musiche, per coerenza cronologica presentiamo a continuazione i pochi manoscritti certamente databili prima del 1754, anno di morte del Predieri, che sono di composizione dello stesso e di G. A. Perti. Non sono questi tutti i

⁵⁷ S, Cont. 1646, dic. 12.

⁵⁸ Per una storia del Fondo Musicale del Capitolo della Cattedrale di Bologna, per le modalità di arricchimento dello stesso e una descrizione sommaria dei contenute e i suoi indici ottocenteschi, cfr. HVASS.2015.

⁵⁹ Per il testamento di G. A. Perti, per il suo lascito archivistico a S. Petronio e per la sua concezione di proprietà musicale, cfr. LORA.2008.

⁶⁰ L'inventario delle musiche di proprietà di A. A. Caroli è sempre tra le carte di p. Martini: I-Bc, H.61 (già B e poi 726) *Martini, scrittori di musica*, c.93 e seg., *Elenco delle musiche di vari autori presso il Caroli*. Da esso si evince come gran parte della sua produzione fosse rimasta di sua possessione.

manoscritti di questi due autori, ne si includono nelle schede tutte le parti oggi esistenti di questi manoscritti, ma soltanto quelle originali prodotte prima della detta data. In certa maniera si ricrea così una visione di cosa effettivamente ci è rimasta della produzione ai tempi di questi due maestri di cappella: poco, due manoscritti di G. A. Perti, il suo famosissimo 'Adoramus te Christe' a 4 voci, cantato ancora oggi ogni anno dalla Cappella Musicale Arcivescovile di S. Petronio, e il Salmo 'Dixit Dominus' a 4 voci con strumenti e organo, versione composta o usata per l'Accademia Filarmonica. Più generosi i manoscritti di G. C. Predieri, con sei manoscritti perlopiù autografi e in condizioni di conservazioni non sempre ottimali.

IV. CATALOGO DEI MANOSCRITTI MUSICALI FINO AL 1754

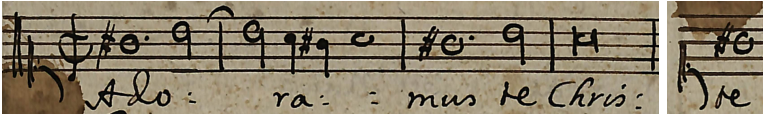
Le schede approntate per il catalogo del Fondo Musicale del Capitolo di Bologna sono il frutto di molte riflessioni e tentativi diversi. Non è nella nostra intenzioni seguire i criteri e norme catalografiche internazionali, perché queste sono spesso troppo vaghe nella loro necessità di validità per una quantità immensa di tipologie diverse di materiali. Nel nostro caso, il fondo è piuttosto omogeneo, tutta musica sacra comprendente partitura, parti staccate e solo alcuni rari abbozzi compositivi. Tuttavia, le regole adottate nel catalogo sono molto ispirate dalle regole dettate dal RISM e dall'IBIMUS, mantenendo la struttura e le basi stabilite da questi due enti e variando soltanto alcuni parametri non inclusi nei loro cataloghi e che invece sembravano fondamentali per la nostra ricerca. Questo non vuole essere un catalogo informativo ma un vero e proprio strumento di studio. Per questa ragione, il titolo uniforme è molto più dettagliato nelle proprietà liturgiche del canto e meno in altri parametri come la tonalità. Invece la descrizione della fonte è molto arricchita dai rimandi al catalogo delle filigrane in ambito musicale e al catalogo delle grafie musicali in S. Pietro (non presentati in questa sede per il poco valore numerico di questa sezione del catalogo).




Il catalogo è ordinato per autori, e all'interno per categoria liturgica. I campi descrittivi sono i seguenti:

- **Collocazione attuale e autore:** la collocazione rispetta quella data al Fondo Musicale a partire dal 1845, dopo la riforma archivistica di Petronio Belvederi
- **Antiche segnature:** riporta le diverse segnature presenti nel ms. o desumibili dagli inventari prodotti durante l'Ottocento.
- **Copertina:** rimanda al catalogo dei tipi di rilegatura, qui oviato.
- **Titole uniforme:** descrive il tipo di testo e canto liturgico, seguito da l'incipit quando necessario e l'organico riassunto.
- **Titolo diplomatico:** riporta la dicitura esatta del titolo come appare nel manoscritto. Anche qui, si seguono le regole di trascrizione seguite nel presente corpus documentario, ritenendo le regole internazionali di poca utilità.

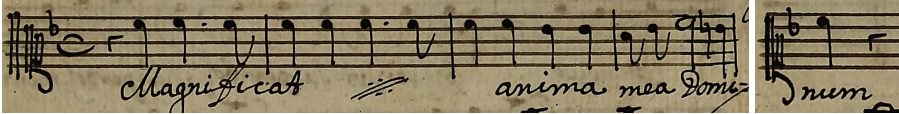
- **Datazione:** essa prova ad essere molto restrittiva, e tiene conto del periodo effettivo nel quale il manoscritto è stato prodotto, molto spesso in questo archivio coincidente con la data di composizione della musica.
- **Incipi testuale:** oltre all'incipit iniziale, questa sezione riporta tutti gli incipit nel caso di composizioni politestuali; nel caso di una messa, ad esempio, non si riporta soltanto l'incipit del *Kyrie eleison* ma anche quello del *Gloria in excelsis*, *Credo in unum Deum*, etc.
- **Tonalità e tempo iniziali**
- **Partitura:** riporta il numero di cc. o pp. seguito da trattino lungo, e la descrizione dell'organico come appare nella partitura. Tra parentesi quadre il numero di catalogo della grafia musicale o grafie musicali che hanno composto la partitura con la segnalazione di aut. se la grafia corrisponde con l'autore della musica (GM: grafia musicale). Dopo un punto e virgola, sempre all'interno delle parentesi quadre, la descrizione della filigrana (F.M: filigrana musicale). Nel caso ci sia un GM che ha operato sopra una partitura già approntata, si indica prima la GM principale e dopo un segno '+' la GM secondaria.
- **Parti:** si segnala il numero di parti o fascicoli staccati, e dopo un trattino lungo si descrive l'organico e quantità delle parti: il numero che precede la sigla abbreviata dell'indicazione d'organico mostra quante parti di quel tipo ci sono. Il numero in apice distingue nel caso ci siano diverse voci o strumenti di uno stesso tipo ma con linee melodiche diverse (ad es. vl¹ e vl²). La descrizione delle parti è divisa per organicità produttiva delle stesse, e si suddividono con un segno '+' per differenziare le parti prodotte in un'epoca rispetto ad altre prodotte in un'altra o per differenziare i set di parti prodotti da uno stesso copista nel caso essi siano chiaramente ascrivibili a diverse esecuzioni. Dopo ogni gruppo di parti s'incluse la descrizione delle GM e delle FM come per la partitura. Nel caso diverse GM abbiano approntato un set di parti omogeneo, queste si indicano seguite da virgole. Se una invece è subordinata alle altre in quanto posteriore, si indica come descritto per la partitura.
- **Osservazioni:** include tutte quelle osservazioni rilevanti per lo studio del ms. o per la sua descrizione. Ad esempio quando la stessa musica si trova anche altrove, o quando nel retro delle parti staccate ci sono frammenti di altre composizioni.

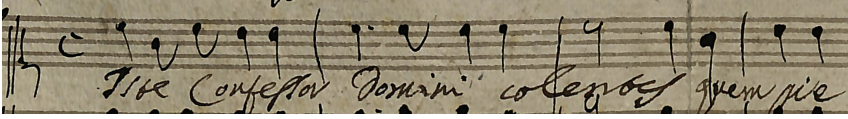
PERTI, GIACOMO ANTONIO (1661 - 1756)

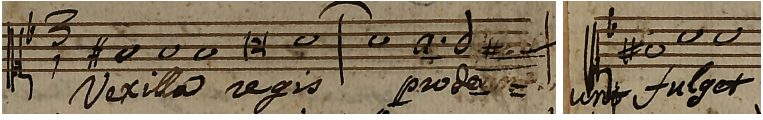
Settimana.Santa.42	Perti, Giacomo Antonio
Antiche segnature:	Belvederi: Settimana.Santa.42
Copertina:	Tipo A
Titolo uniforme:	Antifona 'Adoramus te Christe' a 4 voci
Titolo diplomatico:	Adoramus te Christe a 4:º pieno del signor Giacomo Antonio Perti
Datazione:	f. s.XVII - ½ s. XVIII
Incipit testuale:	<i>Adoramus te Christe</i>
Incipit musicale: (C, parte)	
Tonalità e tempo iniziali:	La m – C/
Partitura:	2 cc. – C, A, T, B [GM.035 ; FM: –]
Parti:	6 fasc. – A (ma vlc) [GM.035?; FM: –] + C, A, T, B, vlc [GM.044; F.M: 'C S ' in cerchio con trifoglio]
Osservazioni:	La parte di A (1) è scritta sopra tetragramma e in chiave di basso, trasportando un'ottava sotto la parte del contralto, la parte era stata approntata per il violoncellista Petronio Franceschini, come indica il suo cognome segnato sulla parte con la stessa calligrafia del resto.


Perti.1	Perti, Giacomo Antonio
Antiche segnature:	Mazzoni I: n.º 1; Belvederi: Perti.1
Copertina:	Tipo B
Titolo uniforme:	Salmo 110 'Dixit Dominus' a 4 voci con strumenti e organo
Titolo diplomatico:	Dixit a 4:º pieno con VV: (c.1r)
Datazione:	½ s. XVIII
Incipit testuale:	<i>Dixit Dominus Domino meo</i>
Incipit musicale: (v ¹)	
(C)	 
Tonalità e tempo iniziali:	Re M – C
Partitura:	14 cc. – v ¹ , v ² , vla, C, A, T, B, org [GM.063 ; FM: 'G F' cerchiati con trifoglio]
Parti:	10 fasc. – A, T, B, 2v ¹ , 2v ² , vla, vlne, org. [GM.063; F.M: 'C S C' sotto arco e trifoglio e contromarca: 3 lune] + 8 fasc. posteriori al 1798

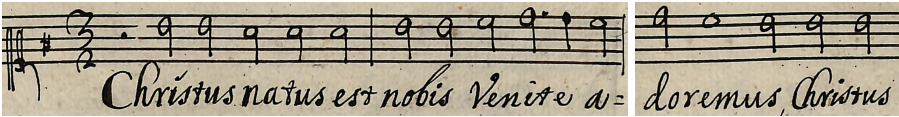
PREDIERI, GIACOMO CESARE (1671 - 1753)

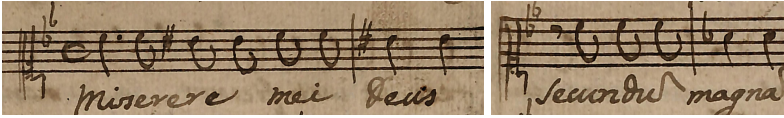
Predieri.4	Predieri, Giacomo Cesare
Antiche segnature:	Belvederi: Predieri.4
Copertina:	Tipo A
Titolo uniforme:	Magnificat a 8 voci con organo
Titolo diplomatico:	Magnificat à 8 pieno del signor Giacomo Cesare Predieri (parte dell'org.)
Datazione:	1696 - 1753
Incipit testuale:	<i>Magnificat</i>
Incipit musicale: (C ^I , parte)	
Tonalità e tempo iniziali:	Fa M – C
Parti:	9 fasc. – C ^I , A ^I , T ^I , B ^I , C ^{II} , A ^{II} , T ^{II} , B ^{II} , org. [GM.062; F.M: 'G F' e trifoglio]
Osservazioni:	La parte dell'org. serviva da copertina al resto delle parti, con il titolo autografo di G. C. Predieri (cfr. Tit. diplomatico).

Predieri.2	Predieri, Giacomo Cesare
Antiche segnature:	Belvederi: Predieri.2
Copertine:	Tipo A
Titolo uniforme:	Inno 'Iste confessor' a 4 voci e bc.
Titolo diplomatico:	Inno per li Confessori à 4 pieno di <i>Giacomo Cesare Predieri</i>
Datazione:	1696 - 1753
Incipit testuale:	<i>Iste confessor Domini colentes</i>
Incipit musicale: (C)	
Tonalità e tempo iniziali:	Do M – C
Partitura:	1 c. – C, A, T, B, org. [GM.009 aut.; F.M: '(? ?) A' cerchiati]
Parti:	11 fasc. – 2C, 2A, 2T, 2B, vlc, vlne, org [GM.009 aut.; F.M: 'G F' cerchiati con trifoglio]

Predieri.3	Predieri, Giacomo Cesare
Antiche segnature:	Belvederi: Predieri.3
Copertine:	Cartoncino di riutilizzo (xilografia parziale all'interno con lo scudo di Bologna) con titolo autografo tipo A
Titolo uniforme:	Inno 'Vexilla Regis' a 4 voci con organo
Titolo diplomatico:	Vexilla à 4 piena per la Domenica di Passione, è per la Domenica delle Palme, è Venerdì Santo (copertina autografa)
Datazione:	1696 - 1753
Incipit testuale:	<i>Vexilla Regis prodeunt</i>
Incipit musicale: (C, parte)	
Tonalità e tempo iniziali:	Re m – 3/1
Parti:	9 fasc. – 2C, 2A, 2T, 2B, org [GM.009 aut.; F.M: 'A B' cerchiati]
Osservazioni:	Nel retro una parte di C (2) si trova un abbozzo di composizione di un miserere a due voci, probabilmente di tardo sec. XVIII. Parimenti, dietro una parte di A (4) si trovano le prime 4 battute di una Lezione della Settimana Santa.

Predieri.1	Predieri, Giacomo Cesare
Antiche segnature:	Belvederi: Predieri.1
Copertine:	Tipo A
Titolo uniforme:	Antifona 'Lumen ad revaluatione' a 4 voci con organo
Titolo diplomatico:	Lumen ad revelationem à 4:º di Giacomo Cesare Predieri (c.1r)
Datazione:	1696 - 1753
Incipit testuale:	<i>Lumen ad revelatione gentium</i>
Incipit musicale: (C)	
Tonalità e tempo iniziali:	Sol M – C/
Partitura:	1 c. – C, A, T, B, org [GM.009 aut; F.M. ill.]
Parti:	9 fasc. – 2C, 2A, 2T, 2B, org [GM.009 aut.; F.M: 'G (?)' cerchiati e trifoglio]
Osservazioni:	Il titolo della copertina ottocentesca reca «pel giorno della Purificazione».

F.i. I.B.3.1.	Predieri, Giacomo Cesare
Copertina:	Tipo A
Titolo uniforme:	Invitatorio e responsori per la notte di Natale a 4 voci e bc.
Titolo diplomatico:	Invitatorio con li responsi per là notte di Natale di <i>Giacomo Cesare Predieri</i> (parte di B (5))
Datazione:	1696 - 1753
Incipit testuale:	<i>Christus natus est nobis; Venite exultemus; Quoniam Deus magnus Dominus; Quoniam ipsius est mare; Hodie si vocem eius audierit; Quadraginta annis; Gloria Patri et Filio; Quam lucis ante originem; Memento rerum conditor; Hunc astra telus; Iesu tibi sit gloria; Hodie nobis cælorum; Gloria in excelsis Deo; Hodie nobis de cælo pax vero; Quem vidistis pastores; Oh magnum misterium; Beata Dei genitrix; Sancta et immaculata; Beata viscera Mariæ; Verbum caro fatum est</i>
Incipit musicale: (C ¹ , parte)	
Tonalità e tempo iniziali:	Sol M – 3/2
Parti:	9 fasc. – C, A, T, 2B, vlc, vlne, org [GM.063, GM.009 aut.; F.M: 'G A A' cerchiati e trifoglio; 'G A A' con giglio e gonfalone (solo nei fogli di guardia)]
Osservazioni:	Tutte le parti sono rilegate in cartoncino marrone, eccetto quella di vlc. La parte di vlne. recava «violoncello ò violone» ma la scritta è stata raschiata.

Settimana Santa.28	Predieri, Giacomo Cesare
Antiche segnature:	Belvederi: Set.Santa.28
Copertine:	Tipo A
Titolo uniforme:	Salmo 50 'Miserere mei Deus' a 4 voci e bc.
Titolo diplomatico:	Miserere à 4 pieno di <i>Giacomo Cesare</i> Predieri (parte di C (1))
Datazione:	1696 - 1753
Incipit testuale:	<i>Miserere mei Deus</i>
Incipit musicale: (C, parte (1))	
Tonalità e tempo iniziali:	Do m – C
Parti:	11 fasc. – C, A, T, B, org [GM.009 aut.; F.M: 'G B' e ancora cerchiato con 'L' sotto e stella sopra; 'A B' cerchiato] + C, A, T, B, org [GM.009 aut; F.M: 'G B S' con croce]
Osservazioni:	La parte dell'org. del primo set di parti (5) era segnata per vlne., poi raschiato e risegnata per «organo ò violone». Il secondo set (6-11) di parti staccate, sempre autografo, sembra posteriore al primo (1-5).

CAPITOLO III

CRONOLOGIA DELLE FUNZIONI LITURGICHE CON MUSICA (1488-1754)

Questa cronologia include tutti i riferimenti alle funzioni liturgiche con musica avvenute nella Cattedrale di S. Pietro. Si includono soltanto quelle notizie certe e puntuali su singole esecuzioni di cui si ha documentazione specifica, escludendo invece quelle desumibili dalla prassi convenzionale, per quanto possano sembrare assolutamente certe dalla loro descrizione nei contratti di assunzione dell'organista o del maestro di cappella, negli elenchi d'obblighi della Cappella Musicale o semplicemente dall'ovvietà che alcune festività solenni non potessero non essere arricchite da grandi masse sonore. Per questa ragione il fatto che una festa non appaia in questa cronologia non significa che essa non abbia coinvolto esecuzioni musicali di qualche tipo. Per ragioni metodologiche si escludono da questa cronologia, come d'altronde si è anche attuato nel corpus documentario, quei riferimenti a liturgie cantate senza ulteriori specificazioni o chiari riferimenti al tipo di musica eseguito (canto fermo o figurato o suono di strumenti). Si sono inclusi invece i riferimenti alla musica nelle processioni che cominciassero o finissero in S. Pietro. Per maggiore dettaglio di queste scelte si rimanda all'introduzione al corpus documentario.

Le funzioni, ordinate cronologicamente sotto la data delle stesse (e non della notizia che di esse si ha), sono raggruppate a secondo del Maestro di Cappella in carico. Oltre la data e il motivo della funzione, si aggiunge una descrizione dello specifico riferimento alla musica che ci è stato tramandato, sia tratto dalla documentazione direttamente (segnato in corsivo e sciogliendo abbreviature e troncamenti senza segnalazione, per dubbi si rimanda alla trascrizione nel Corpus documentario), sia soltanto un breve riassunto quando la descrizione sia troppo lunga per includerlo. Questa descrizione contiene anche la spesa per la musica in quella funzione, con l'istituzione finanziaria tra parentesi tonde: (C) per le spese del Capitolo, (F) per Fabbrica, (M) per Mensa o finanziamento vescovile, (P) per donazione di qualche privato e (S) Sagrestia. Chiude, tra parentesi quadre, il rimando al corpus documentario della notizia.

1488

ago. 26	Ingresso del Card. Leg. Sforza	<i>[Legatus] cantavit orationem 'Deus cuius dextera Beatum Petrum etc.'</i> [C, Lib. seg., 1488, ago. 27]
---------	--------------------------------	---

1510

ott. 27	Presentazione al Capitolo della bolla di elezione del card. Alidosi come vescovo di Bologna	<i>mansionarii cantaverunt 'Te Deum laudamus' in coro sine organo, in signum non magne letitiae, quapropter exorandus est Deus omnipotens aut ipsum Cardinalem mitem pacificum et humilem faciat</i> [C, Lib. seg., 1510, ott. 27]
---------	---	--

CALDARINO, GIOVANNI FRANCESCO (1551 - 1559)

1553

giu. 30	Presentazione al Capitolo della bolla di elezione del card. Campeggi come vescovo di Bologna	<i>in signum letitiae fuerunt pulsata organa cantando 'Te Deum Laudamus'</i> [C, Lib. seg., 1553, giu. 30]
---------	--	--

1554

giu. 29	SS. Pietro e Paolo	<i>Episcopus, paratus in sua sede, incepit tertiam qui cantata fuit solemniter cum organis quia spe dixit orationem omnem iuratis ut supra ac Reverendissimus cantavit missam</i> [C, Lib. seg., 1554, giu. 29]
---------	--------------------	---

CIMATORE, MICHELE (1559 - 1567)

1559

dic. 24 Notte di Natale durante la sede vacante *post vespervas solemnes immediatè cæptum est matutinum, subsequenterque missa decantata est* [C, Lib. seg., 1559, dic. 24]

1566

feb. 24 Ingresso del card. vesc. Paleotti *cantores dixerunt 'Te Deum laudamus'* [C, Lib. seg., 1566, feb. 21]

? (1568 - 1578)

1568

set. 12 Trasferimento delle monache convertite dal S. Orsola a Via Lame *funzione nella nuova chiesa, musici S. Petri 'Te Deum' decantarunt* [C, Lib. seg., 1568, set. 12]

1573

ago. 23 Annuncio del giubileo da parte del Visitatore Generale Marchesini *in cuius ingressu coeperunt canere 'Te Deum Laudamus'* [C, Lib. seg., 1573, ago. 23]

CORTELLINO, GASPARE (1584 - 1588)

1585

set. 15 Conferimento del Toson d'Oro al Duca di Urbino *missam solmeniter decantavit, tribus optimis symphoniis vicissim et aliquando simul totam ecclesiam suavissima armonia replentibus* [C, Lib. seg., 1585, set. 15]

MAGRO, PAOLO (1591 - 1595)

1591

nov. 5 Ufficio per l'elezione di Innocenzo IX *rem divinam ad altare maius in Choro Metropolitanæ predictæ cum musica non mediocri et organo decantavit* [C, Lib. seg., 1591, nov. 5]

1592

gen. 4 Esequie di Innocenzo IX *cantata fuit missa solemnis exequiarum Summi Pontificis ad altare maius, cum musica a tribus Mansionariis eiusdem ecclesiæ* [C, Lib. seg., 1592, gen. 4]

mar. 4	Giubileo per il trionfo cattolico contro gli eretici in Francia	<i>solemnem cum musica et organo celebravit missam</i> [C, Lib. seg., 1592, mar. 1-4]
mar. 29	Giorno di Pasqua	<i>Legatus, pontificalem solemnemque missam celebravit magnam in ecclesia Metropolitana predicta, cum musica solemnem et organo</i> [C, Lib. seg., 1592, mar. 29]

VECCHI, LORENZO (1597 - 1618)

1599

nov. 13	Esequie del can. U. Barbazza Mazzoli	<i>solemniter cum musica</i> [C, Lib. seg., 1599, nov. 13]
---------	--------------------------------------	--

1604

mag. 10 ?	Benedizione dei gonfaloni di confraternite dedicate a S. Maria di Loreto	<i>vexilla earumdem, sodalitatum benedicta fuere, ac adhibitis musicis ac organo campanarumque sonitibus inde processerunt</i> [C, Lib. seg., 1604, mag. 10]
-----------	--	--

1605

feb. 4	Esequie del can. A. Garganelli	<i>exequiae cum musica ... data mercede musicis – L. 4 (C)</i> [C, Lib. seg., 1605, feb. 4]
mag. 18	Te Deum' per l'elezione di Paolo V	<i>post vespas pro gratiarum actione, ante altare maius, hymnum 'Te Deum' solemniter cantarunt</i> [C, Lib. seg., 1605, mag. 18]
dic. 8	Battezzo di un turco	<i>'Te Deum'que decantato</i> [C, Lib. seg., 1605, dic. 8]

1606

mag. 15	Benedizione del gonfalone della Confraternita della Regina dei Celi	<i>musicis canentibus, instrumentis et organo</i> [C, Lib. seg., 1606, mag. 14]
nov. 7	Ingresso del card. Leg. Giustiniani	<i>cecinerunt 'Te Deum laudamus'</i> [C, Lib. seg., 1606, nov. 7]

1608

nov. 11	Battezzo della figlia del Co. F. Pepoli	<i>pulsatumque organum</i> [C, Lib. seg., 1608, nov. 11]
---------	---	--

1611

ott. 3	Ingresso del card. Leg. Barberini	<i>excepimus illum cum honore debito et symphonie</i> [C, Lib. seg., 1611, ott. 3]
--------	-----------------------------------	--

1614

set. 17	Ingresso del card. Leg. Capponi	<i>ad altare maius, ante quod, in scabello decenter ornato genuflexus, paululam cum orasset, musicis cantiones divinas etiam organo canentibus</i> [C, Lib. seg., 1614, set. 17]
---------	---------------------------------	--

1616

set. 21 Annuncio della crazione a Card. del vesc. Ludovisi *devote 'Te Deum' fuit cantatum* [C, Lib. seg., 1616, set. 21]

1617

giu. 28 Vespri dei SS. Pietro e Paolo *solemnissime ac cum optimis concentibus musicalibus celebratæ fuere* [C, Lib. seg., 1617, giu. 28]

VECCHI, LORENZO (1618 - 1619)
BRUNETTI, DOMENICO COADIUTORE

1618

dic. 27 Battezzo di un turco *Legatus, completa cerimonia sacri baptismatis, accessit ad sedem pontificalem ac, decantato à musicis Hymno 'Te Deum', sollemniter benedixit populum* [C, Lib. seg., 1618, dic. 27]

BRUNETTI, DOMENICO (1619 - 1646)

1621

nov. 19 Ingresso del card. Legato Caetano *data benedictione ad altare maius, discessit musica canente in Choro cum organo* [C, Lib. seg., 1621, nov. 19]

1622

dic. 8 Concezione di M. V. e messa per il trionfo della fede sull'eresia *Sanctissimo Sacramento exposito, cantores Himnum 'Tedeum' &' sollemniter decantarunt* [C, Lib. seg., 1622, dic. 8]

1623

giu. 14 Visita di O. Ludovici, fratello di Gregorio XV *ad ecclesiam nostram, multa nobilium et plebis comitantem catervua, factaque oratione eoque orante sonus organi et musicales voces armoniam faciebant* [C, Lib. seg., 1623, giu. 14]

lug. 3 Ingresso del card. Legato Ubaldini *genuflexus ante altare maius, facta oratione cum sonitu musices surgens benedixit populo* [C, Lib. seg., 1623, lug. 3]

1624

mar. 31 - apr. 3 40 ore incominciando dalla dom. delle Palme *interventu illustrissimi Archiepiscopi qui sicuti ab initio exposuerat Sanctissimæ Eucharestiæ Sacramentum, ita etiam et in fine reposuit, populoque benedixit paratus medius inter duos Canonicos assitentes paratos, verum singulis horis motetum à musicis cantatum est suavissime* [C, Lib. seg., 1624, mar. 31]

1630

gen.17 Battezzo di un ebreo *post cæremoniam sacri baptismalis, per cantores canebatur 'Te Deum laudamus &' [C, Lib. seg., 1630, gen. 17]*

1631

feb. 23 Esequie per i morti di peste *decrevit Capitulum ut expensæ pro musica, luminaribus, campanæ maiores signo dando, fiant ex pacuniis Capituli (C) [C, Lib. seg., 1631, feb. 23]*

lug. 5 Ingresso del card. Legato Santacroce *interim dulci modulamine ac organo pulasato cantoris concertus emittebant, altare maius ascendit [C, Lib. seg., 1631, lug. 5]*

1632

giu. 20 Ritorno dell'Arciv. Ludovisi dal viaggio a Roma *impostia tapetia serica super corridorio organi, advocati alli cantores et præcipuè D. Petornii [C, Lib. seg., 1632, giu. 20]*

1634

mag. (?) Rogazioni della B. V. di S. Luca *mandatum est domini Assumptis Sacristiæ et Musices, ut faciant quoscumque necessarios sumptus pro hac causa cum honorifico apparatu ecclesiæ et cantorum concertus [C, Lib. seg., 1634, apr. 29]*

1636

nov. 29 -
dic. 7 Novena dell'Immacolata Concezione *Per 9 dies continuos, Vesperis absolutis fuit expositum Sanctissimum Eucharestiæ Sacramentum ab altare maius pro celebranda Novena ... solemnitas et decoro luminum apparatu, muscialibus concertibus [C, Lib. seg., 1636, dic. 16]*

1641

mar. 25-31 Settimana Santa *pagati alla musica – L. 31 : 15 (S) [S, Lib. cont., 1641, mar. 28]*

giu. 29 SS. Pietro e Paolo *per la metà della spesa della musica della festa di S. Pietro – L. 29 : 12 : 6 (S) [S, Lib. cont., 1641, lug. 10]*

dic. 3 Esequie di F. Colonna, fratello dell'Arciv. *plurimorum musicorum concertu Nocturnum Defunctorum et solmenis missa in paramentis nigris fuerunt decantata. ... Ad organum fuerunt apposita stragula ex panno nigro [C, Lib. seg., 1641, dic. 3]*

dic. 25 Giorno di Natale *per la musica straordinaria per la festa di Natale – L. 24 (S) [S, Lib. cont., 1641, dic. 30]*

1642

apr. 14-20 Settimana Santa *per la musica – L. 46 (S) [S, Lib. cont., 1642, mag. 10]*

mag. 27	B. V. di S. Luca	<i>per la musica della messa cantata – L. 25 (S) [S, Lib. cont., 1642, mag. 28] mandatum domini Assumpti Musicæ et Sacristiæ ut impendant quod sibi ipsis visum fuerit, tam pro ornanda ecclesia, quam pro augendo numero musicorum [C, Lib. seg., 1642, mag. 16¹¹]</i>
giu. (?)	Corpus Domini	<i>per la nostra metà della spesa dalla musica fatta nelle solenità delle Rogationi, Corpus Domini e festa di S. Pietro del presente anno – L. 36 : 14 (S) [S, Lib. cont., 1642, lug. 7] in solemnitate Sancte Petri dentur libræ octuaginta dominis Assumptis Musicæ, nempe libræ quadraginta ex bonis Capituli, et aliæ libræ quadraginta ex pensione quæ percipitur ab Archipresbytero Castri Medicinæ, quæ pensio est unita bonis Sacristiæ, pro illis impendendis in augmento musicorum [S, Lib. cont., 1642, giu. 27]</i>
giu. 29	SS. Pietro e Paolo	
dic. 25	Giorno di Natale	<i>a musici forestieri per la solenità di Natale passato, essendovi l'eminentissimo Legato – L. 40 (S) [S, Lib. cont., 1643, gen. 11]</i>

1643

mar. 30- apr. 5	Settimana Santa	<i>per la musica piu dell'ordinario – L. 27 : 10 (S) [S, Lib. cont., 1643, apr. 15]</i>
giu. 29	S. Pietro	<i>per la parte che tocava alla Cantoria alli musici forestieri – L. 30 (S) [S, Lib. cont., 1643, lug. 6]</i>

1644

feb. 17- mar. 27	Quaresima (?) e Pasqua	<i>spesi in musica la Quaresima e Pasqua – L. 28 (S) [S, Lib. cont., 1644, mag. 10]</i>
---------------------	------------------------	---

1645

gen. 20	Elezione del nuovo Arciv. Albergati	<i>cantatumque fuit 'Tedeum' in Choro alternatim cum organi sono post missam maiorem consuetam [C, Lib. seg., 1645, gen. 20]</i>
apr. 10-16	Settimana Santa	<i>a musici per la Settimana Santa et messa cantata il giorno di Pasqua – L. 29 : 15 (S) [S, Lib. cont., 1645, apr. 20] impedentes libras 40 pro musicis adhibendas in hebdomada maiori et solemnitate Paschatis, iniunctumque mihi ut rogare vellem Mansionarios, et Capellanos nostros, ne illis diebus deserant interesse Choro nostro pro eundo ad canendum, seu inserviendum in aliis ecclesiis tempore, quo in nostro Choro deberent cantare et psallere – L. 40 (C) [C, Lib. seg., 1645, mar. 24]</i>
mag. 22	B. V. di S. Luca	<i>a musici nel lunedì delle Roggatione per la santissima imagine di S. Lucca – L. 30 (S) [S, Lib. cont., 1645, mag. 27]</i>

1646

mar. 26-	Settimana Santa	<i>alli musici per la musica – L. 35 (S) [S, Lib. cont., 1646,</i>
----------	-----------------	--

BRUNETTI, DOMENICO (1646 - 1649)

1647

apr. 14-21 Settimana Santa *al Mastro di Capella della nostra chiesa per pagare la musica fatta in detta chiesa – L. 48 (S) [S, Lib. cont., 1647, apr. 24]*

1648

apr. 6-12 Settimana Santa *per la musica – L. 32 (S) [S, Lib. cont., 1648, apr. 22]*

dic. 25 Giorno di Natale *per la musica – L. 34 (S) [S, Lib. cont., 1648, dic. 31]*

CEVENINI, CAMILLO (1649 - 1676)

1651

mag. ? B. V. di S. Luca *pagati cioè: L. 34 : 3 a musici di Bologna, e L. 10 spesi in fiori di seda per dare a doi musici forestieri per occasione della messa solene – L.44 : 3 (S) [S, Lib. cont., 1651, mag. 18]*

1652

giu. 1 Giorno di Pentecoste *spesi nel ponte fatto per li musici per la messa solene cantata [da] monsignore Arcivescovo – L. 15 : 5 (S) [S, Lib. cont., 1652, giu. 9]*

1655

giu. 29 SS. Pietro e Paolo *per la meta della spesa della musicha – L. 28 : 10 (S) [S, Lib. cont., 1655, mag. 28]*

1656

mag. ? Primo giorno delle Rogazionie e venuta della B. V. di S. Luca *spesi per il ponte per li musici – L. 4 : 4 (S) [S, Lib. cont., 1656, mag. 26]*

dic. 25 Giorno di Natale *pagati al Cevenino, Mastro di Capella, per la messa e vespero – L. 38 (S) [S, Lib. cont., 1657, apr. 24]*

1657

mar. 26 - Settimana Santa *pagati al detto [Cevenini] per la musica – L. 50 (S) [S, Lib. cont., 1657, apr. 24]*
apr. 1

giu. 14 Corpus Domini, processione

giu. 29 SS. Pietro e Paolo *per la metta della spesa della musicha – L. 26 : 9 (S) [S, Lib. cont., 1657, lug. 7]*

dic. 25 Giorno di Natale *pagati per la musica et vespro di Natale, cioe per la messa – L. 21 : 6 (S) [S, Lib. cont., 1657, dic. 26]*

1658

mag. ? B. V. di S. Luca
... altro *pagati per la metta della musica delle Rogationi et altro – L. 59 : 1 (S) [S, Lib. cont., 1658, lug. 27]*

giu. 1 Giorno di Pentecoste *pagati per la metta della spesa alli musici – L. 8 (S) [S, Lib. cont., 1658, lug. 27]*

dic. 25 Giorno di Natale *per la metta della spesa della musica di Natale (S) [S, Lib. cont., 1658, dic. 30]*

1659

apr. 7 - 13 Settimana Santa *per la metta della musica – L. 26 : 10 (S) [S, Lib. cont., 1659, apr. 16]*

mag. ? B. V. di S. Luca
... altro *pagati per la metta della spesa della musica [delle] Rogationi et altro – L. 51 (S) [S, Lib. cont., 1659, giu. 30]*

dic. 25 Giorno di Natale *al Cevenino per la musica di Natale – L. 14 : 16 (S) [S, Lib. cont., 1659, dic. 31]*

1660

mar. - 28 Settimana Santa *per la metta della spesa della musica pasquale – L. 20 : 19 (S) [S, Lib. cont., 1660, mar. 31]*

PREDIERI, G. C. (1696 - 1741)

1702

giu. 29 SS. Pietro e Paolo *consenserunt pro dispendio habendo in musica [C, Lib. seg., 1702, giu. 12]*

dic. 25 Giorno di Natale *fuit partitum circa impeniam fiendam in musicis, qui (præter inservientes continuo nostræ ecclesiæ, et annuo detentos stipendio) solent advocari pro celebrandi missam solemni [C, Lib. seg., 1702, dic. 19]*

1703

apr. 8 Giorno di Pasqua *fuit partitum et per omnia vota affirmativa obtentum pro expensa fienda in musicis adhibendis [C, Lib. seg., 1703, mar. 29]*

1704

giu. 29 SS. Pietro e Paolo *fuit obtentum partitum pro musica [C, Lib. seg., 1704, giu. 20]*

1705

apr. 12 Giorno di Pasqua | *obtentum fuit partitum pro expensa musicæ [C, Lib. seg.,*

giu. 29	SS. Pietro e Paolo	1704, giu. 5]
1706		
dic. 25	Giorno di Natale	<i>obtentum omnino favorabile pro solvenda extraordinaria expensa musicæ habitæ die Nativitatis Dominæ, quæ consistiti in L. 10 – L. 10 (C) [C, Lib. seg., 1707, gen. 13]</i>
1707		
ott. 11	Esequie del can. A. Malvezzi	<i>cum musicis missa cantata fuit [C, Lib. seg., 1707, ott. 11]</i>
dic. 25	Giorno di Natale	<i>fuit partitum super expensa facienda musicæ [C, Lib. seg., 1707, dic. 13]</i>
1708		
apr. 8	Giorno di Pasqua	<i>obtentum fuit partitum per omnes fabas favorabiles super expensa iam facta musicæ [C, Lib. seg., 1708, apr. 16]</i>
giu. 29	SS. Pietro e Paolo	<i>per la spesa della musica – L. 22 : 10 (S) [S, Lib. cont., 1710, feb. 4]</i>
nov. 4	S. Carlo	<i>al Mastro di Capella per dette funzioni – L. 3 (S) [S, Lib. cont., 1708, nov. 16]</i>
nov. 4	SS. Vitale e Agricola	
1709		
feb. (?)	Santo Giubileo	<i>al Mastro di Capella – L. 8 (S) [S, Lib. cont., 1709, feb. 4]</i>
mar. (?)	Processione dei Protettori	<i>al Mastro di Capella per aver fatto cantare il Tedeum nella nostra chiesa nel ritorno della processione dalli protettori – L. 8 (S) [S, Lib. cont., 1709, mar. 2]</i>
apr. 22	Ufficio di ringraziamento per la creazione del card. U. G. Gozzadini	<i>pro ea autem disponenda, res commissa fuit domini assumptis musices, economiæ ac sacristiæ [C, Lib. seg., 1709, apr. 19]</i> <i>per dominum Archidiaconum decanta missa solemniss cum intonationi Tedeum cum interventu cantum [C, Lib. seg., 1709, apr. 22]</i>
giu. 29	SS. Pietro e Paolo	<i>per la musica – L. 45 (S) [S, Lib. cont., 1709, lug. 1]</i>
nov. 4	SS. Vitale e Agricola	<i>al Mastro di Capella per l'organo – L. 3 (S) [S, Lib. cont., 1709, nov. 1]</i>
dic. 25	Giorno di Natale	<i>per detta musica – L. 5 (S) [S, Lib. cont., 1710, feb. 4]</i>
1710		
giu. 29	SS. Pietro e Paolo	<i>per metà della musica – L. 22 : 10 (S) [S, Lib. cont., 1710, lug. 5]</i>
nov. 4	SS. Vitale e Agricola	<i>al Mastro di Capella per l'organo – L. 3 (S) [S, Lib. cont., 1710, nov. 14]</i>

dic. 24-25 Notte e giorno di Natale *per aumento di musica nella notte e giorno di Natale, compresi l'organo* – L. 9 : 10 (S) [S, Lib. cont., 1711, gen. 8]

1711

giu. 29 SS. Pietro e Paolo *per metà della musica* – L. 22 : 10 (S) [S, Lib. cont., 1711, giu. 30]

nov. 4 SS. Vitale e Agricola *al Mastro di Capella per l'organo* – L. 3 (S) [S, Lib. cont., 1711, nov. 7]

dic. 24-25 Notte e giorno di Natale *per quello tocca alla nostra Sagrestia per la musica nel Natale [...] e più L. 3 per l'organo* – L. 8 (S) [S, Lib. cont., 1712, feb. 28]

1712

mar. 27 Giorno di Pasqua *nostra parte di musica per la musica* – L. 5 (S) [S, Lib. cont., 1712, mar. 28]

giu. 29 SS. Pietro e Paolo *per metà d'aumento di L. 45 della musica* – L. 22 : 10 (S) [S, Lib. cont., 1712, giu. 30]

nov. 4 SS. Vitale e Agricola *al Mastro di Capella per l'organo* – L. 3 (S) [S, Lib. cont., 1712, nov. 9]

dic. 24-25 Notte e Giorno di Natale *per parte toccata come il solito per la musica in detto giorno [...] e L. 3 per l'organo* – L. 8 (S) [S, Lib. cont., 1712, dic. 26]

1713

apr. 16 Giorno di Pasqua *per aumento della musica* – L. 5 (S) [S, Lib. cont., 1713, apr. 16]

giu. 29 SS. Pietro e Paolo *per portione tangente alla nostra Sagrestia per S. Pietro per la musica* – L. 22 : 10 (S) [S, Lib. cont., 1713, giu. 30]

nov. 4 SS. Vitale e Agricola *al organista per l'organo* – L. 3 (S) [S, Lib. cont., 1713, nov. 5]

nov. 10 (?) Cresime *al organista per l'organo fatto portare nelli confessii à cagione della cresima, mentre stava occupata la chiesa per celebrare li divini offizii* – L. 3 (S) [S, Lib. cont., 1713, nov. 10]

dic. 24-25 Notte e giorno di Natale *per la musica di Natale* – L. 5 e *per l'organo piccolo nelli confessi la notte di Natale* – L. 3 (S) [S, Lib. cont., 1714, dic. 26]

1714

apr. 1 Giorno di Pasqua *per quello tocca alla nostra Sagrestia per la musica* – L. 5 (S) [S, Lib. cont., 1714, mar. 31]

giu. 29 SS. Pietro e Paolo *musica per quello tocca di più alla Sagrestia à cagione del Pontificale fatto dal signor Cardinale Arcivescovo* – L. 30 (S) [S, Lib. cont., 1714, giu. 29]

nov. 4 SS. Vitale e Agricola *al Mastro di Capella per l'organo* – L. 3 (S) [S, Lib. cont., 1714, nov. 6]

dic. 24-25 Notte e giorno di Natale *per parte di musica per la nostra Sagrestia di Natale – L. 5 e per l'organo piccolo nelli confessi la notte di Natale – L. 3 (S) [S, Lib. cont., 1714, dic. 28]*

1715

apr. 21 Giorno di Pasqua *musica, per aumento nel giorno di Pasqua – L. 5 (S) [S, Lib. cont., 1715, apr. 20]*

giu. 29 SS. Pietro e Paolo *musica solita per il giorno di S. Pietro, metà di L. 45 – L. 22: 10 (S) [S, Lib. cont., 1715, giu. 29]*

dic. 24-25 Notte e giorno di Natale *per quello tocca alla nostra sagrestia per la musica di Natale – L. 5 e per l'organo piccolo la notte di Natale – L. 3 (S) [S, Lib. cont., 1715, dic. 23]*

1716

apr. 12 Giorno di Pasqua *per quello tocca alla nostra Sagrestia per la musica di Pasqua – L. 5 (S) [S, Lib. cont., 1716, apr. 9]*

giu. 29 SS. Pietro e Paolo *quello tocca alla nostra Sagrestia per musica – L. 22 : 10 (S) [S, Lib. cont., 1716, giu. 30]*

dic. 24-25 Notte e giorno di Natale *per aumento di musica di Natale – L. 5 e per l'organo piccolo per la notte di Natale – L. 3 (S) [S, Lib. cont., 1716, dic. 31]*

1717

apr. 12 Giorno di Pasqua *aumento musica – L. 5 (S) [S, Lib. cont., 1717, apr. 23]*

giu. 29 SS. Pietro e Paolo *al Mastro di Capella per far musica – L. 22 : 10 (S) [S, Lib. cont., 1717, giu. 30]*

nov. 6 SS. Vitale e Agricola *al Mastro di Capella per l'organo – L. 3 (S) [S, Lib. cont., 1717, nov. 6]*

dic. 24-25 Notte e giorno di Natale *per aumento di musica – L. 5 e per l'organo piccolo per la notte di Natale – L. 3 (S) [S, Lib. cont., 1717, dic. 30]*

1718

apr. 17 Giorno di Pasqua *per nostra parte di musica – L. 5 (S) [S, Lib. cont., 1718, apr. 17]*

giu. 29 SS. Pietro e Paolo *per la portione della musica – L. 22 : 10 (S) [S, Lib. cont., 1718, giu. 29]*

nov. 6 SS. Vitale e Agricola *per l'organo – L. 3 (S) [S, Lib. cont., 1718, nov. 6]*

dic. 24-25 Notte e giorno di Natale *per aumento di musica – L. 5 e per l'organo piccola per detta notte di Natale – L. 3 (S) [S, Lib. cont., 1718, dic. 26]*

1719

apr. 9 Giorno di Pasqua *musica per Pasqua – L. 5 (S) [S, Lib. cont., 1719, mag. 3]*

giu. 29	SS. Pietro e Paolo	<i>al Mastro di Capella per la musica</i> – L. 22 : 10 (S) [S, Lib. cont., 1719, giu. 30]
nov. 4	SS. Vitale e Agricola	<i>al Mastro di Capella per l'organo</i> – L. 3 (S) [S, Lib. cont., 1719, nov. 8]
dic. 24	Notte di Natale	<i>al Mastro di Capella per l'organo della notte di Natale</i> – L. 3 e <i>per aumento di musica per Natale</i> – L. 5 (S) [S, Lib. cont., 1719, dic. 27]

1720

mar. 31	Giorno di Pasqua	<i>aumento di musica</i> – L. 5 (S) [S, Lib. cont., 1720, giu. 30]
giu. 29	SS. Pietro e Paolo	<i>al Mastro di Capella per la musica</i> – L. 22 : 10 (S) [S, Lib. cont., 1720, giu. 30]
nov. 4	SS. Vitale e Agricola	<i>al Mastro di Capella per l'organo</i> – L. 3 (S) [S, Lib. cont., 1720, nov. 9]
dic. 24-25	Notte e giorno di Natale	<i>musica per Natale</i> – L. 5 e <i>per l'organo piccolo</i> – L. 3 (S) [S, Lib. cont., 1720, dic. 26]

1721

apr. 13	Giorno di Pasqua	<i>musica per Pasqua</i> – L. 5 (S) [S, Lib. cont., 1721, apr. 9]
giu. 29	SS. Pietro e Paolo	<i>al Mastro di Capella per quello tocca alla nostra Sagrestia per la musica</i> – L. 22 : 10 (S) [S, Lib. cont., 1721, lug. 2]
nov. 4	SS. Vitale e Agricola	<i>al Mastro di Capella per S. Vitale per l'organo</i> – L. 3 (S) [S, Lib. cont., 1721, nov. 6]
dic. 24-25	Notte e giorno di Natale	<i>al Mastro di Capella per l'organo Notte di Natale</i> – L. 3 e <i>al Mastro di Capella per la musica di Natale</i> – L. 5 (S) [S, Lib. cont., 1721, dic. 26]

1722

apr. 5	Giorno di Pasqua	<i>musica di Pasqua</i> – L. 5 (S) [S, Lib. cont., 1722, apr. 17]
giu. 29	SS. Pietro e Paolo	<i>al Mastro di Capella per porzione di musica alla Sagrestia per detta festa</i> – L. 22 : 10 (S) [S, Lib. cont., 1722, giu. 30]
nov. 4	SS. Vitale e Agricola	<i>al Mastro di Capella per l'organo</i> – L. 3 (S) [S, Lib. cont., 1722, nov. 6]
dic. 24-25	Notte e giorno di Natale	<i>al Mastro di Capella per la musica di Natale</i> – L. 5 e <i>pagato l'organo per la notte di Natale</i> – L. 3 (S) [S, Lib. cont., 1722, dic. 24]

1723

mar. 28	Giorno di Pasqua	<i>nostra parte di Sagrestia per la musica di Paqua</i> – L. 5 (S) [S, Lib. cont., 1723, mar. 29]
giu. 29	SS. Pietro e Paolo	<i>al Mastro di Capella per la musica nel giorno di S. Pietro per quello tocca alla Sagrestia</i> – L. 22 : 10 (S) [S, Lib. cont., 1723, giu. 30]

- nov. 4 SS. Vitale et Agricola *per l'organo per S. Vitale* – L. 3 (S) [S, Lib. cont., 1723, dic. 24]
- dic. 24-25 Notte e giorno di Natale *per aumento di musica* – L. 5 e *et organo nella notte di Natale* – L. 3 (S) [S, Lib. cont., 1723, dic. 24]

1724

- apr. 16 Giorno di Pasqua *musica per Pasqua pagata al Mastro di Capella* – L. 5 (S) [S, Lib. cont., 1724, apr. 10]
- giu. 29 SS. Pietro e Paolo *al Mastro di Capella per la musica* – L. 22 : 10 (S) [S, Lib. cont., 1724, giu. 28]
- dic. 24-25 Notte e giorno di Natale *al Mastro di Capella per l'organo* – L. 3 e *al signore Mastro di Capella per la musica di Natale* – L. 5 (S) [S, Lib. cont., 1724, dic. 30]

1725

- mar. 29 Giovedì Santo *organo pagato al Mastro di Capella per il Giovedì Santo à cagione della funzione fatta nelli confessi degl'oglii benedetti, e messa cantata* – L. 3 (S) [S, Lib. cont., 1725, mar. 28]
- apr. 1 Giorno di Pasqua *[per la musica]* – L. 5 (S) [S, Lib. cont., 1725, mar. 28]
- giu. 29 SS. Pietro e Paolo *al Mastro di Capella per la musica* – L. 22 : 10 (S) [S, Lib. cont., 1725, giu. 30]
- dic. 24-25 Notte e giorno di Natale *al Mastro di Capella per Natale* – L. 5 e *per l'organo [per la] notte di Natale* – L. 3 (S) [S, Lib. cont., 1725, dic. 24]

1726

- apr. 21 Giorno di Pasqua *metà di musica per Pasqua* – L. 5 (S) [S, Lib. cont., 1726, giu. 28]
- giu. 29 SS. Pietro e Paolo *al Mastro di Capella per musica* – L. 22 : 10 (S) [S, Lib. cont., 1726, giu. 28]
- nov. 4 SS. Vitale e Agricola *al Mastro di Capella per l'organo* – L. [3] (C) (S) [S, Lib. cont., 1726, nov. 11]
- dic. 24-25 Notte e giorno di Natale *al Mastro di Capella per la musica [il] giorno di Natale* – L. 5 e *al Mastro [di] Capella per l'organo la notte di Natale* – L. 3 (S) [S, Lib. cont., 1726, dic. 22]

1727

- apr. 13 Giorno di Pasqua *metà di musica* – L. 5 (S) [S, Lib. cont., 1727, giu. 28]
- giu. 29 SS. Pietro e Paolo *al Mastro di Capella per far musica* – L. 22 : 10 (S) [S, Lib. cont., 1727, giu. 28]
- dic. 24-25 Notte e giorno di Natale *metà di musica per Natale e nolo nelli confessi* – L. 8 (S) [S, Lib. cont., 1727, dic. 23]

1728

- mar. 28 Giorno di Pasqua *metà di musica* – L. 5 (S) [S, Lib. cont., 1728, giu. 2]

mag. 3 (?)	B. V. di S. Luca	<i>al Mastro di Capella per musica</i> – L. 105 e <i>alli trombetti e timbalisti</i> – L. 16 (S) [S, Lib. cont., 1728, mag. 10]
giu. 29	SS. Pietro e Paolo	<i>al Mastro di Capella per la musica</i> – L. 22 : 10 (S) [S, Lib. cont., 1728, giu. 27]
dic. 24-25	Notte e giorno di Natale	<i>nolo dell'organo</i> – L. 3 e <i>al Mastro di Capella per la musica di Natale</i> – L. 5 (S) [S, Lib. cont., 1728, dic. 23]

1729

apr. 17	Giorno di Pasqua	<i>per musica metà di Pasqua</i> – L. 5 (S) [S, Lib. cont., 1729, giu. 26]
giu. 29	SS. Pietro e Paolo	<i>per la musica</i> – L. 22 : 10 (S) [S, Lib. cont., 1729, lug. 2]
nov. 1	Tutti i Santi	
nov. 4	SS. Vitale e Agricola e S. Carlo	
dic. 24	Notte di Natale	<i>organo</i> – L. 3 (S) [S, Lib. cont., 1729, dic. 24]
dic. 25	Giorno di Natale	<i>al Mastro di Capella, metà musica</i> – L. 5 (S) [S, Lib. cont., 1729, dic. 24]

1730

apr. 9	Giorno di Pasqua	<i>metà di Pasqua</i> – L. 5 (S) [S, Lib. cont., 1730, giu. 24]
giu. 29	SS. Pietro e Paolo	<i>musica per S. Pietro</i> – L. 22 : 10 (S) [S, Lib. cont., 1730, giu. 24]
nov. 4	SS. Vitale e Agricola	<i>organo</i> – (C) [S, Lib. cont., 1730, nov. 6]
dic. 25	Giorno di Natale	<i>musica di Natale</i> – L. 5 (S) [S, Lib. cont., 1730, dic. 24]

1731

mar. 25	Giorno di Pasqua	<i>al Mastro di Capella per la musica</i> – L. 22 : 10 (S) [S, Lib. cont., 1731, giu. 30]
giu. 24	Prima messa dell'arciv. Lambertini, S. Giovanni Battista	<i>al Mastro di Capella per la musica</i> – L. 25 (S) [S, Lib. cont., 1731, giu. 30]
giu. 29	SS. Pietro e Paolo	<i>al Mastro di Capella per la musica</i> – L. 22 : 10 (S) [S, Lib. cont., 1731, giu. 30]
dic. 25	Giorno di Natale	<i>musica di Natale</i> – L. 5 (S) [S, Lib. cont., 1731, dic. 28]

1732

apr. 13	Giorno di Pasqua	<i>al Mastro di Capella per Pasqua per musica</i> – L. 5 (S) [S, Lib. cont., 1733, giu. 22]
giu. 1	Pentecoste	<i>nullam tamen maiori quam in solemnitatibus hactenus consueverat permisimus sacrarium gravari impensa musicalis concertus</i> [C, Lib. seg., 1732, giu. 1]

giu. 29	SS. Pietro e Paolo	<i>al Mastro di Capella per quello deve la Sagrestia per far musica – L. 22 : 10 (S) [S, Lib. cont., 1732, giu. 28] in fine Tertiæ, quæ ad præscriptum Pontificalis fuit in cantu musicali præmissa [C, Lib. seg., 1732, giu. 29]</i>
dic. 25	Giorno di Natale	<i>per la musica – L. 5 (S) [S, Lib. cont., 1732, dic. 30]</i>
1733		
apr. 5	Giorno di Pasqua	<i>al Mastro di Capella per musica – L. 5 (S) [S, Lib. cont., 1733, giu. 1] obtentum fuit partitum musicæ [C, Lib. seg., 1733, mar. 28]</i>
giu. 29	SS. Pietro e Paolo	<i>al Mastro di Capella per musica – L. 22 : 10 (S) [S, Lib. cont., 1733, giu. 1]</i>
dic. 25	Giorno di Natale	<i>al Mastro di Capella – L. 5 (S) [S, Lib. cont., 1733, dic. 23] solemnis missa cum consueto musicorum apparatu [C, Lib. seg., 1733, dic. 25]</i>
1734		
apr. 25	Giorno di Pasqua	<i>per quella [la musica] – L. 5 (S) [S, Lib. cont., 1734, giu. 30]</i>
giu. 29	SS. Pietro e Paolo	<i>per la musica – L. 22 : 10 (S) [S, Lib. cont., 1734, giu. 30]</i>
dic. 25	Giorno di Natale	<i>al Mastro di Capella, aumento di musica per Natale – L. 5 (S) [S, Lib. cont., 1734, dic. 23]</i>
1735		
apr. 10	Giorno di Pasqua	<i>al Mastro di Capella – L. 5 (S) [S, Lib. cont., 1735, giu. 30]</i>
giu. 29	SS. Pietro e Paolo	<i>per la musica – L. 22 : 10 (S) [S, Lib. cont., 1735, giu. 30]</i>
dic. 25	Giorno di Natale	<i>al Mastro di Capella – L. 5 (S) [S, Lib. cont., 1735, dic. 24]</i>
1736		
apr. 1	Giorno di Pasqua	<i>al Mastro di Capella – L. 5 (S) [S, Lib. cont., 1736, giu. 7]</i>
giu. 29	SS. Pietro e Paolo	<i>per la musica – L. 22 : 10 (S) [S, Lib. cont., 1736, lug. 2]</i>
dic. 25	Giorno di Natale	<i>al Mastro di Capella per musica di Natale – L. 5 (S) [S, Lib. cont., 1736, dic. 24]</i>
1737		
apr. 21	Giorno di Pasqua	<i>al Mastro di Capella – L. 5 (S) [S, Lib. cont., 1737, lug. 4]</i>
giu. 29	SS. Pietro e Paolo	<i>per musica – L. 22 : 10 (S) [S, Lib. cont., 1737, giu. 28]</i>

dic. 25 Giorno di Natale *al Mastro di Capella per musica di Natale* – L. 5 (S) [S, Lib. cont., 1737, dic. 30]

1738

apr. 6 Giorno di Pasqua *allo stesso [M. di C.]* – L. 5 (S) [S, Lib. cont., 1738, giu. 28]

giu. 29 SS. Pietro e Paolo *al Mastro di Capella per far musica* – L. 22 : 10 (S) [S, Lib. cont., 1738, giu. 28]

dic. 25 Giorno di Natale *al Mastro di Capella per musica di Natale* – L. 5 (S) [S, Lib. cont., 1738, dic. 29]

1739

mar. 29 Giorno di Pasqua *al Mastro di Capella per aumento di musica* – L. 5 (S) [S, Lib. cont., 1739, apr. 30]

giu. 29 SS. Pietro e Paolo *al Mastro di Capella per aumento di musica* – L. 22 : 10 (S) [S, Lib. cont., 1739, dic. 31]

dic. 25 Giorno di Natale *al sudetto [M. di C.] per aumento di musica per Natale* – L. 5 (S) [S, Lib. cont., 1739, dic. 31]

1740

apr. 17 Giorno di Pasqua *al Mastro di Capella per metà aumento musica* – L. 5 (S) [S, Lib. cont., 1740, giu. 30]

giu. 29 SS. Pietro e Paolo *al Mastro di Capella ... per la metà musica* – L. 22 : 10 (S) [S, Lib. cont., 1740, giu. 30]

dic. 25 Giorno di Natale *al sudetto [M. di C.] per aumento di musica per Natale* – L. 5 (S) [S, Lib. cont., 1739, dic. 31]

1741

mag. 8 Secondo giorno delle Rogazioni e venuta della B. V. di S. Luca *circa apparatus, musicam et alia quæ tam in aliis ecclesiis quam in nostrâ hac occasione praticari solent, deputatque in Assumptos dominos Scala, Dolfi, Bolognini et Faba, ad requirendam a Magistro Capellæ atque ab aliis artificibus, quid potissimum praticare congruum sit, quave impensa omnia congruenti ratione perfici possint* [C, Lib. seg., 1741, apr. 19]

PREDIERI, GIACOMO CESARE (1741 - 1752)

CAROLI, ANGELO (COADIUTORE)

1741

giu. 29 SS. Pietro e Paolo *al Mastro di Capella per mettà aumento di musica* – L. 27 : 10 e *al Mastro di Capella per mettà aumento sudetto spettante alla reverenda Sagrestia* – L. 5 (S) [S, Lib. cont., 1741, giu. 30]

dic. 25	Giorno di Natale	<i>al signor Angelo Caroli, Mastro di Capella, per aumento di musica Natale per porzione di Sagrestia – L. 5 (S) [S, Lib. cont., 1741, dic. 29]</i> <i>al adobadore per sua mercede per adobar li organi e solennità di Natale – L. 13 : 10 (S) [S, Lib. cont., 1741, dic. 31]</i>
1742		
giu. 29	SS. Pietro e Paolo	<i>al Mastro di Capella per mettà aumento di musica – L. 27 : 10 (S) [S, Lib. cont., 1742, lug. 1]</i>
nov. 4	SS. Vitale e Agricola	<i>al Mastro di Capella per l'organo il di S. Vitale – L. 3 (S) [S, Lib. cont., 1742, nov. 14]</i>
dic. 25	Giorno di Natale	<i>al Mastro di Capella per aumento di musica il di di Natale per la porzione che spetta alla Sagrestia – L. 5 (S) [S, Lib. cont., 1742, dic. 31]</i>
1743		
apr. 14	Giorno di Pasqua	<i>al signor Angelo Caroli, Mastro di Capella, per la mettà aumento di musica per S. Pietro L. 27 : 10, compreso le L. 5 di quella di Pasqua per la reverenda Sagrestia – L. 27 : 10 (S) [S, Lib. cont., 1743, giu. 29]</i>
giu. 29	SS. Pietro e Paolo	
nov. 4	SS. Vitale e Agricola	<i>per nolo del organo – L. 3 (S) [S, Lib. cont., 1743, nov. 4]</i>
dic. 25	Giorno di Natale	<i>al signor Caroli, Mastro di Capella, per mettà aumante di musica per il giorno di Natale – L. 4 (S) [S, Lib. cont., 1743, dic. 17]</i>
1744		
giu. 29	SS. Pietro e Paolo	<i>al signor Angelo Caroli, Mastro di Capella, per aumento di musica mettà spettante alla reverenda Sagrestia – L. 27 : 10 (S) [S, Lib. cont., 1744, giu. 29]</i>
dic. 25	Giorno di Natale	<i>al Mastro di Capella per la porzione musica per Natale – L. 5 (S) [S, Lib. cont., 1744, dic. 29]</i>
1745		
dic. 25	Giorno di Natale	<i>ad Angelo Caroli per la musica – L. 5 (S) [S, Lib. cont., 1745, dic. 29]</i>
1746		
giu. 29	SS. Pietro e Paolo	<i>ad Angelo Caroli, Mastro di Capella, per la musica del giorno di S. Pietro – L. 27 : 10 (S) [S, Lib. cont., 1746, lug. 6]</i>
dic. 25	Giorno di Natale	<i>al Caroli, Mastro di Capella, per musica – L. 5 (S) [S, Lib. cont., 1747, gen. 4]</i>
1747		
giu. 29	SS. Pietro e Paolo	<i>al signor Caroli, Mastro di Capella, per la musica del giorno di S. Pietro – L. 27 : 10 (S) [S, Lib. cont., 1747, giu. 30]</i>

1748			
	dic. 25	Giorno di Natale	<i>al signor Caroli, Mastro di Capella, per al muisca</i> – L. 5 (S) [S, Lib. cont., 1749, lug. 4]
1749			
	giu. 29	SS. Pietro e Paolo	<i>al detto [Caroli] per quello di S. Pietro</i> – L. 37 : 10 (S) [S, Lib. cont., 1749, lug. 4]
	dic. 25	Giorno di Natale	<i>al Mastro di Capella per il di di Natale</i> – L. 5 (S) [S, Lib. cont., 1749, dic. 29]
1750			
	mar. 29	Giorno di Pasqua	
	giu. 29	SS. Pietro e Paolo	
	dic. 25	Giorno di Natale	
			<i>al signor Caroli, Mastro di Capella</i> – L. 42 : 10 (S) [S, Lib. cont., 1750, ago. 17]
1751			
	giu. 29	S. Pietro	<i>per aumento di musica per la funzione della Rosa d'Oro</i> – L. 21 (S) [S, Ric. 1751, lug. 5]
	dic. 24	Notte di Natale	<i>al Mastro di Capella per musica</i> – L. 5 (S) [S, Lib. cont., 1752, dic. 30]
1752			
	giu. 29	SS. Pietro e Paolo	<i>al Mastro di Capella</i> – L. 37 : 10 (S) [S, Lib. cont., 1752, lug. 1]
	nov. 1	Giorno dei Santi	<i>al signor Caroli, Mastro di Capella, per aumento di musica</i> – L. 10 (S) [S, Lib. cont., 1752, nov. 6]
	dic. 24	Notte di Natale	<i>al Mastro di Capella per musica</i> – L. 5 (S) [S, Lib. cont., 1752, dic. 30]
1753			
	giu. 29	SS. Pietro e Paolo	<i>al Mastro di Capella</i> – L. 37 : 10 (S) [S, Lib. cont., 1753, giu. 30]
1754			
	giu. 29	SS. Pietro e Paolo	<i>al Mastro di Capella per la musica</i> – L. 37 : 10 (S) [S, Lib. cont., 1754, giu. 30]

CAPITOLO IV

CRONOLOGIA DEGLI STIPENDIATI PER LA MUSICA IN S. PIETRO (1442-1754)

La presente cronologia nasce seguendo l'esempio di quelle fatte in tempi non tanto lontani per la Cappella Musicale di S. Petronio. Primo a intraprendere un lavoro del genere fu Osvaldo Gambassi nel fare la sua cronologia dei musicisti per tutta la storia della Cappella Musicale della basilica cittadina. Il lavoro pubblicato nel 1987 presentava, però, grossi problemi metodologici che rendono il suo imponente lavoro in una fonte di consultazione soltanto approssimativa, e dunque difficile da citare come certezza.⁶¹ L'Archivio della Fabbriceria di S. Petronio conserva l'elenco di praticamente tutti i pagamenti mensili ai musicisti della sua Cappella Musicale, ma il Gambassi, davanti alla mole di documentazione, decise di tenere conto soltanto dell'elenco di pagamenti del mese di dicembre, facendolo diventare come organico stabile di tutto l'anno della Cappella Musicale. Il secondo studioso ad avere intrapreso un lavoro del genere, seppur più modesto nella cronologia tenuta in considerazione (1674-1701) ma molto più approfondito e affidabile, è Marc Wanscheeuwijk, con il suo studio sulla Cappella Musicale ai tempi di G. P. Colonna (1676-1695).⁶² La sua cronologia (a metà tra una trascrizione diplomatica dei mandati di pagamento e una vera cronologia) è molto più ricca, considera i mesi effettivi di attività di ogni singolo musicista all'interno della basilica, ne indica lo stipendio e include note critiche alla documentazione incontrata.

Il tentativo di produrre una cronologia per la Cantoria di S. Pietro è stato, senza ombra di dubbio, molto più travagliato e ha prodotto un risultato molto più lacunoso rispetto a quello possibile per la vicina S. Petronio. Questo è dettato dalla estrema eterogeneità delle fonti documentarie, e anche dalla loro dispersione e distruzione, proprio il contrario di quanto accade per l'Archivio della Fabbriceria di S. Petronio. Tuttavia, si spera che il risultato sia di grande utilità per i prossimi studi di musica sacra bolognese, come lo sono enormemente le cronologie di Gambassi e Wanscheeuwijk.

La cronologia include anno per anno le persone attestate che furono stipendiate per la produzione musicale in S. Pietro. Il Maestro di Capella, l'organista, organaro e alzamantici, i canonici Assunti alla Musica, il Maestro del Canto nel Collegio Seminario, i cantori e gli strumentisti; segnalando anche i possibili coadiutori. Si sono inclusi anche i chierici di diverso tipo e i mansionari attivi nella Cattedrale soltanto quando attestato da una notizia certa che cantassero, o che fossero abili cantori, anche se la consuetudine li vorrebbe tutti cantori per professione. Di fianco ad ogni nome il periodo di servizio attestato tra parentesi tonde e il salario percepito. Questo importo si trova segnato in tre modalità diverse, differenziate da una lettera in apice: pagamento annuale (^a), mensile (^m) o totale per il periodo indicato (^t). Tra parentesi tonde, nel caso il salario non sia regolare durante tutto l'anno, s'indica il periodo al quale fa riferimento l'importo. Si è molto titubato nel presentare i pagamenti differenziati in queste tre modalità, visto che rende più

⁶¹ GAMBASSI.1987. Per i problemi metodologici, cfr. VANSCHEEUWIJCK.2003., p. 17.

⁶² VANSCHEEUWIJCK.2003.

complessa la lettura e lo studio della cronologia, ma si è ritenuto opportuno visto che le diverse indicazioni specchiano la realtà con la quale il musicista percepì o contrattò lo stipendio. Ad esempio, il Maestro di Cappella percepiva un importo annuo stipolato da un contratto, mentre invece i cantori di fine sec. XVI percepivano uno stipendio impostato mensilmente, per quanto potesse vedere rateizzato il suo stipendio anche il Maestro di Capella.

Si sono anche lasciati i salari attestati ma di cui non si sa il titolare, marcandolo con un punto interrogativo, questo dovrebbe aiutare a capire in alcuni casi la formazione effettiva della Cantoria anche quando non si sanno gli specifici nominativi.

1442

Alzamantici d'Alamania, G. (X-...) – L. 6^m

1443

Alzamantici [d'Alamania, G. (I-IX) – L. 6^m]

[1444 - 1460]

1461

Organista magister Blasius – L. 30^a

[1462 - 1482]

1483

Cantore Sedazio, d. A. (?) *mansionarium*

[1484 - 1488]

1489

M. di C. ?

Cantori: Checco, F. (-V-) *clericum cantorem*

Organista Meliolo, G. F. – L. 2^m

Valli, A. (-XII-) *mansionario et cantori*

1491

M. Cantus de la Marcha, G. F. (?)

Organista Tintori, L. (V-XII) – L. 93^a

1492

Organista Tintori, L. – L. 93^a

Cantori della Mirandola, L. (?) *clericis et cantoris*

1493

M. di C. ?

Cantori de Francia, R. (-XII-) *cantor* e Mans.

Musino, G. (-X-) *presbitero et cantori* e mans.

Organista Tintori, L. – L. 93^a

1494

M. di C. ?

Cantori ?

Organista Tintori, L. – L. 93^a

1495

M. Cantus ?

Cantori ?

Organista Tintori, L. – L. 93^a + salma di frum.

1496

M. Cantus ?

Cantori ?

Organista [Tintori, L. – L. 93^a + salma di frum.]

1497

M. Cantus ?

Cantori ?

Organista [Tintori, L. – L. 93^a + salma di frum.]

1498

M. Cantus ?

Cantori ?

?

Organista [Tintori, L. – L. 93^a + salma di frum.]

1499

M. Cantus ?

Cantori ?

Organista [Tintori, L. – L. 93^a + salma di frum.]

1500

M. Cantus ?

Cantori ?

Organista [Tintori, L. – L. 93^a + salma di frum.]

1501

M. Cantus ?

Cantori ?

Organista [Tintori, L. – L. 93^a + salma di frum.]

1502

M. Cantus ?

Cantori ?

Organista [Tintori, L. – L. 93^a + salma di frum.]

1503

M. Cantus ?

Cantori ?

Organista [Tintori, L. – L. 93^a + salma di frum.]

1504

M. Cantus ?

Cantori ?

Organista [Tintori, L. – L. 93^a + salma di frum.]

1505

M. Cantus ?

Cantori ?

Organista [Tintori, L. – L. 93^a + salma di frum.]

1506

M. Cantus ?

Cantori ?

Organista [Tintori, L. – L. 93^a + salma di frum.]

1507

M. Cantus ?

Cantori ?

Organista [Tintori, L. – L. 93^a + salma di frum.]

[1508 - 1509]

1510

M. Cantus ?

Cantori Scudelli, d. G. B. (XII) – L. 24^a
presbiterum, cantorem

Organista ?

[1511 - 1512]

1513

M. Cantus ?

Cantori ?

Organista ?

Chierici R Calzolario, G.
Cimatore, M.
(di Damiano), Guglielmo
Del Monte, V.
Lenzi, G.
Muratore, V.
Sartori, G.
Schymdienis, D.

1514

M. Cantus ?

Cantori ?

Organista Bocchi, A. (X-XII) – L. 93^a

1515

M. Cantus ?

Cantori Peregrino, d. V. (XI-XII) – L. 30^a
[Scardio, F. (I-c.XI) – L. 24^a]

Organista Bocchi, A. (I-IX) – L. 93^a
Lanconella, M. A. (XII) – L. 100^a

Organaro Bocchi, A. (I-IX) – *gratis*

1516

M. Cantus ?

Cantori Peregrino, d. V. – L. 30^a

Organista Lanconella, M. A. – L. 100^a

1517

M. Cantus ?

Cantori Peregrino, d. V. – L. 30^a

Organista Lanconella, M. A. – L. 100^a

1518

M. Cantus ?

Cantori Peregrino, d. V. – L. 30^a

Organista Lanconella, M. A. – L. 100^a

1519

M. Cantus ?

Cantori Peregrino, d. V. – L. 30^a

Organista Lanconella, M. A. – L. 100^a

1520

M. Cantus ?

Cantori Peregrino, d. V. – L. 30^a

Organista Lanconella, M. A. – L. 100^a

1521

M. Cantus ?

Cantori Peregrino, d. V. – L. 30^a

Organista Lanconella, M. A. – L. 100^a

1522

M. Cantus ?

Cantori Peregrino, d. V. – L. 30^a

Organista Lanconella, M. A. – L. 100^a

1523

M. Cantus ?

Cantori Peregrino, d. V. – L. 30^a

Organista Lanconella, M. A. – L. 100^a

1524

M. Cantus ?

Cantori Di Damiano, G. (VII-XII) – [L. 24^l]
Peregrino, d. V. (I-c.VI) – L. 30^a

Organista Lanconella, M. A. – L. 100^a

1525

M. Cantus ?

Cantori ?

Organista Lanconella, M. A. – L. 100^a

1526

M. Cantus ?

Cantori ?

Organista Lanconella, M. A. – L. 100^a

1527

M. Cantus ?

Cantori ?

Organista Lanconella, M. A. (I-VII) – L. 100^a

1528

M. Cantus ?

Cantori ?

Organista Machiavelli, R. G. – L. 72^a

Organaro *idem*

1529

M. Cantus ?

Cantori ?

Organista Machiavelli, R. G. – L. 72^a

Organaro *idem*

1530

M. Cantus ?

Cantori ?

Organista Machiavelli, R. G. – L. 72^a

Organaro *idem*

1531

M. di C. Mantovani, N. (VI-XII) – L. 144^a

Cantori Nichi, d. G. (IX-XII) – scudi 6^a

Organista Machiavelli, R. G. – L. 72^a

Organaro *idem*

1532

M. di C. Mantovani, N. – L. 144^a

Cantori Nichi, d. G. – scudi 6^a

Organista Machiavelli, R. G. – L. 72^a

Organaro *idem*

1533

M. di C. Mantovani, N. – L. 144^a

Cantori Da Carpi, d. F. (II-XII) – L. 24^a
Nichi, d. G. – scudi 6^a

Organista Machiavelli, R. G. – L. 72^a

Organaro *idem*

1534

M. di C. Mantovani, N. – L. 144^a

Cantori Nichi, d. G. – scudi 6^a

Organista Machiavelli, R. G. – L. 72^a

Organaro *idem*

1535

M. di C. Mantovani, N. – L. 144^a

Cantori Nichi, d. G. – scudi 6^a

Organista Machiavelli, R. G. – L. 72^a

Organaro *idem*

1536

M. di C. Mantovani, N. – L. 144^a

Cantori Nichi, d. G. – scudi 6^a

Organista Machiavelli, R. G. – L. 72^a

Organaro *idem*

1537

M. di C. Mantovani, N. – L. 144^a

Cantori Nichi, d. G. – scudi 6^a

Organista Machiavelli, R. G. – L. 72^a

Organaro *idem*

1538

M. di C. Mantovani, N. – L. 144^a

Cantori Nichi, d. G. – scudi 6^a

Organista Machiavelli, R. G. – L. 72^a

Organaro *idem*

1539

M. di C. Mantovani, N. – L. 144^a

Cantori Nichi, d. G. – scudi 6^a

Organista Machiavelli, R. G. – L. 72^a

Organaro *idem*

1540

M. di C. Mantovani, N. – L. 144^a

Cantori Nichi, d. G. – scudi 6^a

Organista Machiavelli, R. G. – L. 72^a

Organaro *idem* – gratis

1541

M. di C. Mantovani, N. – L. 144^a

Cantori Nichi, d. G. – scudi 6^a

Organista Melioli, G. F. – L. 72^a

Organaro *idem*

1542

M. di C. Mantovani, N. – L. 144^a

Cantori Nichi, d. G. – scudi 6^a

Organista Melioli, G. F. – L. 72^a

Organaro *idem*

1543

M. di C. Mantovani, N. – L. 144^a

Cantori Nichi, d. G. – scudi 6^a

Organista Melioli, G. F. – L. 72^a

Organaro *idem*

1544

M. di C. Mantovani, N. – L. 144^a

Cantori Nichi, d. G. – scudi 6^a

Organista Melioli, G. F. – L. 72^a

Organaro *idem*

1545

M. di C. Mantovani, N. – L. 144^a

Cantori Nichi, d. G. – scudi 6^a

Organista Melioli, G. F. – L. 72^a

Organaro *idem*

1546

M. di C. Mantovani, N. – L. 144^a

Cantori Nichi, d. G. – scudi 6^a

Organista Melioli, G. F. – L. 72^a

Organaro *idem*

1547

M. di C. Mantovani, N. – L. 144^a

Cantori Nichi, d. G. – scudi 6^a

Organista Melioli, G. F. – L. 72^a

Organaro *idem*

1548

M. di C. Mantovani, N. – L. 144^a

Cantori Nichi, d. G. – scudi 6^a

Organista Melioli, G. F. – L. 72^a

Organaro *idem*

1549

M. di C. Mantovani, N. – L. 144^a

Cantori Nichi, d. G. – scudi 6^a

Organista Melioli, G. F. – L. 72^a

Organaro *idem*

1550

M. di C. Mantovani, N. – L. 144^a

Cantori Odelli, d. F. (?) *cantori nostro*

Organista Melioli, G. F. – L. 72^a

Organaro *idem*

1551

M. di C. Mantovani, N. (I-?) – L. 144^a

Cantori ?

Caldarino, G. F. (VII-XII) – L. 144^a

Organista Melioli, G. F. – L. 96^a

Organaro *idem*

1552

M. di C. Caldarino, G. F. – L. 144^a

Cantori ?

Organista Melioli, G. F. – L. 96^a

Organaro *idem*

1553

M. di C. Caldarino, G. F. – L. 144^a

Cantori ?

Organista Melioli, G. F. – L. 96^a

Organaro *idem*

1554

M. di C. Caldarino, G. F. – L. 144^a

Cantori ?

Organista Melioli, G. F. – L. 96^a

Organaro *idem*

Alzamantici ?

1555

M. di C. Caldarino, G. F. – L. 144^a

Cantori ?

Organista Melioli, G. F. – L. 96^a

Organaro *idem*

Alzamantici ?

1556

M. di C. Caldarino, G. F. – L. 144^a

Cantori Calzolario, (?) (VI-...) – L. 24^a

Garelli, G. (VI-...) – L. 24^a

(?), Bartolomeo *cantori* (?) – L. 16^a

Organista Melioli, G. F. – L. 96^a

Organaro *idem*

Alzamantici ?

Chierici 8 Pigino, (?) (VI-...) – L. 24^a

1557

M. di C. Caldarino, G. F. – L. 144^a

Cantori Pistolensi, A. (?) *iam nostro cantori*

Organista Melioli, G. F. (I-½V) – L. 96^a

Melioli, M. (½V-XII) – L. 96^a

Organaro *idem*

Alzamantici ?

1558

M. di C. Caldarino, G. F. – L. 144^a

Cantori ?

Organista Melioli, M. – L. 96^a

Organaro *idem*

Alzamantici ?

1559

M. di C. Caldarino, G. F. (I-VI) – L. 144^a

Cantori ?

Cimatore, d. M. (VII-XII) – L. 144^a

Organista Melioli, M. – L. 96^a

Organaro *idem*

Alzamantici ?

1560

M. di C. Cimatore, d. M. – L. 144^a

Cantori [Guidetto], G. (IV-XII) – L. 24^a

Melloni, d. G. (-II) – L. 24^a

Petro, G. (IV-) *chierico pro servizio musicæ*

Organista Melioli, M. – L. 96^a

Organaro *idem*

Alzamantici ?

1561

M. di C. Cimatore, d. M. – L. 144^a

Cantori Cattani, G. B. (IV-...) – L. 12^a

Organista Melioli, M. – L. 96^a

Organaro *idem*

Alzamantici ?

1562

M. di C. Cimatore, d. M. – L. 144^a

Cantori Cattani, G. B. – L. 12^a

Cecco, B. (-XII-)

Organista Melioli, M. – L. 96^a

Organaro *idem*

Alzamantici ?

1563

M. di C. Cimatore, d. M. – L. 144^a

Cantori Cattani, G. B. – L. 12^a

Organista Melioli, M. – L. 96^a

Organaro *idem*

Alzamantici ?

1564

M. di C. Cimatore, d. M. – L. 144^a

Cantori Cattani, G. B. – L. 12^a

Organista Melioli, M. – L. 96^a

Organaro *idem*

Alzamantici ?

1565

M. di C. Cimatore, d. M. – L. 144^a
?

Cantori Cattani, G. B. (I-IV) – L. 12^a
Iaccone ? (V-) – L. 12^a

Organista Melioli, M. – L. 96^a

Organaro *idem*

Alzamantici ?

1566

M. di C. Cimatore, d. M. – L. 144^a

Cantori ?

Organista Melioli, M. – L. 96^a

Organaro *idem*

Alzamantici ?

1567

M. di C. Cimatore, d. M. (I-II) – L. 144^a
Nichi, G. (III-) – L. 144^a

Cantori ?

Organista Melioli, M. – L. 96^a

Organaro *idem*

Alzamantici ?

1568

M. di C. ?

Cantori ?

Organista Melioli, M. – L. 96^a

Organaro *idem*

Alzamantici ?

1569

M. di C. ?

Cantori ?

Organista Melioli, M. – L. 96^a

Organaro *idem*

Alzamantici ?

1570

M. di C. ?

Cantori ?

Organista Melioli, M. (I-IV) – L. 96^a

*sospensione per la fabbrica di S.
Pietro*

Organaro *idem*

Alzamantici ?

1571

M. di C. ?

Cantori ?

Organista Melioli, M. – L. 96^a

Organaro *idem*

Alzamantici ?

1572

M. di C. ?

Cantori ?

Organista Melioli, M. – L. 96^a

Organaro *idem*
Alzamantici ?

1573

M. di C. ?

Cantori ?

Organista Melioli, M. – L. 96^a
Organaro *idem*
Alzamantici ?

1574

M. di C. ?

Cantori ?

Organista Melioli, M. – L. 96^a
Organaro *idem*
Alzamantici ?

1575

M. di C. ?

Cantori ?

Organista Melioli, M. – L. 96^a
Organaro *idem*
Alzamantici ?

1576

M. di C. ?

Cantori ?

Organista Melioli, M. – L. 96^a
Organaro *idem*
Alzamantici ?

1577

M. di C. ?

Cantori ?

Organista Melioli, M. – L. 96^a

Organaro *idem*
Alzamantici ?

1578

M. di C. ?

Cantori ?

Organista Melioli, M. – L. 96^a
Organaro *idem*
Alzamantici ?

1579

M. di C. Pandino, d. S. – L. 87^a

Cantori ?

Organista Melioli, M. – L. 96^a
Organaro *idem*
Alzamantici ?

1580

M. di C. Pandino, d. S. – L. 87^a

Cantori ?

Organista Melioli, M. – L. 96^a
Organaro *idem*
Alzamantici ?

1581

M. di C. Pandino, d. S. – L. 87^a

Cantori ?

Organista Melioli, M. – L. 96^a
Organaro *idem*
Alzamantici ?

1582

M. di C. Pandino, d. S. – L. 87^a

Cantori ?

Organista Melioli, M. – L. 96^a

Organaro *idem*

Alzamantici ?

1583

M. di C. Pandino, d. S. (I-III) – L. 26 : 2^t

Cantori ?

Vecchi, d. L. (IV-VI) – L. 14 : 10^t

Cortellini, G. (VII-XII) – L. 43 : 10^t

Organista Melioli, M. – L. 96^a

Organaro *idem*

Alzamantici ?

1584

M. di C. Cortellini, G. – L. 87^a

Cantori ?

Organista Melioli, M. – L. 96^a

Organaro *idem*

Alzamantici ?

1585

M. di C. Cortellini, G. – L. 87^a

Cantori Barbieri, F. (-½VIII-XII) – L. 6^m

Tamburini, G. (-½VIII-XII) – L. 8^m

Zanolini, d. G. (-½VIII-XII) – L. 8^m

Organista Melioli, M. – L. 96^a

Organaro *idem*

Alzamantici ?

Strum.: trb Sinistrello, V. (VII-XII) – L. 2^m

1586

M. di C. Cortellini, G. – L. 87 : 5^a

Cantori Barbieri, F. – L. 6^m

Zamboni, Giu. (X-XII) – L. 6^m

Organista Melioli, M. – L. 96^a

Zanolini, d. G. (I-IX) – L. 8^m (I-III)
e L. 45^t (IV-IX)

Organaro *idem*

Alzamantici ?

1587

M. di C. Cortellini, G. – L.

Cantori Barbieri, F. – L. 6^m

Organista Melioli, M. – L. 96^a

Organaro *idem*

Alzamantici De' Medici, P. (I-VIII) – L. 1^m

M. del Canto

in Seminario Giacobbi, G. (I-VII) – L. 42^t

Vecchi, d. L. (VIII-XII) – L. 30^t

1588

M. di C. Cortellini, G. (I-VI) – L. 43 : 10

Micheli, d. D. (X-XII) – L. 13^m

Organista Melioli, M. – L. 96^a

Organaro *idem*

Alzamantici De' Medici, P. – L. 1^m

M. del Canto

in Seminario Vecchi, d. L. – L. 72^a

Ass. alla Mus. Giraldini, can. P

Malvezzi, can. A.

Ghirliano, L. (II-XII) – L. 4^m

Marescalchi, G. M. (II-III; V-XII) –
L. 2^m

Cantori Barbieri, F. – L. 6^m (I-IX) e L. 8^m
(X-XII)

Bartoli, G. B. (V-IX) – L. 2^m

Bertalotto, A. M. (X-XII) – L. 5^m

Capello, A. (X-XII) – L. 2^m

Ferrabosco, A. (X-XII) – L. 5^m

Fontanella, d. F. (X-XII) – L. 3^m

Frattamusa, d. C. (X-XII) – L. 2^m

Ghirliano, L. (I-IV) – L. 4^m

Magnani, N. (IX-X) – L. 6^m

Marescalchi, G. M. (I-IV; X-XII) –
L. 2^m (I-IV) e L. 3^m (X-XII)

Palari, don A. (X-XII) – L. 3^m

Pimazino, d. L. (X-XII) – L. 2^m

Ragneschi, G. (X-XII) – L. 3^m

Tamburini, G. (X-XII) – L. 6^m

Vecchi, d. L. (X-XII) – L. 5^m

1589

M. di C. Micheli, d. D. – L. 13^m (I-VI); L. 13
: 5^m (VII-XII)

Organista Melioli, M. – L. 96^a

Organaro *idem*

Alzamantici De' Medici, P. – L. 1^m

M. del Canto

in Seminario Giacobbi, G. (I-VII) – L. 42^t

Vecchi, d. L. (VIII-XII) – L. 30^t

Cantori Barbieri, F. – L. 8^m

Bertalotto, A. M. – L. 5^m

Betucchi, d. F. (I-III) – L. 3^m

Capello, A. – L. 2^m

Ferrabosco, d. A. – L. 5^m

Fontanella, d. F. (IV-XII) – L. 3^m

Frattamusa, d. C. – L. 2^m

in Seminario Vecchi, d. L. – L. 12^a

Magnani, N. – L. 6^m
Marescalchi, G. M. – L. 3^m
Palari, d. A. – L. 3^m
Pimazino, d. L. – L. 2^m
Ragneschi, G. – L. 4^m
Tromboni, G. – L. 6^m
Vecchi, don L. – L. 5^m

Strum.: trb Reni, D. – L. 5^m

1590

M. di C. Micheli, d. D. – L. 13^m

Organista Melioli, M. – L. 96^a

Organaro *idem*

Alzamantici De' Medici, P. – L. 1^m

M. del Canto
in Seminario Vecchi, d. L. – L. 72^a

Cantori Barbieri, F. – L. 8^m
Bartelli, M. (V-VIII) – L. 3^m
Bertalotti, A. M. – L. 5^m
Capello, A. (I-VII?) – L. 2^m
Ferrabosco, d. A. – L. 5^m
Fontanella, d. F. – L. 3^m
Frattamusa, d. C. – L. 2^m
Magnani, N. – L. 6^m
Marescalchi, G. M. (I - IV; IX-XII) – L. 3^m
Palari, d. A. – L. 3^m
Pimazino, d. L. – L. 2^m
Ragneschi, d. G. – L. 6^m (I-IX) e L. 4^m (X-XII)
Repetino, d. V. (X-XII) – L. 2^m
Tromboni, G. A. – L. 6^m
Vecchi, d. L. – L. 5^m

Strum.: trb Reni, D. – L. 5^m

1591

M. di C. Micheli, d. D. (I-IX) – L. 13^m
Barbieri, F. (X?) – L. 13^m
Magri, P. (X?, XI-XII) – L. 13^m

Organista Melioli, M. – L. 96^a

Organaro Cipri, Paolo (I-X) – L. 12^a

Alzamantici De' Medici, P. – L. 1^m

Cantori Barbieri, F. – L. 8^m
Bertalotti, A. M. – L. 6^m (I) e L. 5^m (II-XII)
Dal Bon, d. G. (VII-XII) – L. 5^m
Ferrabosco, d. A. (I-VI) – L. 5^m
Pimazino, d. L. (I-VIII) – L. 2^m
Ragneschi, d. G. – L. 4^m

M. del Canto Vecchi, d. L. (I-V?) – L. 24[?]
in Seminario

Repetino, d. V. (I-V) – L. 2^m

Tromboni, G. A. – L. 6^m

Vecchi, d. L. (I) – L. 5^m

Strum.: trb Reni, D. – L. 5^m

1592

M. di C. Magri, P. – L. 13^m

Cantori Barbieri, F. – L. 8^m

Organista Melioli, M. – L. 96^a

Bertalotti, A. M. – L. 5^m

Organaro *idem*

Fontanella, d. F. – L. 3^m

Alzamantici De' Medici, P. – L. 1m

Franchi, P. (I) – L. 5^m

Frattamusa, d. C. – L. 2^m

Galvani, P. (½III-V) – L. 4^m

Lironi, G. G. (X-XII) – L. 4^m

Magnani, N. – L. 6^m (IV-VIII)
L. 5^m (IX-XII)

Marescalchi, G. M. – L. 3^m

Montecenere, O. (½III-XII) – L. 4^m

Palari, d. A. (I-V) – L. 5^m

Ragneschi, d. G. – L. 4^m

Russini, G. C. (VII-IX, X-XII?) – L.
6^m

Tromboni, G. A. – L. 6^m

Strum.: trb Reni, D. – L. 5^m

1593

M. di C. Magri, P. – L. 13m (I-X)

Cantori Barbieri, F. – L. 8^m

Bertalotti, A. M. (I-IV) – L. 5^m

Organista Melioli, M. – L. 96^a

Fontanella, d. F. (I-VIII) – L. 3^m

Alzamantici ?

Frattamusa, d. C. (I-VIII) – L. 2^m

Lironi, G. G. (I-IV) – L. 4^m

Magnani, G. A. (I-VIII) – L. 2^m (I-IV)
e L. 4^m (V-VIII)

Magnani, N. (I-XI) – L. 5^m

Manin, d. G. (8 mesi a dic.) – L. 5^m

Marescalchi, G. M. (I-VIII) – L. 3^m

Montecenere, O. (I-VIII) – L. 4^m

Ragneschi, d. G. (I-IV) – L. 4^m

Russini, G. C. (I-VIII) – L. 6^m+9

Tromboni, G. A. (I-VIII) – L. 6^m

Strum.: trb Reni, D. (I-VIII) – L. 5^m

1594

M. di C. Magri, P. – L. 13^m

Organista Melioli, M. – L. 96^a

Organaro *idem*

Alzamantici ?

Cantori Barbieri, F. – L. 8^m

Bertalotti, A. M. – L. 5^m

Fontanella, d. F. – L. 3^m

Franchi, P. – L. 5^m

Frattamusa, d. C. – L. 2^m

Galvani, C. (I-III) – L. 6^m

Montecenere, O. – L. 4^m

Palari, d. A. – L. 5^m

Ragneschi, d. G. – L. 4^m

Russini, G. C. – L. 6^m

Tromboni, G. A. – L. 6^m

Strum.: trb Reni, D. – L. 5^m

Mansionari Campagna, G.

Mano, P.

Puteo, A

Vecchi, L.

1595

M. di C. Magri, P. (I-IV) – L. 13^m

Barbieri, F. (V-XII) – L. 7^m

Organista Melioli, M. – L. 96^a

Organaro *idem*

Alzamantici Fabbri, P. (I-VI) – L. 1^m

Zani, A. (VII-XII) – L. 1^m

Cantori ?

Ass. alla Mus. arcidiacono (?)

Bianco, can. B.

1596

M. di C. Barbieri, F.

Cantori ?

Organista Melioli, M. – L. 96^a

Organaro *idem*

Alzamantici ?

1597

M. di C. Barbieri, F. (I-X)

Cantori ?

Vecchi, L (XI-XII)

Organista Melioli, M. – L. 96^a

Organaro *idem*

Alzamantici ?

1598

M. di C. Vecchi, d. L.

Cantori ?

Organista Melioli, M. – L. 96^a

Organaro *idem*

Alzamantici ?

1599

M. di C. Vecchi, d. L.

Cantori ?

Organista Melioli, M. – L. 96^a

Chierici 8 Baladino, L. (-VI)

Organaro *idem*

Puteo, F. (VI-)

Alzamantici ?

Ass. alla Mus. Caprara, d. C.

Pino, d. L.

1600

M. di C. Vecchi, d. L.

Cantori ?

Organista Melioli, M. – L. 96^a

Mansionari Neri, B.

Organaro *idem*

Alzamantici ?

Ass. alla Mus. Pino, d. L.

1601

M. di C. Vecchi, d. L.

Cantori (?), Germano

Organista Melioli, M. – L. 96^a

Organaro *idem*

Alzamantici ?

Ass. alla Mus. Pino, can. L.

1602

M. di C. Vecchi, d. L.

Cantori ?

Organista Melioli, M. – L. 96^a

Organaro *idem*

Alzamantici ?

Ass. alla Mus. Pino, can. L.

1603

M. di C. Vecchi, d. L.

Cantori ?

Organista Melioli, M. – L. 96^a

coadiutore Serraglio, E. (IX-)

Organaro *idem*

Alzamantici ?

Chierici 8 Cattani, F. (-III)

Polo, F. (III-)

indefiniti Bonoli, L. (-XII)

Gazzini, A (XII-)

Ass. alla Mus. Pino, can. L.

1604

M. di C. Vecchi, d. L.

Cantori ?

Organista Melioli, M. – L. 96^a

Organaro ?

Alzamantici ?

Ass. alla Mus. Pino, can. L.

1605

M. di C. Vecchi, d. L.

Cantori ?

Organista Melioli, M. – L. 96^a

Organaro ?

Alzamantici ?

Ass. alla Mus. Pino, d. L.

1606

M. di C. Vecchi, d. L.

Cantori ?

Organista Melioli, M. – L. 96^a + 22

Organaro ?

Alzamantici ?

Ass. alla Mus. Pino, can. L.

1607

M. di C. Vecchi, d. L.

Cantori ?

Organista Melioli, M. – L. 96^a

Organaro ?

Alzamantici ?

Ass. alla Mus. Pino, can. L.

1608

M. di C. Vecchi, d. L. – L.

Cantori ?

Organista Melioli, M. – L. 96^a

Organaro ?

Alzamantici ?

Ass. alla Mus. Pino, can. L.

1609

M. di C. Vecchi, d. L. – L.

Cantori ?

Organista Melioli, M. – L. 96^a

Organaro ?

Alzamantici ?

Ass. alla Mus. Pino, can. L.

1610

M. di C. Vecchi, d. L. – L.

Cantori ?

Organista Melioli, M. (I-VI) – L. 96^a

Vecchi, L. (VI-IX)

Barbieri, I. (X-XII)

Organaro ?

Alzamantici Gambarini, G. F. (VII-XII) – L. 1^m

Ass. alla Mus. Pino, can. L.

1611

M. di C. Vecchi, d. L. – L.

Cantori ?

Organista Barbieri, I.

Organaro ?

Alzamantici Gambarini, G. F. – L. 1^m

Ass. alla Mus. Pino, can. L.

1612

M. di C. Vecchi, d. L. – L.

Cantori ?

Organista Barbieri, I.

Organaro ?

Alzamantici Gambarini, G. F. – L. 1^m

M. del Canto

in Seminario De Cavalieri, d. P. – L. 30[?]

Ass. alla Mus. Pino, can. L.

1613

M. di C. Vecchi, d. L. – L.

Cantori ?

Organista Barbieri, I. (I-XI)

Tucci, N. (XII)

Organaro ?

Alzamantici Gambarini, G. F. – L. 1^m

Ass. alla Mus. Pino, can. L.

1614

M. di C. Vecchi, d. L. – L.

Cantori ?

Organista Tucci, N.

Strum. trb Guarmani, G. D. (-V-)

Organaro ?

Alzamantici Gambarini, G. F. – L. 1^m

Ass. alla Mus. Caprara, can. C.

Pino, can. L.

1615

M. di C. Vecchi, d. L. – L.

Cantori ?

Organista Tucci, N.

Chierici 8 Vasselari, G. B. (-V-)

Organaro ?
Alzamantici Gambarini, G. F. – L. 1^m

Ghirardelli, L. (-1/2V)
Vignola, A. (1/2V-)

Ass. alla Mus. Pino, can. L.

Strum. trb Guarmani, G. D.

1616

M. di C. Vecchi, d. L. – L.

Cantori ?

Organista ?

Strum. trb Guarmani, G. D.

Alzamantici Gambarini, G. F. – L. 1^m

Organaro ?

Ass. alla Mus. Pino, d. L.

1617

M. di C. Vecchi, d. L. – L.

Cantori ?

Organista ?

Strum. trb Guarmani, G. D.

Organaro ?

Alzamantici Gambarini, G. F. – L. 1^m

Ass. alla Mus. Pino, can. L.

1618

M. di C. Vecchi, d. L. – L.

Cantori ?

coadiutore Brunetti, d. D. (IX-XII)

Chierici 8 Tebano, D. M. (XII-)

Organista ?

Organaro ?

Strum. trb Guarmani, G. D.

Alzamantici Gambarini, G. F. (I-IV) – L. 1^m

Panzacchia, G. C. (V-XII) – L. 1^m

Ass. alla Mus. Pino, d. L.

1619

M. di C. Vecchi, d. L. (I) – L.

Cantori Marescotti, G. B. (-XII)

Brunetti, D. (II-XII) – L.
coadiutore Brunetti, D. (I) – L.

Chierici 8 Nardo, G. (IX-)
Ognibene, S. (X-)

Organista ?

Organaro ?

Strum. trb Guarmani, G. D.

Alzamantici Panzacchia, G. C. – L. 1^m

Ass. alla Mus. Pino, can. L.

1620

M. di C. Brunetti, d. D.

Cantori ?

Organista ?

Chierici Baldi, D. M.

Organaro ?

Alzamantici Panzacchia, G. C. – L. 1^m

Strum. trb Guarmani, G. D.

Ass. alla Mus. Pino, can. L. (I-IX)
Giraldini, can. F. (X-)

1621

M. di C. Brunetti, d. D.

Cantori ?

Organista ?

Strum. trb Guarmani, G. D.

Organaro ?

Alzamantici ?

Chierici 8 Baldi, D. M.

1622

M. di C. Brunetti, d. D.

Cantori ?

Organista ?

Strum. trb Guarmani, G. D.

Organaro ?

Alzamantici ?

Chierici 8 Baldi, D. M.

1623

M. di C. Brunetti, d. D.

Cantori ?

Organista ? Strum. trb Guarmani, G. D.
Organaro ?
Alzamantici ? Chierici 8 Baldi, D. M.

1624

M. di C. Brunetti, d. D.
coadiutore Vecchi, d. L. (V-)

Cantori ?

Strum. trb Guarmani, G. D.

Organista ?
Organaro ? Chierici 8 Baldi, D. M.
Alzamantici ? Riscatti, N. (VI-)

Ass. alla Mus. Dulcini, can. B. (VI-XII)

1625

M. di C. Brunetti, d. D.

Cantori ?

Organista ?

Chierici 8 Baldi, D. M.

Organaro ?

Alzamantici ?

Ass. alla Mus. Dulcini, d. B.

1626

M. di C. Brunetti, d. D.

Cantori ?

Organista ?

Mansionari Brunelli, G. B. (IX-)

Organaro ?

Alzamantici ?

Chierici 8 Baldi, D. M.

Ass. alla Mus. Dulcini, can. B. (I-IV)
Bonassoni, can. P. (V-XII)

1627

M. di C. Brunetti, d. D.

Cantori ?

Organista ?
Organaro ?
Alzamantici ?

Chierici 8 Baldi, D. M.
Medosio, G. B. (III-)

Ass. alla Mus. Bonassoni, can. P. (I-IV)
Balzani, can. L (V-XII)

1628

M. di C. Brunetti, d. D.

Cantori Baldi, D. M. (XI-) – L. 4^m

Organista ?
Organaro ?
Alzamantici ?

Chierici 8 Baldi, D. M. (I-X)

Ass. alla Mus. Balzani, can. L (I-IV)
Caprara, can. C. (V-XII)
Pini, can. B. (V-XII)

1629

M. di C. Brunetti, d. D.

Cantori ?

Organista ?, d. Nicola (I-IV)
Pozzi, d. F. (V-XII) – L. 50^a

Organaro ?
Alzamantici ?

Ass. alla Mus. Caprara, can. C. (I-IV)
Garzoni, can. A. (V-XII)
Pini, can. B.

1630

M. di C. Brunetti, d. D.

Cantori ?

Organista Pozzi, d. F. – L. 50^a
Organaro ?
Alzamantici ?

Mansionari Evangelista, A.

Ass. alla Mus. Malvezzi, can. L. (VII-)

1631

M. di C. Brunetti, d. D.

Cantori ?

Organista Pozzi d. F. – L. 50^a

Organaro ?

Alzamantici ?

1632

M. di C. Brunetti, d. D.

Cantori ?

Organista Pozzi, d. F. – L. 50^a

Organaro ?

Alzamantici ?

Ass. alla Mus. Garzoni, can. A. (capitolare)

1633

M. di C. Brunetti, d. D.

Cantori ?

Organista Pozzi, d. F. – L. 60^a

Organaro ?

Alzamantici ?

1634

M. di C. Brunetti, d. D.

Cantori ?

Organista Pozzi, d. F. – L. 60^a

Organaro ?

Alzamantici ?

1635

M. di C. Brunetti, d. D.

Cantori ?

Organista Pozzi, d. F. – L. 60^a
Organaro ?
Alzamantici ?

1636

M. di C. Brunetti, d. D. Cantori ?

Organista Pozzi, d. F. – L. 60^a Cappellani L Zinzagna, B. (XII-)
Organaro ?
Alzamantici ?

1637

M. di C. Brunetti, d. D. Cantori ?

Organista Pozzi, d. F. – L. 60^a
Organaro ?
Alzamantici ?

1638

M. di C. Brunetti, d. D. Cantori ?

Organista Pozzi, d. F. – L. 60^a
Organaro ?
Alzamantici ?

1639

M. di C. Brunetti, d. D. Cantori ?

Organista Pozzi, d. F. – L. 60^a
Organaro ?
Alzamantici ?

1640

M. di C. Brunetti, d. D. Cantori ?

Organista Pozzi, F. – L. 120^a

Organaro Dal Corno 'Colonna', A. – L. 12^a

Alzamantici Panzacchia, G. C. – L. 36^a

Ass. alla Mus. Garzoni, can. A.

1641

M. di C. Brunetti, d. D.

Cantori ?

Organista Pozzi, F. – L. 120^a

Organaro Dal Corno 'Colonna', A. – L. 12^a

Alzamantici Panzacchia, G. C. – L. 36^a

Ass. alla Mus. Garzoni, can. A.

1642

M. di C. Brunetti, d. D.

Cantori ?

Organista Pozzi, F. – L. 120^a

Organaro Dal Corno 'Colonna', A. – L. 12^a

Alzamantici Panzacchia, G. C. – L. 36^a

M. del Canto
coadiutore Gaspari, d. G. P. (V-)

1643

M. di C. Brunetti, d. D.

Cantori ?

Organista Pozzi, F. – L. 120^a

Organaro Dal Corno 'Colonna', A. – L. 12^a

Alzamantici Panzacchia, G. C. – L. 36^a

1644

M. di C. Brunetti, d. D.

Cantori ?

Organista Pozzi, F. – L. 120^a

Organaro Dal Corno 'Colonna', A. – L. 12^a
Alzamantici Panzacchia, G. C. – L. 36^a

1645

M. di C. Brunetti, d. D. Cantori ?

Organista Pozzi, F. – L. 120^a
Organaro Dal Corno 'Colonna', A. – L. 12^a
Alzamantici Panzacchia, G. C. – L. 36^a

1646

M. di C. Brunetti, D. (I-IV) Cantori ?
Bertelli, G. (V-XII)

Organista Pozzi, F. – L. 120^a
Organaro Dal Corno 'Colonna', A. – L. 12^a
Alzamantici Panzacchia, G. C. – L. 36^a

1647

M. di C. Bertelli, G. Cantori ?

Organista Pozzi, F. – L. 120^a
Organaro Dal Corno 'Colonna', A. – L. 12^a
Alzamantici Panzacchia, G. C. – L. 36^a

1648

M. di C. Bertelli, G. Cantori ?

Organista Pozzi, F. (I-IX) – L. 90^t
Cevenini, C. (X-XII) – L. 30^t
Organaro Dal Corno 'Colonna', A. – L. 12^a
Alzamantici Panzacchia, G. C. – L. 48^a

1649

M. di C. Bertelli, G. (I-½III) Cantori ?

Cevenini, C. (½III-XII)

Organista Cevenini, C. (I-½III) – L. 25^t

Coretti, N. (½III-XI) – L. 95^t

Organaro Dal Corno 'Colonna', A. – L. 12^a

Alzamantici Panzacchia, G. C. (I-½VI) – L. 22^t

Spini, G. (½VI-XII) – L. 19 : 10^t

1650

M. di C. Cevenini, C.

Cantori ?

Organista Coretti, N. – L. 120^a

Organaro Dal Corno 'Colonna', A. – L. 12^a

Alzamantici Spini, G. – L. 36^t

1651

M. di C. Cevenini, C.

Cantori ?

Organista Coretti, N. – L. 120^a

Organaro Dal Corno 'Colonna', A. – L. 12^a

Alzamantici Spini, G. – L. 48^t

1652

M. di C. Cevenini, C.

Cantori ?

Organista Coretti, N. – L. 120^a

Organaro Dal Corno 'Colonna', A. – L. 12^a

Alzamantici Spini, G. – L. 48^t

1653

M. di C. Cevenini, C.

Cantori ?

Organista Coretti, N. – L. 120^a

Organaro Dal Corno 'Colonna', A. – L. 12^a

Alzamantici Spini, G. – L. 48^t

1654

M. di C. Cevenini, C. Cantori ?

Organista Coretti, N. – L. 120^a

Organaro Dal Corno 'Colonna', A. – L. 12^a

Alzamantici Spini, G. – L. 48^t

1655

M. di C. Cevenini, C. Cantori ?

Organista Coretti, N. – L. 120^a

Organaro Dal Corno 'Colonna', A. – L. 12^a

Alzamantici Spini, G. – L. 48^t

1656

M. di C. Cevenini, C. Cantori ?

Organista Coretti, N. – L. 120^a

Organaro Dal Corno 'Colonna', A. – L. 12^a

Alzamantici Spini, G. (I-III) – L. 11^t

Fagnani, F. M. (IV-XII) – L. 27^t

1657

M. di C. Cevenini, C. Cantori ?

Organista Coretti, N. – L. 120^a

Organaro Dal Corno 'Colonna', A. – L. 12^a

Alzamantici Fagnani, F. M. – L. 36^a

1658

M. di C. Cevenini, C. Cantori ?

Organista Coretti, N. – L. 120^a

Organaro Dal Corno 'Colonna', A. – L. 12^a

Alzamantici Fagnani, F. M. – L. 36^a

1659

M. di C. Cevenini, C.

Cantori ?

Organista Coretti, N. – L. 120^a

Organaro Dal Corno 'Colonna', A. – L. 12^a

Alzamantici Fagnani, F. M. – L. 36^a

1660

M. di C. Cevenini, C.

Cantori ?

Organista Coretti, N. – L. 120^a

Organaro Dal Corno 'Colonna', A. – L. 48^a

Alzamantici Fagnani, F. M. – L. 36^a

1661

M. di C. Cevenini, C.

Cantori ?

Organista Coretti, N. – L. 120^a

Organaro Dal Corno 'Colonna', A. – L. 48^a

Alzamantici Fagnani, F. M. – L. 36^a

1662

M. di C. Cevenini, C.

Cantori ?

Organista Coretti, N. – L. 120^a

Organaro Dal Corno 'Colonna', A. – L. 48^a

Alzamantici Fagnani, F. M. – L. 36^a

1663

M. di C. Cevenini, C.

Cantori ?

Organista Coretti, N. – L. 120^a

Organaro Dal Corno 'Colonna', A. – L. 48^a

Alzamantici Fagnani, F. M. – L. 36^a

1664

M. di C. Cevenini, C.

Cantori ?

Organista Coretti, N. – L. 120^a

Organaro Dal Corno 'Colonna', A. – L. 48^a

Alzamantici Fagnani, F. M. – L. 36^a

1665

M. di C. Cevenini, C.

Cantori ?

Organista Coretti, N. – L. 120^a

Organaro Dal Corno 'Colonna', A. – L. 48^a

Alzamantici Fagnani, F. M. – L. 36^a

1666

M. di C. Cevenini, C.

Cantori ?

Organista Coretti, N. – L. 120^a

Organaro Dal Corno 'Colonna', A. (I-VI)

coadiutore Colonna, G. P. – L. 48^a

Alzamantici Fagnani, F. M. (I-II) – L. 6^t

Martelli, S. (III-XII) – L. 30^t

1667

M. di C. Cevenini, C.

Cantori ?

Organista Coretti, N. – L. 120^a

Organaro Colonna, G. P. – L. 48^a

Alzamantici Martelli, S. – L. 36^a

1668

M. di C. Cevenini, C.

Cantori ?

Organista Coretti, N. – L. 120^a
Organaro Colonna, G. P. – L. 48^a
Alzamantici Martelli, S. – L. 36^a

1669

M. di C. Cevenini, C. Cantori ?

Organista Coretti, N. – L. 120^a
Organaro Colonna, G. P. – L. 48^a
Alzamantici Martelli, S. – L. 36^a

1670

M. di C. Cevenini, C. Cantori ?

Organista Predieri, G. – L. 120^a
Organaro Colonna, G. P. – L. 48^a
Alzamantici Martelli, S. – L. 36^a

1671

M. di C. Cevenini, C. Cantori ?

Organista Predieri, G. – L. 120^a
Organaro Colonna, G. P. – L. 48^a
Alzamantici Martelli, S. – L. 36^a

1672

M. di C. Cevenini, C. Cantori ?

Organista Predieri, G. – L. 120^a
Organaro Colonna, G. P. – L. 48^a
Alzamantici Martelli, S. – L. 36^a

1673

M. di C. Cevenini, C. Cantori ?

Organista Predieri, G. – L. 120^a
Organaro Colonna, G. P. – L. 48^a
Alzamantici Martelli, S. – L. 36^a

1674

M. di C. Cevenini, C. Cantori ?

Organista Predieri, G. – L. 120^a
Organaro Colonna, G. P. – L. 48^a
Alzamantici Martelli, S. – L. 36^a

1675

M. di C. Cevenini, C. Cantori ?

Organista Predieri, G. – L. 120^a
Organaro Traeri, C. A. (II-XII) – L. 36^a
Alzamantici Martelli, S. – L. 36^a

1676

M. di C. Cevenini, d. C. (I-IX) Cantori: C ?
Perti, d. L. (X-XII) – L. 90^t A ?
T ?
Organista Predieri, G. – L. 120^a B ?
Organaro Traeri, C. A. – L. 36^a Strum.: vl1 ?
Alzamantici Martelli, S. (I-IV) – L. 12^t vl2 ?
Fagnani, d. F. M. (½IV-XII) – L. vlc ?
22 : 10^t vlne ?

1677

M. di C. Perti, d. L. – L. 360^a Cantori: C ?
A ?
Organista Predieri, G. – L. 120^a T ?
Organaro Traeri, C. A. – L. 36^a B ?
Alzamantici Fagnani, d. F. M. – L. 36^a Strum.: vl1 ?
vl2 ?
vlc ?
vlne ?

1678

<u>M. di C.</u>	Perti, d. L. – L. 360 ^a	<u>Cantori:</u>	C ?
			A ?
<u>Organista</u>	Predieri, G. – L. 120 ^a		T ?
<u>Organaro</u>	Traeri, C. A. – L. 36 ^a		B ?
<u>Alzamantici</u>	Fagnani, d. F. M. – L. 36 ^a	<u>Strum.:</u>	vl1 ?
			vl2 ?
			vlc ?
			vlne ?

1679

<u>M. di C.</u>	Perti, d. L. – L. 360 ^a	<u>Cantori:</u>	C ?
			A ?
<u>Organista</u>	Predieri, G. – L. 120 ^a		T ?
<u>Organaro</u>	Traeri, C. A. – L. 36 ^a		B ?
<u>Alzamantici</u>	Fagnani, d. F. M. – L. 36 ^a	<u>Strum.:</u>	vl1 ?
			vl2 ?
			vlc ?
			vlne ?

1680

<u>M. di C.</u>	Perti, d. L. – L. 360 ^a	<u>Cantori:</u>	C ?
			A ?
<u>Organista</u>	Predieri, G. – L. 120 ^a		T ?
<u>Organaro</u>	Traeri, C. A. – L. 36 ^a		B ?
<u>Alzamantici</u>	Fagnani, d. F. M. – L. 36 ^a	<u>Strum.:</u>	vl1 ?
			vl2 ?
			vlc ?
			vlne ?

1681

<u>M. di C.</u>	Perti, d. L. – L. 360 ^a	<u>Cantori:</u>	C ?
			A ?
<u>Organista</u>	Predieri, G. – L. 120 ^a		T ?
<u>Organaro</u>	Traeri, C. A. – L. 36 ^a		B ?

<u>M. di C.</u>	Perti, d. L. – L. 360 ^a	<u>Cantori:</u>	C ?
			A ?
<u>Organista</u>	Predieri, G. – L. 120 ^a		T ?
<u>Organaro</u>	Traeri, C. A. – L. 36 ^a		B ?
<u>Alzamantici</u>	Fagnani, d. F. M. – L. 36 ^a	<u>Strum.:</u>	vl1 ?
			vl2 ?
			vlc ?
			vlne ?

1686

<u>M. di C.</u>	Perti, d. L. – L. 360 ^a	<u>Cantori:</u>	C ?
			A ?
<u>Organista</u>	Predieri, G. – L. 120 ^a		T ?
<u>Organaro</u>	Traeri, C. A. – L. 36 ^a		B ?
<u>Alzamantici</u>	Fagnani, d. F. M. – L. 36 ^a	<u>Strum.:</u>	vl1 ?
			vl2 ?
			vlc ?
			vlne ?

1687

<u>M. di C.</u>	Perti, d. L. – L. 360 ^a	<u>Cantori:</u>	C ?
			A ?
<u>Organista</u>	Predieri, G. – L. 120 ^a		T ?
<u>Organaro</u>	Traeri, C. A. – L. 36 ^a		B ?
<u>Alzamantici</u>	Fagnani, d. F. M. – L. 36 ^a	<u>Strum.:</u>	vl1 ?
			vl2 ?
			vlc ?
			vlne ?

1688

<u>M. di C.</u>	Perti, d. L. – L. 360 ^a	<u>Cantori:</u>	C ?
			A ?
<u>Organista</u>	Predieri, G. – L. 120 ^a		T ?
<u>Organaro</u>	Traeri, ? – L. 36 ^a		B ?
<u>Alzamantici</u>	Fagnani, d. F. M. (I-V)	<u>Strum.:</u>	vl1 ?
	Trebbi, S. (VI-XII) – L. 18 ^a		vl2 ?

vlc ?

vlne ?

1689

<u>M. di C.</u>	Perti, d. L. – L. 27 ^m	<u>Cantori:</u>	C ?
coadiutore	Perti, G. A.		A ?
			T ?
<u>Organista</u>	Predieri, G. – L. 120 ^a		B ?
<u>Organaro</u>	Traeri, ? – L. 36 ^a	<u>Strum.:</u>	vl1 ?
<u>Alzamantici</u>	Trebbi, S.		vl2 ?
			vlc ?
			vlne ?

1690

<u>M. di C.</u>	Perti, d. L. – L. 27 ^m	<u>Cantori:</u>	C ?
coadiutore	Perti, G. A.		A ?
			T ?
<u>Organista</u>	Predieri, G. – L. 120 ^a		B ?
<u>Organaro</u>	Traeri, ? – L. 36 ^a	<u>Strum.:</u>	vl1 ?
<u>Alzamantici</u>	Trebbi, S.		vl2 ?
			vlc ?
<u>Ass. alla Mus.</u>	Malvezzi, can. F.		vlne ?
	Malvezzi, can. C		

1691

<u>M. di C.</u>	Perti, G. A. – L. 27 ^m	<u>Cantori:</u>	C ?
			A ?
<u>Organista</u>	Predieri, G. – L. 120 ^a		T ?
<u>Organaro</u>	Traeri, ? – L. 36 ^a		B ?
<u>Alzamantici</u>	Trebbi, S.	<u>Strum.:</u>	vl1 ?
			vl2 ?
			vlc ?
			vlne ?

1692

<u>M. di C.</u>	Perti, G. A. – L. 27 ^m	<u>Cantori:</u>	C ?
-----------------	-----------------------------------	-----------------	-----

		A ?
<u>Organista</u>	Predieri, G. – L. 120 ^a	T ?
<u>Organaro</u>	Traeri, ? – L. 36 ^a	B ?
<u>Alzamantici</u>	Trebbi, S.	<u>Strum.:</u> vl1 ?
		vl2 ?
		vlc ?
		vlne ?

1693

<u>M. di C.</u>	Perti, G. A. – L. 27 ^m	<u>Cantori:</u> C ?
		A ?
<u>Organista</u>	Predieri, G. – L. 120 ^a	T ?
<u>Organaro</u>	Traeri, ? – L. 36 ^a	B ?
<u>Alzamantici</u>	Trebbi, S.	<u>Strum.:</u> vl1 ?
		vl2 ?
		vlc ?
		vlne ?

1694

<u>M. di C.</u>	Perti, G. A. – L. 27 ^m	<u>Cantori:</u> C ?
		A ?
<u>Organista</u>	Predieri, G. – L. 120 ^a	T ?
<u>Organaro</u>	Traeri, ? – L. 36 ^a	B ?
<u>Alzamantici</u>	Trebbi, S.	<u>Strum.:</u> vl1 ?
		vl2 ?
		vlc ?
		vlne ?

1695

<u>M. di C.</u>	Perti, G. A. – L. 27 ^m	<u>Cantori:</u> C Laurenti, D. M. – L. 15 ^m
		A Gasparini, F. – L. 14 ^m
<u>Organista</u>	Predieri, G. (I) – L. 120 ^a	T ?
	Salardi, F. (II-XII) – L. 120 ^a	B ?
<u>Organaro</u>	Traeri, ? – L. 36 ^a	<u>Strum.:</u> vl1 ?
<u>Alzamantici</u>	Trebbi, S.	vl2 Marcheselli, D. – L. 5 ^m
		vlc Simoncini, G. P. – L. 5 ^m

vlne Garofalini, R. – L. 3^m

1696

<u>M. di C.</u> Perti, G. A. (I-IX) – L. 27 ^m	<u>Cantori:</u> C Laurenti, D. M. – L. 15 ^m
Predieri, G. C. (X-XII) – L. 27 ^m	A Gasparini, F. – L. 14 ^m
	T ?
<u>Organista</u> Salardi, F. A.	B ?
<u>Organaro</u> Traeri, ? – L. 36 ^a	<u>Strum.:</u> vl1 ?
<u>Alzamantici</u> Trebbi, S.	vl2 Marcheselli, D. – L. 5 ^m
	vlc Simoncini, G. P. – L. 5 ^m
	vlne Garofalini, R. – L. 3 ^m

1697

<u>M. di C.</u> Predieri, G. C. – L. 27 ^m	<u>Cantori:</u> C Laurenti, D. M. – L. 15 ^m
	A Gasparini, F. – L. 14 ^m
	T ?
<u>Organista</u> Salardi, F. A.	B ?
<u>Organaro</u> Traeri, ? – L. 36 ^a	<u>Strum.:</u> vl1 ?
<u>Alzamantici</u> Trebbi, S.	vl2 Marcheselli, D. – L. 5 ^m
	vlc Simoncini, G. P. – L. 5 ^m
	vlne Garofalini, R. – L. 3 ^m

1698

<u>M. di C.</u> Predieri, G. C. – L. 27 ^m	<u>Cantori:</u> C Laurenti, D. M. – L. 15 ^m
	A Gasparini, F. – L. 14 ^m
	T ?
<u>Organista</u> Salardi, F. A.	B ?
<u>Organaro</u> Traeri, ? – L. 36 ^a	<u>Strum.:</u> vl1 ?
<u>Alzamantici</u> Trebbi, S.	vl2 Marcheselli, D. – L. 5 ^m
	vlc Simoncini, G. P. – L. 5 ^m
	vlne Garofalini, R. – L. 3 ^m

1699

<u>M. di C.</u> Predieri, G. C. – L. 27 ^m	<u>Cantori:</u> C Laurenti, D. M. – L. 15 ^m
	A Gasparini, F. – L. 14 ^m
<u>Organista</u> Salardi, F. A.	T ?

<u>Organaro</u>	Traeri, ? – L. 36 ^a	B ?
<u>Alzamantici</u>	Trebbi, S.	<u>Strum.:</u> vl1 ?
		vl2 Marcheselli, D. – L. 5 ^m
		vlc Simoncini, G. P. – L. 5 ^m
		vlne Garofalini, R. – L. 3 ^m

1700

<u>M. di C.</u>	Predieri, G. C. – L. 27 ^m	<u>Cantori:</u> C Laurenti, D. M. – L. 15 ^m
		A Gasparini, F. – L. 14 ^m
<u>Organista</u>	Salardi, F. A.	T ?
<u>Organaro</u>	Traeri, ? – L. 36 ^a	B ?
<u>Alzamantici</u>	Trebbi, S.	<u>Strum.:</u> vl1 ?
		vl2 Marcheselli, D. – L. 5 ^m
		vlc Simoncini, G. P. – L. 5 ^m
		vlne Garofalini, R. – L. 3 ^m

1701

<u>M. di C.</u>	Predieri, G. C. – L. 27 ^m	<u>Cantori:</u> C Laurenti, D. M. – L. 15 ^m
		A Gasparini, F. – L. 14 ^m
<u>Organista</u>	Salardi, F. A.	T ?
<u>Organaro</u>	Traeri, ? – L. 36 ^a	B Desiderati, A.
<u>Alzamantici</u>	Trebbi, S.	<u>Strum.:</u> vl1 ?
		vl2 Marcheselli, D. – L. 5 ^m
		vlc Simoncini, G. P. – L. 5 ^m
		vlne Garofalini, R. – L. 3 ^m

1702

<u>M. di C.</u>	Predieri, G. C. – L. 27 ^m	<u>Cantori:</u> C Laurenti, D. M. – L. 15 ^m
		A Gasparini, F. – L. 14 ^m
<u>Organista</u>	Salardi, F. A.	T ?
<u>Organaro</u>	Traeri, ? – L. 36 ^a	B ?
<u>Alzamantici</u>	Trebbi, S.	<u>Strum.:</u> vl1 ?
		vl2 Marcheselli, D. – L. 5 ^m
		vlc Simoncini, G. P. – L. 5 ^m
		vlne Garofalini, R. – L. 3 ^m

1703

<u>M. di C.</u>	Predieri, G. C. – L. 27 ^m	<u>Cantori:</u>	C Laurenti, D. M. – L. 15 ^m
			A Gasparini, F. – L. 14 ^m
			T ?
			B ?
<u>Organista</u>	Salardi, F. A.	<u>Strum.:</u>	vl
<u>Organaro</u>	Traeri, ? – L. 36 ^a		vl2 Marcheselli, D. (I-XI) – L. 5 ^m
<u>Alzamantici</u>	Trebbi, S.		Bini, A. (XI-XII) – L. 4 ^m
			Marchesino, D. M.
<u>Ass. alla Mus.</u>	Pino, can. B		vlc Simoncini, G. P. – L. 5 ^m
	Tortorelli, can. F.		vlne Garofalini, R. – L. 3 ^m

1704

<u>M. di C.</u>	Predieri, G. C. – L. 27 ^m	<u>Cantori:</u>	C Laurenti, D. M. – L. 15 ^m
			A Gasparini, F. – L. 14 ^m
			T ?
			B ?
<u>Organista</u>	Salardi, F. A.	<u>Strum.:</u>	vl1 ?
<u>Organaro</u>	Traeri, ? – L. 36 ^a		vl2 ?
<u>Alzamantici</u>	Trebbi, S.		vl3 ?
			vlc ?
			vlne Garofalini, R. – L. 3 ^m

1705

<u>M. di C.</u>	Predieri, G. C. – L. 27 ^m	<u>Cantori:</u>	C Laurenti, D. M. – L. 15 ^m
			A Gasparini, F. – L. 14 ^m
			T ?
			B ?
<u>Organista</u>	Salardi, F. A.	<u>Strum.:</u>	vl1 ?
<u>Organaro</u>	Traeri, ? – L. 36 ^a		vl2 ?
<u>Alzamantici</u>	Trebbi, S.		vl3 ?
			vlc ?
<u>Chierici 8</u>	Codini, A (V-)		vlne Garofalini, R. – L. 3 ^m

1706

<u>M. di C.</u>	Predieri, G. C. – L. 27 ^m	<u>Cantori:</u>	C Laurenti, D. M. – L. 15 ^m
-----------------	--------------------------------------	-----------------	--

		A Gasparini, F. – L. 14 ^m
<u>Organista</u>	Salardi, F. A.	T ?
<u>Organaro</u>	Traeri, ? – L. 36 ^a	B ?
<u>Alzamantici</u>	Trebbi, S.	<u>Strum.:</u> vl1 ?
		vl2 ?
		vl3 ?
		vlc ?
		vlne Garofalini, R. – L. 3 ^m

1707

<u>M. di C.</u>	Predieri, G. C. – L. 27 ^m	<u>Cantori:</u> C Laurenti, D. M. – L. 15 ^m
		A Gasparini, F. – L. 14 ^m
<u>Organista</u>	Salardi, F. A.	T ?
<u>Organaro</u>	Traeri, ? – L. 36 ^a	B ?
<u>Alzamantici</u>	Trebbi, S.	<u>Strum.:</u> vl1 ?
		vl2 ?
<u>Ass. alla Mus.</u>	Dolfi, can. F.	vl3 ?
	Pini, can. B	vlc ?
		vlne Garofalini, R. – L. 3 ^m

1708

<u>M. di C.</u>	Predieri, G. C. – L. 27 ^m	<u>Cantori:</u> C Laurenti, D. M. – L. 15 ^m
		A Gasparini, F. – L. 14 ^m
<u>Organista</u>	Salardi, F. A.	T ?
<u>Organaro</u>	Traeri, F. – L. 36 ^a	B ?
<u>Alzamantici</u>	Trebbi, S. – L. 24 ^a	<u>Strum.:</u> vl1 ?
		vl2 ?
		vl3 ?
		vlc ?
		vlne Garofalini, R. – L. 3 ^m

1709

<u>M. di C.</u>	Predieri, G. C. – L. 27 ^m	<u>Cantori:</u> C Laurenti, D. M. – L. 15 ^m
		A Gasparini, F. – L. 14 ^m
<u>Organista</u>	Salardi, F. A.	T ?
<u>Organaro</u>	Traeri, F. – L. 36 ^a	B ?

Alzamantici [Trebbi, S. – L. 24^a]

Strum.: vl1 ?
vl2 ?
vl3 ?
vlc ?
vlne Garofalini, R. – L. 3^m

1710

M. di C. Predieri, G. C. – L. 27^m

Cantori: C Laurenti, D. M. – L. 15^m

A Gasparini, F. – L. 14^m

Organista Salardi, F. A.

T ?

Organaro Traeri, F. – L. 36^a

B ?

Alzamantici Trebbi, S. – L. 24^a

Strum.: vl1 ?

vl2 ?

vl3 ?

vlc ?

vlne Garofalini, R. – L. 3^m

1711

M. di C. Predieri, G. C. – L. 27^m

Cantori: C Laurenti, D. M. – L. 15^m

A Gasparini, F. – L. 14^m

Organista Salardi, F. A.

T ?

Organaro Traeri, F. – L. 36^a

B ?

Alzamantici Trebbi, S. – L. 24^a

Strum.: vl1 ?

vl2 ?

vl3 ?

vlc ?

vlne Garofalini, R. – L. 3^m

1712

M. di C. Predieri, G. C. – L. 27^m

Cantori: C Laurenti, D. M. – L. 15^m

A Gasparini, F. – L. 14^m

Organista Salardi, F. A.

T ?

Organaro Traeri, F. – L. 36^a

B ?

Alzamantici ?

Strum.: vl1 ?

vl2 ?

vl3 ?

vlc ?

vlne Garofalini, R. – L. 3^m

1713

M. di C. Predieri, G. C. – L. 27^m

Cantori: C Laurenti, D. M. – L. 15^m

A Gasparini, F. – L. 14^m

Organista Salardi, F. A. (I)

T ?

Arresti, F. (II-XII) – L. 216^a

B ?

Organaro Traeri, F. – L. 36^a

Strum.: vl1 ?

Alzamantici ?

vl2 ?

vl3 ?

Ass. alla Mus. Cospi, can.F.

vlc ?

Pini, can. B

vlne Garofalini, R. – L. 3^m

1714

M. di C. Predieri, G. C. – L. 27^m

Cantori: C Laurenti, D. M. – L. 15^m

A Gasparini, F. – L. 14^m

Organista Arresti, F. – L. 240^a

T Aurelio, L. (I-III)

Organaro Traeri, F. – L. 36^a

Neri, F. (IV-XII) – L. 90^a

Alzamantici ? (I-IV)

B ?

Gaspari, V. (V-XII) – L. 16^t

Strum.: vl1 ?

vl2 ?

vl3 ?

vlc ?

vlne Garofalini, R. – L. 3^m

1715

M. di C. Predieri, G. C. – L. 27^m

Cantori: C Laurenti, D. M. – L. 15^m

A Gasparini, F. – L. 14^m

Organista Arresti, F. – L. 240^a

T Neri, F. – L. 90^a

Organaro Traeri, F. – L. 36^a

B ?

Alzamantici Gaspari, V. – L. 24^a

Strum.: vl1 ?

vl2 ?

vl3 ?

vlc ?

vlne Garofalini, R. – L. 3^m

1716

M. di C. Predieri, G. C. – L. 27^m
Organista Arresti, F. – L. 240^a
Organaro Traeri, F. – L. 36^a
Alzamantici [Gaspari, V.?] – L. 24^a

Cantori: C Laurenti, D. M. – L. 15^m
A Gasparini, F. – L. 14^m
T Neri, F. – L. 90^a
B ?
Strum.: vl1 ?
vl2 ?
vl3 ?
vlc ?
vlne Garofalini, R. – L. 3^m

1717

M. di C. Predieri, G. C. – L. 27^m
Organista Arresti, F. (I-IX) – L. 240^a
Campeggi, F. – L. 18^m
Organaro Traeri, F. – L. 36^a
Alzamantici [Gaspari, V.?] – L. 24^a

Cantori: C Laurenti, D. M. – L. 15^m
A ?
T Neri, F. – L. 90^a
B ?
Strum.: vl1 ?
vl2 ?
vl3 ?
vlc ?
vlne Garofalini, R. – L. 3^m

1718

M. di C. Predieri, G. C. – L. 27^m
Organista Campeggi, F. – L. 18^m
Organaro Traeri, F. – L. 36^a
Alzamantici [Gaspari, V.?] – L. 24^a
Ass. alla Mus. Cospi, can. F.
Sega, can. L.

Cantori: C Laurenti, D. M.
A ?
T Neri, F. – L. 90^a
B ?
Strum.: vl1 ?
vl2 ?
vl3 ?
vlc ?
vlne Garofalini, R.

1719

M. di C. Predieri, G. C. – L. 27^m

Cantori: C Laurenti, D. M. – L. 15^m
A ?

Organista Campeggi, F. – L. 20^m T Neri, F. – L. 90^a
Organaro Traeri, F. – L. 36^a B ?
Alzamantici ? Strum.: vl1 ?
 vl2 ?
 vl3 ?
 vlc ?
 vlne Garofalini, R.

1720

M. di C. Predieri, G. C. – L. 27^m Cantori: C Laurenti, D. M. – L. 15^m
 coadiutore Predieri, L. A. (VII-XII) A Steffani, F. – L. 10^m
 T Neri, F. – L. 90^a
 B ?
Organista Campeggi, F. – L. 20^m Strum.: vl1 ?
Organaro Traeri, F. – L. 36^a vl2 ?
Alzamantici Brocco, ? – L. 24^a vl3 ?
 vlc ?
 vlne Garofalini, R.

1721

M. di C. Predieri, G. C. – L. 27^m Cantori: C Laurenti, D. M. – L. 15^m
 coadiutore Predieri, L. A. A Steffani, F. – L. 10^m
 T Neri, F. – L. 90^a
 B ?
Organista Campeggi, F. – L. 20^m Strum.: vl1 ?
Organaro Traeri, F. – L. 36^a vl2 ?
Alzamantici Brocco, ? (I) – L. 2^m vl3 ?
 [Brocco, ?] (II-XII) – L. 2^m vlc ?
 vlne Garofalini, R.

1722

M. di C. Predieri, G. C. – L. 27^m Cantori: C Laurenti, D. M.
 coadiutore Predieri, L. A. A Steffani, F. – L. 10^m
 T Neri, F. – L. 90^a
 B ?
Organista Campeggi, F. – L. 20^m Strum.: vl1 ?
Organaro Traeri, F. – L. 36^a
Alzamantici Zenerini, A. – L. 24^a

vl2 ?
vl3 ?
vlc ?
vlne Garofalini, R.

1723

M. di C. Predieri, G. C. – L. 27^m
coadiutore Predieri, L. A.

Organista Campeggi, F. – L. 20^m
Organaro Traeri, F. – L. 36^a
Alzamantici [Zenerini, A.] (?) – L. 24^a

Cantori: C Laurenti, D. M.
coadiutore Rota, A. (VI-XII)
A Steffani, F. – L. 10^m
T Neri, F. – L. 90^a
B ?
Strum.: vl1 ?
vl2 ?
vl3 ?
vlc ?
vlne Garofalini, R.

1724

M. di C. Predieri, G. C. – L. 27^m
coadiutore Predieri, L. A.

Organista Campeggi, F. – L. 20^m
Organaro Traeri, F. – L. 36^a
Alzamantici [Zenerini, A.] (?) – L. 24^a

Cantori: C Laurenti, D. M.
A Steffani, F. – L. 10^m
T Neri, F. – L. 90^a
B ?
Strum.: vl1 ?
vl2 ?
vl3 ?
vlc ?
vlne ?

1725

M. di C. Predieri, G. C. – L. 27^m
coadiutore Predieri, L. A.

Organista Campeggi, F. – L. 20^m
Organaro Traeri, F. – L. 36^a
Alzamantici [Zenerini, A.] (?) – L. 24^a

Cantori: C Laurenti, D. M.
A Steffani, F. – L. 10^m
T Neri, F. – L. 90^a
B ?
Strum.: vl1 ?
vl2 Ronchetti, S.
vl3 ?

vlc ?

vlne ?

1726

M. di C. Predieri, G. C. – L. 27^m
coadiutore Predieri, L. A.
Organista Campeggi, F. – L. 20^m
Organaro Traeri, F. – L. 36^a
Alzamantici [Zenerini, A.] (?) – L. 24^a

Cantori: C Laurenti, D. M.
A Steffani, F. – L. 10^m
T Neri, F. – L. 90^a
B Castellari, S.
Strum.: vl1 ?
vl2 Ronchetti, S.
vl3 ?
vlc ?
vlne ?

1727

M. di C. Predieri, G. C. – L. 27^m
coadiutore Predieri, L. A.
M. di C. ?
?
Organista Campeggi, F. – L. 20^m
Organaro Traeri, F. – L. 36^a
Alzamantici [Zenerini, A.] (?) – L. 24^a
M. del Canto ?

Cantori: C Laurenti, D. M.
A Steffani, F. – L. 10^m
T Neri, F. – L. 90^a
B Castellari, S.
Strum.: vl1 ?
vl2 Ronchetti, S.
vl3 ?
vlc ?
vlne ?

1728

M. di C. Predieri, G. C. – L. 27^m
coadiutore Predieri, L. A.
Organista Campeggi, F. – L. 20^m
Organaro Traeri, F. – L. 36^a
Alzamantici [Zenerini, A.] (?) – L. 24^a

Cantori: C Laurenti, D. M.
A ?
T Neri, F. – L. 90^a
B Castellari, S.
Strum.: vl1 ?
vl2 Ronchetti, S.
vl3 ?
vlc ?
vlne ?

1729

M. di C. Predieri, G. C. – L. 27^m
coadiutore Predieri, L. A.
Organista Campeggi, F. – L. 20^m
Organaro Traeri, F. – L. 36^a
Alzamantici [Zenerini, A.] (?) – L. 24^a

Cantori: C Laurenti, D. M.
A Steffani, F. – L. 10^m
T Neri, F. – L. 90^a
B Castellari, S.
Strum.: vl1 ?
vl2 Ronchetti, S.
vl3 ?
vlc ?
vlne ?

1730

M. di C. Predieri, G. C. – L. 27^m
coadiutore Predieri, L. A.
Organista Campeggi, F. – L. 20^m
Organaro Traeri, F. – L. 36^a
Alzamantici [Zenerini, A.] (?) – L. 24^a

Cantori: C Laurenti, D. M. (I-VI)
Toselli, D. (VII-XII) – L. 10^m
A Steffani, F. – L. 10^m
T Neri, F. – L. 90^a
B Castellari, S.
Strum.: vl1 ?
vl2 Ronchetti, S.
vl3 ?
vlc ?
vlne ?

1731

M. di C. Predieri, G. C. – L. 27^m
coadiutore Predieri, L. A.
Organista Campeggi, F. – L. 20^m
Organaro Traeri, F. – L. 36^a
Alzamantici [Zenerini, A.] (?) – L. 24^a
Ass. alla Mus. Dolfi, can. F.
Guidotti, can. C

Cantori: C Toselli, D. (I-VIII) – L. 10^m
Dardocci, C. F. (XI-XII) – L. 12^m
A Steffani, F. – L. 10^m
T Scabazzi, F. M. (XI-XII) – L. 10^m
B Castellari, S.
Strum.: vl1 ?
vl2 Ronchetti, S.
vl3 ?
vlc ?
vlne ?

1732

M. di C. Predieri, G. C. – L. 27^m
coadiutore Predieri, L. A.
Organista Campeggi, F. – L. 20^m
Organaro Traeri, F. – L. 36^a
Alzamantici [Zenerini, A.] (?) – L. 24^a

Chierici 8 Maccari, P.
Massa, A.
Piazza, G.

Cantori: C Dardocci, C. F. – L. 12^m
A Steffani, F. – L. 10^m
T Scabazzi, F. M. – L. 10^m
B Castellari, S.
Strum.: vl1 ?
vl2 Ronchetti, S.
vl3 ?
vlc ?
vlne ?

1733

M. di C. Predieri, G. C. – L. 27^m
coadiutore Predieri, L. A.
Organista Campeggi, F. – L. 20^m
Organaro Traeri, A. – L. 36^a
Alzamantici [Zenerini, A.] (?) – L. 24^a

Cantori: C Dardocci, C. F. – L. 12^m
A Steffani, F. – L. 10^m
T Scabazzi, F. M. – L. 10^m
B Castellari, S.
Strum.: vl1 ?
vl2 Ronchetti, S.
vl3 ?
vlc ?
vlne ?

1734

M. di C. Predieri, G. C. – L. 27^m
coadiutore Predieri, L. A.
Organista Campeggi, F. – L. 20^m
Organaro Traeri, A. – L. 36^a
Alzamantici [Zenerini, A.] (?) – L. 24^a

Cantori: C Dardocci, C. F. (I-IX) – L. 12^m
Pesarini, E. (X-XII) – L. 12^m
A Steffani, F. – L. 10^m
T Scabazzi, F. M. – L. 10^m
B Castellari, S.
Strum.: vl1 ?
vl2 Ronchetti, S.
vl3 ?
vlc ?
vlne ?

1735

M. di C. Predieri, G. C. – L. 27^m
coadiutore Predieri, L. A.
Organista Campeggi, F. – L. 20^m
Organaro Traeri, A. – L. 36^a
Alzamantici [Zenerini, A.] (?) – L. 24^a

Cantori: C Pesarini, E. – L. 12^m
A Steffani, F. – L. 10^m
T Scabazzi, F. M.
B Castellari, S.
Strum.: vl1 ?

vl2 Ronchetti, S.
vl3 ?
vlc ?
vlne ?

1736

M. di C. Predieri, G. C. – L. 27^m
coadiutore Predieri, L. A.
Organista Campeggi, F. – L. 20^m
Organaro Traeri, ? – L. 36^a
Alzamantici [Zenerini, A.] (?) – L. 24^a

Ass. alla Mus. Dolfi, can. F.
Turrini, can. F. A.

Cantori: C Pesarini, E. – L. 14^m
A Steffani, F. – L. 10^m
T Scabazzi, F. M.
B Castellari, S.
Strum.: vl1 ?
vl2 Ronchetti, S.
vl3 ?
vlc ?
vlne ?

1737

M. di C. Predieri, G. C. – L. 27^m
coadiutore Predieri, L. A.

Organista Campeggi, F. – L. 20^m
Organaro Traeri, ? – L. 36^a
Alzamantici [Zenerini, A.] (?) – L. 24^a

Cantori: C Pesarini, E. (I-XI) – L. 14^m
Mercurio, A. (XII) – L. 12^m
A Steffani, F. – L. 10^m
T Scabazzi, F. M.
B Castellari, S.
Strum.: vl1 Bini, A.
vl2 Ronchetti, S.
coadiutore Bianchi, F. (XII)
vl3 ?
vlc ?
vlne ?

1738

M. di C. Predieri, G. C. – L. 27^m
coadiutore Predieri, L. A.

Organista Campeggi, F. – L. 20^m
Organaro Traeri, G. – L. 36^a
Alzamantici Brocco (?) – L. 24^a

Cantori: C ?
A Steffani, F. – L. 10^m
T Scabazzi, F. M.
B Castellari, S.
Strum.: vl1 ?
vl2 Ronchetti, S.
coadiutore Bianchi, F.

vl3 ?
vlc ?
vlne ?

1739

M. di C. Predieri, G. C. – L. 27^m
coadiutore Predieri, L. A.

Organista Campeggi, F. – L. 20^m
Organaro Traeri, F. – L. 36^a
Alzamantici [Brocco (?)] – L. 24^a

Cantori: C ?
A Steffani, F. – L. 10^m
T Scabazzi, F. M.
B Castellari, S.
Strum.: vl1 ?
vl2 Ronchetti, S.
coadiutore Bianchi, F.
vl3 ?
vlc ?
vlne ?

1740

M. di C. Predieri, G. C. – L. 27^m
coadiutore Predieri, L. A.

Organista Campeggi, F. – L. 20^m
Organaro Traeri, F. – L. 36^a
Alzamantici [Brocco (?)] – L. 24^a

Cantori: C ?
A Steffani, F. – L. 10^m
T Scabazzi, F. M.
B Castellari, S.
Strum.: vl1 ?
vl2 Ronchetti, S.
coadiutore Bianchi, F.
vl3 ?
vlc ?
vlne ?

1741

M. di C. Predieri, G. C. – L. 27^m
coadiutori Predieri, L. A. (I-V)
Caroli, A. (VI-XII)

Organista Campeggi, F. – L. 20^m
coadiutore Predieri, G. B. (VI-XII)
Organaro Bersani, ? (I-VI) – L. 18^t

Cantori: C ?
Leonardi, S. (VI-XII) – L. 15^m
A Steffani, F. (I-½VI) – L. 10^m
Vacchi, F. M. (½VI-XII) – L. 10^m
T Scabazzi, F. M.
B Castellari, S.
Strum.: vl1 ?

	Gatti, G. G. (VII-XII) – L. 18 ^t	vl2	Ronchetti, S.
<u>Alzamantici</u>	Zenerini, [D.]? (I-IV) – L. 2 ^m	coadiutore	Bianchi, F.
	Coco, ? (V) – L. 2 ^m	vl3	?
	Zenerini, D. (VI-XII) – L. 2 ^m	vlc	?
		vlne	?

1742

<u>M. di C.</u>	Predieri, G. C. – L. 27 ^m	<u>Cantori:</u>	C ?
coadiutore	Caroli, A. (?)	A	Vacchi, F. M. – L. 10 ^m
		T	Scabazzi, F. M.
<u>Organista</u>	?	B	Castellari, S.
<u>Organaro</u>	Gatti, G. G. – L. 36 ^a	<u>Strum.:</u>	vl1 ?
<u>Alzamantici</u>	Zenerini, D. – L. 2 ^m	vl2	Ronchetti, S.
		coadiutore	Bianchi, F.
		vl3	?
		vlc	?
		vlne	?

1743

<u>M. di C.</u>	Predieri, G. C. – L. 27 ^m	<u>Cantori:</u>	C ?
coadiutore	Caroli, A.	A	Vacchi, F. M. – L. 10 ^m
		T	Scabazzi, F. M.
<u>Organista</u>	?	B	Castellari, S.
<u>Organaro</u>	Gatti, G. G. – L. 36 ^a	<u>Strum.:</u>	vl1 ?
<u>Alzamantici</u>	Zenerini, D. – L. 2 ^m	vl2	Ronchetti, S.
		coadiutori	Bianchi, F. (I-X)
			Ronchetti, A. (XI-XII)
<u>Chierici 8</u>	Dalla Casa, F. (II-)	vl3	?
		vlc	?
		vlne	Garofalini, T. (assente)
		coadiutore	Parasisi, Giu.

1744

<u>M. di C.</u>	Predieri, G. C. – L. 27 ^m	<u>Cantori:</u>	C ?
coadiutore	Caroli, A.	A	Vacchi, F. M. – L. 10 ^m (assente)
		T	Scabazzi, F. M.

?
Organista ?
Organaro Gatti, G. G. – L. 36^a
Alzamantici Zenerini, D. – L. 2^m

B Castellari, S.
Strum.: vl ?
vl ?
vl Ronchetti, S.
coadiutore Ronchetti, A.
vlc ?
vlne Garofalini, T. (assente)
sostituto ?
coadiutore Parasisi, Giu.

1745

M. di C. Predieri, G. C. – L. 27^m
coadiutore Caroli, A.
Organista ?
Organaro Gatti, G. G. – L. 36^a
Alzamantici Zenerini, D. – L. 2^m
Ass. alla Mus. Amorini, can. M. (V-)

Cantori: C ?
A Vacchi, F. M. – L. 10^m (assente)
T Scabazzi, F. M.
B Castellari, S.
Strum.: vl1 ?
vl2 ?
vl Ronchetti, S.
coadiutori Ronchetti, A.
vlc Pedrini, G.
coadiutore Parasisi, Gio. (VI-)
vlne Garofalini, T. (-XI) (assente)
Parasisi, Giu. (XI-)
sostituto ? (-XI)
coadiutore Parasisi, Giu. (-XI)

1746

M. di C. Predieri, G. C. – L. 27^m
coadiutore Caroli, A.
Organista ?
Organaro Gatti, G. G. – L. 36^a
Alzamantici Zenerini, D. – L. 2^m

Cantori: C ?
A Emiliani, S. (I-III)
Marescotti, F. (IV-XII) – L. 12^m
T Scabazzi, F. M.
B Castellari, S.
Strum.: vl1 ?
vl Ronchetti, S.
coadiutore Ronchetti, A.
vl Bernia, G. (IV-) – L. 5^m

vlc Pedrini, G.
coadiutore Parasisi, Gio.
vlne ?

1747

M. di C. Predieri, G. C. – L. 27^m
coadiutore Caroli, A.
Organista ?
Organaro Gatti, G. G. – L. 36^a
Alzamantici Zenerini, D. – L. 2^m

Cantori: C ?
A ?
T Scabazzi, F. M.
B Castellari, S.
Strum.: vl1 ?
vl2 ?
vl Ronchetti, S.
coadiutore Ronchetti, A.
vlc Pedrini, G.
coadiutore Parasisi, Gio.
vlne ?

1748

M. di C. Predieri, G. C. – L. 27^m
coadiutore Caroli, A.
Organista ?
Organaro Gatti, G. G. – L. 36^a
Alzamantici Zenerini, D. – L. 2^m

Cantori: C ?
A ?
T Scabazzi, F. M.
B Castellari, S.
Strum.: vl1 ?
vl2 ?
vl Ronchetti, S.
coadiutore Ronchetti, A.
vlc Pedrini, G.
coadiutore Parasisi, Gio.
vlne ?

1749

M. di C. Predieri, G. C. – L. 27^m
coadiutore Caroli, A.
Organista ?
Organaro Gatti, G. G. – L. 36^a

Cantori: C ?, N. (I-XI)
Pera, C. (XII-)
A ?
T Scabazzi, F. M.
B Castellari, S.

Alzamantici Zenerini, D. – L. 2^m

Strum.: vl1 ?
vl2 ?
vl Ronchetti, S.
coadiutore Ronchetti, A.
vlc Pedrini, G.
coadiutore Parasisi, Gio.
vlne ?

1750

M. di C. Predieri, G. C. – L. 27^m
coadiutore Caroli, A.

Cantori: C Pera, C.
A Emiliani, S.
T Scabazzi, F. M.
B Castellari, S.

Organista Predieri, G. B.

Organaro Gatti, G. G. – L. 36^a

Strum.: vl1 Bernia, G.
vl Ronchetti, S.

Alzamantici Zenerini, D. – L. 2^m

coadiutore Ronchetti, A.
vl3 Bonacossa, A.
vlc Pedrini, G.
coadiutore Parasisi, Gio.
vlne Parisi, Giu.

M. del Canto Capelli, d. P.

1751

M. di C. Predieri, G. C. – L. 27^m
coadiutore Caroli, A.

Cantori: C Pera, C.
A ?
T Scabazzi, F. M.
B ?

Organista Predieri, G. B.

Organaro Gatti, G. G. – L. 36^a

Strum.: vl1 Bernia, G.
coadiutore Bonacossa, A.
vl2 Ronchetti, S.
coadiutori Ronchetti, A. (I-X)
Emiliani, A. (XI-XII)
vl3 ?
vlc Pedrini, G.
coadiutore Parasisi, Gio.
vlne ?

Alzamantici Zenerini, D. – L. 2^m

1752

M. di C. Predieri, G. C. – L. 27^m
coadiutore Caroli, A.
Organista Predieri, G. B.
Organaro Gatti, G. G. – L. 36^a
Alzamantici Zenerini, D. – L. 2^m

Cantori: C Pera, C. (I-II)
Tonarelli, L. (III-) – L. 14^m
A ?
T Bertalotti, G.
B ?
Strum.: vl1 ?
vl2 Ronchetti, S. (I-IX)
Emiliani, A. (X-XII) – L. 4^m
coadiutori Emiliani, A. (I-IX)
vl3 ?
vlc Pedrini, G.
coadiutore Manganelli, P.
vlne ?

1753

M. di C. Predieri, G. C. – L. 27^m
coadiutore Caroli, A.
Organista Predieri, G. B.
Organaro Gatti, G. G. – L. 36^a
Alzamantici Zenerini, D. – L. 2^m

Cantori: C Tonarelli, L. – L. 14^m (ass. VII-)
sostituto Profili, C. (VII-)
A ?
T Bertalotti, G. (ass.)
sostituto ?
B ?
Strum.: vl1 ?
vl Emiliani, A. – L. 4 m
vl3 ?
vlc ?
vlne ?

1754

M. di C. Predieri, G. C. – L. 27^m
Caroli, A.
Organista Predieri, G. B.
Organaro Gatti, G. G. – L. 36^a
Alzamantici Zenerini, D. – L. 2^m

Cantori: C ?
A ?
T Bertalotti, G. (ass.)
Pini, A. (II-)
sostituto ? (I)
B ?
Strum.: vl1 ?
vl Emiliani, A. – L. 4^m (ass. III-)

sostituto ? (III-)

v13 ?

v1c ?

v1ne ?

CAPITOLO V

CORPUS DOCUMENTARIO (1437-1754)

LE FONTI PRIMARIE RIGUARDANTI LA MUSICA
NELLA CATTEDRALE DI S. PIETRO IN BOLOGNA

Questo corpus documentario ha la pretesa di essere esaustivo nel presentare in maniera ordinata e critica tutti i documenti (noti al presente) che riguardano la musica nella Cattedrale di S. Pietro tra il 1437 e il 1754. È evidente che tanti documenti saranno sfuggiti allo spoglio documentario, ma è anche vero che i principali archivi e fondi archivisti con probabilità di contenere informazioni d'interesse al presente studio sono stati esaminati in maniera approfondita e sistematica. Parimente non vuole essere un lavoro unicamente di trascrizione, ma una presentazione critica dei documenti, per cui spesso s'includono correzioni, integrazioni e emendamenti, tratti da altri documenti o redatti dall'autore stesso, sempre curatamente segnati tra parentesi e indicandone la provenienza.

Selezione documentaria

Si sono inclusi tutti i documenti contenenti un riferimento specifico alla musica in S. Pietro, sia polifonica, monodica o organistica. L'arco cronologico scelto va dall'inizio del vescovato di Nicolò Albergati, momento di grandi riforme nella Cattedrale e anche periodo in cui inizia la documentazione nota sulla musica in S. Pietro, e l'elezione del nuovo Maestro di Cappella Angelo Antonio Caroli il 24 giu. 1754, dopo la morte del predecessore Giovanni Cesare Predieri.

Si sono esclusi, con alcune eccezioni, i documenti che trattassero soltanto di funzioni liturgiche cantate senza specificare se in canto fratto o figurato; pur essere oggetto centrale di questo lavoro l'utilizzo della polifonia, anche il riferimento specifico al canto gregoriano o fratto è sembrato di rilievo per capire il rapporto tra i due tipi di canto liturgico. Ad esempio, non è stato incluso un partito del Capitolo del 21 apr. 1585 che reca «Oblati fuerunt de more carcerati ecclesiae *præfatae* dum missa solemniter decantaretur»;⁶³ sebbene quella messa fu cantata sicuramente in polifonia per essere celebrata *solemniter* ed essere domenica di Pasqua, a livello metodologico non rappresenta un'informazione sicura e affidabile in quanto reca la stessa dicitura di una messa cantata quotidianamente da un cappellano in canto gregoriano. Eccezione a questa regola risulta la documentazione scelta per il sec. XV, per il quale si è invece seguita una linea più generosa, in quanto le notizie riguardanti l'utilizzo del canto in S. Pietro durante il Quattrocento sono più scarse e preziose: un caso analogo a quello della Pasqua del 1585 si è incluso nel corpus documentario.

Parimenti, si sono tenuti fuori notizie riguardanti le vite personali di singoli musicisti, in quanto non importanti alla vita musicale in cattedrale, ad esempio la collazione di una mansionaria. Esse sono però spesso menzionate e a volte trascritte per esteso lungo il corpo del testo per il suo interesse nella composizione sociale ed economica, e dunque nel funzionamento effettivo, della Capella Musicale soprattutto durante i secc. XV e XVI.

Si sono esclusi anche le ripetizioni di una stessa informazione all'interno di un nucleo documentario coerente. Ad esempio, una stessa spesa economica menzionata nel Quaderno di

⁶³ I-Bgd, Arch. Capitolare, cart. 65, Libro segreto III, c.6d.

Cassa, nel Libro Giornale (G.), diverse volte nel Libro Mastro (M.) e anche nella Filza di Ricevute (F.), si è trascritta soltanto da una fonte scelta a secondo dall'interesse maggiore di una rispetto all'altra, menzionando sempre la fonte scelta e spesso integrando informazioni aggiuntive da una fonte parallela tra parentesi quadre e indicandone la provenienza siglata (sigla della tipologia di libro più sigla identificativa del libro). In questo modo, il pagamento di L. 18 a Fabrizio Barbieri del 5 apr. 1587, trascritto dal Libro Mastro 'K' del Monte di Pietà, viene integrato con informazioni importanti provenienti dalla stessa voce di spesa del Libro Giornale 'K' dello stesso Monte di Pietà nel seguente modo: «E a di 5 detto [apr.] [...] a messer Fabritio Barbieri [cantore per sua provisione de mesi tri, finirano per tuto il presente (G.K, c.350d)]». ⁶⁴

Criteria di trascrizione

Le trascrizioni sono impaginate con un rientro a destra per lasciare spazio all'indicazione della data; vengono precedute da un titolo fittizio in grassetto e dal riferimento bibliografico tra parentesi quadre.

La trascrizione è diplomatica, sciogliendo in corsivo le abbreviature e i troncamenti.

Si normalizzano soltanto in quanto non sempre facilmente desumibili dalle fonti o per facilitare la lettura: l'utilizzo delle maiuscole, i segni di punteggiatura e la 'j' si normalizza in 'i'. Parimenti si uniformano nella grafia 'æ' altre forme di segnare il dittongo, come 'ë'. Ugualmente nelle trascrizioni di opere a stampa si normalizza il carattere 'v' quando esso intende 'u'.

Gli spazi vuoti o tratteggiati lasciate espressamente dalla fonte per essere posteriormente riempiti si segnano con tre puntini "...", includendo se necessario una nota a piè di pagine o direttamente l'informazione ovviata dalla fonte tra parentesi quadre. Le lacune documentarie si segnano con tre puntini tra parentesi quadre "[...]" e nota a piè di pagina descrittiva.

L'omissione di una porzione di testo all'interno di un testo è segnata con tre puntini tra parentesi quadre "[...]". Se quest'omissione prevede anche il passaggio da un paragrafo a un'altro o l'omissione d'interi paragrafi si segna con una barra inclinata tra parentesi quadre "[/]". E se l'omissione prevede anche il cambiamento di pagina o carta, allora si segna con doppia barra inclinata tra parentesi quadre [//]. Nelle trascrizioni da libri contabili, si omette senza segnalazione alcuna l'ultima parte della causale (prima dell'importo in cifre) in quanto di solito essa è una ripetizione standard della cassa alla quale l'importo deve segnarsi, già specificata all'inizio della voce.

I brevi commenti o integrazioni da altre parti del testo o di testi diversi si segnano tra parentesi quadre. Integrazioni dello stesso tipo all'interno di parentesi quadre si segnano tra parentesi tonde.

La provenienza del testo è segnata tra parentesi quadre sotto la data e titolo della trascrizione e prima del testo. Qualora la trascrizione prevedesse informazioni sparse lungo un documento di

⁶⁴ I-Bfm, Arch. Storico del Monte di Pietà, 36.9. *Campione K*, c.409s

abbastanza carte o pagine da rendere inviabile la segnatura delle carte o pagine nella sezione apposita, queste indicazioni s'inseriscono tra parentesi quadre all'interno della trascrizione.

Le pagine o carte sono segnate seguendo i convenzionali recto ("r") e verso ("v"), oppure sinistro ("s") e destro ("d") nel caso la fonte sia organizzata chiaramente in questo modo. Questo accade soprattutto nei libri mastri o nei manoscritti con numerazione ripetuta uguale sinistra e destra della stessa facciata.

I variati modi in cui vengono espressi gli importi economici si normalizzano. Le lire vengono sempre espresse con 'L.' se non è scritto per esteso nel documento, in quel caso si trascrive per esteso. Quando non appaiono i simboli di soldi (s.) e dei denari (d.) nell'espressione degli importi, la trascrizione si è uniformata per chiarezza come segue: 'L. 4 : 5 : 6' intende 4 Lire, 5 Soldi e 6 Denari.

Nel caso in cui l'anno di riferimento cambi all'interno di una singola trascrizione, esso è sottolineato per aiutare il lettore a riconoscere l'anno giusto di un'informazione. In caso di sezioni distinte di un manoscritto, con altrettante date distinte, esse sono indicate a margine sinistro tra parentesi quadre.

Ordine del corpus documentario

La variata provenienza delle carte d'archivio, la diversità della loro natura e la complessa conformazione istituzionale della Cattedrale di S. Pietro hanno reso assai complessa l'organizzazione ragionata e comprensibile di questo corpus documentario. La prima suddivisione di queste carte è stata scelta in base alla loro originale produzione e provenienza, cioè in base all'istituzione che le ha prodotte. Sebbene più tardi il risultato documentario di ogni istituzione legata alla Metropolitana si sia mescolato con quello delle altre, e poi abbiano subito un diverso destino archivistico fino all'attualità (ad esempio con le demanializzazioni napoleoniche e unitarie), è almeno nella sua formazione che si può riscontrare una certa coerenza. Riportare i documenti a un fittizio ordine iniziale (come doveva essere in alcuni casi fino alla fine dell'Età Moderna) permette anche d'illustrare i ruoli delle istituzioni medesime nella manutenzione e amministrazione della musica in S. Pietro. Le istituzioni che si sono individuate come responsabili della musica e che hanno prodotto fonti documentarie sono anche quelle che conformano i seguenti capitoli del corpus documentario:

- I. CANTORIA DI S. PIETRO
- II. CAPITOLO DI S. PIETRO
- III. FABBRICA DI S. PIETRO
- IV. CONTABILITÀ VESCOVILE
- V. SAGRESTIA DI S. PIETRO
- VI. COLLEGIO SEMINARIO
- VII. PENITENZIERI DELLA CATTEDRALE

La maggiore difficoltà nel presentare le carte relative ad ogni istituzione è data dalle immense lacune documentarie all'interno della produzione iniziale di ognuna di esse. Tanti libri contabili di cui si ha testimonianza di essere stati prodotti, sono andati perduti e quasi sicuramente distrutti in passato. Esempi eclatanti sono tutti i libri contabili della Fabbrica, della Sagrestia e del Capitolo dei secc. XV, XVI e XVII, ad eccezione di alcuni singoli eroi sopravvissuti come il Libro Mastro 'B' della Sagrestia (1641-1687), il *Liber Fabrice* del 1551 o il Libro Giornale 'C' del Capitolo (1591-1598). Tuttavia, per ogni istituzione la consistenza e diversità documentarie assai cospicue hanno permesso di suddividere in alcune chiare tipologie archivistiche, che variano per ogni capitolo, a seconda della propria originale produzione e dell'effettiva sopravvivenza.

Ogni trascrizione è preceduta di un'arco cronologico e un titolo che ne riassume il contenuto; è stato necessario riferire anche la provenienza e collocazione archivistica, perché la suddivisione tematica non poteva tenere conto delle moderne spartizioni tra archivi. In questa maniera, ad esempio, i libri contabili della Fabbrica si trovano insieme riuniti seppur conservati tra l'Archivio di Stato e l'Archivio Generale Arcivescovile di Bologna.

Allo stesso modo, la relazione tra la trascrizione e il documento archivistico può variare fortemente, sebbene la modalità usata in ogni caso viene specificata nell'introduzione a ogni sezione documentaria; la trascrizione può riportare: tutti i riferimenti alla musica di un singolo documento (ad esempio di un libro giornale), soltanto di una tipologia concreta d'informazione all'interno del documento (solo le *Spese di Chiesa* di un libro giornale, o una pagina di un libro contabili con la relativa 'Entrata' e 'Uscita') o solo una notizia (ogni decreto capitolare è presentato come una trascrizione a sé stante). Non sempre si è potuto seguire la stessa scelta per uno stesso tipo documentario, ad esempio le ricevute delle filze della Fabbrica sono riportate come una singola trascrizione o a blocchi relativi a specifici libri contabili, mentre le ricevute della filza di Sagrestia si sono potute riportare singolarmente.

All'interno di una sezione, tutte le trascrizioni sono ordinate cronologicamente. Nel caso che due e più trascrizioni rechino la stessa data, si fornisce un'ordine con numeri romani in apice.

I libri contabili del Monte di Pietà

Uno degli archivi più ricchi d'informazione economica per l'attività musicale in S. Pietro per i secc. XVI e XVII è quello del Monte di Pietà di Bologna, conservato presso l'Archivio Storico della Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna si conserva l'Archivio Storico del Monte di Pietà di Bologna. Esso contiene la serie di Campioni (libri mastri) del Monte dal 1473 al 1808 (con alcune lacune per i secc. XV e XVI). Questi libri mastri sono il riassunto ordinato secondo i diversi conti (privati o del Monte) dei Libri Giornali, che invece segnano le entrate e uscite in ordine cronologico, i quali a sua volta sono redatti in concordanza con i quaderni di cassa (dei quali però non tratteremo per non aggiungere altre informazioni rispetto ai libri giornali o mastri). I Libri Mastri sono organizzati attorno alla cassa contabile del depositario del Monte di Pietà, il quale lungo il libro segna il ragguglio delle entrate e uscite di tutti i conti, rimandando ogni voce alle singole casse raggruppate in altre pagine che offrono un resoconto dettagliato delle entrate (nella c.

a destra) e uscite (nella c. a sinistra) della cassa in questione. Le spese musicali di S. Pietro cominciarono ad apparire nei conti del Monte di Pietà grazie all'affidamento allo stesso che il Card. G. Paleotti fece dei suoi conti personali e di quelli istituzionali. Con il tempo altre istituzioni ecclesiastiche relative alla Cattedrale di Bologna lasciarono in gestione il loro patrimonio pecuniario al Monte di Pietà e grazie a questo conserviamo gran parte delle spese musicali della fine del Cinquecento e parte del Seicento.

Le trascrizioni della contabilità relazionata con la musica in S. Pietro contenuta in questi conti sono state inserite all'interno dei capitoli destinati ad ogni istituzione a essi pertinenti, e per questo ricordiamo in questa introduzione i libri che man mano verranno citati nei capitoli seguenti e i conti d'interesse musicale in essi presenti:⁶⁵

I.	1579 - 1582	Libro Mastro 'H' (36.7) Libro Giornale 'H' (35.7)	<i>Paleotti, chiese vacanti</i> <i>Paleotti, conto proprio</i> <i>Paleotti, mensa episcopale</i>
II.	1583 - 1585	Libro Mastro 'I' (36.8) Libro Giornale 'I' (35.8)	<i>Cantoria di S. Pietro</i> <i>Fabbrica di S. Pietro</i> <i>Paleotti, chiese vacanti</i> <i>Paleotti, mensa episcopale</i>
III.	1586 - 1588	Libro Mastro 'K' (36.9) Libro Giornale 'K' (35.9)	<i>Cantoria di S. Pietro</i> <i>Collegio Seminario di Bologna</i> <i>Condannazioni generali</i> <i>Fabbrica di S. Pietro</i> <i>Paleotti, chiese vacanti</i> <i>Paleotti, mensa episcopale</i> <i>Paleotti, proprio di pensioni</i>
IV.	1589 - 1592	Libro Mastro 'L' (36.10) Libro Giornale 'L' (35.10)	<i>Cantoria di S. Pietro</i> <i>Collegio Seminario di Bologna</i> <i>Paleotti, chiese vacanti</i> <i>Paleotti, condannazioni generali</i> <i>Paleotti, mensa episcopale</i> <i>Paleotti, proprio di pensioni</i> <i>Penitenzieri di S. Pietro</i>

⁶⁵ Le spese ed entrate del Card. G. Paleotti fino a tutto 1585, ott. si trovano anche in un libro contabile conservato in Arch. Generale Arcivescovile. Questo libro raccoglie tutti i conti del Card. presso il Monte di Pietà. cfr. I-Bgd, Miscellanee Vecchie, cart. 782 fasc. 15, n. 9, *Monte di Pietà*.

V.	1593 - 1596	Libro Mastro 'M' (36.11) Libro Giornale 'M' (35.11)	<i>Alfonso Paleotti per il Giubileo</i> <i>Cantoria di S. Pietro</i> <i>Capitolo di S. Pietro</i> <i>Collegio Seminario di Bologna</i> <i>Consorzio di S. Pietro</i> <i>Elemosine per il Giubileo</i> <i>Fabbrica di S. Pietro</i> <i>Paleotti, chiese vacanti</i> <i>Paleotti, condannazioni generali</i> <i>Paleotti, mensa episcopale</i> <i>Paleotti, proprio di pensioni</i> <i>Penitenzieri di S. Pietro</i>
VI.	1610 - 1614	Libro Mastro 'Q' (36.15) Libro Giornale 'Q' (35.15)	<i>Cantoria di S. Pietro</i> <i>Card. S. Borghese</i> <i>Collegio Seminario di Bologna</i> <i>Condannazioni arcivescovili</i> <i>Fabbrica di S. Pietro</i> <i>Heredità del Card. Paleotti</i>
VII.	1615 - 1619	Libro Mastro 'R' (36.16) Libro Giornale 'R' (35.16)	<i>Cantoria di S. Pietro</i> <i>Condannazioni arcivescovili</i> <i>Heredità del Card. Paleotti</i>

Nelle trascrizioni spesso si includono informazioni extra tratte dai libri giornali, o da altre parti dei libri mastri. Queste si segnano tra parentesi quadre e indicando la provenienza in maniera siglata: prima la tipologia di libro: 'G' per Libro Giornale e 'M' per Libro Mastro, seguito dalla lettera del libro e dal numero di pagina; nel caso dei libri mastri, s'incluse spesso anche il rinvio alla cassa contabile principale da dove proviene una spesa o un'entrata.

I. CANTORIA DI S. PIETRO (secc. XVI-XVIII)

Non è chiaro il processo che portò l'amministrazione delle spese per la musica in S. Pietro a organizzarsi in una istituzione economicamente indipendente. Fu probabilmente l'assegnazione di una rendita fissa alla Cantoria dal Card. Arciv. G. Paleotti che doveva pagare d. S. Benedetti per i frutti di un rettorato di campagna che portò gli economi della Mensa Arcivescovile a creare presso il Monte di Pietà un conto nuovo l'anno 1585 che teneva conto di questo ingresso e delle spese attuate con lo stesso per la musica. A questa rendita se ne aggiunsero altre, e gli stessi pagamenti che effettuava la Mensa e il Paleotti da propri conti furono progressivamente riportati contabilmente nel conto *Cantoria di S. Pietro*.

Da quella data in poi l'istituzione prese proprie responsabilità economiche (aveva anche un economo proprio stipendiato) e gestionali, che compartì in maggiore o minore grado, a seconda del periodo storico, con le altre istituzioni. questa gestione è rintracciabile sia nel conto presso il Monte di Pietà, sia anche nei bilanci annuali della Cantoria, poi chiamata anche Capella Musicale, e nei conti della Cantoria o del Maestro di Cappella per singole esecuzioni o per diversi periodi:

1. CONTO *CANTORIA DI S. PIETRO* PRESSO IL MONTE DI PIETÀ **(CM, M.P.)**
2. BILANCI ANNUI DELLA CANTORIA **(CM, Bil.)**
3. CONTI OCCASIONALI DELLA CANTORIA O DEL M. DI C. **(CM, Con.)**

1. CONTO *CANTORIA DI S. PIETRO* PRESSO IL MONTE DI PIETÀ (CM, M.P.)
(1585 - 1619)

Il presente conto raccoglie le uscite e le entrate della cassa *Cantoria di S. Pietro* in maniera alquanto eterogenea. Per la fine del 1585 è palese che manchino tanti pagamenti a cantori, probabilmente dovuto al non ancora ben definito ruolo della nuova cassa contabile. Dal 1586 fino al 1593 i pagamenti ai cantori e al M. di C. sono estremamente precisi e dettagliati, mentre da quell'anno in poi, e progressivamente, le spese vengono segnate soltanto mensilmente come pagate al M. di C. senza specificare il nome dei destinatari di quel pagamento, cioè i musicisti. Per quanto riguarda gli ingressi della Cantoria, invece, i conti sono sempre molto dettagliati ed utili per capire le rendite assegnate al mantenimento della musica in S. Pietro. Ogni arco cronologico è raggruppato secondo quanto contenuto in ogni singola pagina (a facciata) dei libri mastri sotto la voce *Cantoria di S. Pietro*, trascrivendone prima la facciata sinistra con le Uscite e poi quella destra con le Entrate. Come spesso capita nei libri mastri, se il numero di voci di spesa e d'entrate sono molto sbilanciate tra di loro, allora una continua nella parte inferiore dell'altra, in quel caso si segna con '[//]' il passaggio da una pagina all'altra.

1585

Uscite ed entrate della cassa *Cantoria di S. Pietro*

ott. - dic.

[I-Bfm, Arch. Storico del Monte di Pietà, 36.8. *Campione I*, c.446s-d]

[USCITA]

M. D. Lxxx. v. Cantoria de S. Piero de dare a di 11 ottobre [...] a messer Iulio Tamborino per il suo salario d'un mese ½, finito per tutto settembre [...] L. xii : - : -

E a di 21 detto [ott.] [...] a messer Fabritio di Barbieri per suo salario d'un mese e mezzo, finito per tutto settembre [...] L. viiii : - : -

E a di 23 dicembre [...] a don Iulio Zanolini per suo salario de mesi 3 [finiti per tutto il presente (G.I, c.373d)] [...] L. xxiiii : - : -

E a di 24 detto [dic.] [...] a messer Fabritio di Barbieri [cantore (G.I, c.376d)] [...] L. xviii : -

L. 63 : - : -

[ENTRATA]

M. D. Lxxx. v. Cantoria di S. Piero de havere a di 2 ottobre [...] se li fan buoni per don Santo di Benedetti [per la ratta del primo bimestro della pensione, come alli atti de messer Piro Beliossi sotto li 31 agosto (G.I, c.335)] per pagarli d'ordine del illustrissimo Arcivescovo, o vero suo Vicario [...] L. xxvi : xiii : iiiii

E a di 24 dicembre [...] de don Santo di Benedetti [...] L. xxvi : xiii : iiiii

Si porta debitrice per tutto questo conto avanti, in questo [a c.]478 L. viiii : xiii : iiiii

1585, dic.

Uscite ed entrate della cassa *Cantoria di S. Pietro*[I-Bfm, Arch. Storico del Monte di Pietà, 36.8. *Campione I*, cc.478s-d]

[USCITA]

M. D. Lxxx. v. [/] Cantoria de S. Pietro de dare *per* resto d'un suo conto levato *in questo* [a c.]476 [...]

L. viiii : xiii : iiiii

E de dare *per* saldo si porta creditore al libro J. [a c.]10

L. viiii : vi : viiii

L. 18 : 0 : -

[ENTRATA]

M. D. Lxxx. v. [/] Cantoria di S. Pietro de havere a di 24 *decembre* [...] dal *signor* Abbato [di] S. Pietro adusse *messer* Fabritio di Barbieri [...]

L. xiii : - : -

1586, mar. -
1587, ott.**Uscite ed entrate della cassa *Cantoria di S. Pietro***[I-Bfm, Arch. Storico del Monte di Pietà, 36.9. *Campione K*, cc.90s-d]

[USCITA]

M. D. Lxxx. vi. [/] Cantoria di S. Piero de dare a di *primo* marzo [...] a *messer* Fabritio di Barbieri [?] *per* suo salario de mesi dua [finiti *per* tutto febrare (G.K, c.27d)] [...]

L. xii : -

E a di 3 aprile [...] a Don Iulio Zanolini *per* suo salario de mesi tri, *per* tutto marzo [...]

L. xxiii : - : -

E a di 5 maggio [...] a *messer* Fabritio di Barbieri *per* suo salario de tri mesi [finirano *per* tuto il *presente* (G.K, c.59d)] [...]

L. xviii : - : -

E a di 3 luglio [...] a Don Iulio Zanolini *per* *provisione* de mesi tri [finiti *per* tuto *giugno* passato (G.K, c.84s)] [...]

L. xxii : - : -

E a di 9 agosto [...] a *messer* Fabritio Barbiero [per sua salario de mesi tri, finirano *per* tuto agosto (G.K, c.98s)] [...]

L. xii : vi : viiii

E a di 9 *settembre* [...] a Don Iulio Zanolini *per* tutto il *presente* [...]

L. xviii : - : -

E a di 19 detto [set.] a *messer* Fabritio Barbiero [?] *per* resto del suo mandato de L. 18 [...]

L. v : xiii : iiiii

E a di 20 *novembre* [...] a *messer* Fabritio Barbiero *per* resto [et intiero pagamento (G.K, c.142d)] de sua *provisione* [per tutto il *presente* anno (G.K, c.142d)] [...]

L. xxiii : - : -

E a di 16 *decembre* [...] a *messer* Iulio Zamboni *per* sua *provisione* [di mesi tri, finirano *per* tuto il *presente* (G.K, c.153s)] [...]

L. xviii : - : -

1587. E a di 21 marzo [...] a *messer* Fabritio Barbieri, a conto de sua *provisione* de tri mesi [finirano *per* tuto il *presente*, aconto del suo mandato di L. 18 (G.K, c.196s)] [...]

L. xiiii : - : -

E a di 10 aprile [...] al *suddetto* [Barbieri] *per* resto del suo mandato [de L. decidotto (G.K, c.204d)] [...]

L. iiiii : - : -

E a di [10] detto [apr.] [...] a *messer* Lando Ghirlino *per* *provisione* de dui mesi [finiti *per* tutto marzo (G.K, c.204d)] [...]

L. viiii : - : -

E a di 15 detto [apr.] [...] a Matteo Marescalchi per sua <i>provisione</i> de [mesi dua, finiti per (G.K, c.207s)] tutto marzo	L. iiiii : - : -
E a di 16 maggio [...] a <i>messer</i> Fabritio di Barbieri per sua <i>provisione</i> de mesi dua, finirano per tutto il <i>presente</i> a conto d'un suo mandato de L. 12	L. xi : - : -
E a di 11 luglio [...] a <i>messer</i> Fabritio Barbieri [per sua <i>provisione</i> de mesi dua, finiti per tuto il <i>presente</i> (G.K, c.243s)] [...]	L. xii : - : -
E a di [11] detto [lug.] [...] al suddetto [Barbieri, ma Lando Ghirlino] per <i>provisione</i> de mesi tre [finirano per tutto il mese de giugno (G.K, c.243s)] [...]	L. xii : - : -
E a di [11] detto [lug.] [...] al sudetto [Fabricio de Barbieri per resto d'uno suo mandato (G.K, c.243s)]	L. i : - : -
E a di 14 agosto [...] a Matteo Marescalchi per 4 mesi [per tutto il <i>presente</i> (G.K, c.253s)]	L. viiii : - : -
[//] E a di <i>primo ottobre</i> [...] a <i>messer</i> Lunardo Ghirlino per sua <i>provisione</i> de mesi tre [finiti per tuto il <i>passato</i> (G.K, c.275s)]	L. xii : - : -
E a di 3 detto [ott.] [...] a <i>messer</i> Fulvio [ma Fabrizio] Barbiero [per sua <i>provisione</i> per tutto <i>settembre</i> prossimo <i>passato</i> (G.K, c. 276s)]	L. xii : - : -
posta debitrice avanti in <i>questo</i> [a c.]409	L. xxiii : - : -
	<hr/>
	L. 275 : - : -
[ENTRATA]	
<u>M. D. Lxxx. vi.</u> [/] Cantoria di S. Piero de havere per resto d'un suo conto levato dal libro signato I [a c.]478	L. viiii : vi : viiii
E a di 29 genaro [...] da Don Santo di Benedetti, disse aconto del <i>primo</i> bimestro del <i>presente</i> anno	L. xiiii : xiii : iiiii
E a di 28 febraro [...] da Don Santo Benedetti per il <i>primo</i> bimestro del'anno 1586	L. xii : -
E a di 2 aprile [...] da Don Santo di Benedetti	L. xv : iii : iiiii
E a di 20 maggio [...] da Don Santo di Benedetti	L. xi : x : -
E a di 28 giugno [...] da Don Santo Benedetti	L. xxvi : xiii : iiiii
E a di 6 <i>settembre</i> [...] da Don Santo Benedetto	L. xxvi : xiii : iiiii
E a di 23 detto [set.] [...] da Don Santo Benedetto	L. xxvi : xiii : iiiii
E a di 16 <i>dicembre</i> [...] da Don Santo Bonetti, e per lui da Don Domenico Maria Bonazzi	L. xxvi : xiii : iiiii
[15]87. E a di 8 aprile [...] dal sudetto [Benedetti] come di sopra	L. xxvi : xiii : iiiii
E a di 14 luglio [...] se li fan buoni per il <i>signor</i> Ludovico, quali li fa buoni per Don Santo Benedetti	L. Liii : vi : viiii
E a di 3 <i>ottobre</i> [...] da Don Santo di Benedetti, e per lui dal Benazzi	L. xxvi : xiii : iiiii
	<hr/>
	L. 275 : - : -

1587, nov. -
1588, dic.

Uscite ed entrate della cassa *Cantoria di S. Pietro*

[I-Bfm, Arch. Storico del Monte di Pietà, 36.9. *Campione K*, cc.409s-d]

[USCITA]

<u>M. D. Lxxx. vii.</u> Canturia di S. Pietro de dare a di 10 dicembre [...] a messer Fabritio Barbieri per suo salario de mesi quattro	L. xxiii : - : -
E a di 19 dicembre [...] a messer Laudato Gralini [cantore (G.K, c. 309s)] per tre mesi [finirano per tuto il presente (G.K, c.309s)]	L. xii : - : -
E a di 23 detto [dic.] [...] a Matteo Mascalco cantore [per salario de mesi quattro (G.K, c.311s)]	L. viii : - : -
<u>1588.</u> E a di 4 aprile [...] a messer Lando Gerbino	L. xii : - : -
E a di 5 detto [apr.] [...] a messer Fabritio Barbieri [cantore per sua provisione de mesi tri, finirano per tuto il presente (G.K, c.350d)]	L. xviii : - : -
E a di 25 maggio [...] a messer Matteo Mascalco per sua provisione de 4 mesi [finirano per tuto aprile (G.K, c.367s)]	L. viii : - : -
E a di 30 giugno [...] a messer Fabritio di Barbieri per tutto luglio	L. xviii : - : -
E a di 10 de setembre [...] a messer Giobattista Bartolli per sua salario de mesi cinque, finirano per tuto il presente mese	L. x : - : -
E a di 24 detto [set.] [...] a messer Fabricio di Barbieri per sua salario [per tuto il stante (G.K, c.403s)]	L. xii : - : -
E a di 3 ottobre [...] a messer Girolamo Ziamboni per haver [ser]vito [di] più il mese di giugno prossimo passato	L. - : ii : -
E a di 22 novembre [...] a Nicolo Magnani [per sua salario de setembre e otobre passati (G.K, c.426d)]	L. xii : - : -
E a di 6 dicembre a Don Domenico Micheli [Mastro di Capella (G.K, c.433s)] per sua provisione de mesi 3, finirano per tutto il presente [per quanto li deve l'illustrissimo signor Cardinale Paleotto (G.K, c.433s)]	L. xxi : xv : -
E a di 20 detto [dic.] [...] a Don Lorenzo di Vechi [per sua provisione de tre mesi, finirano per tuto il stanto (G.K, c.438s)]	L. xv : - : -
E a di [20] detto [dic.] [...] a messer Annibal Ferabosco [per sua provisione de tre mesi, finirano per tuto il presente (G.K, c.438s)]	L. xv : - : -
E a di [20] detto [dic.] [...] a Giovanni Ragneschi [per sua provisione de tre mesi, finirano per tuto il stanto (G.K, c.438s)]	L. xii : - : -
E a di [20] detto [dic.] [...] a Giovanni Matteo Marescalchi [di Bertelli per sua provisione delli ultimi tre mestri del presente anno (G.K, c.438s)]	L. viiii : - : -
[//] E a di 22 dicembre [...] a Fabritio di Barbieri [per sua provisione delli ultimi tre mestri, finirano per tuto il presente (G.K, c.439d)]	L. xxiii : -
E a di [22] detto [dic.] [...] a Don Alessandro Palari [per sua provisione delli ultimi tremestri del presente anno (G.K, c.439d)]	L. viiii : -
E a di 23 detto [dic.] [...] si porta creditore avanti [a c.]563	L. Lviii : vii : -
	<hr/> L. 300 : 2 : -

[ENTRATA]

<u>M. D. Lxxx. vii.</u> Canturia di S. Piero de havere <i>per</i> resto d'un suo conto levato <i>in questo</i> [a c.] ⁹⁰	L. xxiii : - : -
E a di 6 novembre [...] da <i>Don</i> Santo di Bendetti, e <i>per</i> lui da <i>Don</i> Domenico Maria Benazzi suo affittuario	L. xxvi : xiii : iiiii
<u>1588.</u> E a di 15 febraro [...] da <i>Don</i> Benedetti di Sante, e <i>per</i> lui da <i>Domenico</i> Maria Benazzi suo affittuario	L. xxvi : xiii : viii
E a di 24 maggio [...] se li fan buoni <i>per</i> i suddetti, e <i>per</i> loro ce li fà buoni il <i>signor</i> Ludovico Nutio	L. Liii : vi : viii
E a di 30 giugno [...] dal <i>reverendo signor</i> Abbato S. Piero, disse <i>per</i> resto del 1587, et <i>per</i> il <i>prossimo</i> decorso sino a S. Piero <i>prossimo</i> , et disse pagati a Fabritio Canceliero L. 18 l'anno 1586	L. Lxii : - : -
E a di 24 settembre [...] da Santo di Benedeti, <i>per</i> lui da Domenico Bunaldi	L. xxvi : xiii : iiiii
E a di 9 dicembre [...] se li fan buoni <i>per</i> l' <i>illustrissimo</i> Paleotto	L. xxi : xv : -
E a di [9] detto [dic.] [...] se li fan buoni <i>per</i> il suddetto [Paleotti]	L. Lx : - : -
	<hr/> L. 300 : 2 : -

1588, dic.

Uscite ed entrate della cassa *Cantoria di S. Pietro*

[I-Bfm, Arch. Storico del Monte di Pietà, 36.9. *Campione K*, cc.563s-d]

[USCITA]

<u>M. D. Lxxx. viii.</u> Cantoria di S. Piero de dare a di 23 dicembre [...] a <i>Don</i> Luca di Pimazino <i>per</i> li ultimi tri mesi del <i>presente</i> anno	L. vi : - : -
E a di [23] detto [dic.] [...] a <i>messer</i> Alessandro Capello <i>per</i> li ultimi tri mesi	L. vi : - : -
E a di [23] detto [dic.] [...] a <i>messer</i> Girolamo Tamborino [<i>per</i> sua provisione delli ultimi tre mestri del <i>presente</i> anno (G.K, c.441s)]	L. xviii : - : -
E a di 24 detto [dic.] [...] a <i>Don</i> Cristoforo Fatamora [<i>per</i> sua provisione de mesi tri, finirano <i>per</i> tutto il <i>presente</i> (G.K, c.442s)]	L. vi : - : -
E a di [24] detto [dic.] [...] a <i>Don</i> Domenico Micheli [<i>per</i> resto de su provisione de mesi tri, finirano <i>per</i> tutto il stante, di quello delli Pensiunari di detta Canturia (G.K, c.442s)]	L. xvii : v : -
E a di [24] detto [dic.] [...] a <i>Don</i> Francesco Fontanella [<i>per</i> sua provisione de mesi tri, finirano <i>per</i> tutto il stante (G.K, c.442d)]	L. viiii : - : -
E a di [24] detto [dic.] [...] a <i>messer</i> Antonio [Maria (G.K, c.443s)] Bertalotto [cantore, <i>per</i> sua provisione delli ultimi tre mestri (G.K, c.443s)]	L. xv : - : -
E porta creditore al Libro L [a c.] ⁶⁸	L. CCxxiii : ii : -
	<hr/> L. 301 : 7 : -

[ENTRATA]

<u>M. D. Lxxx. viii.</u> [/] Cantoria di S. Pietro de havere <i>per</i> resto d'un suo conto levato <i>in questo</i> [a c.] ⁴⁰⁹	L. Lviii : vii : -
E a di 23 dicembre [...] dal <i>reverendo signor</i> Iulio Bolognetti <i>per</i> la sua pensione del <i>passato</i> anno	L. CCxxv : - : -

E a di 23 detto [dic.] [...] dal <i>signor Antonio Malegotti</i>	L. vi : - : -
E a di 29 detto [dic.] [...] dal <i>signor Ugo Barbazza per donativo</i> [...]	L. xii : - : -
	<hr/>
	L. 301 : 7 : -

1589, gen. - dic. Uscite ed entrate della cassa *Cantoria di S. Pietro*

[I-Bfm, Arch. Storico del Monte di Pietà, 36.10. *Campione L*, cc.68s-d]

[USCITA]

<u>M. D. Lxxx. viiii.</u> Cantoria di S. Piero de dare a di a di 5 genaro [...] a Don Lorenzo di Vechi <i>per pagare</i> : L. 4 a lui <i>medesimo</i> , L. 2 a Don Alessandro Palara, L. 6 a Giovanni Ranesco, L. 9 a Francesco Mosca, anzi a Don Cristofaro Fratamusca [tuto <i>per</i> il loro <i>ressiduo</i> dell'anno prossimo passato (G.L, c.3d)]	L. 21 : - : -
E a di <i>primo</i> febraro [...] a <i>messer Nicolo di Magnani per</i> il mese passato	L. 6 : - : -
E a di 4 marzo [...] a <i>messer Daniel Reni [tronbone in Santo Pietro (G.L, c.20s)] per</i> tre [quatro (G.L, c.20s)] mesi, <i>finirano per</i> tutto aprile	L. 20 : - : -
E a di [4] detto [mar.] [...] a <i>messer Nicolo di Magni [per</i> sua provisione del <i>presente</i> mese (ma feb.) (G.L, c.20s)]	L. 6 : - : -
E a di 8 detto [mar.] [...] a Don Domenico di Micheli [<i>Mastro del</i> Canto, <i>aconto</i> di genaro, febraro, marcio <i>presente</i> , della sua provisione li paga l' <i>illustrissimo Paleotti per</i> obbligo vecchio (G.L, c.21s)]	L. 21 : 15 : -
E a di [8] detto [mar.] [...] al sudetto [Micheli] [<i>aconto</i> della sua provisione delli <i>pensionari</i> della Canturia delli sudeti mesi (G.L, c. 21s)]	L. 17 : 5 : -
E a di 15 detto [mar.] [...] a Don Francesco Betuchi <i>per</i> sua provisione di genaro, febraro e marzo	L. 9 : - : -
E a di 22 detto [mar.] [...] a Don Lucca Pimazzino <i>per</i> sua provisione de mesi tre [<i>finirano per</i> tutto il <i>presente</i> (G.L, c.24d)]	L. 6 : - : -
E a di 27 detto [mar.] [...] a <i>messer Antonio Maria Bertalotto per</i> sua provisione de mesi tre [<i>primi, finiti per</i> tuto il stante (G.L, c.25s)]	L. 15 : - : -
E a di [27] detto [mar.] [...] a <i>messer Gironimo Tromboni per</i> mesi tre [<i>finirano per</i> tuto il stante (G.L, c.25d)]	L. 18 : - : -
E a di 28 detto [mar.] [...] a <i>messer Giovanni Matteo Mascalco per</i> sua provisione de tre mesi [genaro, febraro e marcio (G.L, c.26d)]	L. 9 : - : -
E a di 29 detto [mar.] [...] a <i>messer Vincenzo di Novi cartaro per</i> dui libri [<i>datolli per</i> detta canturia (G.L, c.27s)]	L. 3 : - : -
E a di 30 detto [mar.] [...] a <i>messer Fabritio de Barbieri per</i> tutto il stante [genaro, febraro et marcio (G.L, c.27d)]	L. 24 : - : -
E a di <i>primo</i> aprile [...] a <i>messer Nicolo Magnan per</i> sua provisione di marzo	L. 6 : - : -
E a di [1] detto [apr.] [...] a Don Annibal Ferabosco <i>per</i> tre mesi finiti [<i>per</i> tuto marcio (G.L, c.28d)]	L. 15 : - : -
E a di [1] detto [apr.] [...] a <i>messer Alessandro Capello per</i> tre mesi finiti <i>per</i> tutto marzo	L. 6 : - : -

E a di 11 detto [apr.] [...] a Don Alessandro Palari per sua provisione de mesi 4, finirano per tutto questo	L. 12 : - : -
E a di 27 detto [apr.] [...] a messer Don Domenico Micheli per sua provisione del presente mese, cioe L. 7 : 15 per obligo vecchio li paga l'illustrissimo Cardinale, et L. 5 : 15 per la provisione della Cantoria	L. 13 : - : -
E a di 6 maggio [...] a Don Cristofaro Fratamora per sua provisione de mesi tri [finiti per tutto marcio passato (G.L, c.39s)]	L. 6 : - : -
E a di 12 detto [mag.] [...] a Don Domenico Micheli [Mastro de Capella (G.L, c.39d)] per donativo [della solenità della Maria de S. Luca (G.L, c.39d)]	L. 8 : - : -
E a di 16 detto [mag.] [...] a messer Nicolo Magnan per sua provisione d'aprile [...]	L. 6 : - : -
E a di 7 giugno [...] a messer Don Domenico di Micheli [Mastro del Canto in S. Pietro (G.L, c.46s)] per sua provisione di maggio	L. 13 : - : -
E a di 21 detto [giu.] [...] a Don Francesco Fontanella [per sua provisione de aprille, magio et giugno (G.L, c.48s)]	L. 9 : - : -
E a di [21] detto [giu.] [...] a Don Lorenzo di Vechi per sei mesi [finirano per tuto il stanto (G.L, c.48s)]	L. 30 : - : -
E a di 26 detto [giu.] [...] a Don Domenico Micheli [per la sua provisione del presente mese (G.L, c.48d)]	L. 13 : - : -
E a di 28 detto [giu.] [...] a Don Annibal Ferabosco [per sua provisione de mesi tri per tutto il presente (G.L, c.49s)]	L. 15 : - : -
E a di [28] detto [giu.] [...] a messer Nicolo di Magnani [per sua provisione de magio e giugno (G.L, c.49s)]	L. 12 : - : -
E a di [28] detto [giu.] [...] a messer Antonio Maria Bertalotto [per sua provisione de mesi tri, finirano per tuto il presente (G.L, c.49s)]	L. 15 : - : -
E a di 4 luglio [...] a messer Gironimo Tromboni [per sua provisione de aprille, magio e giugno (G.L, c.51d)]	L. 18 : - : -
E a di [4] detto [lug.] [...] a messer Daniello Reni [per sua provisione de magio, giugno, luglio et agosto prossimo (G.L, c.51d)]	L. 20 : - : -
E a di [4] detto [lug.] [...] a Don Lucca Pimazino [per aprille, magio e giugno (G.L, c.51d)]	L. 6 : - : -
E a di 13 detto [lug.] [...] a messer Fabritio Barbieri [per sua provisione de aprile, maggio e giugno (G.L, c.54s)]	L. 24 : - : -
E a di 24 detto [lug.] [...] a messer Domenico Micheli [per sua provisione del presente mese (G.L, c.55d)]	L. 13 : 5 : -
E a di 14 agosto [...] a Costanzo Musolino [sua computista per sua provisione, cioe: L. 12 : - per l'anno 1588 e L. 12 : - per l'anno 1589 (G.L, c.60s)]	L. 24 : - : -
E a di 22 dett [ago.] [...] a Nicolo Magnan per luio e agosto	L. 12 : - : -
E a di 26 detto [ago.] [...] a Don Alessandro Palari per sua provisione di mesi quattro [finirano per tuto il presente (G.L, c.62d)]	L. 12 : - : -
E a di 2 settembre [...] a messer Giomateo Marescalchi per mesi cinque, per tuto agosto	L. 15 : - : -
E a di 11 detto [set.] [...] a messer Alessandro Capello per mesi 5 [finiti per tuto agosto (G.L, c.67d)]	L. 10 : - : -

E a di 18 detto [set.] [...] a Don Domenico Michelli [Mastro del Canto in S. Pietro (G.L, c.68d)] per il mese de agosto	L. 13 : 5 : -
E a di 19 detto [set.] [...] a Don Francesco Funtanella per mesi tri, finiti per tuto il stante	L. 9 : - : -
[//] E a di 3 ottobre [...] a Don Annibal Feraboschi per luglio e agosto [e settembre (G.L, c.73s)]	L. 15 : - : -
E a di 5 detto [ott.] [...] a Don Lucca Pimazino per sua provisione de luglio, agosto e settembre	L. 6 : - : -
E a di 6 detto [ott.] [...] a messer Gironimo Trombon per luglio, agosto e settembre	L. 18 : - : -
E a di [6] detto [ott.] [...] a Don Domenico Michel per sua provisione di settembre	L. 13 : 5 : -
E a di 9 detto [ott.] [...] a Antonio Maria Bertalotto per tri mesi finiti [per tuto settembre (G.L, c.75s)]	L. 15 : - : -
E a di [9] detto [ott.] [...] a messer Fabritio di Barbieri [per sua provisione de luglio, agosto e settembre passati, altre s. 10 d. 8 se li retene per dua giorni che non a servito (G.L, c.75s)]	L. 23 : 9 : 4
E a di 11 detto [ott.] [...] a Don Cristofaro Frattamusa [per sua provisione de mesi sia, finiti per tuto settembre (G.L, c.76s)]	L. 12 : - : -
E a di 17 detto [ott.] [...] a messer Nicolo Magnan per settembre e ottobre	L. 12 : - : -
E a di 30 detto [ott.] [...] a Don Domenico Micheli [per sua provisione del presente mese (G.L, c.79s)]	L. 13 : 5 : -
E a di 16 dicembre [...] a Giovanni Ragneschi [per sua provisione del presente anno (G.L, c.92d)]	L. 48 : - : -
E a di 18 detto [dic.] [...] a messer Nicolo Magnano [per la sua provisione de novembre e dicembre (G.L, c.93s)]	L. 12 : - : -
E a di 19 detto [dic.] [...] a messer Daniello Reni [per sua provisione de mesi 4, finirano per tutto il presente (G.L, c.94s)]	L. 20 : - : -
E posta creditrice avanti [a c.]247	L. 9 : 7 : 8
	<hr/> L. 739 : 9 : 4

[ENTRATA]

<u>M. D. Lxxx. viiii.</u> [/] Cantoria di S. Pietro de havere a di 2 genaro [...] li avanzava al libro segnato K.	L. 224 : 2 : -
E a di 11 febraro [...] se li fan buoni per il signor Ludovico Nutio, qual li paga per Don Santo di Benedetti per mesi sei finiti a di primo genaro	L. 79 : 19 : 8
E a di 3 giugno [...] se li fan buoni per l'illustrissimo Paleotto per Mensa [per provisione del Mastro del Canto de mesi cinque, finiti per tuto magio (G.L, c.45d)] [cfr. M.L, c.162s, Mensa]	L. 36 : 5 : -
E a di [3] detto [giu.] [...] se li fan buoni per il suddetto [illustrissimo Paleotti per Menssa (...) per provisione delli cantori salariati della Canturia de S. Pietro de mesi cinque finitti per tuto magio (G.L, c.45d)] [cfr. M.L, c.162s, Mensa]	L. 100 : - : -
E a di 10 luglio [...] se li fan buoni per li signori economi, e per detti per l'illustrissimo Paleotto [per dunativo li fa sua signoria illustrissima (G.L, c.52d)] [cfr. M.L, c.162s, Mensa]	L. 87 : - : -

E a di [10] detto [lug.] [...] se li fan buoni per li signori ecconomi, e per detti per l'illustrissimo Paleotto [per dunativo fato sua signoria illustrissima alli cantori della Metrapolitana (G.L, c.52d)] [cfr. M.L, c. 162s, Mensa]	L. 20 : - : -
E a di [10] detto [lug.] [...] se li fan buoni per li signori ecconomi, e per detti per l'illustrissimo Paleotto [per dunativo fa sua signoria alli cantori de S. Pietro (G.L, c.53s)] [cfr. M.L, c.162d, Mensa]	L. 20 : - : -
E a di 11 detto [lug.] se li fan buoni per Don Domenico Micheli [per la provisione del deto Mastro per il mese de giugno e luglio, de quali sera dato credito a lui per erore (G.L, c.53d)] [cfr. M.L, cc.162s-d, Mensa]	L. 14 : 10 : -
E a di 7 agosto [...] [(da) illustrissimo Paleotti per la Menssa (G.L, c. 59s)] per provisione di questo mese [per li salariati (G.L, c.59s)] [cfr. M.L, c.193s, Mensa]	L. 20 : - : -
E a di [7] detto [ago.] [...] [(da) illustrissimo Paleotti per la Menssa (G.L, c.59s)] per il mastro di Capella [per la sua provisione del presente mese (G.L, c.59s)] [cfr. M.L, c.193s, Mensa]	L. 7 : 5 : -
E a di 7 settembre [...] come dissopra [cfr. M.L, c.193s, Mensa]	L. 27 : 5 : -
E a di 7 ottobre [...] per sua provisione di questo mese [cfr. M.L, c. 193s, Mensa]	L. 20 : - : -
E a di [7] detto [ott.] [...] per sua provisione di questo mese [cfr. M.L, c.193s, Mensa]	L. 7 : 5 : -
E a di 17 novembre [...] se li fan buoni per l'illustrissimo Paleotto [cfr. M.L, c.193d, Mensa]	L. 20 : - : -
E a di [17] detto [nov.] [...] se li fan buoni per il suddetto [cfr. M.L, c. 193d, Mensa]	L. 7 : 5 : -
E a di 9 dicembre [...] se li fan buoni per il suddetto [cfr. M.L, c.236s, Mensa]	L. 27 : 5 : -
E a di 16 detto [dic.] [...] dal signor Ludovico Lambertino	L. 12 : - : -
E posta debitrice avanti [a c.]247	L. 9 : 7 : 8
	<hr/>
	L. 739 : 9 : 4

**1589, dic. -
1590, ott.**

Uscite ed entrate della cassa Cantoria di S. Pietro

[I-Bfm, Arch. Storico del Monte di Pietà, 36.10. Campione L, cc.247s-d]

[USCITA]

<u>M. D. Lxxx. viiii.</u> Cantoria de S. Piero de dare a di 22 dicembre [...] a messer Fabritio di Barbieri per sua provisione de mesi tre, finiranno per tutto il presente	L. 24 : - : -
E a di 23 detto [dic.] [...] a messer Annibale Ferabosco [per sua provisione de' mesi tri, finirano per tutto il stante (G.L, c.96s)]	L. 15 : - : -
E a di [23] detto [dic.] [...] a messer Lorenzo de Vechi per sua provisione de mesi sei [finirano per tutto il stante (G.L, c.96s)]	L. 30 : - : -
E a di [23] detto [dic.] [...] a Don Alessandro Palari [per sua provisione de mesi quatro, finirano per tuto il stante (G.L, c.96d)]	L. 12 : - : -
E a di [23] detto [dic.] per resto d'un suo conto levato in questo [a c.]68	L. 9 : 7 : 8

<u>1590.</u> E a di 16 genaro [...] a Don Domenico Micheli per novembre e dicembre	L. 26 : 10 : –
E a di 27 detto [gen.] [...] a messer Nicolo Magnani [per sua provisione del presente mese (G.L, c.107d)]	L. 6 : – : –
E a di 30 detto [gen.] [...] faciam buoni al signor Ludovico Lambertini per altri tanti pagati a diversi cantori [...]: [– don Alessandro Palara [ma Capello?] per sua provisione de mesi quatro, finirano per tuto dicembre passato: L. 8 : – – Giomateo Marescalchi per sua provisione de mesi quatro, finiti per tuto dicembre passato: L. 12 : – – Antonio Maria Bertalotti per sua provisione de mesi tri, finiti per tuto dicembre passato: L. 15 : – – don Luca Pemacini per mesi tri, finiti per tuto dicembre: L. 6 : – – don Francesco Funtanella per sua provisione de mesi tri, finiti per tuto dicembre: L. 9 : – – Gironimo Tronboni per sua provisione de mesi tri, finiti per tuto dicembre: L. 18 : – (G.L, c.108d)]	L. 68 : – : –
E a di 7 febraro [...] a messer Don Domenico Micheli [Mastro del Canto in S. Pietro per sua provisione de genaro passato et febraro presente (G.L, c.111d)]	L. 26 : – : –
E a di 8 detto [feb.] [...] a Don Cristofaro Fratamussa [per sua provisione de mesi tri, finiti per tuto dicembre prossimo pasato (G.L, c. 112d)]	L. 6 : – : –
E a di 22 detto [feb.] [...] a messer Nicolo Magnan per sua provisione di questo mese	L. 6 : – : –
E a di 26 detto [feb.] [...] a Don Francesco Fontanella [per sua provisione de genaro, febraro et marcio prossimo (G.L, c.115d)]	L. 9 : – : –
E a di 28 detto [feb.] [...] a messer Alessandro Capello per sua provisione di genaro e febraro	L. 4 : – : –
E a di 10 marzo [...] a Don Alessandro Palara [per sua provisione de genaro, febraro et marcio presente (G.L, c.118d)]	L. 9 : – : –
E a di 13 detto [mar.] [...] a Don Domenico Micheli [per sua provisione del presente mese (G.L, c.118d)]	L. 13 : – : –
E a di 17 detto [mar.] [...] a messer Daniello Reni [per sua provisione de genaro, febraro, marcio presente e aprille prossimo (G.L, c.119d)]	L. 20 : – : –
E a di 21 detto [mar.] [...] a messer Gironimo Tromboni [per sua provisione de generaio, febraro et marcio presente (G.L, c.120s)]	L. 18 : – : –
E a di 26 detto [mar.] [...] a messer Nicolo Magnan [per sua provisione del presente mese (G.L, c.121s)]	L. 6 : – : –
E a di 30 detto [mar.] [...] a Don Annibal Ferabosco [per sua provisione de genaro e febraro, marcio presente (G.L, c.122d)]	L. 15 : – : –
E a di 6 aprile [...] a messer Antonio Maria Bartolotto [per sua provisione de genaro, febraro et marcio passato (G.L, c.124d)]	L. 15 : – : –
E a di 9 detto [apr.] [...] a Don Luca Pimazino [per genaro, febraro e marcio (G.L, c.125s)]	L. 6 : – : –
E a di 10 detto [apr.] [...] a Don Domenico Micheli [per sua provisione del presente mese (G.L, c.125s)]	L. 13 : – : –
E a di 16 detto [apr.] [...] a messer Fabritio Barbieri [per sua provisione de genaro, febraro, marcio et aprille (G.L, c.127s)]	L. 32 : – : –

E a di 21 detto [apr.] [...] a messer Nicolo di Magnani [per sua provisione del presente (G.L, c.127d)]	L. 6 : - : -
E a di [21] detto [apr.] [...] a messer Giovanni Matteo Mascalchi [per sua provisione de mesi quatro, finirano per tuto il presente (G.L, c. 127d)]	L. 12 : - : -
E a di 26 detto [apr.] [...] a Don Lorenzo di Vechi [per sua provisione de genaro, febraro, marcio et aprille presente (G.L, c.128s)]	L. 20 : - : -
E a di 28 de maggio [...] a Don Domenico Micheli per la sua provisione di questo mese	L. 13 : - : -
E a di 29 detto [mag.] [...] a messer Nicolo Magnan [per sua provisione del presente mese (G.L, c.135s)]	L. 6 : - : -
E a di primo giugno [...] a Don Francesco Fontanella [per sua provisione de aprille, magio e giugno (G.L, c.137s)]	L. 9 : - : -
E a di 18 detto [giu.] [...] a messer Nicolo Magnan [per sua provisione del presente mese (G.L, c.139s)]	L. 6 : - : -
E a di 23 detto [giu.] [...] a messer Giovanni Antonio Tromboni per sua provisione de aprile e maggio e giugno presente	L. 18 : - : -
E a di 27 detto [giu.] [...] a messer Antonio Maria Bertalotto [per sua provisione d'aprille, magio e giugno (G.L, c.140d)]	L. 15 : - : -
E a di 5 luglio [...] a Don Annibal Ferabosco [per sua provisione de mesi tri, finiti per tutto giugno (G.L, c.143s)]	L. 15 : - : -
E a di [5] detto [lug.] [...] a Don Lucca Pimazino [per sua provisione de mesi tri, finiti per tutto giugno (G.L, c.143s)]	L. 6 : - : -
E a di 10 detto [lug.] [...] a Don Domenico Micheli [Mastro del Canto per sua provisione de giugno passato et luglio presente (G.L, c.145s)]	L. 26 : - : -
E a di 24 detto [lug.] [...] a Nicolo Magnano per sua provisione del presente mese	L. 6 : - : -
E a di 2 agosto [...] a Fabricio Barbieri per sua provisione de mesi 4, finiti per tutto luglio [ma ago.]	L. 32 : - : -
E a di 6 detto [ago.] [...] a messer Daniello Reni per sua provisione de mesi quatro, finirano per tutto il presente	L. 20 : - : -
[//] E a di 31 agosto [...] a Don Nicolo Magnani per sua provisione del presente mese	L. 6 : - : -
E a di primo settembre [...] a don Francesco Fontanella per tre mesi, finirano per tutto settembre presente	L. 9 : - : -
E a di 3 detto [set.] [...] a Alissandro Capello per sua provisione de tuto agosto passato	L. 10 : - : -
E a di [3] detto [set.] [...] a Costanzo Musselino per sua provisione del presente anno	L. 12 : - : -
E a di 7 detto [set.] [...] a Mateo Bertelli per mesi quatro, finiti per tutto agosto passato	L. 12 : - : -
E a di 12 detto [set.] [...] a Don Francesco Fontanella [per 3 mesi, finiti per tutto il stante (G.L, c.155s)] [errore, restituiti come all'Entrata, ott. 2]	L. 9 : - : -
E a di 19 detto [set.] [...] a Nicolo Magnano [per sua provisione del presente mese (G.L, c.156s)]	L. 6 : - : -

E a di [19] detto [set.] [...] a messer Gironimo Tromboni [per sua provisione de mesi tri, finirano per tutto il presente (G.L, c.156s)]	L. 18 : - : -
E a di [19] detto [set.] [...] a Don Domenico Micheli [per sua provisione del mese de agosto (G.L, c.156s)]	L. 13 : - : -
E a di [19] detto [set.] [...] a Don Giovanni Ragneschi [...] [per sua provisione de mesi nove, finirano per tutto il presente (G.L, c.156s)]	L. 36 : - : -
E a di 28 detto [set.] [...] a Don Cristofaro Fratamora [per mesi otto finiti per tuto agosto (G.L, c.158s)]	L. 16 : - : -
E a di [28] detto [set.] [...] a Don Annibale Ferabosco [per sua provisione de luglio, agosto e setembre presente (G.L, c.158s)]	L. 15 : - : -
E a di primo ottobre [...] a messer Antoniomaria Bertalotto [per sua provisione de luglio, agosto e setembre passati (G.L, c.159d)]	L. 15 : - : -
E a di 6 detto [ott.] [...] a Don Domenico Micheli per provisione di setembre	L. 13 : - : -
E a di [6] detto [ott.] [...] a Don Luca Pimazino per luglio, agosto e setembre	L. 6 : - : -
E a di 27 ottobre [...] a Don Domenico Micheli [per sua provisione del presente (G.L, c.164d)]	L. 13 : - : -
Posto creditore avanti	L. 19 : 7 : 4
	<hr/> L. 827 : 5 : -

[ENTRATA]

<u>M. D. Lxxx. viiii.</u> Cantoria de S. Piero de havere a di 22 decembre per resto d'un suo conto levato in questo [a c.]68	L. - : - : -
E a di [22] detto [dic.] [...] dal signor Abate, il signor Astor S. Piero, adusse Don Marco Vegiani	L. 40 : - : -
E a di 23 detto [dic.] [...] da Don Santo di Benedetti, e per lui da Domenico Maria Benazzi	L. 50 : - : -
<u>1590.</u> E a di 5 genaro [...] dal signor Antonio Melegotti	L. 6 : - : -
E a di 8 detto [gen.] [...] dal [reverendo Canonico, il (G.L, c.101s)] signor Ugo Barbazza [per dunativo li fà per l'anno 1589 (G.L, c.101s)]	L. 12 : - : -
E a di 18 detto [gen.] [...] se li fa per i messeri Scappi al banco [...] [per la provisione del presente mese (G.L, c.105s)]	L. 27 : 5 : -
E a di 23 detto [gen.] [...] dal reverendo signor Iulio Bolognetti, e per lui dal Conte Nicolo Caldarino, adusse Don Marco di Zan [Mario Vigiani, disse essere a bonconto delle sue ratte capitularie de l'anno prossimo passato 1589 (G.L, c.106s)]	L. 225 : - : -
E a di 8 febraro [...] se li fan buoni per i Scappi al banco [aconto del illustrissimo Paleoti (G.L, c.112s)]	L. 27 : 5 : -
E a di 13 marzo [...] se li fan buoni per l'illustrissimo Paleotti, e per detto ce li fa buoni i Scappi al banco	L. 27 : 5 : -
E a di 13 aprile [...] adusse Oratio Carmelino havuti da Scappi al banco [per la provisione del presente mese per la Cantoria e Mastro del Canto che paga l'illustrissimo Paleotti (G.L, c.126s)]	L. 27 : 5 : -
E a di 28 maggio [...] da Don Santo di Benedetti, e per lui da Domenico Maria Bonazzi suo affittuario	L. 50 : - : -

E a di 3 luglio [...] dal suddetto, e per lui da Domenico Maria Benazzo	L. 50 : - : -
E a di 10 detto [lug.] [...] dal illustrissimo Paleotto, adusse messer Oratio Carmelino [disse avuti da Scappi al Banco (G.L, c.145d)]	L. 27 : 5 : -
E a di 24 detto [lug.] [...] adusse messer Oratio Carmelini, disse havuti da don Santo di Benedeti, e per lui dal signor Ludovico Nutio	L. 50 : - : -
E a di 31 [ma 30] agosto [...] adusse messer Oratio Chermelini, disse da Scappi al banco [per il presente mese (G.L, c.153s)]	L. 27 : 5 : -
E a di 6 settembre [...] da don Santo di Benedeti, per lui da Domenicomaria Benazi	L. 50 : - : -
E a di 18 detto [set.] [...] [dal illustrissimo Paleotti (G.L, c.155d)] adusse il Carmelino [disse havuti da Scappi al banco (G.L, c.155d)]	L. 27 : 5 : -
E sino a di 15 de giugno [...] per mane de Scappi, adusse il Carmelini per il mese de maggio e giugno presente, a conto Condanatione che se li deve creditrice per erore	L. 54 : 10 : -
E a di 28 settembre [...] dal signor Astor Abbate S. Piero, e per lui dal Conte Nicolo Caldarino [Sindico (G.L, c.158s)]	L. 40 : - : -
E a di 2 ottobre [...] dattoli debito due volte per erore [sotto li xii del passato (set.) (...) per il pagamento a Don Francesco Funtanella, che non deve esser che una (G.L, c.159d)], <i>Giornale</i> [a c.]159	L. 9 : - : -
	<hr/>
	L. 827 : 5 : -

**1590, ott. -
1591, ago.**

Uscite ed entrate della cassa *Cantoria di S. Pietro*

[I-Bfm, Arch. Storico del Monte di Pietà, 36.10. *Campione L*, cc.361s-d]

[USCITA]

<u>M. D. Lxxxx.</u> Cantoria di S. Pietro de dare a di 6 novembre [...] a messer Nicolo Magnani per la sua provisione del presente mese [ma ott.]	L. 6 : - : -
E a di 19 detto [nov.] [...] a Don Domenico Micheli per sua provisione di questo mese	L. 13 : - : -
E a di 23 detto [nov.] [...] a Nicolo Magnan per sua provisione di questo mese	L. 6 : - : -
E a di 14 dicembre [...] a Don Annibal Ferabosco [per sua provisione delli ultimi tre mesi del presente anno (G.L, c.174s)]	L. 15 : - : -
E a di [14] detto [dic.] [...] a Don Lucca Pimazino [per sua provisione delli ultimi tre mesi del presente anno (G.L, c.174s)] e per lui di suo ordine per relatione de messer Oratio Carmelino et sopra di lui a Don Annibal Feraboschi	L. 6 : - : -
E a di 24 detto [dic.] [...] femo buoni a Don Giovanni Ragenschi per tre mesi [ottobre, novembre, dicembre (G.L, c.177d)]	L. 12 : - : -
<u>1591.</u> E a di 7 genaro [...] a Don Vittorio Reppetino per li ultimi tre mesi [del anno 1590 (G.L, c.181s)]	L. 6 : - : -
E a di 10 genaro [...] a Don Michelo, anzi Don Domenico Micheli [per sua provisione del mese de dicembre (G.L, c.182s)]	L. 13 : - : -
E a di [10] detto [gen.] [...] a messer Daniello Reni per sua provisione de mesi quattro finiti per tutto dicembre	L. 20 : - : -

E a di [10] detto [gen.] [...] a Don Francesco Fontanella per sua provisione de mesi tre [finiti per tutto dicembre (G.L, c.182s)]	L. 9 : - : -
E a di 11 detto [gen.] [...] a messer Antonio Bertalotti [per sua provisione de mesi tri, finiti per tutto dicembre (G.L, c.182d)]	L. 15 : - : -
E a di [11] detto [gen.] [...] a messer Giovanni Matteo Marescalchi [per sua provisione de mesi quatro, finiti per tutto dicembre (G.L, c.182d)]	L. 12 : - : -
E a di 14 detto [gen.] [...] a Don Alessandro Palara [per sua provisione de mesi nove, finiti per tutto dicembre (G.L, c.182d)]	L. 27 : - : -
E a di [14] detto [gen.] [...] a messer Nicolo Magnani [per sua provisione del mese de dicembre (G.L, c.183s)]	L. 6 : - : -
E a di [14] detto [gen.] [...] a messer Fabritio di Barbieri [per sua provisione de mesi quatro, finiti per tutto dicembre (G.L, c.183s)]	L. 32 : - : -
E a di 15 detto [gen.] [...] a Don Lorenzo di Vechi [per sua provisione mesi otto, finiti per tutto dicembre (G.L, c.183s)]	L. 40 : - : -
E a di [15] detto [gen.] [...] a Don Cristofaro Fratemus [per sua provisione de mesi quatro, finiti per tutto dicembre (G.L, c.183s)]	L. 8 : - : -
E a di [15] detto [gen.] [...] a messer Gironimo Tromboni [per sua provisione de mesi 3, finiti per tutto dicembre (G.L, c.183d)]	L. 18 : - : -
E a di primo febraro [...] a Don Domenico Micheli per sua provisione [del mese passato (G.L, c.187s)]	L. 13 : - : -
E a di [1] detto [feb.] [...] a diversi, come in <i>Giornale</i> a c.187, per sua provisione del mese di genaro:	
[- don Gioane Ragneschi	L. 4 : -
- Nicolo Magnani	L. 6 : -
- Daniello Reni	L. 5 : -
- Gironimo Tronbone	L. 6 : -
- don Vitorio Repetini	L. 2 : -
- messer Antoniomaria Bertalotti	L. 6 : -
- messer Fabricio Barbieri	L. 8 : -
- don Anibale Ferabosco	L. 5 : -
- don Luca Pemacini	L. 2 : -
- don Laurentio de Vechi	L. 5 : -
- don Alissandro Palara	L. 3 : -
- don Cristofaro Fratemus	L. 2 : -
- Giomatio Marescalchi	L. 3 : -
- don Francesco Funtanella	L. 3 : - (G.L, c.187d)]
	L. 60 : - : -
E a di 23 detto [feb.] [...] a Don Domenico Micheli [Mastro del Canto, per la sua provisione del presente mese per la porcione (che) spetta al illustrissimo Cardinale Paleoti (G.L, c.191s)]	L. 7 : 5 : -
E a di 2 marzo [...] a Don Domenico Micheli	L. 5 : 15 : -
E a di [2] detto [mar.] [...] a Don Annibal Ferabosco	L. 5 : - : -
E a di [2] detto [mar.] [...] a Don Alessandro Palara	L. 3 : - : -
E a di [2] detto [mar.] [...] a Nicolo Magnani	L. 6 : - : -
E a di [2] detto [mar.] [...] a Don Lucca Pimazino	L. 2 : - : -
E a di [2] detto [mar.] [...] a Don Francesco Fontanella [errore, cfr. Entrata, ingresso seguente a quello del 1591, lug. 10]	L. 3 : - : -

E a di 13 detto [mar.] [...] a diversi, come in <i>Giornale</i> a c.194, per la sua provisione del mese di genaro, anzi febraro:		
– don Gioane Ragneschi	L. 4 : –	
– Daniello Reni	L. 5 : –	
– messer Gironimo Tronbone	L. 6 : –	
– don Vitorio Repetini	L. 2 : –	
– messer Antoniomaria Bertalotti	L. 5 : –	
– messer Fabricio Barbieri	L. 8 : –	
– messer Proculo Franchi	L. 5 : –	
– don Cristofaro Fratemuschi	L. 2 : –	
– messer Giovanni Mateo Marescalchi	L. 3 : –	
– don Francesco Funtanella	L. 3 : – (G.L, c.194d)]	L. 43 : – : –
E a di 20 detto [mar.] [...] messer Don Domenico Micheli [per sua provisione del presente mese (G.L, c.195d)]		L. 13 : – : –
E a di primo aprile [...] a messer Nicolo di Magnani [per sua provisione del mese de marzo (G.L, c.198s)]		L. 6 : – : –
E a di 17 detto [apr.] [...] a Don Annibale Ferabosco [per la sua provisione del mese de marzo (G.L, c.200d)]		L. 5 : – : –
E a di [17] detto [apr.] [...] a Don Lucca Pimacino [per la sua provisione de marzo (G.L, c.200d)]		L. 2 : – : –
E a di [17] detto [apr.] [...] a Don Francesco Fontanella [per la sua provisione de marzo (G.L, c.200d)]		L. 3 : – : –
E a di [17] detto [apr.] [...] a Don Alessandro Palara [per sua provisione de marzo (G.L, c.200d)]		L. 3 : – : –
E a di [17] detto [apr.] [...] a messer Daniello Reni [per la sua provisione de marzo (G.L, c.200d)]		L. 5 : – : –
E a di [17] detto [apr.] [...] a Giovanni Matteo Mascalchi [per sua provisione de marzo (G.L, c.200d)]		L. 3 : – : –
E a di 19 detto [apr.] [...] a Nicolo Magnan [per la parte del sua salario del presente mese (G.L, c.201s)]		L. 2 : – : –
[//] E a di 24 aprile [...] a diversi, a ciascun per la sua parte [de marzo (G.L, c.201d)] come in <i>Giornale</i> [a c.]201:		
– don Gioane Ragnesche	L. 4 : –	
– messer Gironimo Tronbone	L. 6 : –	
– don Vitorio Repetini	L. 2 : –	
– messer Antoniomaria Bertaloti	L. 5 : –	
– messer Fabricio Barbieri	L. 8 : –	
– messer Procolo di Franchi	L. 5 : –	
– don Cristofaro Fratemusca	L. 2 : – (G.L, c.201d)]	L. 32 : – : –
E a di [24] detto [apr.] [...] a Don Domenico Micheli, Mastro del Canto [per sua provisione del presente (G.L, c.202s)]		L. 13 : – : –
E a di 2 maggio [...] a messer Nicolo di Magnani [per resto della sua provisione del mese de aprile (G.L, c.204s)]		L. 4 : – : –
E a di 20 detto [mag.] [...] a Nicolo Magnani [per sua provisione del presente mese (G.L, c.207d)]		L. 6 : – : –
E a di 30 detto [mag.] [...] a Don Domenico Micheli [per sua provisione del presente mese (G.L, c.208d)]		L. 13 : – : –
E a di primo giugno [...] a Don Vittorio Reppetino [per sua provisione de aprile e maggio (G.L, c.210s)]		L. 4 : – : –

E a di 6 de luglio [...] a Don Anibale Feraboscchi per aprile, magio et giugno [e per lui a messer Oratio Carmelini per essere lui infermo (G.L, c.216s)]	L. 15 : - : -
E a di [6] detto [lug.] [...] a Nicolo Magnani per giugno passato [e per lui a messer don Domenico Michelli, Mastro del Canto, per essere lui infermo (G.L, c.216s)]	L. 6 : - : -
E a di 10 detto [lug.] [...] a Don Domenico Michelli per sua provisione del mese de giugno	L. 13 : - : -
E a di 23 detto [lug.] [...] a don Alissandro Palara per sua provisione de mesi tri, finiti per tutto giugno	L. 9 : - : -
E a di [23] detto [lug.] [...] a messer Fabricio Barbieri per mesi tri, finiti per tutto giugno	L. 24 : - : -
E a di 20 agosto [...] a messer Nicolo Magnani [per sua provisione de luglio passato e agosto presente (G.L, c.224s)]	L. 12 : - : -
E a di 23 detto [ago.] [...] a Don Domenico [Micheli], Mastro del Canto, per sua provisione de mesi dua, finiranno per tutto il presente	L. 26 : - : -
Posta creditrice avanti	L. 17 : 17 : 4
	<hr/> L. 648 : 17 : 4

[ENTRATA]

<u>M. D. Lxxxx.</u> Cantoria di S. Piero de havere per resto d'un suo conto levato in questo [a c.]247	L. 19 : 7 : 4
E a di 27 ottobre [...] dal illustrissimo Paleotto	L. 27 : 5 : -
E a di 19 novembre [...] adusse messer Oratio Carmelino, disse havuti da Scappi [al banco, per il mese presente di quello li paga l'illustrissimo Paleotti per li cantori et Mastro del Canto (G.L, c.168s)]	L. 27 : 5 : -
E a di 24 novembre [...] da Don Santo di Benedetti, e per lui da Domenico Maria Benazzi	L. 50 : - : -
E a di 14 dicembre [...] adusse messer Oratio Carmelino, disse havuti da Scappi al banco per la ratta del presente mese, e le paga l'illustrissimo Paleotto a detta Cantoria	L. 27 : 5 : -
E a di 24 detto [dic.] [...] da monsignor Lambertino [...]	L. 12 : - : -
<u>1591.</u> E a di 9 genaro [...] dal signor Iulio Bolognetti, disse havuti dal reverendo signor Conte Nicolo Caldarino, sindaco del Capitulo di S. Pietro, a conto delle sue ratte Capitulari	L. 225 : - : -
E a di 10 detto [gen.] [...] dal illustrissimo Paleotto, adusse il Carmelino [per il mese presente (G.L, c.182s)]	L. 27 : 5 : -
E a di 4 febraro [...] se li fan buoni per messer Antonio Maria Bertalotto [per tanti dati Creditore a deto messer Antonio Maria de L. 6 che non deve esser se non L. 5 (G.L, c.187d)]	L. 1 : - : -
E a di 30 marzo [...] adusse messer Pompeo Pinelli, disse havuti da Scappi al banco per quello paga l'illustrissimo Paleotto il presente mese per la suddetta Cantoria	L. 27 : 5 : -
E a di 6 aprile [...] a Don Santo di Benedetti, e per lui da Domenico Benazzi suo affittuario	L. 26 : - : -
E a di 8 detto [apr.] [...] dal illustrissimo Paleotto per il mese d'aprile presente [adusse messer Oratio Carmelini (G.L, c.199d)]	L. 27 : 5 : -

E a di <i>primo</i> giugno [...] adusse <i>messer</i> Oratio Carmelini, disse havuti da Scappi [al banco per la provisione de magio passato che paga sua <i>signoria illustrissima</i> a detta Canturia (G.L, c.210s)]	L. 27 : 5 : –
E a di 5 de luglio [...] adusse <i>messer</i> Oratio Carmelini, disse havuti da Scappi [al banco, per il mese passato di quello che paga l' <i>illustrissimo</i> Paleotti per detta Canturia e Mastro del Canto de S. Pietro (G.L, c. 215d)]	L. 27 : 5 : –
E a di 10 detto [lug.] [...] adusse <i>messer</i> Oratio, disse da Scappi al banco per il mese <i>presente</i> [di quello li paga l' <i>illustrissimo</i> Paleotti per detta Canturia e Mastro del Canto (G.L, c.216d)]	L. 27 : 5 : –
E [a di 2 mar.] per tanto dato debito dua volte a <i>don</i> Francesco Funtanella [cfr. M.L, c.416s, <i>Don Francesco Fontanella</i>]	L. 3 : – : –
E a di 20 luglio [...] buoni per le <i>Condannationi</i> , e per esse dal <i>signor</i> Estore S. Pietro per il termine de S. Pietro passato [della penssione che paga a detta Canturia, quali danari esso <i>signor</i> Estore li spese per la Sacrestia di S. Pietro (G.L, c.217d)] [cfr. <i>Condannazioni Generali</i> , c. 456s]	L. 40 : – : –
E a di 23 agosto [...] adusse <i>messer</i> Oratio Carmelino, disse havuti da Scappi al banco per quello [che] paga l' <i>illustrissimo signor</i> Cardinale Paleotto per il mese <i>presente</i>	L. 27 : 5 : –
	<hr/>
	L. 648 : 17 : 4

1591, ago. -
1592, ott.

Uscite ed entrate della cassa *Cantoria di S. Pietro*

[I-Bfm, Arch. Storico del Monte di Pietà, 36.10. *Campione L*, cc.467s-d]

[USCITA]

<u>M. D. Lxxxx. i.</u> Cantoria di S. Piero de dare a di a di 27 agosto [...] a <i>messer</i> Geronimo Tromboni [per sua provisione de mesi cinque, finirano per tutto il stante (G.L, c.225s)]	L. 30 : – : –
E a di 28 detto [ago.] [...] a <i>messer</i> Daniello Reni [per sua provisione de mesi cinque, finirano per tutto il stante (G.L, c.225s)]	L. 25 : – : –
E a di [28] detto [ago.] [...] a <i>Don</i> Lucca Primazino [per sua provisione come di sopra (G.L, c.225s)]	L. 10 : – : –
E a di [28] detto [ago.] [...] a <i>Don</i> Francesco Fontanella per sua provisione de 5 mesi [finiranno per tutto il <i>presente</i> (G.L, c.225s)]	L. 15 : – : –
E a di [28] detto [ago.] [...] a <i>Don</i> Cristofaro Fratemusio [per sua provisione de mesi cinque, finiranno per tutto il <i>presente</i> (G.L, c. 225d)]	L. 10 : – : –
E a di [28] detto [ago.] [...] a <i>messer</i> Giovanni Matteo Mascalco [per sua provisione come di sopra (G.L, c.225d)]	L. 15 : – : –
E a di [28] detto [ago.] [...] a <i>messer</i> Proculo Franchi [per sua provisione come di sopra (G.L, c.225d)]	L. 25 : – : –
E a di 30 detto [ago.] [...] a <i>Don</i> Alessandro Palara [per resto della sua provisione de luglio passato et agosto <i>presente</i> (G.L, c.225d)]	L. 4 : – : –
E a di 31 detto [ago.] [...] a <i>Don</i> Gasparo dal Bon per sua provisione [de luglio passato e per agosto <i>presente</i> (G.L, c.226s)]	L. 10 : – : –
E a di 10 <i>settembre</i> [...] a <i>messer</i> Fabritio di Barbieri [per sua provisione de dui mesi, finiti per tutto agosto e fu sino indi 27 passato (G.L, c.228s)]	L. 16 : – : –

E a di [10] detto [set.] [...] a <i>messer Antonio Maria Bertalotto</i> [per mesi cinque, finiti per tutto agosto passato, e fu sino indi 27 passato (G.L, c.228s)]	L. 25 : - : -
E a di [10] detto [set.] [...] a <i>Don Giovanni Ragneschi</i> [per sua provisione per tutto il mese passato, e fù sino indi 27 agosto (G.L, c. 228s)]	L. 20 : - : -
E a di [10] detto [set.] [...] a <i>Don Alessandro Palara</i> [per sua provisione de mesi dua, e fu sino indi 27 agosto (G.L, c.228s)]	L. 6 : - : -
E a di 20 detto [set.] [...] a <i>Don Domenico Micheli</i> [Mastro del Canto (G.L, c.230s)]	L. 13 : - : -
E a di 3 ottobre [...] a <i>messer Nicolo di Magnani</i> [per sua provisione del mese di settembre (G.L, c.233d)]	L. 6 : - : -
E a di 3 detto [ott.] [...] a <i>messer Costanzo Musolino</i> [contanti per sua provisione d'un anno finito a S. Piero, et L. nove a conto della provisione avvenire (G.L, c.233d)]	L. 21 : - : -
E a di 30 detto [ott.] [...] a <i>messer Nicolo Magnani</i> [per sua provisione del presente mese (G.L, c.239d)]	L. 6 : - : -
E a di 2 dicembre [...] a <i>messer Nicolo Magnani</i> [per sua provisione del mese d'ottobre (ma nov.) (G.L, c.249d)]	L. 6 : - : -
E a di 16 detto [dic.] [...] a <i>messer Daniello Reni</i> per sua provisione de 4 mesi [finiranno per tutto il presente (G.L, c.253s)]	L. 20 : - : -
E a di 24 dicembre [...] a <i>messer Nicolo Magnani</i> per sua provisione del presente mese	L. 6 : - : -
E a di [24] detto [dic.] [...] a <i>messer Paulo Magri, Mastro del Canto</i> per novembre e dicembre	L. 26 : - : -
<u>1592.</u> E a di xxviii de genaro [...] a <i>don Guasparo del Bone</i> per sua provisione de mesi quatro, finiti per tutto dicembre 1591	L. 20 : - : -
E a di 14 febraro [...] a <i>Proculo di Franchi</i> , per lui al reverendo don Cesaro di Sarti d'ordine del reverendo Canonico, il signor Pandolfo Giral dini, cossi referto da detto don Cesaro	L. 25 : - : -
E a di 4 marcio [...] a <i>messer don Alissandro Palara</i>	L. 30 : - : -
E a di 5 detto [mar.] [...] a <i>messer Paulo Magri</i> per genaro e febraro	L. 26 : - : -
E a di [5] detto [mar.] [...] a <i>messer Giomateo Marescalchi</i>	L. 18 : - : -
E a di [5] detto [mar.] [...] a <i>messer Curcio Galvani</i>	L. 10 : - : -
E a di [5] detto [mar.] [...] a <i>messer Gironimo Tronbone</i>	L. 36 : - : -
E a di 28 detto [mar.] [...] a <i>Danielli Reni</i> per mesi tri, finiti per tutto il stanto	L. 15 : - : -
E a di [28] detto [mar.] [...] a <i>don Francesco Funtanella</i> per mesi sette, finiti questo di	L. 21 : - : -
E a di [28] detto [mar.] [...] a <i>don Alissandro Palara</i> per sua provisione de marcio	L. 5 : - : -
E a di [28] detto [mar.] [...] a <i>messer Gironimo Tronbone</i> per sua provisione de marcio	L. 6 : - : -
E a di [28] detto [mar.] [...] a <i>messer Curcio Galvani</i> come dissopra	L. 5 : - : -

E a di [28] detto [mar.] [...] à messer Giomateo Marescalchi per sua provisione del stante	L. 3 : - : -
E a di [28] detto [mar.] [...] à don Crestofaro Fratemusse per mesi sette, per tuto marcio	L. 14 : - : -
E a di [28] detto [mar.] [...] a messer Antonio Maria Bertaloti per mesi sette, finiti questo di	L. 35 : - : -
E a di [28] detto [mar.] [...] a messer Fabricio Barbieri per mesi sette, finiti per tuto marcio	L. 56 : - : -
E a di [28] detto [mar.] [...] al detto [Barbieri] per sua provisione d'uno mese [1591, ott.; cfr. sub 1592, apr. 4], per avere servito al Mastro del Canto [Mastro di Capella (G.L., c.276d)]	L. 13 : - : -
E a di [28] detto [mar.] [...] a don Gioani Ragneschi per mesi sette, finiti questo di	L. 28 : - : -
E a di [28] detto [mar.] [...] a Paulo Magri per sua provisione del stante	L. 13 : - : -
E a di 4 aprile [...] a messer Paulo Magri [Mastro del Canto (G.L., c. 279d)] per sua provisione del mese de ottobre passato [secondo lui dice, se bene d'ordine de monsignor Coadiutore è stato pagato (cfr. sub 1592, mar. 28) a messer Fabricio Barbieri il detto mese d'ordine del signor Pandolfo Giraladini (G.L., c.279d)]	L. 13 : - : -
E a di 30 detto [apr.] [...] à messer Nicolo Magnani per sua provisione del presente mese	L. 6 : - : -
E a di 2 maggio [...] à don Alissandro Palara per sua provisione de aprile [...]	L. 5 : - : -
E a di [2] detto [mag.] [...] a messer Paulo Magri per sua provisione de aprile	L. 13 : - : -
E a di 9 detto [mag.] [...] a messer Curcio Calvario [Calvani (G.L., c. 286d)] per sua provisione del mese de aprile	L. 5 : - : -
E a di 29 detto [mag.] [...] à messer Pompilio Gavvei [Galvani (G.L., c.290s)] per mesi dua ½, finirano per tutto il stante	L. 10 : - : -
E a di [29] detto [mag.] [...] à messer Iulio Cesaro Russini per sua provisione del presente mese	L. 6 : - : -
E a di [29] detto [mag.] [...] à messer Ottaviano Montecenero per mesi 2 ½, finiti per tutto il stante	L. 10 : - : -
[//] E de dare a di xxx detto [mag.] [...] a Nicolo Magnano per sua provisione del presente mese	L. 6 : - : -
E a di 3 de giugno [...] a Curcio Galvani per sua provisione del mese de maggio	L. 5 : - : -
E a di 4 detto [giu.] [...] a messer Francesco Funtanella per sua provisione de mesi tri, finirano per tutto giugno	L. 9 : - : -
E a di [4] detto [giu.] [...] a Gironimo Tronbone per aprile e maggio	L. 12 : - : -
E a di 25 giugno [...] a don Alissandro Palara de Fonte, e per lui a don Erigo di Buoni per magio	L. 5 : - : -
E a di 4 de luglio [...] a messer Paulo Magri, Mastro del Canto, per maggio e giugno	L. 26 : - : -

E a di [4] detto [lug.] [...] L. 6 a <i>Nicolo Magnani per giugno passato et L. 9 a Giovanni Mateo Marescalchi per mesi tri, finiti per tutto giugno passato</i>	L. 15 : - : -
E a di 11 de luglio [...] à <i>messer Curcio Calvani contanti per sua provisione de giugno e luglio</i>	L. 10 : - : -
E a di [11] detto [lug.] [...] a <i>messer Iulio Cesaro Russini per sua provisione de giugno e luglio</i>	L. 12 : - : -
E a di [11] detto [lug.] [...] a <i>don Cristofaro Fratemussi per aprile e maggio</i>	L. 4 : - : -
E a di 30 detto [lug.] [...] a <i>Costanzo Musselino, cioè L. 3 per sua resto della provisione finita a giugno passato et L. 9 aconto de sua provisione avvenire</i>	L. 12 : - : -
E a di 12 agosto [...] a <i>messer Nicolo Magnani per sua provisione de luglio</i>	L. 6 : - : -
E a di 13 detto [ago.] [...] a <i>messer Antoniomaria Bertaloti, a bon conto per tuto luglio passato</i>	L. 21 : - : -
E a di 11 <i>setembre</i> [...] a <i>don Gioane Ragneschi per mesi cinque, per tuto agosto</i>	L. 20 : - : -
E a di 12 detto [set.] [...] à <i>messer Gironimo Tronbone, contanti per tri mesi, per tuto agosto</i>	L. 18 : - : -
E a di [12] detto [set.] [...] a <i>messer Nicolo Magnano per sua provisione de agosto passato</i>	L. 6 : - : -
E a di [12] detto [set.] [...] a <i>messer Curcio Galvani per sua provisione de agosto passato</i>	L. 5 : - : -
E a di [12] detto [set.] [...] à <i>Iulio Cesaro Russini per agosto passato</i>	L. 6 : - : -
E a di 14 detto [set.] [...] à <i>messer Daniello Reni per mesi sia, finirano per tuto settembre</i>	L. 30 : - : -
E a di 10 <i>ottobre</i> [...] L. 22 a <i>messer Paulo Magri [aconto de mesi tri passati (G.L, c.318d) et L. 5 a Curcio Galvani per settembre</i>	L. 27 : - : -
De dare per saldo di questo conto, si porta [...] a <i>cassa sua in questo [a c.]603</i>	L. 26 : 11 : 2
	<hr/> L. 1043 : 11 : 2

[ENTRATA]

<u>M. D. Lxxxx. i.</u> Cantoria di S. Piero de <i>havere per resto d'un suo conto levato in questo [a c.]361</i>	L. 17 : 17 : 4
E a di 26 agosto [...] dal <i>reverendo signor Iulio Bolognetti, adusse Don Lucca Pimazino, disse per la sua pensione del presente anno</i>	L. 225 : - : -
E a di 11 <i>settembre</i> [...] adusse <i>messer Oratio Carmelini, disse havuti da signori Scappi al banco per la provisione del Mastro del Canto et della Cantoria</i>	L. 27 : 5 : -
E a di 14 <i>dicembre</i> [...] se li fan buoni per <i>l'illustrissimo signor Cardinale Paleotti per il presente mese che paga per detta Cantoria [M.L, c.311d: Card. Paleotti per Conto Proprio di Pensioni]</i>	L. 27 : 5 : -

E a di 24 [28 (G.L, c.258s)] dicembre [...] si fano buoni per illustrissimo signor Cardinale Paleotti per sua conto Proprio di Pensione, e per esso per il signor Ludovico Nutio [per dare le solite manze a quelli della posta et ad altri, e per detto signor Ludovico li femo buoni di suo ordine alla Cantoria di S. Pietro (G.L, c.258s)] [M.L, c.311d: <i>Card. Paleotti per Conto Proprio di Pensioni</i>]	L. 25 : - : -
[15]92. E a di 11 de genaro [...] se li fa buoni per l'illustrissimo signor Cardinale per [li cantori e (G.L, c.263d)] il Mestro del Canto [M.L, c. 517s: <i>Card. Paleotti per Conto Proprio di Pensioni</i>]	L. 27 : 5 : -
E a di 28 detto [gen.] [...] da don Santo di Benedetti, e per lui da messer Guasparo sua fratello [a conto della provisione che paga a detta Canturia (G.L, c.265d)]	L. 16 : - : -
E a di 11 de marcio [...] buoni per il signor Gioantonio Gogiadini per la pensione che deve a detta Canturia per conto del sua Canonico [per il presente anno 1592 (G.L, c.274s)]	L. 100 : - : -
E a di 28 marcio [...] facciamo buoni per il signor Ludovico Nutio, e per esso dal rettore de S. Giorgio da Vegiano per tanti debito a detta Canturia	L. 71 : 11 : 10
E a di [28] detto [mar.] [...] adusse messer Oratio Carmelini, disse havuti dalli Scappi al banco per li mesi ottobre, novembre, febraro e marcio presente [per la provisione della Canturia e Mastro del Canto, per quello li paga l'illustre signor Cardinale Paleotti (G.L, c.277s)]	L. 109 : - : -
E a di [28] detto [mar.] [...] li facciamo buoni per monsignor Coadiutore [per il Legato del Lucatelli (...) per aversene puoi arivalere dalla Pieve de Medecina (G.L, c.277s)]	L. 100 : - : -
E a di 27 maggio [...] [adusse messer Oratio Carmelini, disse havuti dalli signori Scappi al banco, sono (G.L, c.289d)] dal illustrissimo Cardinale Paleotti per aprille passato e magio presente	L. 54 : 10 : -
E a di 8 giugno [...] adusse il Carmelini, disse dalli signori Scappi al banco per la provisione del presente mese che paga l'illustrissimo signor Cardinale Paleotti a detta Canturia	L. 27 : 5 : -
E a di 4 de luglio [...] dal signor Iulio Bolognetti [disse a conto della pensione (G.L, c.297s)]	L. 40 : - : -
E a di 10 detto [lug.] [...] adusse Oratio Carmelini, disse avuti dalli signori Scapi al banco per sua provisione del presente mese che l'illustrissimo Cardinale paga a detta Canturia	L. 27 : 5 : -
E a di 12 agosto [...] adusse messer Oratio per sua provisione del presente mese	L. 27 : 5 : -
E a di 11 de settembre [...] da don Santo di Benedetti, per lui dal signor Nutio	L. 26 : 12 : -
E a di 12 detto [set.] [...] dal illustrissimo Paleotti per la ratta del presente mese, adusse Costanzo Musselino	L. 27 : 5 : -
E a di 14 detto [set.] [...] dal signor Abate S. Pietro, adusse don Gironimo Canpagna per la ratta de giugno	L. 40 : - : -
E a di 14 de ottobre [...] adusse Costanzo Musselino [disse havuti dalli Scappi al banco per quello paga al illustrissimo Paleotti a detta Canturia e Mastro del Canto per il mese passato (G.L, c.319d)]	L. 27 : 5 : -
	<hr/> L. 1043 : 11 : 2

1592,
ott. - dic.

Uscite ed entrate della cassa *Cantoria di S. Pietro*

[I-Bfm, Arch. Storico del Monte di Pietà, 36.10. *Campione L*, cc.603s-d]

[USCITA]

M. D. Lxxxx. ii. [/] Canturia di rincontro de dare a di xviii de ottobre [...] a messer Nicolo Magnani per la sua provisione de tutto [set. e] ottobre	L. 10 : - : -
E a di [19] detto [ott.] [...] a messer Antoniomaria Bertalotti per sua resto per tutto ottobre	L. 14 : - : -
E a di [19] detto [ott.] [...] a messer Giomateo Marescalchi per sua provisione per tuto <i>setembre</i>	L. 9 : - : -
E a di [19] detto [ott.] [...] a messer Paulo Magri per sua resto per tutto <i>setembre</i>	L. 17 : - : -
E a di [19] detto [ott.] [...] a messer Iulio Cesaro Russini per sua provisione de <i>setembre</i>	L. 6 : - : -
E a di [19] detto [ott.] [...] a messer Curcio Galvani per sua provisione de ottobre	L. 5 : - : -
E a di 24 <i>novembre</i> [...] a don Cristofaro Fratemuse per la sua provisione de mesi sette, finiranno per tutto <i>dicembre</i>	L. 14 : - : -
E a di 22 <i>dicembre</i> [...] a messer Gironimo Tronbone contanti per mesi quatro, finirano per tuto <i>dicembre</i>	L. 24 : - : -
E a di [22] detto [dic.] [...] a Costanzo Musselino [sua computista (G.L, c.337s)] per sua dunativo	L. 12 : - : -
E a di [22] detto [dic.] [...] a messer Ottaviano Monte Cenere per mesi sette, finirano per tuto <i>dicembre</i>	L. 28 : - : -
E a di [22] detto [dic.] [...] a messer Daniello Reni contanti per mesi tri, finirano per tutto il stante	L. 15 : - : -
E a di 24 detto [dic.] [...] a Don Francesco Funtanella	L. 18 : - : -
E a di [24] detto [dic.] [...] a messer Paulo Magri per mesi tri, finirano per tutto <i>dicembre</i>	L. 39 : - : -
E a di [24] detto [dic.] [...] a messer Giomateo Marescalchi per mesi tri, finirano per tuto <i>dicembre</i>	L. 9 : - : -
E a di [24] detto [dic.] [...] a messer Gironimo Tronbone [ma Giulio Cesare Russini?] per mesi tri, finirano per tuto <i>dicembre</i>	L. 18 : - : -
E a di [24] detto [dic.] [...] a messer Gioiaco Lironi per sua provisione de mesi tri, finirano per tuto <i>dicembre</i>	L. 12 : - : -
E a di 24 detto [dic.] [...] a messer Antoniomaria Bertalotti per <i>novembre</i> e <i>dicembre</i>	L. 10 : - : -
E a di [24] detto [dic.] [...] a don Gioane Ragneschi per mesi quatro, finirano per tuto <i>dicembre</i>	L. 16 : - : -
E a di [24] detto [dic.] [...] a Nicolo Magnani per mesi dua, finirano per tutto <i>dicembre</i>	L. 10 : - : -
E a di [24] detto [dic.] [...] a Fabricio Barbieri per mesi 9, finirano per tutto <i>dicembre</i>	L. 72 : - : -
E posta creditrice al libro M [a c.]71	L. 35 : 16 : 2
	<hr/> L. 393 : 16 : 2

[ENTRATA]

<u>M. D. Lxxxx. ii.</u> [/] Canturia de S. Pietro di Bologna de avere a di per resto d'uno sua conto livato adrieto in questo [a c.]467	L. 26 : 11 : 2
E a di 17 ottobre [...] dal signor Iulio Bolognetti contanti, aconto della sua pensione	L. 60 : - : -
E a di 14 novembre [...] adusse messer Oratio Carmelini per la pensione paga l'illustrissimo Paleotti il presente mese	L. 27 : 5 : -
E a di 17 dicembre [...] da messer don Gioane di Benedeti, disse aconto della pensione	L. 30 : - : -
E a di 22 dicembre [...] dal signor Ludovico Gogiadini, disse per resto	L. 100 : - : -
E a di 23 detto [dic.] [...] da signor Bolognetti	L. 50 : - : -
E a di 29 detto [dic.] [...] buoni per la Canturia, anci Penitentiaria per averla arenburssare delli fruti della Pieve de Medecina	L. 100 : - : -
	<hr/>
	L. 393 : 16 : 2

1593,
gen. - ago.

Uscite ed entrate della cassa *Cantoria di S. Pietro*

[I-Bfm, Arch. Storico del Monte di Pietà, 36.11. *Campione M*, cc.71s-d]

[USCITA]

<u>M. D. Lxxxx. iii.</u> [/] Canturia de rincontro de dare a di 9 de genaro [...] a messer Nicolo Magnani per resto de L. 6 per sua provisione de genaro presente	L. 5 : - : -
E a di 20 febraro [...] a messer Gironimo Tronbone per genaro e febraro	L. 12 : - : -
E a di 25 detto [feb.] [...] a messer Nicolo Magnani contanti per resto de L. 6 de la provisione del presente mese	L. 5 : - : -
E a di 10 de marzzo [...] a messer Paulo Magri [Mastro di Capella (G.M, c.16d)] per genaro e febraro	L. 26 : - : -
E a di 14 aprile [...] a messer Paulo Magri per marzzo e aprile	L. 26 : - : -
E a di [14] detto [apr.] [...] a Gioantonio Magnani per mesi 4, finiti per tutto il stanto	L. 8 : - : -
E a di [14] detto [apr.] [...] a messer Daniello Reni per mesi quatro, finiti per tutto il stanto	L. 20 : - : -
E a di [14] detto [apr.] [...] a messer Iulicesaro Russini per mesi quatro come dissopra	L. 24 : - : -
E a di 16 detto [apr.] [...] a messer Nicolo Magnani per marcio et aprile presente	L. 10 : - : -
E a di [16] detto [apr.] [...] a messer Gironimo Tronboni per marcio et aprile	L. 12 : - : -
E a di [16] detto [apr.] [...] a Giomateo Marescalchi per mesi quatro, finirano per tutto il stante	L. 12 : - : -
E a di [16] detto [apr.] [...] a messer Ottaviano Montecenere per mesi quatro come dissopra	L. 16 : - : -
E a di [16] detto [apr.] [...] a messer Giogiacomo Lironi per mesi quatro, finirano per tuto il stanto	L. 16 : - : -

E a di [16] detto [apr.] [...] a Don Crestofaro Fratemusse per mesi quatro come dissopra	L. 12 : - : -
E a di [16] detto [apr.] [...] a messer Antonio Maria Bertalotti come dissopra	L. 20 : - : -
E a di [16] detto [apr.] [...] a Don Gioane Ragneschi come dissopra	L. 16 : - : -
E a di 19 maggio [...] a messer Paulo Magri [Mastro del Canto (G.M, c.35s)] per maggio e giugno	L. 26 : - : -
[//] E a di 24 maggio [...] a messer Nicolo Magnano contanti per resto de maggio	L. 5 : - : -
E a di 12 de giugno [...] a messer Gironimo Tronbone per il mese de maggio e giugno	L. 12 : - : -
E a di 5 de giugno [...] a Costantio Musselino [sua computista (G.M, c.47d)] per sua provisione d'uno anno, finito a giugno passato	L. 12 : - : -
E a di 9 agosto [...] a messer Paulo Magri, Mastro del Canto, per sua provisione de mesi dua, finirano per tutto il presente	L. 26 : - : -
E a di [9] detto [ago.] [...] a messer Nicolo Magnani per sua provisione de mesi tri, finirano per tutto il stante	L. 15 : - : -
E a di 14 detto [ago.] [...] a Don Gioantonio di Magnani per sua provisione de mesi quatro, finiti per tuto il presente	L. 16 : - : -
E a di [14] detto [ago.] [...] a messer Daniello Renni per sua provisione de mesi quatro, finito per tuto il presente	L. 20 : - : -
E a di [14] detto [ago.] [...] a messer Ieronimo Tronbone contanti per mesi quatro, per tutto il presente mese	L. 12 : - : -
E a di [14] detto [ago.] [...] al signor Pandolofo Giraldini per spese fate [in fare assaggiare formento et marciadelli et fare le spese a contadini per servitio di essa (G.M, c.57d)] et dare da mangiare a quelli del frumento et altri	L. 4 : - : -
	<hr/>
	L. 388 : - : -
[ENTRATA]	
<u>M. D. Lxxxx. iii.</u> [/] Canturia de S. Pietro de avere per resto d'uno sua conto livato dal libro L, [a c.]603	L. 35 : 16 : 2
E a di 15 genaro [...] dal illustrissimo Paleoti [per quello che sua signoria paga adetta Canturia per la provisione del presente mese (G.M, c.4d)]	L. 27 : 5 : -
E a di 16 detto [gen.] [...] da Don Santo di Benedetti	L. 60 : 14 : 8
E a di 20 detto [feb.] [...] dal illustrissimo Paleoti [adusse messer Oratio Carmelini, disse avuti dalli signor Scappi al banco per la provisione del presente mese (G.M, c.13d)]	L. 27 : 5 : -
E a di 9 aprile [...] adusse il Carmelino per febraro, marzzo et aprile che l'illustrissimo Paleotti paga a detta	L. 81 : 15 : -
E a di 17 maggio [...] dal'illustrissimo Cardinale Paleotti per maggio	L. 27 : 5 : -
E a di 9 agosto [...] adusse il Carmelino, disse da Scapi al banco, per la pensione de giugno et luglio et agosto presente del illustrissimo signor Cardinale Paleotti, paga a essa e Mastro del Canto	L. 81 : 15 : -
E posta in debito	L. 46 : 4 : 2

1593, ago. - **Uscite ed entrate della cassa *Cantoria di S. Pietro***
1594, dic. [I-Bfm, Arch. Storico del Monte di Pietà, 36.11. *Campione M*, cc.173s-d]

[USCITA]

<u>M. D. Lxxxx. iii.</u> [/] Canturia de S. Pietro de Bologna de avere a di per resto d'uno suo conto livato [a c.]71	L. 46 : 4 : 2
E a di 23 de agosto [...] a messer Iulio Cesaro Russino per mesi 4 [finito per tutto il stante (G.M, c.60s)]	L. 24 : - : -
E a di 25 detto [ago.] [...] a Don Francesco Funtanella per sua provisione de mesi otto, finito per tutto il stante	L. 24 : - : -
E a di [25] detto [ago.] [...] a messer Ottaviano Montecenere per mesi quatro, finirano per tutto il stante	L. 16 : - : -
E a di 26 agosto [...] a messer Tomaso Marescalchi per sua provisione de mesi quatro, finirano per tutto il stante	L. 12 : - : -
E a di 27 detto [ago.] [...] a reverendo Don Cristofaro Fratemusse per mesi quatro, finirano per tuto il stante	L. 12 : - : -
E a di 30 detto [ago.] [...] a messer Paulo Magri per sua provisione de setembre e ottobre	L. 26 : - : -
E a di 19 de novembre [...] a messer Nicolo Magnani per sua provisione de mesi tri, finirano per tutto il stante	L. 15 : - : -
E a di 10 dicembre [...] a messer Fabricio Barbieri per mesi dodeci [finira a di ultimo dicembre (G.M, c.102s)]	L. 96 : - : -
E a di 16 detto [dic.] [...] a messer Iulio Cesaro Russini, aconto de sua provisione	L. 9 : - : -
E a di 20 dicembre [...] a Don Gioane Manini veronese, per mesi otto [finiti per tuto novembre (G.M, c.104d)]	L. 40 : - : -
E a di 24 detto [dic.] [...] a diversi cantori	L. 256 : 12 : -
[15]94. E a di 4 aprile [...] a messer Nicolo Magnani per resto de sua provisione	L. 16 : - : -
E a di [4] detto [apr.] [...] a messer Paulo Magri [Mastro del Canto (G.M, c.137d)] per sua provisione per tutto marzzo	L. 39 : - : -
E a di [4] detto [apr.] [...] a messer Curcio Galvani per sua provisione per tutto marzzo	L. 18 : - : -
E a di 9 detto [apr.] [...] a Giomateo Marescalchi per sua provisione de mesi tri finiti per tuto marzo	L. 9 : - : -
E a di [9] detto [apr.] [...] a messer Gironimo Tronbone per sua provisione de mesi tri finiti per tuto marzo	L. 18 : - : -
E a di 22 aprile [...] a Ercole Giraldini	L. 10 : - : -
E a di 4 maggio [...] a messer Gioantonio Magnani L. 8 : - pagato contanti, et L. 32 : - a messer Fabricio Barbieri contanti sino a di 2 maggio	L. 40 : - : -
E a di 13 detto [mag.] [...] a messer Nicolo Magnani [per sua provisione de aprile e magio (G.M, c.148d)]	L. 12 : - : -

E a di 8 de giugno [...] a Ercole Giraldini [<i>per magio e giugno</i> (G.M, c. 156s)]	L. 4 : - : -
E a di 10 detto [giu.] [...] L. 24 a <i>messer Ottaviano Montecenere et L. 12 a messer Curcio Galvani, per sua provisione de mesi dua finiti per tutto il stante</i>	L. 36 : - : -
E a di 28 giugno [...] a Costantio Musselino <i>per sua provisione d'uno anno finito questo di</i>	L. 12 : - : -
E a di [28] detto [giu.] [...] a <i>messer Paulo Magri, Mastro del Canto [per sua provisione de mesi tri, finirano per tuto il stante</i> (G.M, c.162s)]	L. 39 : - : -
E a di 14 de luglio [...] a <i>messer Giomateo Marescalchi per mesi tri finiti per tutto giugno</i>	L. 9 : - : -
E a di [14] detto [lug.] [...] a <i>Don Francesco Sanbughi per mesi sette</i>	L. 14 : - : -
E a di 13 de agosto [...] a <i>Gioiacomo Lironi L. 21 et L. 6 a Ercole Giraldini</i>	L. 27 : - : -
E a di 27 detto [ago.] [...] a <i>Don Gioane Ragneschi per sua provisione [de mesi otto</i> (G.M, c.175d)]	L. 32 : - : -
E a di 15 <i>setembre</i> [...] a <i>messer Curcio Galvani per sua provisione de giugno e luglio</i>	L. 12 : - : -
E a di 15 ottobre [...] a <i>messer Nicolo Magnani aconto del mandato de L. 18</i>	L. 4 : - : -
E a di [15] detto [ott.] [...] a <i>messer Curcio Galvani per sua provisione de agosto e settembre</i>	L. 12 : - : -
E a di 20 detto [ott.] [...] a <i>messer Antonio Maria Bertalotti aconto de sua provisione</i>	L. 40 : - : -
E a di 26 ottobre [...] d'ordine de <i>monsignor Archidiacono il signor Redolfo Paleotti, faciamo buoni a Penitentiaria de S. Pietro a bonconto di quello se li deve, per detta Penitentiaria</i>	L. 50 : - : -
E a di 2 <i>novembre</i> [...] a <i>Don Cristofaro Fratemusa per sua provisione del presente anno [per tutto dicembre</i> (G.M, c.198d)]	L. 36 : - : -
E a di 5 de <i>novembre</i> [...] a <i>messer Ercole Gualdini per sua provisione</i>	L. 6 : - : -
E a di 16 de <i>novembre</i> [...] a <i>messer Paulo Magri contanti per luglio et agosto</i>	L. 26 : - : -
E a di 29 <i>novembre</i> [...] a <i>messer Nicolo Magnani</i>	L. 32 : - : -
[//] E a di 23 <i>dicembre</i> [...] a <i>Don Balduini Baldovini in G. di Negri [per sua provisione avvenire</i> (G.M, c.215d)]	L. 12 : - : -
E a di [23] detto [dic.] [...] a <i>Don Gioantonio Magnani [per resto de sua provisione</i> (G.M, c.215d)]	L. 8 : - : -
E a di 24 <i>dicembre</i> [...] a <i>messer Fabricio Barbieri aconto de provisione</i>	L. 40 : - : -
E a di [24] detto [dic.] [...] a <i>Giomateo Maresclachi per provisione</i>	L. 18 : - : -
E a di [24] detto [dic.] [...] a <i>Costantio Musselino per dunativo</i>	L. 18 : - : -
E a di [24] detto [dic.] [...] a <i>Nicolo Magnano per provisione</i>	L. 6 : - : -
E a di [24] detto [dic.] [...] a <i>messer Pompilio Gauzzi</i>	L. 10 : - : -
E a di [24] detto [dic.] [...] a <i>messer Paulo Magri</i>	L. 52 : - : -

E a di [24] detto [dic.] [...] a messer Gironimo Tronbone [per mesi nove (G.M, c.217s)]	L. 54 : - : -
E a di [24] detto [dic.] [...] a Don Gioane Manini per sua provisione d'uno anno	L. 60 : - : -
E a di [24] detto [dic.] [...] a messer Gioiacomo Lirone [per sua resto (G.M, c.217s)]	L. 9 : - : -
	<hr/>
	L. 1417 : 4 : 2

[ENTRATA]

<u>M. D. Lxxxx. iii.</u> Canturia de rencontro de avere a di 23 de agosto [...] dal signor Gioantonio Gogiadino, disse per pagarli per il termine de agosto	L. 80 : - : -
E a di 15 novembre [...] dusse messer Oratio Carmelini, disse da Scappi per setembre, ottobre et novembre, paga l'illustrissimo Paleotti	L. 81 : 15 : -
E a di 10 dicembre [...] dal signor Gioantonio Gogiadini, disse essere aconto del termine de Natalle	L. 100 : - : -
E a di 20 detto [dic.] [...] adusse Don Ieronimo Campagna, disse havuti dal signor Abate S. Pietro per il sua termino	L. 40 : - : -
E a di 23 dicembre [...] dal signor Pandolfo Girldini, disse da Mateo Fornaro aconto de formento datolli della Canturia de S. Pietro	L. 100 : - : -
E a di 24 dicembre [...] dal illustrissimo Paleotti per il presente mese, adusse Costanzo Mussolino	L. 27 : 5 : -
[15]94. E a di 8 febraro [...] adusse il Carmelini, disse dal illustrissimo Paleoti per la provisione de genaro	L. 27 : 5 : -
E a di 8 marzzo [...] adusse messer Oratio Carmelino per genaro e febraro passato	L. 54 : 10 : -
E a di 4 aprile [...] facciamo buoni per la fabrica de S. Pietro	L. 100 : - : -
E a di 16 detto [apr.] [...] da signor Gioantonio Gogiadini	L. 20 : - : -
E a di 4 maggio [...] buoni per la fabrica de S. Pietro per presto fatoli	L. 40 : - : -
E a di 12 detto [mag.] [...] adusse il Carmelini, disse per aprile e maggio presente che paga l'illustrissimo Paleotti	L. 54 : 10 : -
E a di 10 giugno [...] adusse il Carmelino per giugno presente	L. 27 : 5 : -
E a di 25 detto [giu.] [...] dal signor Gioantonio Gogiadino	L. 40 : - : -
E a di 13 de luglio [...] adusse il Carmelino, disse da Scappi al banco che speta al illustrissimo Paleoti per luglio	L. 27 : 5 : -
E a di 11 agosto [...] dal illustrissimo Paleotti per la provisione de agosto	L. 27 : 5 : -
E a di 13 detto [ago.] [...] da Don Romano Serafini, rettore della Pieve de Medesina	L. 40 : - : -
E a di 25 detto [ago.] [...] adusse il Carmelino, disse dal suddetto Don Romano	L. 40 : - : -
E a di 12 de setembre [...] adusse il Carmelino, disse avuti da Scappi al banco	L. 27 : 5 : -
E a di 20 de ottobre [...] dal sa messer Gasparo di Franchi, disse aconto dafito della Pieve de Medesina	L. 90 : - : -

E a di [20] detto [ott.] [...] adusse il Carmelino, disse avuti da Scapi per la rata del presente mese che paga l'illustrissimo Paleotti	L. 27 : 5 : -
E a di 15 de novembre [...] dal illustrissimo Paleotti, adusse il Carmelino per la provisione del presente mese	L. 27 : 5 : -
E a di 28 detto [nov.] [...] da messer Guasparo di Franchi	L. 60 : - : -
E a di 9 dicembre [...] adusse il Carmelino, disse avuti da Scapi per illustrissimo Paleotti	L. 27 : 5 : -
E a di 22 detto [dic.] [...] dal Rettore de Medesina, e per esso da messer Guasparo di Franchi	L. 120 : - : -
E a di 24 dicembre [...] dal signor Gioantonio Gogiadini, adusse messer Costanzo	L. 50 : - : -
E de avere per resto e saldo di questo conto, si porta sua debito [a c.]395	L. 61 : 4 : 2
	<hr/>
	L. 1417 : 4 : 2

**1595,
gen. - giu.**

Uscite ed entrate della cassa Cantoria di S. Pietro

[I-Bfm, Arch. Storico del Monte di Pietà, 36.11. *Campione M*, cc.395s-d]

[USCITA]

Canturia de S. Pietro de dare per resto e saldo d'uno sua conto livato adietro [a c.]173	L. 61 : 4 : 2
<u>1595.</u> E a di 5 genaro [...] a Curcio Galvani per sua provisione	L. 18 : - : -
E a di 18 detto [gen.] [...] a messer Antoniomaria Bertalotti	L. 30 : - : -
E a di primo febraro [...] a messer Nicolo Magnano per sua provisione de genare	L. 6 : - : -
E a di 16 de marzzo [...] a datoli in errore sotto li 25 genaro che deve essere la Penitentiaria	L. 73 : 10 : -
E a di 25 detto [mar.] [...] a diverssi cantori nel mandato	L. 169 : - : -
E a di 8 maggio [...] a diverssi cantori [per la loro provisione:	
– a don Ercole del Chierico per dunativo	L. 3 : - : -
– a don Laurenci di Vechi	L. 3 : - : -
– a messer Gironimo Tronbone	L. 1 : 5 : 8
– a messer Pompilio Ganzzi	L. 4 : 5 : 8
– a messer Nicolo Magnano	L. 5 : 2 : 8
– a messer Giomateo Marescalchi	L. 2 : 15 : 8
– a messer Curcio Galvani	L. 5 : 2 : 8
– a messer Gioiacomo Lirone	L. 2 : 11 : 6
– a messer Balduino Balduini	L. 3 : 8 : 8
(G.M, c.255d)]	L. 30 : 12 : 6

E a di 26 giugno [...] a diverssi cantori per ordine de monsignor

Archidiacono:

[- a messer Fabricio, Mastro di Capella	L. 40 : 17 : 6
- a don Francesco Funtanella	L. 9 : - : -
- a don Crestofaro Fratemussa	L. 9 : - : -
- a don Gioantonio Magnano	L. 6 : - : -
- a don Gioane Manini	L. 12 : 16 : 2
- a don Balduini Negri	L. 8 : - : -
- a don Francesco Sanbughi	L. 9 : - : -
- a messer Antoniomaria Bertaloti	L. 14 : - : -
- a messer Pompilio Ganzzi	L. 8 : 15 : 6
- a messer Girolamo Trombetti	L. 6 : 19 : 4
- a messer Nicolo Magnano	L. 12 : - : -
- a messer Giomateo Marescalchi	L. 6 : - : -
- a messer Curcio Galvani	L. 12 : - : -
- a messer Gioiacomo Lerone	L. 7 : 9 : 2
- a messer don Gironimo, fa il basso	L. 10 : - : -
- a Costantio Musselino	L. 15 : - : -
- a reverendo signor don Ercole Chierico, don Paulino Cavalario, don Laurentio Vechi, tuti per dunatio	L. 20 : - : -

(G.M, c.266s)]

L. 206 : 17 : 8

L. 595 : 4 : 4

[ENTRATA]

[15]95. Canturia de rincontro de avere a di 19? genaro [...] adusse il Carmelino, disse avuti da Scappi al banco per la porcione che spetta all'illustrissimo Paleotti per il mese de genaro

L. 27 : 5 : -

E a di 25 genaro [...] dal signor Carlo Caprara, adusse don Ieronimo Campagna

L. 73 : 10 : -

E a di primo febraro [...] da messer Guasparo di Franchi a bonconto del'afito della Pieve

L. 50 : - : -

E a di 10 detto [feb.] [...] adusse il Carmelino, disse avuti dalli Scapi al banco

L. 27 : 5 : -

E a di 11 marzzo [...] adusse il Carmelino, disse da Scapi come dissopra

L. 27 : 5 : -

E a di 14 detto [mar.] [...] da messer Gasparo di Franchi

L. 50 : - : -

E a di 25 detto [mar.] [...] dal signor Iulio Bolognetti

L. 38 : 14 : -

E a di 29 detto [mar.] [...] dal signor Abate Astore S. Pietro, adusse il Mussolino, disse avuti dal signor Burnino

L. 40 : - : -

E a di 6 de aprile [...] dal signor Gioantonio Gogiadino

L. 40 : - : -

E a di 9 maggio [...] dal illustrissimo Paleotti per aprile e maggio

L. 54 : 10 : -

E a di 31 detto [mag.] [...] dal signor Gioantonio Gogiafini

L. 20 : - : -

E a di 9 de giugno [...] adusse messer Oratio Carmelino, disse avuti da Scapi al banco, per la penssione del presente giugno

L. 27 : 5 : -

E de avere per resto e saldo di questo conto, a sua debito de sotto

L. 119 : 10 : 4

L. 595 : 4 : 4

1595, giu. -
1596, feb.

Uscite ed entrate della cassa *Cantoria di S. Pietro*

[I-Bfm, Arch. Storico del Monte di Pietà, 36.11. *Campione M*, cc.395s-d]

[USCITA]

[15]95. Canturia de S. Pietro de Bologna deve dare <i>per</i> resto e saldo d'uno suo conto livato adrieto, anci dissopra in questo [a c.395]	L. 119 : 10 : 4
E a di 28 giugno [...] a <i>messer</i> Fabricio Barbieri <i>per</i> la spesa delli cantori [<i>per</i> la vigilia de S. Pietro (G.M, c.267s)]	L. 16 : - : -
E a di 5 ottobre [...] a operarii [...]:	
[- a <i>messer</i> Gironimo Trombetti	L. 12 : -
- a <i>messer</i> Nicolo Magnano	L. 12 : -
- a <i>messer</i> Gioantonio Magnano	L. 4 : -
- a <i>messer</i> Giomateo Marescalchi	L. 6 : -
- a <i>messer</i> Gioiacomo Lironi	L. 8 : -
- a <i>messer</i> Crestofaro Fratemusa	L. 6 : -
- a <i>messer</i> Antoniomaria Bertalotti	L. 10 : -
- a Don Francesco Funtanella	L. 6 : -
- a Don Francesco Sanbughi	L. 6 : -
- a <i>messer</i> Curcio Galvani	L. 6 : -
- a <i>messer</i> Don Ercole Giraldini	L. 4 : -
- a <i>messer</i> Don Balduini	L. 8 : -
- a <i>messer</i> Pompilio Gauzzi	L. 10 : -
(G.M, c.292d)]	L. 98 : - : -
E a di 6 de ottobre [...] a Curcio Galvani [<i>per</i> la provisione de agosto (G.M, c.292d)]	L. 6 : - : -
E a di 10 detto [ott.] [...] al Musselino <i>per</i> fare spese	L. 2 : - : -
E a di 29 novembre [...] a <i>messer</i> Nicolo Magnani <i>per</i> sua provisione de serembre, ottobre e novembre	L. 18 : - : -
E a di 5 dicembre [...] al Sanbughi <i>per</i> sua provisione [de mesi quatro, finito <i>per</i> tutto il stante (G.M, c.313s)]	L. 12 : - : -
E a di 20 dicembre [...] a diverssi <i>per</i> il mandato	L. 329 : 10 : -
E a di [20] detto [dic.] [...] al Mussolino <i>per</i> dare a <i>sua signoria</i> [disse <i>per</i> darli a sei Chierici che fano il soprano (G.M, c.317s)]	L. 12 : - : -
E a di 22 dicembre [...] al Vechi <i>per</i> dunativo	L. 10 : - : -
E a di [22] deto [dic.] [...] al Cavaliero [à <i>messer</i> Paulo Cavaliero <i>per</i> dunativo (G.M, c.319s)]	L. 12 : - : -
E a di [22] detto [dic.] [...] al Ragneschi [à don Gioane Ragneschi che avanciava (G.M, c.319s)]	L. 4 : - : -
E a di 27 detto [dic.] [...] a Don Ercole del Chierico <i>per</i> dunativo	L. 10 : - : -
	<hr/>
	L. 649 : 0 : 4

[ENTRATA]

[1595.] Canturia decontro de avere a di xxviii de giugno [...] <i>per</i> ordine de <i>monsignor</i> Archidiacono <i>per</i> altritanti fatola debitore <i>per</i> il pagato L. 6 a Ercole Chierico et L. 6 a Laurentio Vechi, quali d'ordine del sudetto non si sono pagatti	L. 12 : - : -
E a di 6 de luglio [...] adusse il Carmelino, disse dal <i>illustrissimo</i> Paaleotti <i>per</i> la provisione del presente mese	L. 27 : 5 : -

E a di 8 agosto [...] da Don Romano Seraffi, retore della Pieve de Medesina	L. 48 : - : -
E a di 10 detto [ago.] [...] adusse il Carmelino per il presente mese	L. 27 : 5 : -
E a di 12 settembre [...] dal signor Gioantonio Gogiadini	L. 50 : - : -
E a di 5 ottobre [...] per tanti non pagatti a Don Baduini Negri nel mandato de L. 98	L. 8 : - : -
E a di 16 detto [ott.] [...] adusse il Carmelino, disse avuti da Scapi al banco	L. 54 : 10 : -
E a di 9 dicembre [...] adusse il Carmelino, disse come dissopra	L. 54 : 10 : -
E a di 19 dicembre [...] dal signor Gioantonio Gogiadini, adusse il Mussolino	L. 150 : - : -
[15]96. E a di 8 genaro [...] da Don Romano Seraffi	L. 96 : - : -
E a di 12 detto [gen.] [...] adusse il Carmelino, disse rescossi da Scapi al banco	L. 27 : 5 : -
E a di 10 de febraro [...] adusse il Carmelino come dissopra	L. 27 : 5 : -
E de avere per resto a sua debito [a c.]607	L. 67 : - : 4
	<hr/>
	L. 649 : 0 : 4

1610
gen. - nov.

Uscite ed entrate della cassa Cantoria di S. Pietro

[I-Bfm, Arch. Storico del Monte di Pietà, 36.15. *Campione Q*, cc.68s-d]

[USCITA]

<u>M. DC. x.</u> [/] Cantoria di S. Pietro de dare a di 14 genaro [...] pagate à Don Lorenzo di Vecchi, per pagare musici per dicembre 1609 [...]	L. 49 : 7 : -
E a di 19 febraro [...] à Don Lorenzo suddetto, dissero per il mese di genaro [...]	L. 29 : 15 : -
E a di 8 marzo [...] al detto, disse per pagare musici	L. 35 : 15 : -
E a di 5 aprile [...] al detto d'ordine del signor Carlo Caprara, canonico, disse che manderà un mandato della Heredità del Cardinale Paleotti per passarli in credito alla Canturia [...]	L. 29 : 15 : -
E a di 6 agosto [...] a D. Lorenzo di Vecchi, disse per la provigione de detta Cantoria d'aprille, maggio, giugno e luio passato [...]	L. 146 : - : -
[//] E a di 6 settembre [...] al reverendo D. Lorenzo di Vecchi, dissero per pagare cantori per il mese d'agosto [...]	L. 33 : 15 : -
E a di 5 ottobre [...] al suddetto, disse per pagare cantori et altri [...]	L. 39 : 15 : -
E a di 9 novembre [...] al suddetto, dissero per pagare cantori il mese passato [...]	L. 29 : 15 : -
	<hr/>
	L. 393 : 17 : -

[ENTRATA]

<u>M. DC. x.</u> [/] Cantoria di S. Pietro de havere per resto livato dal libro P, [a c.]702	L. 121 : 8 : 6
E a di 6 agosto [...] facciamo buoni per l'Heredita del illustrissimo signor Cardinale Paleotti [...] [cfr. Cassa dell'Heredità Paleotti, <i>Campione Q</i> , c.83s]	L. 200 : - : -

E de havere per tanti si porta debitrice avanti in questo [a c.]309 L. 72 : 8 : 6
L. 393 : 17 : -

1610, nov. - **Uscite ed entrate della cassa Cantoria di S. Pietro**
1612, gen. [I-Bfm, Arch. Storico del Monte di Pietà, 36.15. *Campione Q*, cc.309s-d]

[USCITA]

M. DC. x. [/] Cantoria di S. Pietro de dare per resto d'un suo conto levato a dietro in questo a 68 L. 72 : 8 : 6

E a di 27 novembre [...] a D. Lorenzo di Vecchi, Mastro di Capella, dissero per pagare cantori per la lor provigione del presente mese [...] L. 33 : 15 : -

E a di 29 detto [nov.] [...] a messer Iacomo Filippo Mamolini, dissero per resto de conti per il presente anno [...] L. 4 : - : -

E a di 24 dicembre [...] a D. Lorenzo di Vecchi, disse per la provigione del presente mese [...] L. 29 : 15 : -

1611 E a di primo febraro [...] a D. Lorenzo di Vecchi, dissero per provigione del mese di dicembre passato [...] L. 33 : 15 : -

E a di 3 marzo [...] al suddetto D. Lorenzo, dissero per sua provigione del mese passato [...] L. 29 : 15 : -

E a di 30 detto [mar.] [...] al reverendo D. Lorenzo di Vecchi, dissero per provigione dell' presente mese [...] L. 33 : 15 : -

E a di 4 maggio [...] a messer Iacomo Filippo Mamolini, dissero per sua reccognitione di tenere conti della Cantoria [...] L. 4 : - : -

E a di 7 detto [...] a D. Lorenzo di Vecchi, Mastro di Capella, dissero per pagare alli cantori per il mese d'aprille L. 29 : 15 : -

E a di 31 detto [...] a D. Lorenzo di Vecchi, dissero per la provigione dell' presente mese [...] L. 33 : 15 : -

[//] E a di 9 luglio [...] al reverendo D. Lorenzo di Vecchi, dissero L. 258 : 16 per varie spese fatte da lui per la Cantoria, et L. 61 per pagare cantori [...] L. 319 : 16 : -

E a di 5 ottobre [...] a D. Lorenzo di Vecchi, dissero per provigione delli mesi di luglio, agosto e settembre prossimo passato delli musici [...] L. 168 : - : -

E a di 6 novembre [...] a D. Lorenzo suddetto, dissero per la ratta dell' mese passato [...] L. 28 : 15 : -

1612 E a di 7 genaro [...] d'ordine delli signori Deputati a D. Lorenzo di Vecchi, dissero per pagare cantori per novembre e dicembre prossimo passato [...] L. 113 : 10 : -

E de dare per tanti si porta creditore avanti in questo a 569 L. 261 : - : 6
L. 1195 : 15 : -

[ENTRATA]

M. DC. x. [/] Cantoria de S. Pietro de havere a di 18 novembre [...] per l'Heredita del signor Cardinale Paleotti [...] [cfr. Cassa dell'Eredità Paleotti, c.83s] L. 200 : - : -

1611. E a di 7 maggio [...] facian buoni per l'Heredita dell signor Cardinale Paleotti [...] [cfr. Cassa dell'Eredità Paleotti, c.378s] L. 200 : - : -

E a di 28 giugno [...] adusse il <i>reverendo</i> D. Anniballe Iacomelli, Ariciprete di Medicina, disse a bon conto della pensione de S. Giovanni prossimo passato [...]	L. 96 : - : -
E a di detto [28 giu.] [...] facian buoni per monsignore illustrissimo Arcivescovo [S. Borghese] d'ordine dell molto <i>reverendo signor</i> Carlo Caprara [...] [cfr. Cassa di S. Borghese, c.333s]	L. 218 : - : -
E a di 27 agosto [...] facian buoni per l'Heredita dell <i>signor Cardinale</i> Paleotti d'ordine delli <i>signori</i> Canonici Dulcino e Caprara [...] [de luglio prossimo passato et finira al prossimo luglio 1612, cfr. Cassa dell'Eredità Paleotti, c.378s]	L. 400 : - : -
E a di 6 ottobre [...] facian buoni per monsignore illustrissimo Arcivescovo [S. Borghese] [...] [cfr. Cassa di S. Borghese, c.471s]	L. 81 : 15 : -
	<hr/>
	L. 1195 : 15 : -

1612, mar. -
1613, dic.

Uscite ed entrate della cassa Cantoria di S. Pietro

[I-Bfm, Arch. Storico del Monte di Pietà, 36.15. *Campione Q*, cc.569s-d]

[USCITA]

<u>M. DC. xii.</u> [/] Cantoria de S. Pietro de dare a di 3 marzo [...] d'ordine delli <i>signori</i> Deputatti, al <i>reverendo</i> D. Lorenzo di Vecchi, dissero per pagare a cantori per li mesi di genaro e febraro [...]	L. 59 : 10 : -
E a di 4 aprile [...] pagati per mandato delli <i>signori</i> Caprara et Pino, canonici Deputati, al <i>reverendo</i> D. Lorenzo di Vecchi, Mastro de Capella di S. Pietro, dicono per pagare a cantori la lor provigione dell presente [...]	L. 29 : 15 : -
E a di 4 maggio [...] al suddetto D. Lorenzo, dice per pagare cantori [...]	L. 37 : 15 : -
E a di 4 giugno [...] al suddetto, dice per pagare a cantori la lor provigione del mese di maggio [...]	L. 35 : 15 : -
E a di 3 luglio [...] al suddetto D. Lorenzo, dice per pagare cantori la lor provigione del mese prossimo passato [...]	L. 33 : 15 : -
E a di 8 ottobre [...] a D. Lorenzo di Vecchi, dice per pagare a cantori la provisione d'agosto e settembre [...]	L. 67 : 10 : -
E a di detto [8 ott.] [...] al <i>reverendo</i> D. Lorenzo di Vecchi, dice per pagare a cantori la provigione del mese di luglio [...]	L. 33 : 15 : -
<u>1613</u> E a di 22 genaro [...] a D. Lorenzo suddetto, sono dice per spese straordinarie fatte l'anno prossimo passato [Giornale Q, c.369s: come processione et vespro di S. Carlo, messa pontificalle, mancie et altro] [...]	L. 80 : - : -
E a di detto [22 gen.] [...] al suddetto per pagare dice a cantori per lor provigione d'ottobre, novembre e dicembre prossimi passati [...]	L. 101 : 5 : -
E a di 12 febraro [...] al suddetto D. Lorenzo, dice per pagare a cantori la lor provisione del mese di genaro [...]	L. 33 : 15 : -
E a di 2 marzo [...] al suddetto D. Lorenzo, disse per pagare a cantori la lor provigione del mese di febraro [...]	L. 33 : 15 : -
[//] E a di 10 aprile [...] al <i>reverendo</i> messer D. Lorenzo di Vecchi, Mastro di Capella de S. Pietro, per pagare dice a cantori le lor provigione del mese di marzo prossimo passato et altro [...]	L. 35 : 15 : -

E a di 24 detto [...] a D. Pietro Reffrigerio, sono dice per un donativo fatto a D. Pietroangelo Zambonini d'ordine de detti signori Deputati [...]	L. 100 : - : -
E a di 5 giugno [...] a D. Lorenzo di Vecchi, Mastro de Capella, per pagare dice le provigione a cantori per li mesi d'aprille e maggio [...]	L. 70 : 10 : -
E a di 30 detto [giu.] [...] al suddetto D. Lorenzo per donare disse a messer Giovanni che fà il basso in S. Pietro, che ha servito mesi dua e ½ [...]	L. 30 : - : -
E a di 9 settembre [...] al suddetto D. Lorenzo, dice per pagare cantori [Giornale Q, c.436d: per le loro provisione di giugno, luglio, agosto] [...]	L. 110 : 5 : -
E a di detto [9 set.] [...] al signore Carlo Caprara, dice per rimborso de tanti pagati per detta Cantoria [...]	L. 8 : 10 : 4
E a di 30 dicembre [...] al reverendo D. Lorenzo di Vecchi, disse per pagare cantori da passato settembre, per tutto il presente [...]	L. 159 : - : -
<u>1614</u> E de dare per tanti si porta creditore avanti in questo a 855	L. 366 : 15 : 2
	<hr/> L. 1427 : 5 : 6

[ENTRATA]

<u>M. DC. xii.</u> [/] Cantoria de S. Pietro de havere per resto di un suo conto levato a dietro in questo a 309	L. 261 : - : 6
E a di 6 ottobre [...] dal signor Carlo Caprara, disse denari hauti dal'Arciprete de Medicina, a conto della pensione che paga a detta Cantoria [...]	L. 66 : 5 : -
<u>1613</u> E a di 9 genaro [...] facian buoni per l'Heredita del'illustrissimo signor Cardinale Paleotti [...] [cfr. Cassa dell'Eredità Paleotti, c.601s]	L. 400 : - : -
E a di 19 luglio [...] adusse il reverendo D. Raffello Pinchiari, disse hesser denari hauti dal Arciprete de Medicina per la pensione de S. Giovanni prossimo passato [...]	L. 100 : - : -
E a di 5 settembre [...] facian buoni per l'Heredita del signore Cardinale Paleotti [...] [cfr. Cassa dell'Eredità Paleotti, c.601s]	L. 500 : - : -
E a di 30 dicembre [...] adusse il signore Carlo Caprara, disse hauti piu fà da D. Giovanni Seraffi [...] [cfr. Cassa di C. Caprara, c.735s]	L. 100 : - : -
	<hr/> L. 1427 : 5 : 6

**1614,
gen. - dic.**

Uscite ed entrate della cassa *Cantoria di S. Pietro*

[I-Bfm, Arch. Storico del Monte di Pietà, 36.15. *Campione Q*, cc.855s-d]

[USCITA]

<u>M. DC. xiiii.</u> [/] Cantoria de S. Pietro de dare a di 16 genaro [...] al signore Lorenzo Banci, sindaco del Capitolo de S. Pietro, dice per il costo d'una castelata d'uva	L. 32 : - : -
E a di 12 febraro [...] al reverendo D. Lorenzo di Vecchi, disse per pagare a cantori per la lor provigione del passato mese [...]	L. 39 : 15 : -
E a di 6 marzo [...] al reverendo D. Lorenzo di Vecchi, Mastro de Capella de S. Pietro, disse per pagare alli cantori la provigione del passato mese di febraro [...]	L. 33 : 15 : -

E a di 4 aprile [...] al <i>reverendo</i> D. Lorenzo di Vecchi, Mastro de Capella, disse per pagare a cantori la sua provigione del mese di marzo [...]	L. 39 : 15 : –
E a di 15 maggio [...] al <i>reverendo</i> D. Lorenzo di Vecchi, disse per pagare a cantori il lor salario del mese d'aprille [...]	L. 33 : 15 : –
E a di 3 giugno [...] al <i>reverendo</i> <i>signore</i> D. Lorenzo di Vecchi, disse per pagare a cantori il lor stipendio per il mese passato [...]	L. 33 : 15 : –
E a di 4 detto [giu.] [...] al <i>signore</i> Carlo Caparara, disse per altri tanti da <i>sua signoria</i> pagati a diversi per mancia questo Natal passato [...]	L. 28 : 12 : 2
E a di 30 detto [giu.] [...] al <i>reverendo</i> D. Lorenzo di Vecchi, disse per pagare a cantori [...]	L. 43 : 15 : –
E a di 12 agosto [...] al <i>reverendo</i> D. Lorenzo di Vecchi, disse per pagare le ratte del mese di luglio passato a cantori [...]	L. 43 : 15 : –
E a di detto [12 ago.] [...] al <i>suddetto</i> , disse per la metà della spesa fatta il giorno de S. Pietro in cantori [...]	L. 25 : 4 : –
E a di 5 settembre [...] al <i>reverendo</i> D. Lorenzo di Vecchi, cioe L. 43 : 15 disse per pagare a cantori per il mese [di] agosto passato, et L. 12 per una violina compra [Giornale Q, c.552d: per servizio della Cantoria] [...]	L. 55 : 15 : –
E a di 14 ottobre [...] al molto <i>illustre</i> <i>signore</i> Carlo Caprara, disse per spese fatte nella lite con il <i>reverendo</i> D. Giovanni Seraffi [...]	L. 83 : 10 : –
E a di detto [14 ott.] [...] al <i>reverendo</i> <i>signore</i> D. Lorenzo di Vecchi, disse per pagare la lor provigione a cantori [...]	L. 43 : 15 : –
E a di 8 novembre [...] al <i>reverendo</i> D. Lorenzo di Vecchi, disse per pagare a cantori la sua provigione [...]	L. 43 : 15 : –
E a di 5 dicembre [...] al <i>reverendo</i> D. Lorenzo di Vecchi, disse per pagare la provigione a cantori [...]	L. 48 : 11 : –
E a di 30 detto [dic.] [...] al <i>reverendo</i> D. Lorenzo di Vecchi, disse per dare a cantori la sua provigione del presente mese [...]	L. 43 : 15 : –
E de dare per saldo di questo conto, si porta creditore al libro R a 88	L. 301 : 13 : –
	<hr/> L. 974 : 15 : 2

[ENTRATA]

<u>M. DC. xiiii</u> Cantoria de S. Pietro de havere per resto di un suo conto levato a dietro in questo a 569	L. 366 : 15 : 2
E a di 16 genaro [...] adusse il <i>signore</i> Lorenzo Banci Canonico, disse hauti dal' <i>signore</i> Carlo Caprara et <i>signore</i> Ludovico Pini, Assonti, et essi dal Arciprete de Medicina, e per esso dal <i>signore</i> Pompeo Bonnasoni, a bonconto della pensione [...]	L. 108 : – : –
E a di 3 settembre [...] facian buoni per l'Heredita del <i>illustrissimo</i> et <i>reverendissimo</i> <i>signore</i> Cardinale Paleotti [...] [cfr. Cassa dell'Eredità Paleotti, c.601s]	L. 500 : – : –
	<hr/> L. 974 : 15 : 2

1615, feb. -
1617, mar.

Uscite ed entrate della cassa Cantoria di S. Pietro

[I-Bfm, Arch. Storico del Monte di Pietà, 36.16. *Campione R*, cc.88s-d]

[USCITA]

<u>M. DC. xv.</u> [/] Cantoria de S. Pietro de dare a di 11 febraro [...] al reverendo D. Lorenzo di Vecchi, disse per pagare la provigione a cantori per il mese di genaro [...]	L. 47 : 15 : –
E a di detto [11 feb.] [...] a D. Lorenzo di Vecchi, disse per tanti spesi in cantori [Giornale R, c.15: forastieri] [...]	L. 22 : – : –
E a di 10 marzo [...] a D. Lorenzo de Vecchi, disse per pagare a cantori la lor provigione del mese passato [...]	L. 47 : 15 : –
E a di 28 detto [mar.] [...] a D. Lorenzo de Vecchi, disse per pagare a cantori le sue provigioni [...]	L. 47 : 15 : –
E a di 23 aprile [...] a D. Lorenzo di Vecchi, disse per pagare a cantori la sua provigione del presente mese [...]	L. 33 : 15 : –
E a di 6 maggio, anci giugno [...] a D. Lorenzo di Vecchi, disse per pagare a cantori la lor provigione del passato mese [...]	L. 33 : 15 : –
E a di 4 luglio [...] al suddetto D. Lorenzo, cioe L. 35 : 15 disse per pagare le provigioni a cantori, et L. 10 per donativo da farsi per la festa de S. Pietro [...]	L. 45 : 15 : –
E a di 12 agosto [...] al reverendo D. Lorenzo di Vecchi, disse per pagare à cantori la lor provigione [...]	L. 39 : 15 : –
E a di 10 settembre [...] al suddetto D. Lorenzo, disse per pagare a cantori per agosto [...]	L. 33 : 15 : –
E a di 10 ottobre [...] al suddetto D. Lorenzo, disse per pagare a cantori la provigione [...]	L. 33 : 15 : –
E a di 13 novembre [...] al suddetto D. Lorenzo, disse per pagare a cantori la provigione [...]	L. 39 : 15 : –
E a di 11 dicembre [...] al suddetto D. Lorenzo, disse per pagare a cantori la provigione di novembre [...]	L. 33 : 15 : –
<u>1616</u> E a di 7 genaro [...] al signore Carlo Caprara, disse per altri tanti pagati per manze [...]	L. 32 : 8 : –
E a di detto [7 gen.] [...] a D. Lorenzo de Vecchi, disse per pagare a cantori la sua provigione [...]	L. 33 : 15 : –
E a di 6 febraro [...] al suddetto, disse per pagare come sopra, per il mese di genaro [...]	L. 33 : 15 : –
E a di detto [6 feb.] [...] al suddetto per tanti deve avere messer Iacomo Filippo Mamolini per l'anno 1615 [...]	L. 2 : – : –
E a di 7 marzo [...] al reverendo D. Lorenzo de Vecchi, disse per pagare a cantori	L. 35 : 15 : –
E a di 10 detto [mar.] [...] a messer Giulio Cardelli, disse per la provigione che si deve a messer Giacomo Filippo Mamolini per tutto l'anno 1615 [...]	L. 14 : – : –
E a di 2 aprile [...] a D. Lorenzo di Vecchi, disse per pagare le provigione a cantori per il mese di marzo [...]	L. 38 : 12 : 4
E a di 6 maggio [...] a D. Lorenzo di Vecchi, disse per pagare a cantori le sue provigioni [...]	L. 37 : 15 : –
[//] E a di 19 maggio [...] al reverendo D. Ruberto Argelati [...]	L. 12 : – : –
E a di 10 giugno [...] al reverendo D. Gabriello Bertoluzzi, disse per suoi benemeriti per soccorso di monacare sua sorella [...]	L. 25 : – : –

E a di detto [10 giu.] [...] al <i>reverendo</i> D. Lorenzo de Vecchi, disse per pagare a cantori le sue provigioni del mese di maggio [...]	L. 26 : 15 : –
E a di 6 luglio, al <i>reverendo</i> D. Lorenzo di Vecchi, disse per pagare a cantori la lor provigione per tutto giugno [...]	L. 29 : 15 : –
E a di 18 detto [lug.] [...] a <i>messer</i> Giacomo Filippo Mamolini, disse per sua provigione de mesi sette di tenere li conti di detta cantoria [...]	L. 14 : – : –
E a di 18 agosto [...] al <i>reverendo</i> D. Lorenzo de Vecchi, disse per pagare a cantori la lor provigione per il mese [di] luglio [...]	L. 28 : 15 : –
E a di 6 settembre [...] al <i>reverendo</i> D. Lorenzo suddetto, disse per pagare a cantori per agosto [...]	L. 40 : 15 : –
E a di 8 ottobre [...] a D. Lorenzo suddetto, disse per pagare a cantori	L. 39 : 15 : –
E a di 12 novembre [...] al suddetto, disse per pagare a cantori le lor provigioni	L. 23 : 15 : –
E a di 3 dicembre [...] al suddetto, disse per pagare a cantori le lor provigioni et altro [Giornale R, c.234s: spese fatte per la festa di S. Carlo]	L. 42 : 15 : –
E a di 30 detto [dic.] [...] al suddetto, disse per pagare a cantori le lor provigione del presente mese [...]	L. 29 : 15 : –
E a di detto [30 dic.] [...] al suddetto, disse per dare a diversi cantori per mancie et mercede [Giornale R, c.245: della messa cantata questo Natalle] [...]	L. 32 : 8 : –
<u>1617</u> E a di 9 febraro [...] al suddetto, disse per pagare a cantori per genaro [...]	L. 29 : 15 : –
E a di 9 marzo [...] al suddetto, disse per pagare a cantori per febraro [...]	L. 29 : 15 : –
E de dare per tanti si porta creditore avanti in questo a [c.]494	L. 234 : 3 : –
	<hr/> L. 1326 : 6 : 4

[ENTRATA]

M. DC. xv [/] Cantoria de S. Pietro de havere per resto d'un suo conto levato dal libro Q, [a c.] 855	L. 301 : 13 : –
E a di 7 settembre [...] hauti dal <i>signore</i> Giovanni Iacomo Baraldi, disse come in <i>Giornale</i> , 85 [Giornale R, c. 85d: dal credito che haveva detta Canturia con la buona memoria del signor Giovano Seraffi, già Arciprete di Medicina, per resto delli termini della pensione che pagava detta pieve alla detta Canturia mentre lui era retore]	L. 124 : 13 : 4
<u>1616</u> E a di 7 genaro [...] adusse Girolamo Bosio [...]	L. 400 : – : –
E a di 7 ottobre [...] facian buoni per l'Heredità del <i>signore</i> Cardinale Paleotto [...] [cfr. Cassa dell'Eredità Paleotti, c.285s]	L. 500 : – : –
	<hr/> L. 1326 : 6 : 4

1617, mar. -
1619, mar.

Uscite ed entrate della cassa Cantoria di S. Pietro

[I-Bfm, Arch. Storico del Monte di Pietà, 36.16. *Campione R*, cc.494s-d]

[USCITA]

M. DC. xvii. Cantoria de S. Pietro de dare a di 29 marzo [...] al <i>reverendo</i> D. Lorenzo di Vecchi, disse per pagare a cantori la lor provigione del presente mese	L. 29 : 15 : –
---	----------------

E a di 2 maggio [...] al <i>reverendo</i> D. Lorenzo de Vecchi, disse per pagare a cantori le lor provigione	L. 29 : 15 : –
E a di 8 giugno [...] al <i>suddetto</i> D. Lorenzo, disse per pagare a cantori la sua provigione del mese passato	L. 29 : 15 : –
E a di 13 giugno [...] al <i>signore</i> Carlo Caprara, disse per elemosine a un cantore della cantoria	L. 12 : – : –
E a di <i>primo</i> luglio [...] al <i>reverendo</i> D. Lorenzo di Vecchi, disse per pagare a cantori le provigioni del passato mese	L. 42 : 15 : –
E a di 3 detto [lug.] [...] al <i>signore</i> Carlo Caprara, disse per spese fatte nel espiditione del Beneficio in Roma per D. Giovanni Battista Vesselari	L. 14 : – : –
E a di 7 agosto [...] al <i>reverendo</i> D. Lorenzo di Vecchi, disse per pagare a cantori le lor privigione del mese di luglio	L. 42 : 15 : –
E a di 4 settembre [...] al <i>reverendo</i> D. Lorenzo de Vecchi, disse per pagare a cantori la lor provigione del mese agosto	L. 42 : 15 : –
E a di 5 ottobre [...] al <i>signore</i> D. Lorenzo de Vecchi, disse per pagare a cantori per il mese di settembre	L. 29 : 15 : –
E a di 8 novembre [...] al <i>reverendo</i> D. Lorenzo de Vecchi, disse per pagare a cantori la lor provigione	L. 29 : 15 : –
E a di 5 <i>dicembre</i> [...] al <i>signore</i> D. Lorenzo de Vecchi, disse per pagare le provigioni a cantori del mese di novembre prossimo passato [et] per la messa del <i>signore</i> Cardinale	L. 37 : 15 : –
E a di 30 detto [dic.] [...] a D. Giovanni Battista Marecotti, disse per dare a cantori per la lor ratta del presente mese	L. 97 : 15 : –
<u>1618</u> E a di 10 febraro [...] a D. Lorenzo de Vecchi, disse per dare a cantori per genaro	L. 29 : 15 : –
E a di 3 marzo [...] al <i>signore</i> D. Lorenzo de Vecchi, disse per pagare a cantori la lor provigione del passato mese di febraro	L. 29 : 15 : –
E a di 14 aprile [...] al <i>reverendo</i> D. Lorenzo de Vecchi, disse per pagare a cantori la lor provigione del passato mese	L. 33 : 15 : –
E a di 8 maggio [...] al <i>suddetto</i> D. Lorenzo, disse per pagare a cantori per aprile	L. 29 : 15 : –
[//] E a di 7 giugno [...] a Don Lorenzo di Vecchi, Mastro di Capella, per pagare a cantori la provigione di maggio	L. 29 : 15 : –
E a di 7 detto [giu.] [...] al detto per il mese di giugno	L. 29 : 15 : –
E a di 27 luglio [...] al detto Don Lorenzo, disse per pagare provigione a cantori per il presente mese, et altre spese	L. 46 : 15 : –
E a di 5 settembre [...] al <i>suddetto</i> D. Lorenzo, disse per pagare a cantori la provigione d'agosto	L. 29 : 15 : –
E a di 13 ottobre [...] al <i>reverendo signore</i> D. Lorenzo di Vecchi, disse per pagare a cantori per il mese di settembre	L. 31 : 15 : –
E a di 7 novembre [...] al <i>suddetto</i> D. Lorenzo, disse per pagare a cantori per ottobre	L. 27 : 15 : –
E a di 10 dicembre [...] al <i>suddetto</i> D. Lorenzo, disse per pagare a cantori per novembre	L. 27 : 15 : –

<u>1619</u> E a di 3 genaro [...] a D. Giovanni Battista Marescotti, disse per pagare a diversi per ricognizione	L. 79 : - : -
E a di detto [3 gen.] [...] a D. Lorenzo di Vecchi, disse per pagare a cantori per dicembre	L. 36 : 15 : -
E a di 16 febraro [...] a messer Domenico Burnetti, disse per pagare a cantori per il mese di genaro	L. 29 : 15 : -
E a di 2 marzo [...] al suddetto Burnetti, disse per pagare a cantori per febraro	L. 29 : 15 : -
E a di 30 detto [mar.] [...] al suddetto Burnetti, disse per pagare a cantori per sua provigione del presente mese	L. 33 : 15 : -
E de dare per tanti si porta creditore avanti in questo a 799	L. 140 : 8 : -
	<hr/> L. 1134 : 3 : -

[ENTRATA]

<u>M. DC. xvii</u> Cantoria de S. Pietro de havere per resto d'un suo conto levato a dietro in questo a 88	L. 234 : 3 : -
<u>1618</u> E a di 10 febraro [...] facian buoni per l'Heredita del già signore Cardinale Paleotti [...] [cfr. Cassa dell'Eredità Paleotti, c.552s]	L. 400 : - : -
E a di 7 novembre [...] facian buoni per l'Heredita del signore Cardinale Paleotti [...] [cfr. Cassa dell'Eredità Paleotti, c.552s]	L. 500 : - : -
	<hr/> L. 1134 : 3 : -

1619
mag. - nov.

Uscite ed entrate della cassa Cantoria di S. Pietro

[I-Bfm, Arch. Storico del Monte di Pietà, 36.15. *Campione R*, cc.799s-d]

[USCITA]

<u>M. DC. xviii.</u> [/] Cantoria de contro [de S. Pietro] de dare a di 2 maggio [...] al signor Domenico Burnetti, Mastro di Capella, disse per pagare a cantori la lor provigione d'aprille [...]	L. 47 : 15 : -
E a di detto [2 mag.] [...] al suddetto, disse per pagare un tavolino di fioppa per servitio della scola [Giornale R, c.528d: de detta Cantoria] [...]	L. 6 : - : -
E a di 4 detto [mag.] [...] a messer Camillo Mengante, disse per diverse spese fatte il mese di marzo [...] per servitio di detta [...]	L. 28 : - : -
E a di 6 giugno [...] a messer Domenico Burnetti, disse per pagare a cantori la lor provigione del mese di maggio [...]	L. 46 : 12 : 4
E a di 3 luglio [...] a messer Domenico Burnetti suddetto, disse per pagare a cantori la lor provigione del mese di giugno prossimo passato; e donativo per la festa [di] S. Pietro del presente anno [...]	L. 67 : 15 : -
E a di 31 detto [lug.] [...] al suddetto Burnetti, disse per pagare a cantori la sua provigione [...]	L. 47 : 15 : -
E a di 12 settembre [...] al signore Domenico Burnetti, Mastro di Capella di S. Pietro, disse per pagare a cantori la lor provigione del mese d'agosto [...]	L. 41 : 15 : -
E a di detto [12 set.] [...] a messer Giacomo Filippo Mamolini, dissero per sua provigione, da finire a Natale prossimo avvenire, di tenere li conti di detta Cantoria [...]	L. 24 : - : -

E a di 10 ottobre [...] al <i>signore Domenico Burnetti</i> , disse <i>per pagare</i> a cantori la lor <i>provigione per il mese di settembre</i> [...]	L. 51 : 15 : –
E a di 6 novembre [...] al <i>suddetto Burnetti</i> , disse <i>per pagare</i> a cantori [Giornale R, c.586d: le lor <i>provigione del mese ottobre</i>] [...]	L. 45 : 15 : –
E a di 29 detto [nov.] [...] al <i>suddetto</i> , disse <i>per pagare</i> a cantori [...]	L. 41 : 15 : –
E de dare <i>per saldo di questo conto</i> , si porta <i>creditore</i> al libro S, a 98	L. 191 : 10 : 8
	<hr/>
	L. 640 : 8 : –

[ENTRATA]

<u>M. DC. xviii</u> . [/] Cantoria de S. Pietro de <i>havere per resto</i> d'un suo conto levato a <i>dietro</i> in <i>questo</i> a 494	L. 140 : 8 : –
E a di 9 ottobre [...] <i>adusse Girolamo Bosio Contabile</i> , disse <i>hauti</i> dal Banco de Girolidi, parte in denari, e parte in tre polizze [...]	L. 500 : – : –
	L. 640 : 8 : –

2. BILANCI ANNUI DELLA CANTORIA (CM, Bil.) (SECC. XVI - XVII)

Non si sono conservati tanti bilanci annui della Cantoria, ma quei pochi sono di grandissimo interesse per capire l'assetto e funzionamento economico preciso della Cappella Musicale in un momento determinato della sua storia. In questi tre casi, il bilancio si faceva a priori per controllare le spese prevedibili e tenere sotto controllo il funzionamento economico effettivo della Cappella Musicale, che dalla seconda metà del sec. XVII si complica sempre di più.

[1583/1585]⁶⁶ **Spese annue di musica a carico per metà dei canonici e per metà dell'arcivescovo**

[I-Bdg, Misc. Vecchie, 124, fasc. 15, *Nota delli SS.^{ri} Canonici che si sono tassati per la Cantoria*]

[...] Nota delli denari che distribuiscono [i canonici e l'arcivescovo] nelli cantori

Mastro di Capella, lire sei il mese, importa l'anno	L. 72
messer Paulino [Cavaliere], lire sei et meza il mese, importa l'anno	L. 78
messer Lorenzo di Vecchi, lire trè il mese, importa l'anno	L. 36
messer Vincenzo Trombone, lire due il mese, importa l'anno	L. 24
messer Nicolò Basso, lire quattro il mese, importa l'anno	L. 48
messer Daniele [Reni] musico, lire cinque il mese, importa l'anno	L. 60
Dominus Giovanni Ragneschi, lire una il mese, importa l'anno	L. 12
somma in tutto	
	L. 330

[1649/1674] **Bilancio annuo prevedibili della Cantoria sotto C. Cevenini (M. di C.)**

[I-Bdg, Misc. Vecchie, 375, fasc. 63.b, *Cantoria*]

[c.1v] Spesa annuale della musica nella Chiesa Metropolitana, che paga la Cantoria

Per la musica della Settimana Santa e messa solenne di Pasqua di resurectione ogn'anno in circa	L. 45 : - : -
Per la musica delle Rogationi ogn'anno in circa	L. 15 : - : -
Per la musica della solenità del Corpus Domini et festa di S. Pietro, importa ogn'anno L. 85, la metà della quale paga il reverendissimo Capitolo, et l'altra metà paga la Cantoria che sono	L. 42 : 10 : -
Per le provigioni mensuali à musici ogni mese L. 55 cioè al	

⁶⁶ La datazione è suggerita dalla presenza, tra i canonici che vengono menzionati nel documento, di Rodolfo Paleotti, ammesso come Canonico nel 1583, mag. 23 e di Giovanni Antonio Grassi, sostituito nel 1585, dic. 24.

Signore Camillo Cevenini, Mastro di Capella	L. 21 : –
Al reverendo don Alessandro Cantarelli	L. 5 : –
Vi era messer Francesco Onofrio, ma di presente non vi è più, è se ne deve tor uno in suo loco, che sè li pagava il mese	L. 6 : –
Come anco messer Francesco Tamborini che di presente non vi è più, et medesimamente sè ne deve tor uno in suo loco, che sè li pagava il mese	L. 12 : –
Messer Guido Ascanio Buoni	L. 5 : –
Messer Carl'Antonio Clementi	L. 3 : 10
Gemignano Bosio Chierico	L. 2 : 10
	<hr/>
	L. 55 : –

Che nel corso d'un [anno] fanno la somma di L. 660 : – : –

Per la musica della Vigilia di Natale e messa la matina nel giorno di Natale, et un organo la notte di Natale in Confessio, ogn'anno in circa L. 36 : – : –

Al Computista per tenere li conti di detta Cantoria per la sua provigione, ogn'anno L. 24 : – : –

E tutto questo in circa paga ogn'anno la detta Cantoria L. 822 : 10 : –

Se bene poi alle volte è stata sovenuta ne bisogni, è nelle sudette solenità, è fontioni della Sacristia, conforma è piaciuto alli signori Canonici.

Detta Cantoria anco soleva dare à Chierici per la solenità di Natale qualche ricognitione di Mantie, mà perche non basta l'entrata per pagare le spesi, da qualch'anno in qua s'astiene da questa gravezza.

[c.2r] Entrata annuale che hà la Cantoria

La detta Cantoria hà ogn'anno dall'Heredità della beata memoria dell'eminetissimo et illustrissimo signore Cardinale Paleotti L. 400 : –

E più dall'Eminentissimo signore Cardinale Colona, moderno reservatario de frutti di questo Arcivescovato L. 27 : 5 il mese, che in un'anno sono L. 327 : –

L. 727 : –

Si che si vede l'entrata essere meno di quello importa la spesa decontro, et per questo detta Cantoria hà bisogno di qualche rimedio, è sussidio, si dice come decontro, che ne bisogni è stata sovenuta per il tempo passato dalla Sacristia.

Per la detta musica, si paga ogn'anno, oltra quelli paga la Cantoria, cioè

Il reverendo Capitolo paga al Mastro di Capella ogn'anno L. 84 : –

Il detto Capitolo paga all'organista ogn'anno L. 120 : –

Il detto Capitolo paga à quello ch'alza li mantici dell'organo ogn'anno	L. 48 : –
La Sacristia paga ogn'anno al detto organista	L. 120 : –
	—————
	L. 372 : –
Che con quello che paga la Cantoria che sono come decontro	L. 822 : 10 : –
	—————
	L. 1194 : 10 : –
Di presente la detta Cantoria resta creditrice sul Sacro Monte di Pietà	L. 405 : 18 : 8

[1679/1694] Bilancio annuo prevedibili della Cantoria sotto G. A. Perti (M. di C.)
 [I-Bca, Ms.B.456, fasc. 261⁶⁷]

Spesa del Choro de musici che servono ogni anno la chiesa Metropolitana di Bologna alle funtioni occorrenti, et ogni mese si pagano à contanti:

	Annue
Un soprano – <i>signore</i> Domenico Laurenti a L. 15 il mese	L. 180 : – : –
Un contralto – Felice Gasparini a L. 14 il mese	L. 168 : – : –
Un tenore – D. Felice Altorelli a L. 8 il mese	L. 96 : – : –
Un basso – Pietro Bonpiaccini a L. 12 il mese	L. 144 : – : –
Primo violino – D. Alessandro Cantarelli a L. 5 il mese	L. 60 : – : –
2. ^{do} violino – Domenico Maria Marcheselli a L. 5 il mese	L. 60 : – : –
Violoncello – Giovanni Paolo Simoncini a L. 5 il mese	L. 60 : – : –
Contrabasso – Rocco Garoffalini a L. 3 il mese	L. 36 : – : –
Mastro di Capella – Giacomo Perti a L. 27 il mese	L. 324 : – : –
Organista – Giacomo Perdieri a L. 20 il mese	L. 240 : – : –
Alzamandici – Sante Trebbi a L. 1 : 10	L. 18 : – : –
Accordatore dell'organo – li Traeri a L. 3 il mese	L. 36 : – : –
	—————
	L. 1422 : –

Oltre alla sudetta spesa ordinaria, si spendono in aggiunta di musici per le solenità:

Pasqua da	L. 16 : –		L. 85 : 15
S. Pietro	L. 45 : –		
S. Bernardino, Corpus Domini, Trinità e 8. ^a S. Pietro	L. 15 : –		

⁶⁷ Si ringrazia il dott. Daniele Pascale Guidotti Magnani per la segnalazione di questo documento custodito in una miscellanea bolognese della Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio.

Organo per S. Vitale e notte di Natale	L. 4 : –
Santissimo Natale	L. 5 : 15

le paga la metà il *reverendissimo* Capitolo e metà la Sagristia

Quando si celebra messa per le Rogationi in chiesa di S. Pietro con l'immagine della B. V. da S. Luca, il *reverendissimo* Capitolo spende il doppio

Stato degl'effetti che concorrono alla spesa del Choro di musici per la Metropolitana in tutto un'anno:

Dalla Mensa Archiepiscopale di Bologna	L. 327 : – : –
Dalli signori Assonti all'Heredità Paleotti, dell'Entrate di detta Heredità	L. 400
Da padri Penitenzieri, per obbligo per le terze domeniche fatte dall' <i>eminentissimo</i> Boncompagni Arcivescovo, rogito del signor Gioseffo Maria Lodi, notario 1677.	L. 100
Dal signor marchese Giovanni Gioseffo Felice Orsi, per canone di terreno alla Madonna dell'Olmo con chiesa e casa canonica, rogito del signor Carlo Vanotti li 4 febraro 1655, qual canone fù corso dall' <i>eminentissimo</i> Boncompagni ala musica per rogito del signor Gioseffo Lodi notario, li ...	L. 35 : – : –
Dal <i>reverendissimo</i> Capitolo di S. Pietro	L. 84 : – : –
e più per l'obbligo instituito dal Reffrigerii per S. Bernardino	L. 10 : – : –
dal Boncompagni per S. Rocco	L. 6 : – : –
dal Claudini canonico per Santissima Trinità	L. 24 : – : –
dal Boncompagni per 8. ^a Corpus Domini	L. 8 : – : –
dal Reffrigerio per 8. ^a S. Pietro	L. 35 : – : –
Dal detto <i>reverendissimo</i> Capitolo per l'anniversario Romanzi	L. 12 : – : –
Dalla Sagrestia per metà dell'organista	L. 120 : – : –
Dal <i>reverendissimo</i> Capitolo per altra metà per detto organista	L. 120 : – : –
Dalla Sagrestia e Fabrica Vecchia per l'alzamantici et accordator dell'organo	L. 54 : – : –
Dalla detta per metà al compimento di detta spesa	L. 43 : 10 : –
Dal <i>reverendissimo</i> Capitolo per altra metà di detto compimento	L. 43 : 10 : –
	L. 1422 : – : –

3. CONTI OCCASIONALI DELLA CANTORIA O DEL M. DI C. (CM, Cont.)

(1676-1687)

1676 - 1687 Conti di d. L. Perti (M. di C.)

[I-Bdg, Archivio del Capitolo, cart. 107, fasc. 2, doc. 4]

Entrata, et Uscita della Capella di S. Pietro dall'anno 1676, 29 settembre, sino all'anno 1687: 14 Marzo tempo che fù Mastro di Capella il Signor Don Lorenzo Perti, e mi è il conto saldo.

A di 29 settembre 1676 giorno di S. Michele incominciai io, D. Lorenzo Perti, per grazia di Dio, e de gl'illustrissimi e reverendissimi signori Canonici a servire per Mastro di Capella di San' Pietro.

e per le feste di Natale de l'Anno sudetto rivei dal S.^r economo L. 22 : 10 : –

1677

e più a Pasqua di Resurezione dell'anno seguente ricevei dal *signor* economo L. 15 : – : –

e più dal *signor* Cattanei Fattore ricevei mille fassi cavazzadura L. 24

e più dal detto mille fassi di vite L. 11

e più dal detto due Castellate L. 56

e più dal detto una Castellata data al Bertoldino L. 28

e più una Castell.^a all'Anconitano L. 35

e più dal S.^r Gandolfi ricevei cento scudi L. 400

e più dal S.^r economo Corb. dieci form.^{to} L. 90

e più dall'III.^{mo} S.^r March. Orsi L. 35

1678

ricevei dal S.^r Cattanei Fattore mille fassi Cavazzadura L. 24

e più mille dassi di vite L. 11

e più mille fassi Cavazad.^a dati al S.^r Zamb.ⁱ L. 24

e più mille fassi Cavazad.^a dati al fagnano L. 24

e più mille fassi Cavazad.^a dati al Fagnano L. 24

e più dal S.^r economo corbe cinque form.^{to} L. 50

e più dal S.^r Gandolfi cento scudi L. 400

e più dall'III.^{mo} S.^r March. Orsi L. 70

1679

ricevei dal <i>Signor Gandolfi</i> cento scudi	L. 400
Dall' <i>Illustrissimo Signor Marchese Orsi</i>	L. 35

1680

ricevei dal <i>Signor Gandolfi</i> cento scudi	L. 400
Dall' <i>Illustrissimo Signor Marchese Orsi</i>	L. 35

1681

Ricevei dal <i>Signor Gandolfi</i> cento scudi	L. 400
Dall' <i>Illustrissimo Marchese Orsi</i>	L. 35

1682

Hò ricevuto dal <i>Signor Gandolfi</i>	L. 400
Dal <i>Signor Economo</i>	L. 29
Dall' <i>Illustrissimo Signor Marchese Orsi</i>	L. 35

1683

Hò ricevuto dal <i>Signor Gandolfi</i>	L. 382 - 10
Dal <i>Signor economo</i>	L. 84
Dall' <i>Illustrissimo Signor Marchese Orsi</i>	L. 35

1684

Hò ricevuto dal <i>Signor Gandolfi</i>	L. 60
e più dal detto una castellata	L. 24
e più lir trenta	L. 30
Dall' <i>Illustrissimo Signor Marchese Orsi</i>	L. 35
Dall' <i>Illustrissimo Signor Conte Lodovico Marsigli</i> succhetto per la mensa <i>Archiescopile</i>	L. 163 : 10 : -
Dal <i>Signor Economo</i>	L. 84 : - : -

1685

Hò ricevuto dal <i>Signor Gandolfi</i>	L. 160 : - : -
E più dal detto una poliza	L. 110 : - : -
E più dal <i>Signor Conte Lodovico Marsigli</i>	L. 136 : 5 : -
E più dal <i>Signor Conte Lodovico Marsigli</i>	L. 163 : 10 : -
E più dal <i>Sgnor Marchese Orsi</i>	L. 35 : - : -
Dal <i>Signor Don Carlo Economo</i> eredità <i>Paleotti</i>	L. 60

1686

A di 7 Genajo dal <i>Signor Conte Lodovico Marsigli</i>	L. 163 : 10
A di 6 Luglio dal <i>Signor Conte Lodovico Marsigli</i>	L. 163 : 10
A di 29 Giugno heredità Paleotti	L. 136 : 5
A di 10 Giugno heredità Paleotti	L. 110 : –
A di 10 <i>settembre</i> heredità Paleotti	L. 149 : 15 5
E più heredità Paleotti	L. 39 : 10
Dal <i>Signor Marchese Orsi</i>	L. 35

1687

Genaro heredità Paleotti	L. 120 -
Detto mese heredità Paleotti	L. 100
Dal <i>Signor Conte Lodovico Marsigli</i>	L. 163 - 10
Dal <i>Signor Don Giulio</i> heredità Paleotti	L. 50
E più dal <i>Reverendissimo</i> Capitolo per 84	L. 252 -
Ricevei per compimento dell'anno 1683 dall'heredità Paleotti	L. 17 - 10
E più in somma del Gandolfi	L. 60
	<hr/>
	L 6136

Per compimento riscossi dal *reverendissimo* Capitolo, et Heredità Paleotti per tutto l'anno 1686 L. 97 : 10 : –

L. 6233 : 10 : –

Somma tutto il riscosso dal *reverendissimo* Capitolo, Mensa Archipiscopale, Heredità Paleotti e *Signor Marchese Orsi* per tutto l'anno 1686
L. sei milla e duocentotrentatre e soldi dieci di *quattrini* a detto Perti

Domenico Maria Torri Computista Affermo

Si che il discorso ascende come addietro	L 6233 - 10
Et il pagato come al libro de Denari spesi	L 6095 -
	<hr/>
Si che resta il <i>Signor Don Lorenzo Perti</i> Debitore per tutto <i>dicembre</i> 1686 al <i>Reverendissimo</i> Capitolo di <i>San Pietro</i> .	L 138 - 10

Domenico Maria Torri Computista dell'*Illustrissimo* e *Reverendissimo* Capitolo di *San Pietro* Affermo

A di 29 settembre 1676 giorno di *San Michele* incominciai io *Don Lorenzo Perti* per grazia di Dio, e de gl'*Illustrissimi* e *Reverendissimi Signori Canonici* a servire per Mastro di Capella di san Pietro

Alle Feste di Natale dell'anno sudetto pagai al *Padre Ambrogio* L 45 -

Per mia provigione gl'ultimi tre mesi dell'anno sudetto L 90 -

1677

Pagai al *Fagnanino* L 40 -

Al *Signor Bertoldino* L 25 - 10

e più al detto L 45

Al *Padre Ambrogio* L 90 -

Per mia provigione tutto l'anno sudetto L 360

1678

Pagai al *Signor Bertoldini* L. 24

e piu al detto L. 34 - 10

e più al detto compimento del'anno sudetto L. 70 - 10

Al *Padre Ambrogio* per tutto l'anno sudetto L. 95

Al *Signor Don Alessandro Cantarelli* per vinti mesi L. 100

Al *Signor Lamma* per vinti mesi L. 80

Per mia provigione tutto l'anno sudetto L. 360

e più al *Signor Cantarelli* L. 60

1679

Al *Signor Pier Antonio Fontana* d'ordine dell'*Illustrissimo Signor Canonico Malvasia*, e dell'*Illustrissimo Signor Abbate Guidotti* L 42 -

Al *Padre Ambrogio* L. 40 -

Al *Signor Bertoldino*, et altri soprani che hanno servito tutto l'anno sudetto L. 129

Al *Praticista*, che ha servito in mancanza del *Padre Ambrogio* L. 12

Al *Signor Lamma* L. 48

Al *Signor Antonio Desiderati Bresciano* L. 30

Al *Signor Don Alessandro Cantarelli* sedici mesi L. 80

Al *Signor Lamma* sedici mesi L. 64

Per mia provigione tutto l'anno sudetto L. 360

1680

Al *Signor Cantarelli* L. 60

Al <i>Signor</i> Lamma	L. 48
Al <i>Signor</i> Antonio Desiderati	L. 90
Per mia provigione tutto l'anno suddetto	L. 360

1681

Pagai al <i>Signor</i> Cantarelli	L. 60
Al <i>Signor</i> Lamma	L. 48
Al <i>signor</i> [Antonio] Desiderati [B]	L. 90
Per mia provigione tutto l'anno suddetto	L. 360

1682

Al <i>Signor</i> Cantarelli	L. 60
Al <i>Signor</i> Lamma	L. 48
Al <i>Signor</i> Desiderati	L. 90
Per mia provigione l'anno suddetto	L. 360

1683

Pagati al <i>Signor</i> Cantarelli	L. 60
Al <i>Signor</i> Lamma	L. 48
Al <i>Signor</i> Desiderati	L. 90
éer mia provigione l'anno suddetto	L. 360

1684

Al <i>Signor</i> Cantarelli	L. 60
Al <i>Signor</i> Lamma	L. 48
Al <i>Signor</i> Desiderati	L. 90
Al Garofalino e altri musici	L. 4
e più al detto	L. 4
e più al detto	L. 5
Al Simoncin violoncello	L. 6
Per mia provigione l'anno sudetto	L. 360

1685

	Al <i>Signor</i> Desiderati	L. 45
Epifania	Al Scavazzino soprano	L. 6 - 10
	Al Garofalino, e altri musici	L. 10 -
Purificazione	e più al detto	L. 4

	e più al detto	L. 4
	Al Scavazino <i>soprano</i>	L. 3
Pasqua	Al Simoncin violoncello	L. 3
	e più al detto	L. 3
	Al Zanatta	L. 3
Pentecoste	e più al detto	L. 1
	Al Masetti cornetto	L. 2
	Per mia provigione sei mesi	L. 180
	e più al Simoncino	L. 4
Santi	e più al soprano <i>Muratore</i>	L. 3
	e più al Garofalino	L. 4
	e più al Desiderati	L. 22 - 10
	Al Garofalino per natale	L. 6 - 10
	e più al Desiderati	L. 22 - 10
Natale	Al Grassino	L. 12 -
	Al Bertoldino	L. 6 : 10 : -
	Al <i>signor</i> Lamma	L. 24 : - : -
	Al <i>signor</i> Cantarelli	L. 60 : - : -
	Al Simoncino	L. 5 : - : -
	Al <i>signor</i> Domenico Maria	L. 3 : - : -
	Al Marchesel	L. 4 : - : -
	Per mia provigione	L. 180 : - : -
	Al Lamma	L. 24 : - : -

II. CAPITOLO DI S. PIETRO (secc. XV-XVIII)

Si è già accennata nell'introduzione la situazione storica del Capitolo di S. Pietro nei primi secoli della sua formazione. Esso rimane a tutti gli effetti l'istituzione principale a prendersi cura della Cattedrale di Bologna e di conseguenza della sua musica. Suoi componenti sono Assonti alla Musica, alla Sagrestia e alle Scuole, e anche tanti finanziamenti di competenza altrui spesso passano comunque dal Capitolo. Questo è anche dovuto alla natura dell'istituzione, molto più ferma, ordinata, durevole e regolata rispetto alle altre già menzionate. Difatti, anche la Mensa o la Fabbrica sono istituzioni di lunghissima storia, ma se il vescovo è cambiante, i Canonici non regnano da soli, ma in gruppo, e non si è mai prodotto un rinnovo totale del Capitolo cattedralizio. Questo ha fatto sì che nelle loro direttive ci sia sempre un senso di continuità e di conservazione a volte estranee alla volontà vescovile. Altra ragione della sua importanza è stata l'appartenenza della maggioranza dei suoi membri al ceto patrizio cittadino o al mondo dello Studio universitario, proporzionando all'amministrazione dell'istituzione persone altamente preparate per la gestione e per la comprensione dell'importanza della musica non solo per la lode di Dio, ma anche per la fama della loro chiesa e Capitolo.

Molto varia la documentazione prodotta dal Capitolo:

1. LIBRI SEGRETI DEL CAPITOLO (**C, Lib. seg.**)
2. ATTI NOTARILI ROGATI DAL CAPITOLO (**C, Atti.**)
3. CORRISPONDENZA CAPITOLARE (**C, Cor.**)
4. CONTABILITÀ DEL CAPITOLO (**C, Cont.**)

Sebbene una grandissima percentuale di questa documentazione sia andata perduta, è altrettanto vero che la mole rimasta permette una ricostruzione parziale della vita musicale in Cattedrale praticamente per tutto il periodo studiato in questo lavoro.

1. LIBRI SEGRETI DEL CAPITOLO (C, Lib. seg.)
(1488 - 1754)

L'Arch. Capitolare (I-Bgd) conserva la serie documentaria dei *Libri segreti del Capitolo*, che contengono l'insieme di decisioni e partiti accordati dai canonici della cattedrale di S. Pietro nelle adunanze capitolari dal 1444 al 1925. I partiti fanno spesso riferimento agli atti notarili originali conservati presso i diversi notai, ma tanti invece sono conservati unicamente in questi registri e hanno valore giuridico all'interno del Capitolo. La natura di questi partiti o decreti è estremamente varia, ma principalmente fanno riferimento alle collazioni (assegnazioni) dei canonicati, mansionarie, rettorati, capellania, etc., alle locazioni dei beni canonicali, alle decisioni e memorie liturgiche, alle deputazioni degli stipendiati del Capitolo, tra cui il sagrestano, il campanario, ma anche organisti, Maestri di Cappella e musicisti.

Sono un insieme di dieci libri, tra parentesi quadre la cartella dell'Arch. Capitolare nella quale sono conservati i libri:

- | | | |
|-------|-------------------------|--|
| I. | 1444, mag. - 1550, feb. | <i>Primus Liber Secretus, nuncupatus Capituli Ecclesiae Metropolitanæ Bononiæ</i> [cart. 64] |
| II. | 1550, mag. - 1582, dic. | <i>Secundus Liber Secretus, nuncupatus Capituli Ecclesiae Metropolitanæ Bononiæ</i> [cart. 64] |
| III. | 1582, nov. - 1618, mag. | <i>Tertius Liber Secretus, nuncupatus Capituli Ecclesiae Metropolitanæ Bononiæ</i> [cart. 65] |
| IV. | 1618, mag. - 1644, mag. | <i>Quartus Liber Secretus, nuncupatus Capituli Metropolitanæ Ecclesiae Bononiæ</i> [cart. 66] |
| V. | 1644, mag. - 1676, mag. | <i>Quintus Liber Secretus, nuncupatus Capituli Maetropolitanæ Ecclesiae Bononiæ</i> [cart. 66] |
| VI. | 1678, mag. - 1701, ott. | <i>Sextus liber secretus nuncupatus capituli metropolitanæ ecclesiae Bononiæ.</i> [cart. 67] |
| VII. | 1701, nov. - 1720, set. | <i>Seprimus liber secretus nuncupatus capituli metropolitanæ ecclesiae Bononiæ.</i> [cart. 68] |
| VIII. | 1720, ott. - 1731, ott. | <i>Octavus liber secretus nuncupatus capituli metropolitanæ ecclesiae Bononiæ.</i> [cart. 69] |
| IX. | 1731, nov. - 1753, gen. | <i>Acta Capituli Metropolitanæ Bononiæ. Liber nonus.</i> [cart. 70] |
| X. | 1753, gen. - 1777, dic. | <i>Decimus Liber Secretus, nuncupatus Capituli Ecclesie Metropolitanæ Bononiæ</i> [cart. 71] |

- 1488, ago. 27** **Ingresso del Card. Legato A. Sforza**
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 64, Libro segreto I, c.33v]
- Reverendissimus dominus Cardinalis Ascanius Sfortia, Legatus civitatis nostre, fecit ingressum suum die predicta maximo cum honore et processionaliter visitavit ecclesiam Cathedralis nostram, ubi cantavit orationem 'Deus cuius dextera Beatum Petrum etc.', postea dedit benedictionem astantibus et absque oblatione aliq̄ue super altari, reversus est ad palatium dominorum Ancianorum dignissime preparatum.*
- 1488, set. 17** **Provvedimento che le campane non suonino durante la messa nuova cantata**
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 64, Libro segreto I, c.34r]
- Ser Nicolaus Fasaninus notarius fuit rogatus qualiter Capitulum et Canonici determinaverunt quod de cetero pro aliqua missa nova cantanda, non debeant campane pulsari nisi in vigilia et in die festi.*
- 1489, mag. 4-5** **Collazione di una cappellania al Chierico Francesco Checco⁶⁸ (cantore)**
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 64, Libro segreto I, c.36r]
- Die 4 Maii 1489. Ser Nicolaus Fasaninus fuit rogatus de presentatione facta per ser Lippum de Muzarellis, patronum altaris Sancti Iohannis Baptiste vacantis per obitum domini Leonardi de la Penna, in dominum Chechum clericum bononiensem cantorem coram dominis Camerariis antedictis.*
Die v. eiusdem. Dominus Chechus antedictus fuit confirmatis per dominos Camerarios ad dictum altare, habita fide de legitimo et unico patrono, ex instrumento dicti ser Nicolai Fasanini notarii.
- 1489, dic. 15** **Dono di L. 9 al Mans. A. Valli (cantore) per Natale**
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 64, Libro segreto I, c.37v]
- Fuit positum paritum ad fabas albas et nigras et obtentum per suprascriptos Canonicos, quod de bonis Fabrice antique donarentur per festivitatibus Domini Nostri Iesu Christi proximis novem libre bononinorum domino Angelo [de Vallis] mansionario et cantori ecclesie Cathedralis. Cum pacto quod decetero non debeant ipsi ut alteri distribui de dictis pecuniis nisi posito partito ad fabas ut supra et obtento nemine discrepante.*
- 1491, lug. 2** **Assunzione di L. Tinctori (org.)**
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 64, Libro segreto I, c.42v]
- Ser Nicolaus Fasaninus notarius fuit rogatus de conducta organiste per dominos Canonicos per trienium cum salario 30 ducatorum solvendorum singulo anno in tribus terminis, videlicet unum tertium in festo Sancti Michaelis mensis septembris, aliud tertium in festo Nativitatis Domini nostri et aliud tertium in festo Resurrectionis Domini nostri Iesu Christi, cum pactis et modis in dicto instrumento descriptis. Et que conducta incepit in calendis mensis Maii proxime preteriti presentis anni; et ad rationem trium librarum et duorum solidorum pro ducato.*
- [cfr. Atti notarile: 1491, lug. 2]
- 1491, ott. 21** **G. F. della Marcha (magister cantus) eletto mansionario**
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 64, Libro segreto I, c.43v]

⁶⁸ Viene nominato come Francesco di Girolamo Checco mansionario, in un documento del 1491, mag. 13. Cfr. I-Bas, Archivio notarile, Agamennone Grassi, filza (1491-1493), sub 1491, mag.13.

Ser Agamenon de Grassis *notarius* fuit rogatus de provisione facta per *Capitulum* de mansionaria primo vachatura in ecclesia Cathedrali Bononiæ in personam domini Iacobi Philippi de la Marcha, Magistri Cantus dicte ecclesie, presente domino vichario domini *Episcopi* et consentiente et auctorizante etc.

1492, gen. 28 **Collazione del chierico L. della Mirandola (cantore) al nuovo altare di S. Ludovico in Cattedrale**

[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 64, Libro segreto I, c.44r]

Ser Isidorus del Cancelliero *notarius* fuit rogatus de institutione novi altaris ad altarem S. Pauli in ecclesia Cathedralis sub vocabulo Sancti Ludovici. Item de presentatione et confirmatione eiusdem altaris in personam Ludovici de la Mirandola, clerici et cantoris, eadem die.

1493, ott. 11 **Mansionaria assegnata al magister cantus**

[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 64, Libro segreto I, cc.47r-v]

Ser Nicolaus Fasaninus *antedictus* fuit rogatus de presentatione litterarum Magistri Cantus super mansionaria in ecclesia Cathedralis vacante per obitum quondam domini Iohannis de Scutellis, cuius provisio seu collatio pleno iure spectat ad *Epiuscopum* etc.

1493, ott. 18 **Mansionaria assegnata al presbitero G. Musino (cantore)**

[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 64, Libro segreto I, c.47v]

Ser Agamenon de Grassis *notarius* fuit rogatus qualiter *Capitulum* et Canonici congregati in domo domini Vicarii Curie *Episcopalis* bononiensis tunc infirmi, ellegerunt et contulerunt mansionariam vacantem per mortem dicti domini Donati [de Fagnano], dono Iohanni Musino, presbitero bononiensis et cantori, cuius institutio seu collatio spectat ad *Epiuscopum* et *Canonicos* pro dimidia [...].

1493, dic. 15 **Mansionarie assegnate a R. di Francia (cantor) e G. Musino**

[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 64, Libro segreto I, c.48v]

Ser Agamenon de Grassis fuit rogatus de duobus substitutis mansionariorum factis per *Capitulum* cum distributionibus quotidianis, *videlicet*: loco doni Batiste del Chiergho fuit substitutus dominus Rainaldus de Francia cantor, et loco domini Iacobi de Malchiavelis, dominus Iohanes Musinus, clericus bononiensis.

1495, lug. 27 **Deputazione di dare a L. Tintore (org.) una salma di frumento all'anno**

[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 64, Libro segreto I, c.51v]

Capitulum ordinavit et deliberavit donare Ludovici organiste quolibet anno annuatim unam salmam frumenti, posito partito et obtento nemine discrepante.

1505, mag. 14 **Dono ai cantori da d. B. Castelli per la mansionaria a lui assegnata**

[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 64, Libro segreto I, c.70v]

Die xiiii Maii, facta fuit *confirmatio* presentationis ad capellaniam altaris Angelorum de persona domini Baldassaris quondam Nicholai de Castello, ex *rogationibus* ser Nicholai Fasanini; solvit libras quinque, quas habuit ser Bernardinus [de Muzzolis] Syndicus, cantoribus distribuendis.

1507, apr. 3 **Pagamento a L. Tintore (org.) di una parte del suo salario**

[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 64, Libro segreto I, c.75r]

Die iii Aprilis, de commissione domini Baptiste de Auro, Lodovicus organista recepit ab Achille Conforto Depositario, *confirmationum* libras octo, solidos *quinque* et *denarios* quattuor *pro parte* sui salarii etc.

1509, set. Rinnovamento della Scuola del Canto e della Grammatica
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 64, Libro segreto I, c.79v]

De mense *septembris*, *reverendissimus* Cardinalis et *Episcopus* Bononie [] restituit Scholas in *Episcopatu* Bononie, pro clericis *ecclesie bononiensis* *servientibus* tam in cantu *quam* in gramatica, que schole iam aliquibus annis occupate fuerunt *per* factores et *yconomos* *Episcopatus etiam* etc. Laus Deo.

1510, ott. 27 'Te Deum' cantato per augurare il buon governo del nuovo vescovo F. Alidosi
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 64, Libro segreto I, c.82v]

Reverendus D. Bartolomeus de Petrasancta, *procurator* *reverendissimi* Cardinalis Papiensis [F. Alidosi], presentavit litteras apostolicas Capitulo, qualiter *Sanctissimi Domini* Nostri ipsum *Cardinalem* creaverat *Episcopum* civitatis et *ecclesie* nostre Bononie, et petit admitti ad *tenutam* et *corporalem* possessionem [...] et mansionarii cantaverunt 'Te Deum laudamus' in coro sine organo, in signum non magne letitie, quapropter exorandus est Deus omnipotens aut ipsum *Cardinalem* mitem *pacificum* et *humilem* faciat ...⁶⁹ ne *ecclesia nostra* *patiatur* in divinis. *Pro* ut ex *rogationibus* *messer* Jacobi Budrioli.

1510, dic. 14 Assunzione di d. B. Scudelli (cantore)
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 64, Libro segreto I, c.83r]

Canonici elegerunt D. *Baptistam* de Scudelis *Presbiterum* in cantorem *ecclesie* nostre *Katredalis* cum salario *librarum* *vigintiquatuorum* singulo anno, *secundum* formam bulle unionis [della Pieve di Roffeno], ex *rogationibus* *Hironymi* de Cataniis.

[cfr. Atti notarili: 1510, dic. 14]

1513, mar. 14 Elezione degli otto Chierici mantenuti dalle rendite della Pieve di Roffeno
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 64, Libro segreto I, c.87v]

[...] fuerunt *ellecti* octo clerici *qui habeant* *deservire* in Choro et in *missis* celebrandis *iuxta* tenorem bulle unionis *facte* *Capitulo* de Plebe *Sancti* Petri de Rofeno, *videlicet*: *Gulielmus* doni *Damiani*, *Vitalis* *Murator*, *Galez* *Chalzolarius*, *Michael* *Cymator*, *Dominicus* de *Schymdienis*, *Iacobus* *Lenzi*, *Vincentius* de *Monte*, *Thomas* *magistri* *Iohannis* *Sartoris*. *Ad* *Laudem* *Dei*. *Amen*.

1514, mag. 19 Assunzione di A. Bocchi (org.)
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 64, Libro segreto I, c.90v]

Die 19 *Maii*, fuit *conductus* *dominus* Achilles de Buchis ad *pulsandum* organa *nostra* *pro* *triennio* incipiendo in festo *S. Michaelis* *mensis* *septembris* *proxime* *venturi*, cum salario *librarum* 93 *monete* *currentis* *solvendarum* modo *infrascripto*, *videlicet*: *tertiam* *partem* in festo *Natalis* *Domini*, *aliam* in festo *Paschatis* *Resurrectionis* et *aliam* in festo *S. Michaelis* *predicti*. Cum *pacto* *inter* *cetera* *quod* *ipse* *suis* *expensis* *teneatur* *facere* *concordare* organa cum et *quando* *esset* *necessarium* et *ipsa* *tenere* *munda* a *pulvere* etc. De *quibus* *omnibus* fuit *rogatus* *ser* *Galez* de *Montecinere* *notarius*.

1515, set. 26 Rinuncia di A. Bocchi (org.) e assunzione di M. A. Lanconella
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 64, Libro segreto I, c.93v]

⁶⁹ Circa quattro parole sono state raschiate.

Dominus Achilles, organista, renuntiavit cuicumque locationi sibi alias facte de organo, et statim domini Canonici et Capitulum elegerunt et deputarunt organistam Marcum Antonium quondam Nicolai de Lanconella faventinum ad vitam et pro toto tempore eius naturalis vite, cum salario centum librarum monete currentis solvendarum singulis quatuor mensibus pro rata currentis, que locatio incipiet in Nativitate dominica proxime futura, prout plenius constat ex rogatio ser Herculis de Auro notarii.

[cfr. Atti notarili: 1515, set. 26]

1515, nov. 12 **Assunzione di V. Peregrino (cantore)**
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 64, Libro segreto I, c.94r]

Capitulum elegit in cantorem dominum Vincentium de Peregrino, et quamvis non consueverit dare aliis cantoribus nisi libras 24 monete currentis annuatim, tamen ipsi domino Vincentio, intuitu paupertatis et quia nullum habet beneficium ecclesiasticum, promiserunt libras treginta in continuum. Ex actis ser Ludovici Fasanini.

[cfr. Atti notarili: 1515, nov. 12]

1524, lug. 4 **Deputazione di G. [di Damiano?] (cantore) per la morte di V. Peregrino**
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 64, Libro segreto I, c.105r]

[...] deputarunt dominum Guglielmum ab illam canturiam, que vacavit per discesum domini Vincentii de Peregrino. Instrumento rogato per eiusdem notarium [Herculem de Auro].

1527, set. 17 **Rinuncia di M. A. Lanconella (org.)**
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 64, Libro segreto I, c.110v]

Hac die quae fuit die lune, magister Marcus Antonius quondam Nicolai de Lanconella faventinus organista, petens a Capitulo bononiense habuit licentiam de recedendo de non sonando organa. Et renuntiavit obligationi et contractui perpetuo facto inter Capitulum et ipsum magistrum Marcum Antonium ad suam vitam totam de sonando ut apparet ex rogationibus ser Herculis de Auro die 26 Septembris 1515, cum hac conditione: quod si unquam per aliquid tempus contingeret quod vellet ipse reverti Bononie ad sonandum quod non sonaret nullum alium organum, nisi organum nostrum et Capituli bononiensis. Etiam si haberet et reperiret in duplum et triplum maiorem salarium ab aliis, quicumque fuissent et essent, et quod Capitulum Bononiensem et dominos Canonicos primum requereret. Ex rogatio ser Hieronymi de Cathaneis notarius bononiensis Curie Episcopalis.

1528, gen. 3 **Assunzione di R. G. Machiavelli (org.)**
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 64, Libro segreto I, c.111r]

Fuit factus organista ecclesie, dominus Raphael Hieronymi de Malchiavellis pro uno anno cum salario sex librarum in mense cum pacto qui expensis suis teneatur organum mundum a pulveribus, et concoradatum, pro ut ex rogatio ser Hieronymi de Cathaneis etc.

1528, mag. 2 **Assegnazione di una cappellania a R. Machiavelli (org.)⁷⁰**
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 64, Libro segreto I, c.111v]

Convocato Capitulo, fuit institutus et confirmatus in rectorem Cappellanie S. Ioannis Evangeliste dominus Raphael Hieronymi de Malchiavellis, clericus ecclesie et organista,

⁷⁰ La cappellania era rimasta vacante per la morte di Girolamo di Bernardo, come si avvince dall'atto di presentazione di R. Machiavelli alla cappellania (cfr. I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 64, Libro segreto I, c.111v, *sub* 1528, apr. 27; e I-Bas, Notarile, Girolamo Cattani, filza del 1528 (gen.-lug.), *sub* apr. 27). L'atto notarile del partito del 1528, mag. 2, senza aggiungere altra informazione rilevante rispetto l'atto, è conservato in I-Bas, Notarile, Girolamo Cattani, filza del 1528 (gen.-lug.), *sub* mag 2.

qui iuravit *secundum* formam Constitutionum Capituli, pro ut ex rogatio ser Hieronymi de Chataneis, et promisit solvere quinque libras etc.

- 1529, ott. 1 Proroga dell'assunzione di R. Machiavelli (org.)**
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 64, Libro segreto I, c.114r]
- Convocatis dominis Canonicis et Capitulum Bononiæ, et posito partito et obtento, nemium discrepanti, fuit prorogatum tempus domini Raphaeli de Malchiavelis organiste nostro, habiat pulsar organa per decenium eodem salario, modis et forma pro ut in alio instrumento confecto de anno preterito, pro ut plene apparet ex rogatio ser Hieronymi de Cathaneis notarius.
- 1531, feb. 13 Riparazione dell'organo affidata a G. B. Facchetti da Brescia⁷¹**
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 64, Libro segreto I, c.117v]
- Die xiii. Februarii, fuit conventum cum magistro Iohanne Baptista Brisiense [de Facchetis] de readaptando et concordando organum ecclesie pro scutis quinquaginta auri. Idem notarius [Hieronymus de Cathaneis] fuit rogatus.
- 1531, mag. 25 Provvedimenti per trovare un M. di C. e M. del Canto**
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 64, Libro segreto I, c.118r]
- Die xxv. eiusdem [mag.] data fuit facultas tribus dominis Canonicis ad deputandum Magistrum Cantus et Capellæ cum dominum Antoniomaria de Campegio. Idem notarius [Hieronymus de Cathaneis] est rogatus.
- 1531, mag. 26 Assunzione di Nicolò Mantovani (M. di C. e M. del Canto)**
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 64, Libro segreto I, c.118r]
- Die xxvi. eiusdem dicti deputati cum domino Antoniomaria ellegerunt et deputaverunt magistrum Nicolaum de Mantua in Magistrum Cantus et Capelle pro L. 144 in totum. Idem notarius [Hieronymus de Cathaneis] est rogatus.
- 1531, ago. 21 Assunzione del presbitero G. Nichi di Novara (cantore)**
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 64, Libro segreto I, c.118v]
- Et ipsi domini Canonici eorum auctoritatem contullerunt D. Georgio presbitero novariensi cantori. Idem notarius [Hieronymus de Cathaneis] est rogatus.
[...] domini Canonici promisserunt solvere ipsi D. Georgio annuali scutos sex auri pro eius salario in cantor in Choro in cantu figurato et firmo. Idem notarius [Hieronymus de Cathaneis] est rogatus.
- 1533, feb. 17 Assunzione di F. Da Carpi (cantore), da mantenersi con le rendite della Pieve di Roffeno**
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 64, Libro segreto I, c.122r]
- [...] domini Canonici deputerunt domino Franciscum de Carpo in cantorem dicte ecclesie, cum salario solidorum quadraginta quolibet mense, solvendorum de fructibus Plebis de Roffeno. Idem notarius [Hieronymus de Cathaneis] est rogatus.
- 1540, dic. 20 Assunzione di G. F. Melioli (org.)**
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 64, Libro segreto I, c.141v]
- [...] domini Canonici deputerunt ac ellegerunt Ioannem Franciscum de Meliolis in organistam dicte ecclesie pro termino quinque annorum et ultra ad beneplacitum, cum

⁷¹ Questo partito era già stato trascritto da O. Mischiati e si trova tra le sue carte.

salario solito, *videlicet* L. sex bononinorum singulo mense. Suprascriptus ser Hieronymus [Cathaneis] fuit rogatus.

1545, mar. 27 Proroga all'assunzione di G. F. Melioli (org.)

[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 64, Libro segreto I, c.149r]

[...] *domini* Canonici prorogarunt tempus et seu deputationem factam de organista ad alios quinque annos. Idem notarius [Girolamo Cattani] est rogatus.

1549, giu. 13 Istituzione di P. Pepoli di una messa annua e di un anniversario dopo la morte

[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 64, Libro segreto I, c.156v]

[...] *dominus* Pyrramus de Pepulis *Canonicus* solvit *Capitulo* libras ducentas *bononinorum* ut teneant decantari facere in Choro *dictæ ecclesiæ* die xxvii Aprillis, missam unam *Spiritus Sancti* in cantu, et die *precedenti* vesperos *cum pulsatione* organi, donec vixit *et post eius obitum*, in die obitus *anniversarium*. Idem notarius [Girolamo Cattani].

1549, nov. 13 Assegnazione di una mansionaria a G. Nichi de Novara (cantore)

[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 64, Libro segreto I, c.158r]

[...] *vacante* subdiaconali *mansionaria ecclesiæ Cathedralis* per obitum D. Leonardi d'Aller, ultimi *mansionarii*, per *Capitulum* fuit collata D. Giorgio de Nihis, *presbitero novariensi cantori* in *dicta Cathedrali*. Idem notarius [Girolamo Cattani].

1550, giu. 28 Collazione della cappellania di S. Giuseppe a F. Odelli (cantore)⁷²

[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 64, Libro segreto II, c.4r]

Dominus Salvator Melegotus, collega meus, me presente, [...] contulit capellaniam *Sancti Ioseph* sitam in *Cathedrali Bononiensis* dono Francisco de Odellis de Massa Lombardorum cantori *nostro*, *vacantem* per obitum doni Francisci de Bernardis, clerici *bononiensis*, et *dictæ Capellæ* *recthoris*; et hoc fecit *etiam* *accedente* *consensu* aliorum *dominorum* *Canonicorum*, de qua *collatione* et *provisione* rogatus fuit ser Hieronymus Cataneus in *forma* et *cetera*.

1551, giu. 27 Provvedimenti per assumere G. F. Calderino (M. di C.)

[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 64, Libro segreto II, c.11v]

Convocato *capitulum* per *cedulam* *iuxta consuetudinem*, post multas controversias tam inter *dominos canonicos*, quam *cum reverendissimo domino Episcopo* et ut *morengerent*⁷³ *dicto reverendo Episcopo*, qui plures *litteras* miserat *Capitulo*, deputarunt *reverendissimum dominum Leonem Leonorum* et *dominum Gabrielem Paleotum*, *canonicos*, ad *celebrandum* *contractum* *deputationis* *Magistri Capellæ* et *cantus id est Ioannis Francisci* detto 'il Calderino', et hoc fecerunt una *cum* *agentibus* et *procuratoribus domini Episcopi* et *ambobus nobis camerariis*.

1551, giu. 27 Assunzione di G. F. Caldarino (M. di C.)

[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 64, Libro segreto II, c.12r]

Suprascripti *domini* Canonici, una *cum domino* Teodosio Mantuano *procuratore reverendissimi domini Episcopi*, deputaverunt *Ioannemfranciscum dictum 'il Calderino'* *Magistrum Capellæ* et *Cantus Chori nostri*, *cum oneribus* et *emolumentis* *solitis* ad *beneplacitum partium*, *cum pacto* *quod beneplacitum* *revocetur* et *intimetur* *per duos*

⁷² La capellania venne confermata il giorno 1 lug. (cfr. I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 64, Libro segreto II, c.4r, *sub* 1550, lug. 1)

⁷³ Fecero secondo la volontà del vescovo: sic. *morem gererent*.

menses ante; *et* dictus dominus Teodosius, iuxta antiquissimam consuetudinem, consignavit cameras solitas retineri per cantores, ut lacius constat *instrumento* per ser Laurentium Cataneum rogato.

1551, giu. 30 Proroga dell'assunzione di G. F. Melioli (org.)

[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 64, Libro segreto II, c.12r]

Congregato *Capitulo*, ut moris est, domini Canonici deputaverunt Ioannemfranciscum Meliolum organistam ecclesiae suae, cum salario duorum scutorum pro quolibet mense ad beneplacitum partium cum pacto quod beneplacitum debeat revocari *per* duos menses ante, ut lacius ex rogationibus ser Laurentii Catanei.

1552, dic. 22 Accettazione di un mansionario con l'obbligo di stipendiare per almeno due anni, vista la sua incapacità musicale, un suo sostituto nel canto

[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 64, Libro segreto II, c.22v]

Die suprascripta donus Hieronymus Mellonus successor domini Bartholomei Mellonis fuit per dominos Canonicos et *Capitulum* admissus in mansionarium vigore litterarum apostolicarum *per* eum producatarum. Hac tamen condicione quod, ex quo est penitus ignarus musices tan firmi quam figurati cantus, et cum non sit aptus ad serviendum Coro, cum puer sit, teneatur satisfacer uni substituto deputando *per* *Capitulum* de mercede *per* canonicos declaranda. Et hoc *per* duos annos proxime futuros et etiam ultra prout ipsis dominis Canonicis videbitur necesse fore. De quibus omnibus fuit rogatus notarius Capituli nostri.

1553, giu. 30 'Te Deum' cantato per l'elezione del vesc. G. Campeggi

[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 64, Libro segreto II, c.30v]

Magnificus dominus Vincencius Campeggius procurator reverendissimi domini Ioannis de Campeggio eius fratris, et nuper Episcopi Parentini presentavit coram dominis Canonicis capitulariter congregatis, litteras collacionis sibi facte de episcopatu bononiensi vacante *per* ressignacionem de eo factam in manibus Sanctissimi Domini Nostri Pape pro parte et nomine reverendissimi ac illustrissimi domini Cardinalis Campegii, modo et forma prout lacius in ipsis litteris continetur. Qui domini Canonici dictas litteras reverenter, ut decet, ac libentissimi acceptarunt ac ipsum magnificum dominum Vincencium in tenutam posuerunt dicti episcopatus ipsum associando ad mansiones eiusdem et alia faciendo prout in similibus fieri solitum est, et in signum leticie fuerunt pulsata organa cantando 'Te Deum Laudamus'. De quibus omnibus late aparet penes ser Laurencium Cathaneum notarium nostrum.

1554, giu. 29 Festa dei SS. Pietro e Paolo

[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 64, Libro segreto II, cc.33ter.r-v (f. volante)]

Die 29 de mane, reverendissimus dominus Episcopus, paratus in sua sede, incepit tertiam qui cantata fuit solemniter cum organis quia spe dixit orationem omnem iuratis ut supra ac Reverendissimus cantavit missam. [...] ut in actibus ser Laurentii de Cataneis.

1556, mag. 20 Approvazione del salario di Bartolomeo (?) (cantore)

[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 64, Libro segreto II, c.34r]

Fuit constitutum salarium domino Batholomeo cantori Cathedralis de libris sexdecim bononinorum annuatim, ab beneplacitum Capituli.

1556, giu. 23 Assunzione di G. Garelli, (?) Calzolario e (?) Pigo (cantori)

[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 64, Libro segreto II, c.34v]

Constitutum fuit provisio viginti solidorum pro quolibet mense Guidoni de Garellis, cantori in ecclesia nostra.

Similis provisio fuit constituta ... Calzolario, cantori in ecclesia nostra.

Et unis locus ex illis octo qui assignantur pueris in ecclesia servientibus, assignatus fuit ... Pigino, una *cum* provisione viginti solidorum quolibet mense ut serviret ecclesie pro cantore.

- 1557, mag. 18** **Assunzione di M. Melioli (org.)**
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 64, Libro segreto II, c.37r]
- Convocato ad id spetialiter *Capitulo*, *domini* Canonici in sacristia veteri congregati, habito prius, ut mos est, inter ipsos sermone, elegerunt et solemniter conduxere in organistam suæ ecclesiæ Manfredum Meliolum per tres annos et ultra ad beneplacitum, cum premio xxiiii scutorum annuatim, solito dari fratri suo qui petiit, legitimis causis, licentiam *dominis* Canonici et obtinuit, cum oneribus consuetis, ut in rogato *ser* Laurentii Catanei notarii.
- 1557, ott. 22** **Pagamento a A. Pistolensi (cantore)**
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 64, Libro segreto II, c.40r]
- Existentes *domini* Canonici in *Capitulo* congregati ordinarunt michi quod de pecuniis fabricæ satisfacerem Antonio Pistolensi, iam nostro cantori et darem ei quator aureos numos *pro* residuo suo.
- 1559, lug. 3** **Assunzione di M. Cimatore (M. di C.)**
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 64, Libro segreto II, c.46v]
- Posito partito et obtento per *omnes* fabas albas, fuit electus in Magistrum Capelle ecclesie nostre D. Michael de Cimatoribus absens, cum honoribus et oneribus consuetis. Ludovicus Cataneus est rogatus.
- 1559, dic. 19** **Dono di L. 20 a M. Cimatore (M. di C.)**
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 64, Libro segreto II, c.49r]
- Fuit *factum* donativum D. Michaeli de Cimatoribus, Magistro Capellæ nostræ, librarum viginti, posito partito *et* obtento *per omnes* fabas albas. Idem notarius [Lorenzo Cattani].
- 1559, dic. 24** **Rito della vigilia di Natale durante la sede vacante**
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 64, Libro segreto II, c.49v]
- Post vespervas solemnes *immediatè* cæptum est matutinum, subsequenterque missa decantata est, adeò ut ferè eodem tempore et dies et divina omnia completa fuerint et hoc ob instantem sedem Apostolicam vacantem, ut alias observatum esse fuerunt [...].
- 1560, mar. 11** **Assunzione di G. [Guidetto (?)] francese (cantore)**
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 64, Libro segreto II, c.51r]
- Capitulum* deputavit Ioannem, gallum natione, in cantorem, abscesso eo [Girolamo Melloni] qui inserviebat illi parti musicæ cui adscriptus est; cum salario librarum 2 monete *pro* quolibet mense. Idem notarius [Lorenzo Cattani] rogavit.
- 1560, apr. 19** **Diversi provvedimenti per ridimensionare lo stipendio già goduto di G. Melloni, da distribuirsi G. Guidetto,**
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 64, Libro segreto II, c.53r]
- Per præfatum capitulum *et* *domini* Canonici, de salario habito à domino Hieronimo, iam cantori *et* nuper discesso, silicet ex librarum 4 monete quolibet mense, ordinarunt debere donari libras 2 quolibet mense dominus Ioannes Guidetto ad presens substituto loco D. Hieronimi Melloni mansionari suscepti et hoc salarium non ei donarunt tamquam cantori, sed uti clerico salmos decantandi *et* inservienti Choro etc. Item donarunt ex præfatis libras 4, solidos xx. quolibet mense Ioanni Petro Clerico claudio puero, bene educato,

bonæ vocis *et* sufficientis pro servitio Chori et musicæ *etc.* Alios xx solidos reservarunt aliter donandos. Et paulo post donarunt Guidoni Garellæ clerico ecclesiæ nostræ.⁷⁴

- 1560, dic. 10 Donativo di L. 20 a M. Cimatore [M. di C.]**
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 64, Libro segreto II, c.59r]
- [...] *factum fuit donativum* domino Michaeli Cimatori, Magistro Capellæ nostre ecclesiæ, viginti libarum: L. 20.
- 1561, mar. 30 Assunzione di G. B. Cattani (cantore), stipendiato dalla Fabrica**
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 64, Libro segreto II, c.60v]
- [...] *reverendi domini Canonici* ordinarunt dari ... [Giovanni Battista] de Cataneis, cantori, L. 1 pro quolibet mense de pecuniis fabricæ.
- 1561, ott. 22 Dono di cinque salme e mezza di frumento a M. Cimatore (M. di C.)**
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 64, Libro segreto II, c.65r]
- Reverendi dicti Canonici similiter congregati* donaverunt unam salmam quinque corbium cum dimidia alterius corbis furmenti dono Michaeli de Cimatoribus, Magistro Capelle.
- 1562, dic. 11 Aumento di stipendio a M. Cimatore (M. di C.)**
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 64, Libro segreto II, cc.70v-71r]
- Reverendissimi domini* ordinarunt *salarium Magistri de Capella* augeri libris 48 in singulos annos, ut per ultra *salarium prius sibi ordinario debitum* habeat supradictam summam librarum 48. Hoc exigentibus optime mensile labore indefesso ac diligentia singulari D. Michaelis de Cimatoribus, tum in puerorum moribus et disciplina recte instituenda, tum in universo oneri sibi iniuncto satisfaciendo ita tum eo ordinatum est, ut ad exemplum trahi unquam non possit, ut nullibi de eo in scriptis appareat nisi eo in loco; et in qualibet alia deputatione Magistri de Capella, antequam habeatur sermo de electione, ressolvatur futurum Magistrum nihil de eo habiturum, sed tamen prius destinatum *salarium de quo habetur* mentio in instrumento cum Magistro de Capella precedenti alis confecto. Et cum *reverendissimo bononiensis Episcopus* in memoriam Capitulo redigeret merita prefati Capellæ Magistri D. Michaëlis, et doleret ea non recognosci, nomine Capituli promissum est eidem *reverendissimo domino*, Magistrum prefatum in posterum habiturum predictam summam et prefata promissio facta est Capitulo convocato in eiusdem *reverendissimi domini* camera.
- 1562, dic. 22^I Accettazione dell'aumento di stipendio di M. Cimatore (M. di C.)**
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 64, Libro segreto II, c.71r]
- Capitulum declaravit et voluit *predictum donativum de L. 48* singulo anno, tali in preteritum dicto modo, *videlicet: ut inspiciatur id, quod quolibet anno donatum est dicto domino Michaeli*, et id augeatur ad prefatam summam librarum 48.
- 1562, dic. 22^{II} Elemosina solita assegnata a B. Cecco (cantore)**
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 64, Libro segreto II, c.71v]
- Ordinatum est syndico* ut donaret nomine Capituli tam consuetam elemosinam domino Bernardino Cæco, *quomodo aliquibus cantoribus id quod more ut conveniens videretur etc.*
- 1563, feb. 6 Ordine di liquidare parte del salario arretrato da tre anni a M. Cimatore (M. di C.)**

⁷⁴ Quest'ultima frase è stata aggiunta posteriormente dalla stessa mano.

[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 64, Libro segreto II, c.72v]

Capitulum iussit syndico ut solveret D. Michaëli cantori parte pecuniæ sibi debitæ de suis salariis, cum hactenus eorum nihil habuerit et ultra triennium sit quod inseruiat.

1565, apr. 26 Assunzione di Iaccone (cantore)

[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 64, Libro segreto II, c.84r]

Predicti domini Canonici substituerunt quendam Iacunem in locum Ioanis Baptistæ de Cataneis cantoris, alis absentis cum solutionem librarum 12 bononinorum per Episcopum solvendarum.

1566, gen. 24 Riduzione della sentenza contro G. Cipri (organaro), visto il suo ulteriore intervento sull'organo

[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 64, Libro segreto II, c.88v]

[...] reverendi domini Canonici moderarunt sententiam criminalem latam per reverendum dominum Vicarium Curiaë Episcopalis Bononiae contra magistrum Ioannem ferrariensem magistrum organorum cum hoc quod idem magister Ioannes restauraret organum ecclesie Cathedralis, ut latius constat in rogitibus ser Laurentii Catanei.

1566, feb. 21 Ingresso a Bologna del Card. Vesc. G. Paleotti il 24 di feb. 1566

[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 64, Libro segreto II, cc.89r-v]

Die iovis 21 Februarii, que huius anni fuit Iovis dies Pinguis, Illustrissimus et reverendissimus dominus Cardinalis Paleotus Episcopus Bononiae venit ex Scarcalasino, ubi pridie de sero hospitatus fuerat ad monasterium Cruciferorum prope Bononiam. Et ibi die veneris, sabati et dominico 24 Februarii usque ad vespervas permansit, deinde ingressus est Bononiam modo subsequenti, videlicet: post vespervas veniens de dicto monasterio Cruciferariorum per quendam copertum tramitem usque ad portam Sancti Stefani, inductus pontificali habitu more cardinalium, capam ferens roseaceam, suam equitans mulam pontificaliter stratam usque ad portam predictam, ubi clausa dimidia ipsius portæ ea sed dimidia versus portam strate Castilionis, fuerat ^{intus} locum illud cum coraminibus auratis instar mansionis ornatum, et ibi quodam confecto altari, venerunt ei obviam Capitulum nostrum cum toto clero processionaliter, necnon et reverendissimus Dominus Governator, Vexiliferque Iustitiæ ac Magistratus, omnes Collegiaque doctoris utriusque iuris ac artium et artes omnes, et ibi Episcopus spoliavit se habitu iam dicto et presentibus Canonicis nostris indiut se amictu, cruce pectorali et stola aurea [...] e viginti nobiles pueri induti uniformiter vestibus sericis albis a dicta porta peditus associaverunt ipsum usque ad Cathedralem ecclesiam [...] accedentes quem postea ad altare maius, ubi ante Santa Sanctorum genuflexus orans Episcopus, postquam cantores dixerunt 'Te Deum laudamus' [...].

p. 1566, mar. 7 Ricordo della fattura del nuovo organo di G. Cipri

[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 64, Libro segreto II, c.90v]

[...] Hæc sunt quæ gesta fuere tempore camerariatus mei Nicolai Calderini [1565, nov. 1 - 1566, apr. 30], non pretermittens memorare in ipso quoque camerariatu meo organum per prius ad ruinam antiquitate declinantem fuisse penitus demolitum, et spacio unius mensis cum dimidio ad perfectionem redactum cum auctione plurimorum registorum, novi somerii, tastaturæ novæ, una cum capsula nova finita et suos omnibus et singulis incisus legnaminibus insignita usquem ad doraturam exclusive, non sine magno sumptu, ac diligentia et solertia excelentissimi artificis magistri Ioannis Cipria ferrariensis nuncupati organorum confectoris, qui sentiens se maximis beneficiis prosecutus a Capitulo nostro, sponte obtulit se semper quotiescunque opus fuerit ipsum organum accordare gratis et amore. Laus Deo.

1566, lug. 19 Donativo di cinque corbe di frumento a G. Cipri (organaro)

[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 64, Libro segreto II, c.92r]

Donatæ fuerunt corbes quinque frumenti magistro Ioanni magistro organi.

- 1567, feb. 26** **Assunzione di G. Nichi (M. di C. ?)**
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 64, Libro segreto II, c.96v]
- Capitulum deputatur D. Georgium Nichium mansionarium dicte ecclesie in Magistrum Chori, cum salariis, regaliis et emolumentis solitis eius officium int pro ut continebat in notula sibi danda.
- 1568, set. 12** **Traslazione delle monache convertite dal Convento di S. Orsola a quello di S. Filippo e Giacomo⁷⁵**
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 64, Libro segreto II, c.103r]
- Reverendæ matres sorores, quæ vulgo 'Convertite' dicunt, omnes n.º 36 professæ, cum tribus superstitibus suis simul, è monasterio Sancti Ursulæ extra portam S. Vitalis quod usque in hanc diem inhabitarunt, a singulis nobiles matronis bononiensibus æductæ in ipso urbis ingressu, a revendis dominis Canonicis hincende astantibus, ab illustrissimo Cardinali Paleoto Episcopo, a domino Ioannes Baptista Governatore de Auria, ab omnibus magistratibus, benigne et cum silentio excepte processionaliter eas præcedentibus, cum crucibus quibusdas societatibus spiritualibus, confratrum, toto Sancti Petroni clero, clericis, capellanis, mansionariisque nostris Santi Petri et cruce capitulare, singulæ singulis matronis ut supra associatæ, pedites per viam Sancti Vitalis, viam Fori Medii, Strata Novam, S. Felicis et viam Lamarum, in monasterium ibi per ipsarum habitationis constitutum prorexerunt. Ipsisque in Choro suo, et clero ac populo in Ecclesia earum exteriori stantibus, musici S. Petri 'Te Deum' decantarunt. Illustrissimus dominus recitatis quibusdam orationibus, populo solemniter benedixit, et omnes, publicata indulgentia, recesserunt.
- 1570, apr. 14** **Sicurtà finanziaria per il progetto della fabbrica della Cattedrale, con riferimenti alla costruzione dell'organo**
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 64, Libro segreto II, c.112v]
- [...] per reverendos dominos Canonicos e Capitulo simul recedentes itum est ad illustrissimum Cardinalem Paleottum Episcopum nostrum, et ultro oblata duo millia librarum monetæ currentis infra sex annorum proximè futurorum spacium exbursanda ita quod singulis annis sexta pars superioræ sumæ solvi debeat in die Nativitatis D. N. Iesu Christi. Et hoc pro subsidio fabricæ huius ecclesiæ Cathedralis, in qua includi intelligatur fabrica organi, scalarumque suarum, silicet fenestrarum quaruncumque cancellorum ferreorum sediliumque quorumvis ligneorum pro Chori ornatu construendorum &. Et non aliter nec alio modo, [...] ut latius constat in rogitibus ser Laurentii Catanei sub die 17 Aprilis præsentis [...].
- 1570, apr. 20** **Sospensione del salario di M. Meliolo (org.) durante la fabbrica di S. Pietro**
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 64, Libro segreto II, c.113r]
- [...] licentiam xvii.^a die Aprilis D. Manfredo Meliolo organistæ, datam per Vincentium Torfaninum Camerarium et hodie per Capitulum confirmatam, ut certo sciret salarium nullum posthac sibi dandum, quod ipsius opera uti non possent reverendi domini Canonici, ipsemet D. Manfredus acceptavit.
- 1573, ago. 23** **Arrivo del Visitatore Generale A. Marchesini che annuncia il Giubileo**
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 64, Libro segreto II, p.124 (in realtà c.123v)]

⁷⁵ Per la traslazione delle monache a SS. Filippo e Giacomo, cfr *Le chiese parrocchiali della diocesi di Bologna ritratte e descritte*, tomo primo, Bologna, Litografia Marchi e Corty, Tipografia di San Tommaso d'Aquino, 1844, n.º 92 *Santi Filippo e Giacomo in Bologna* (senza numerazione di pagine).

Die xxiii Augusti, hora xi. Idem *reverendissimus dominus* [Ascanius Marchesinus *Episcopus* Maiorens, *Visitor Generalis* huius *præclaræ Civitatis et Diocesis*, nec non Faventia et Imolæ] a *Capitulo*, cum cruce ductus est ad *ecclesiam nostram*, in cuius ingressu coeperunt canere 'Te Deum Laudamus', cum pervenit ad altare maius, facta oratione ad *faldistorium* sibi paratum, ductus est, ubi *sacras vestes* induit, postea *missam parvam* celebravit [...]. Eodem die indixit *Iubileum*.

1585, set. 15

Toson d'Oro conferito al Duca di Urbino

[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 65, Libro segreto III, cc.7d-8s]

Celebrata est *solemnitas Ordinis Aurei Velleris* inter *serenissimos Octavium Farnesium Ducem Parmæ et Iovanem Franciscum a Ruvere Ducem Ubini* in *ecclesia nostra Metropolitana magnificentissime exornata*, ordine sequenti: nam ipsi *duces* pervenerunt *Bononiam*, pridie illius dies *maximo procerum suorum comitatu*, quibus *obiviam* procesit fere *universa civium et nobilium multitudo*, recepit illos *hospitio illustrissimus Cardinalis Palæottus Archiepiscopus noster* suis *sumptibus lautissime atque ornatissime*. Mane postea, qui erat dies *dominicus*, adierunt *ecclesiam illustrissimus Antonius Maria Salviatus, Legatus nostræ civitatis*, et idem *illustrissimus Palæottus*, qui post *factam orationem*, sederunt sub *magna umbella ex sirice damasceno purpureo*, expectantes eosdem *serenissimos duces*. Quorum *primus Parmensis* accessit *precedente araldo sive armorum* ut aiunt *rege*, amicto *vestitu quodam regis insignibus Philippi Austriaci Hispaniarum Regis ornato*. Postquam idem *dux pervenit ad altare maius et oravit genuflexus*, postea *sedi habens ante se re[c]linatorium ad orandum paratum* in quo ante *faciem eius Dux Urbinas* debehat *genuflectere*, qui paulopost eodem *rege armorum ductorum* ibidem se *inclinavit*, et facta *oratione*, audivit *non nulla prolata ab eodem armorum rege*, in quibus *explicavit summam constitutionum equitum eiusdem ordinis atque illas iurare postulavit*, cui *annuens Dux Urbinas tactis scripturis eas sancte iuravit*. Postea, *lectæ fuerunt litteræ Catolici Regis eiusdem ordinis principis* quibus *præcipiebat*, ut *Dux Parmænsis eundem ordinem defferet eidem Duci Urbinati* quod per *humanissime fecit circondans insigni torque aurea collum eius*, qua *ceremonia peracta ambo sederunt iuxta illustrissimum Legatum* inde surgente *illustrissimo Palæoto Archiepiscopo*, qui postea, *missam solmeniter decantavit*, tribus *optimis symphoniis vicissim et aliquando simul totam ecclesiam suavissima armonia replentibus*. Cantata *missa*, omnes *remearunt ad propria loca*.

1585, ott. 19

Sospensione di un mansionario per irriverenza verso il M. del C.

[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 65, Libro segreto III, c.8s]

Suspensus fuit *D. Flortirius de Pandinis a Choro et ab emulumentis* propter *verba iniuriosa dicta Magistro Cantu*, per *duos menses*, et *substituerunt D. Marium* in *substitutum cum salario libras tres pro quolibet mense*, ut *actis ser Cesaris de Montecalvo*.

1588, mag. 4

Elezione degli Assunti alla Musica

[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 65, Libro segreto III, c.15d]

Capitulum deputavit *Assumptos infrascriptos ad infrascripta negotia, videlicet:*

Ad *musicam:*

Reverendum D. Hannibalem Malvitium

Reverendum D. Pandulfum Giraldinum

1588, ott. 13

Assunzione di D. Micheli (M. del Canto) per tre anni

[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 65, Libro segreto III, c.16d]

Ellectio *D. Domenici de Michelibus* in *Magistrum Cantus pro servitio ecclesia* ad *trienium*.

1591, nov. 5

Ufficio di ringraziamento per l'elezione di Innocenzo IX

[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 65, Libro segreto III, c.29s]

Admodum reverendus dominus Astor de Sancto Petro Canonicus de Metropolitanæ ecclesiæ, huiusmodi creationis [Innocenzo IX] Altissimo Deo gratias agendi causa, rem divinam ad altare maius in Choro Metropolitanæ predictæ cum musica non mediocri et organo decantavit. Diaconus ego Pirrhus Lignanus et reverendus D. Carolus Capraria Canonicus subdiaconus servivimus.

1591, nov. 13 Sospensione di P. de Cavalieri come mansionario ed elezione di C. Frattamusa come sostituto

[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 65, Libro segreto III, c.29s]

Reverendi Canonici suspenderunt, posito partito et unanimi consensu, *reverendum dominum Paulum Cavallerium mansionarium huius ecclesiæ, nolentem cantare in Choro neque ad legile, à Choro Metropolitanæ à quotidianis distributionibus per totum annum 1591 et ulterius ad beneplacitum; et ex causa predicta substituerunt eius loco Dominum Christophorum Frattamusum clericus predictæ ecclesiæ, cum solutione librarum trium monetæ bononinorum singulo mense ex redditibus dictæ mansionariæ, illi solvendas donec serviet.*

1591, nov. 22 Revoca della sospensione di P. de Cavalieri come mansionario

[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 65, Libro segreto III, c.29s]

Reverendi Canonici absolverunt et habilitaverunt *reverendum D. Paulum Cavallerium*, ita ut in pristinum reposuerunt, ac *dicta* suspensione declararunt *quam* de cætero ipsum fore et esse, *prout* erat ante *dictam* suspensionem.

1592, gen. 4 Messa da morto per Innocenzo IX

[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 65, Libro segreto III, cc.29d-30s]

In Metropolitana Bononiæ cantata fuit missa solemnis exequiarum Summi Pontificis [Innocenzo IX] ad altare maius, cum musica a tribus Mansionariis eiusdem ecclesiæ, pro salute eiusdem Pontificis animæ.

1592, mar. 1 e 4 Messa e processione per il giubileo proclamato da Clemente VIII per il trionfo del cattolicesimo

[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 65, Libro segreto III, c.30d]

Die primo Martii, dominica 3.^a Quadragesimæ.

Publicatum fuit Sanctissimum Iubileum à Sanctissimo Domino Nostro Clemente Papæ octavo, missum pro ampliatione summæ fidei exultatione Sanctæ Ecclesiæ extirmandis Hæretibus Galliæ, et electione regis christianissimi et pro unione principorum christianorum et pro Summi Pontificis salute, Et fuit dictum iubileum in infrascriptis tribus ecclesiis positum, videlicet: in Metropolitana, in Collegiata Divi Petronii et in ecclesia Pauperum Mendicantium intra civitatem.

Die 4.^a mensis Martii.

Perillustris et reverendissimus D. Alphonsus Paleottus, Archiepiscopus Corintiens bononiensisque Ecclesiæ Coadiutor, in Metropolitana ad altare maius, eiusdem presentibus perillustri et reverendissimo Prolegato Vexillifero iustitiæ, domini Antianis, [...] et aliis magistratibus eiusdem civitatis, solemnem cum musica et organo celebravit missam [...]. Qua missa completa, omnes cum omnibus societatibus spiritualibus et temporalibus et regularibus, et cum toto clero, ut moris est, processionaliter a Metropolitana ad Collegiatam Sancti Petronii templum devote se contulerunt [...].

1592, mar. 29 Messa del giorno di Pasqua

[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 65, Libro segreto III, c.31s]

Illustrissimus et reverendissimus dominus Paulus Sfondratus, Bononiæ Legatus, pontificalem solemnemque missam celebravit magnam in ecclesia Metropolitana predicta, cum musica solemni et organo [...].

1593, nov. 1

Disubbidienza di diversi mansionari

[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 65, Libro segreto III, c.37s]

Ac eadem die, *reverendi domini* mansionarii induerunt se capis more *beneficiatorum Sancti Petri de Urbe* et hac de causa *reverendi* capelani moverunt questionem quod *predicti* mansionarii non deberent uti ipsis capis in Consorti, et ipsis mansionarii dicebant contrarium, qua controversie ingravescente, *reverendissimus dominus Vicarius Hortatus* fuit ipsos mansionarios abstinere *per aliquot dies* ab ingressu huiusmodi Consortis, qui curavit ut capelani tribuerent ipsis solitas distributiones tamquam essent presentes. Donec *illustrissimus dominus Cardinalis Paleotus Archiepiscopus noster qui* tunc temporis in aula *romanæ* morabatur decerneret quid esset agendum. Interim utraque pars dedit *memoriale* in Capitulo sed *reverendi domini Canonici* noluerunt se immiscere in hoc *negotio* eoquia *illustrissimus dominus Cardinalis* iam significaverat nihil debere innovari. Tandem post aliquot dies fuit a *sua domine Illustrissima* decretum quod non uterentur ipsis capis in Consortio, et si non interessent privarentur illis distributionibus, sed *reverendi* mansionarii ægreferentes quod fuisset pronunciatum contra eos, ipsis non auditis (uti asserebant), nollebant amplius adire lectorile ad canendum cantu figurato. Quod animadvertentes *reverendi domini Canonici* sepius *per me Camerarium* ipsos monuerunt quod (pro ut solebant) adirent lectorile et canerent cantu figurato. Ad quia aliqui parum parebant *dictis monitionibus*, posito prius inter eos partito eo *quem legitimæ* obtento *per fabas omnes* albas, suspenderunt D. Anibalem de Puteo et D. Laurentii de Vecchiis ab ingressu Chori &, quod fuit die 3 Ianuari 1594.⁷⁶

[cfr. Libri segreti: 1594, gen. 3 e 7]

1594, gen. 3

Sospensione di due mansionari per negarsi a cantare in Choro

[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 65, Libro segreto III, cc.37d-38s]

Fuerunt posita *infrascripta* partita, *videlicet*:

Quibus videtur D. Hieronymi Campagna Mansionarium *dictæ* *ecclesiæ Metropolitanæ* esse excusandum de inobedientia erga *reverendum Capitulum* seu illius *revendum* Camerarium, ita ut non debeat suspendi *ponnant* fabam albam et quibus non *ponnant* nigram, exquo *pro* relatione *reverendi* Sacristæ intellexerunt excusationem *domini* D. Hieronymi allegantis se *raucum*.

Non fuit suspensus *per partitum* more solito positum et ipsi D. Hieronymo *favorabile* *per fabas albas numero novem* obtentum.

Idem *pro reverendo* D. Petro à Manu Mansionario *dictæ* *ecclesiæ Metropolitanæ* qui *attenta* relatione *reverendum* Camerarium *per se* excusavit ob *raucedinem*.

Non fuit suspensus *per partitum* ut *supra* positum et *per omnes fabas albas* illi *favorabile* obtentum.

Item quibus videtur &, *reverendum* D. Laurentium de Vecchiis *dictæ* *Metropolitanæ* suspenderi esse a Choro et distributionibus ad beneplacitum *reverendi Capituli* ob inobedientiam et contumaciam in non accedendo ad canendum cantum figuratum *pro ut* sibi impositum fuerat *Capitulum* a *reverendo domino* Camerario diebus *præteritis*, ponat fabam nigram, quibus non ponat albam.

Quod *partitum* fuit obtentum contra *dictum* D. Laurentium *per omnes fabas nigras*.

Idem *pro reverendo* D. Hanibale de Puteo *etiam* Mansionario, qui *licet* accederet ad canendum, iocose *tamen* accedebat et revertebatur *absquem* eo quod caneret.

Quod *partitum* fuit obtentum contra *dictum* D. Annibalem *per omnes fabas nigras*.

Et *successive*, loco *dicti* D. Annibalis, D. Franscium Fontanella et loco *dicti* D. Laurentis de Vecchis, D. Ioannem Antonium de Magnanis, *reverendi domini Canonici presenti* substituerunt et subrogarunt cum provisione solita *vicem*, et mandavit unicuiquem ipsorum *suspensorum* notificari *præfata* *per dominum* sacristam.

⁷⁶ L'ultima frase è aggiunta posteriormente dalla stessa mano.

[cfr. Libri segreti: 1593, nov. 1 e 1594, gen. 7]

1594, gen. 7 **Riammissione dei due mansionari**
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 65, Libro segreto III, c.38s]

Dicti *reverendi domini* Laurentius de Vecchiis et Annibal de Puteo coram *reverendis dominis* Canonicis et Capitulo se excusantes *præfata* non fecisse malitia nec malo animo sed potius ob inadvertentiam et petentes et rogantes se absolvi et liberavi. Fuerunt absoluti et inprestatum restituti *per dictos reverendos dominos* Canonicos et Capitulum mediante partito inter eos posito et obtento *per omnes fabas albas*.

[cfr. Libri segreti: 1593, nov. 1 e 1594, gen. 3]

1595, feb. 20 **Licenziamento per trascuratezza di P. Magro (M. di C.) dal 1 mag. 1595**
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 65, Libro segreto III, c.43d]

Cum Gymnasia ecclesiæ nostræ male sese habeant, ut ipsis provideatur electi fuerunt quattuor Canonici, qui una cum *reverendissimo domine* Coadiutore agant, ut ipsis remedium afferatur, qui fuerunt *reverendus* D. Ugo Barbatia, *reverendus* D. Pandulfus Giraldinus [...], *reverendus* D. Iulius Bolognetus et *reverendus* D. Carolus Capraria [...]. Cum *reverendissimo domino* Coadiutore, parum satisfactum esset à Paolo Magro, Musices Magistro, et illi increparet quod clericos non animadverteret, musicam illos non doceret, in organo non caneret, multaue alia prætermiret? dictus Paulus licentiam à *dicto reverendissimo domino* petiit, qui ei dedit qui se postmodum pœnituit, et ab huismodi officio usque ad calendas Maii discedere nollebat, cum eo tempore non invenirent domus locandæ et pro effugiendis aliis multis expensis, Capitulum *reverendo domino* Iulio Bolognetto imposuit ut *reverendissimo domino* flagitaret, qui ipsum Paulum sineret usque ad calendas prædictas ecclesiæ inservire, qui petiit et obtinuit.

1595, mar. 2 **Deputazione del archidiacono e B. Bianco come Assunti alla Musica**
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 65, Libro segreto III, c.43d]

Cum *reverendissimus domino* Coadiutor cura maxima angeret, ut musica solemnior quæ antea fieret resque melius in posterum se haberent elegit *reverendissimum dominum* Archidiaconum assumptum ipsi Musicæ, Capitulum autem elegit *reverendum dominum* Boninum Blanchum.

1595, mar. 22 **Assunzione di F. Barberio (M. di C.)**
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 65, Libro segreto III, c.44s]

Electus fuit D. Fabritius Barberius Magister Musices vel Chori ecclesiæ nostræ cum oneribus et honoribus, ac Capitulis iniendis et concordandis.

1595, lug. 13 **Assunzione di A. Zanni (alza-mantici)**
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 65, Libro segreto III, c.45s]

Reverendi domini Canonici deputaverunt Ambrosium de Zanis cum salario quadraginta solidorum quolibet mense ad ducendum mantices organi.

1598, gen. 20 **Arrivo del card. P. Aldobrandini a Bologna prima di prendere possesso di Ferrara**
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 65, Libro segreto III, c.53s]

Illustrissimus Cardinalis [Petrus] Aldrovandinus Bononiam appulit primumquem ad ecclesiam nostram [...] honorificentissime ornatam accessit sumo omnium plausu, pulsantibus timpanis, concrepantibus organis ac modulantibus choris ab Archiepiscopo et Capitulo receptus.

- 1598, mag. 15** **Deputazione di C. Caprara come Assunto alla supervisione della Scuola del Canto e della Grammatica**
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 65, Libro segreto III, c.56s]
- Fuit deputatus *illustris* D. Carolus Capraria Concanonicus noster ad visendum *Scolas Cantus et Gramaticæ Clericorum nostrorum*.
- 1599, apr. 30** **Assunzione di L. Vecchi (M. di C.) per tre anni**
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 65, Libro segreto III, c.60d]
- Fuit deputatus in Magistrum Capellæ et Musicæ ecclesiæ nostræ Metropolitanæ per Capitulum cum solitis emolumentis librarum septem singulo mense, et hoc ultra emolumenta danda per *illustrissimum dominum* Archiepiscopum, *reverendus* D. Laurentius de Vecchiis, Mansionarius *dictæ* ecclesiæ, pro tribus annis.
- 1599, giu. 21** **Collazione di un chiericato a F. Puteo**
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 65, Libro segreto III, c.61d]
- Laurentius Baladinus Clericus ecclesiæ fuit privatus salario, illud collatum in Franciscum Puteum benemerentem ecclesiæ ac musicæ.
- 1599, nov. 13** **Esequie del can. U. Barbazza Mazzoli**
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 65, Libro segreto III, c.63s]
- Factæ fuerunt exequiæ à Capitulo nostro solemniter cum musica sumptibus Capituli pro anima *illustris* et *reverendi* D. Ughonis Barbatia Mazzolii Canonici nostri, nuper defuncti.
- 1599, dic. 3** **Eletti i cann. C. Caprara e L. Pino come Assonti alla Musica**
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 65, Libro segreto III, c.63d]
- Reverendi domini* Canonici et Capitulum, ad instantiam *illustrissimi* ac *reverendissimi domini* Alfonsi Paleotti Archiepiscopi nostri, deputarunt nonnullos Canonicos assumptos ad diversa negotia *eaquem* pertinentia ad cultum divinum et ad ornatum ecclesiæ ac sacristiæ nostræ. Et *primo* ad visendas Scholas Clericorum et ad reformandos abusos et ad facienda capitula cum magistro grammatices et alia ad id pertinentia: *reverendos dominos* Pandulphum Geraldinum, Pyrrum Lignanum, nec non Alexandrum Berroaldum Concanonicos nostros. [...] Item Assumpti ad Musicam vel Capellam ecclesiæ *reverendi domini* Carolus Caprara et Ludovicus à Pinu.
- 1600, apr. 8** **Collazione di una mansionaria a B. Neri**
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 65, Libro segreto III, c.65s]
- Reverendus* D. Balduinus de Neriis instetit coram Capitulo congregato sibi dari tenutam mansionariæ prædictæ [già di D. Francesco di Sambucco] sibi collatæ ab *illustrissimo* Archiepiscopo nostro, et ob id præsentavit bullam in capitulo unde præstitit solitum iuramentum ac professionem fidei emmisit, et sic fuit eidem *reverendo* D. Balduino datta tenuta de commissione *dicti* Capituli per *reverendum* D. Laurentium de Vecchis Metropolitanæ prædictæ Mansionarium et Capellæ Musicæ illius Magistrum, ac eidem Balduino assignatum fuit stalum in Choro, ut ex *rogitis* D. Tyberius Castellanis notarius nostri.
- 1600, nov. 3** **Sospensione del chierico F. Cattani per parole ingiuriose a un musico secolare**
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 65, Libro segreto III, c.67d]

Franciscus Cataneus, quod musicum secularem ecclesiae nostrae ...⁷⁷ nominatum obscaenis verbis oneraverit à Choro suspensus fuit usque ad Nativitatem Domini Nostris Iesu Christi exclusivè, et Præfectis Scholæ Cantus demandatum fuit ut decretum exequerentur.

1600, dic. 3 **Obbligo dei due mansionari e dieci chierici della famiglia Grassi di cantare processionalmente il 'Salve Regina' ogni sabato dopo la compieta**
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 65, Libro segreto III, c.68s]

Assumpti fuerunt deputati à Capitulo [...] ad videndum et considerandum instrumenta, testamenta et scripturas spectantis ad onus et officium duorum Ma[n]sionariorum et decem Clericorum domini de Grassis et an præfato Mansionarii teneantur singulo die sabbati, post completorium processionaliter associare clericos præfatos ab altari maiori ad Capellam Baptismi, canentes antiphona 'Salve Regina &', et quæ onera etiam sint præfatorum decem clericorum et quatenus non reperiantur constitutiones, cum consensu domini de Grassis faciant constitutiones et Capitulo ostendant.

1601, lug. 10 **Dono di un libro ms. di messe e altri canti sacri da Germano ?? (cantore)**
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 65, Libro segreto III, c.72s]

Dono datus fuit liber missarum aliarumque cantionum ecclesiasticarum manuscriptus, à quodam Germano ecclesiae cantore, cui pro mutua gratia Capitulum sexaginta libras donavit.

1601, ott. 28 **Ristrutturazione dell'organo da parte di B. Malamini (organaro), inaugurazione e richiesta perché Malamini diventi l'organaro di S. Pietro**
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 65, Libro segreto III, c.74s]

Hodie, organum nostrum, postquam ex multis quibus scatebat defectibus ad chori tonum redactum est per Baltassarium ...⁷⁸ [Malamini] bononiensem, in hoc instrumentorum genere peritissimum, primo pulsatum fuit et ab illustrissimo Archiepiscopo obtinui, ut in dimidium impensæ quæ ducentarum librarum fuerat, ipse quoque veniret, dictoque Baltassari perpetua organi cura fuit demandata.

1603, gen. 10 **Dono di P. Pisanello al Capitolo di un libro di musica manoscritto**
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 65, Libro segreto III, c.78s]

Reverendus D. Pompilius Pisanellus, Magister Musicæ ecclesiae Collegiatae Divi Petronii, presentavit atque dono reliquit illustris atque reverendis dominis Canonicis et Capitulo ecclesiae nostrae librum manuscriptum Hymnorum in cantu figurato, pulchrum, insignitum et compositum variis ornamentis et picturis aureatis; propter quod suprascripti illustres et reverendissimi domini Canonici, in signum gratitudinis, eidem reverendo D. Pompilio miserunt dono vas argenteum valoris scutorum viginti quinque insus cum armis et insignis præfatorum illustrium et reverendorum dominorum Canonicorum et Capituli.

1603, mar. 1 **Assunzione pro musica del chierico F. Polo**
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 65, Libro segreto III, c.78d]

Salarium pro musica, quod obtinebat suprascriptus⁷⁹ Franciscus Cataneus Clericus mortuus, fuit concessum Francisco Polo Clerico præfatæ ecclesiae.

1603, mar. 15 **Provvedimenti per assumere un organista coadiutore**
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 65, Libro segreto III, c.78d]

⁷⁷ Lasciato uno spazio in bianco per inserire il nome del *musicum secularem*, ma mai riempito.

⁷⁸ Lasciato uno spazio vuoto per il cognome di B. Malamini, ignoto o sfuggente a chi scrisse il partito.

⁷⁹ I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 65, Libro segreto III, c.78d, sub feb. 22: «Franciscus Cataneus Clericus Metropolitanæ pauper ob incurabilem infirmitatem fuit recognitus de duobus ducatonis pre elemosyna.»

Cum ob senectutem videretur *illustribus* et *reverendis dominis Canonicis* quod D. Manfredus organista *Metropolitanæ nostræ* non posset recte et condecoranter inservire in officio suo, fuit tractatum de dando ei coadiutorem et ad hoc electi fuere assumpti *illustres* et *reverendos dominos* Anibal Malvetius et Carolus Caprara qui eundem D. Manfredum alloquerentur.

1603, apr. 4 **Aumento di stipendio di L. Vecchi (M. di C.)**
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 65, Libro segreto III, c.78.bis.d]

Illustres et reverendi domini Canonici congregati, posuerunt paritum inter se quod solverentur libere due bononinorum singulo mense reverendo D. Laurentio de Vecchis, Magistro Musicæ *dictæ Metropolitanæ*, ultra eius solitum salarium ex causa donativi pro eius benemeritis ad beneplacitum *reverendi Capituli* et fuit obtentum per omnes fabas albas excepta una nigra.

1603, set. 5 **Elezione di E. Serraglio (org.) come coadiutore di M. Melioli**
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 65, Libro segreto III, c.82d]

D. Hercules Serralius per omnes fabas albas deputatus fuit per *reverendos dominos Canonicos* et *Capitulum* coadiutor D. Manfredi de Meliolis ad organum in *dicta Metropolitana*.

1604, mag. 10 **Benedizione delle insigne delle confraternite dedicata alla Madonna di Loreto**
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 65, Libro segreto III, c.87d]

Hoc mense, licet diversis diebus, infrascriptæ confratrum nostræ civitatis sodalitates. Nempe Pauperum Reginæ Cælorum, Charitatis, Sanctæ Mariæ ad Nives, ac Sanctæ Mariæ Puritatis, nuncupatæ ad sacratissimam *Beatæ Mariæ Virginis* Lauretanam domum religionis causa venerandam profecturæ, ante earum Bononia discessum ad ecclesiam nostram processionaliter singulæ ecesserunt, ubi solemni ritu ab *illustrissimo* et *reverendissimo* Archiepiscopo nostro D. Alfonso Palæoto ad altare maius existente, *Canonicis* vero eorum consuetis locis assistentibus vexilla earumdem, sodalitatum benedicta fuere, ac adhibitis musicis ac organo campanarumque sonitibus inde processerunt.

1604, dic. 17 **Assunzione di A. Gazini (?) per le mansioni che svolgeva L. Bonoli**
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 65, Libro segreto III, c.90d]

Instante *reverendo* D. Laurentio de Vecchiis, Magistro Cantu, datum fuit a *Capitulo* salarium quod Lodovicus de Bonolis obtinebat, Andrea de Gazinis.

1605, feb. 4 **Esequie del Canonico A. Garganelli**
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 65, Libro segreto III, c.91d]

Factæ fuerunt à nostro *Capitulo* exequiæ cum musica pro anima *reverendi* D. Alexandri Garganelli, *Canonici* nostri defuncti, data mercede musicis *id est* libras quattuor sumptibus *Capituli*, moreque anniversariorum fuerunt distributæ candellæ.

[cfr. Libri segreti: 1605, apr. 2]

1605, apr. 2 **Istituzione di un ufficio da morto annuo nel testamento del Canonico A. Garganelli**
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 65, Libro segreto III, c.92d]

Illustris dominus Antonius Hieronimus Garganellus pro executione testamenti *reverendi domini* Alexandri Garganelli olim *Canonici Metropolitanæ nostræ*, tamquam hæres solvit *dominis* *Canonicis* et *Capitulo nostro* libras quadringentum bonæ monetæ correntis pro celebratione singulo anno imperpetuum in ecclesia *Metropolitana* faciens per *dominos*

Canonicos et Capitulum, Mansionarios et Capellanos dictæ ecclesiæ cum musica unius officii a mortuis iuxta rubricas breviarii die obitus dicti reverendi domini Allexandri non impedita, alias prima die sequenti non impedita pro anima dicti reverendi domini Allexandri cum pacto dictas libras quadrigintas quamprimum et obtulerit occasio investendi ut de illius redivisibus fieri possit imperpetuum celebratio prædicta ut ex rogitis ser Tiberii supradicti [Castellani].

[cfr. Libri segreti: 1605, feb. 4]

1605, mag. 18 'Te Deum' di ringraziamento per l'elezione di Paolo V
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 65, Libro segreto III, c.93d]

Dum in Choro celebrabantur vespertinæ horæ solemnitate Sanctissimæ Ascensionis Dominus Noster Iesu Christi, illustrissimus vexilifer Lambertinus pro nuntium cercioravit reverendissimum Archidiaconum et totum Capitulum illustrissimum Cardinalem Borghesium annis elapsis huius civitatis iustissimum Prolegatum, die lunæ præterito hora 3.^a noctis, ad Summi Pontificatus apicem fuisse assumptum et Paulum V nominari, unde omnes lætantes post vespertas pro gratiarum actione, ante altare maius, hymnum 'Te Deum' solemniter cantarunt, et totum populo deinde summa lætitia fuit divulgatum cum maxima spe orta de sancto iusto regimine in tota Ecclesia, nec non de longinqua vita eius Sanctitatis existentis, ad presens in ætati annorum 51.

1605, giu. 14 Sala ad uso dei musici deputata al nuovo archivio del Capitolo
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 65, Libro segreto III, c.94d]

Cum ad hic de archivio seu loco in quo conservarentur scripturæ reverendi Capituli non fuerit provisum, fuit electa quædam habitatio propè aulam magnam, quæ est supra stabulum et quæ habitatio ad præsens inservit pro musicis [...].

1605, nov. 4 L. Vecchi (M. di C.) dedica il suo libro di Messe a 8 voci al Capitolo⁸⁰
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 65, Libro segreto III, c.97d]

[...] D. Laurentius de Vecchis, Magister Capellæ nostræ, obtulit Capitulo nostro opus musicale nobis dicatum, compto verborum apparatu eius reverentiam quam Capitulum nostrum demonstrante. Cui dominorum Canonicorum nomine ego gratias agens, eo dimisso tractatum fuit de tanto opere dicato nobis remunerando, et post omnium vota, conclusum fuit pecuniarum quantitatem illi largiendam remitti ad Assumptos Musicæ, qui fuerunt illustres domini Carolus Caprara et D. Ludovicus à Pinu, quia una cum me Camerario edonandas illi decrevimus libras centum viginti, cum excusatione hoc fieri non ut correspondeatur tanto operi, seu in testimonium grati animi gratia eum eiusque virtute.

1605, dic. 8 Battezzo di Giovanni, già Saba, d'origine turco
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 65, Libro segreto III, c.98s]

Baptismi lavacro fuit ablatum Sabam hoc nomine turchæ, cum interventu Antianorum et Vexilliferi, eumque de sacro fonte levavit illustrissimus D. Hieronymus Bonco[m]pagnus [...], eumque baptizavit illustrissimus Archiepiscopus noster post vespertas, nomen impositum fuit Ioannes, quo completo 'Te Deum'que decantato omnes recesserunt. Quam Deus &.

1606, mag. 14 Benedizione del gonfalone della Confraternita della Regina dei Celi il 15 mag.
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 65, Libro segreto III, c.100d]

Die lunæ, 2.^m festum Sanctissimæ Pentecostes, domini Prior, officiales et homines Societatis Regina Cælorum huius civitatis nostræ sub eorum cruce et vexillo novo ad

⁸⁰ Si tratta dell'unica opera nota di Lorenzo Vecchi: *Laurentii Vecchii Bononiensis in Metropolitana Bonon. Mansionarij, ac Musicae praelecti. Missarum Octonis Vocibus. Liber Primus.*, Venezia, Angelum Gardanum, 1605 (I-Bc, CC.86)

gloriosissimam Deiparam Lauretanam eundi causa per eos confecto, processionaliter in magno numero basilicam nostram Metropolitanam ob illorum et vexilli predicti benedictionis consequutionem ingressi fuerunt. Ut sic ad altare maius in Choro Metropolitanæ prædictæ perventi, genibusque flexis oratione devote facta illos et vexillum prædictum perillustris et reverendissimus D. Iulius Cæsar de Segna nobilis bononiensis Episcopus Reatinus in hac parte illustrissimi et reverendissimi domini Alphonsi Paleotti Archiepiscopi nostri secundi vices gerens, musicis canentibus, instrumentis et organo, quamplurimisque Christi fidelibus utriusque sexus presentibus devote et solemniter benedixit.

1606, ago. 25 **Elemosina a M. Melioli (org.) per la sua povertà e vecchiaia**
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 65, Libro segreto III, c.101s]

Posito partito et obtento legitime inter dominos Canonicos et Capitulum, fuerunt donatæ de pecuniis reverendi Capituli libras 22 domino Manfredo Meliolo organico nostro in maiorem remmurationem eius antiquæ et laudabilis servitutis compatiendoque senili eius ætati, ob huius anni penuriam et allis de causis animum domini Canonicorum et Capituli ad hoc moventibus. Ex rogitu ut supra [Tiberio Castellani].

1606, nov. 7 **Ingresso del Card. Legato B. Giustiniani**
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 65, Libro segreto III, c.101d]

Illustrissimus ac reverendissimus D. Cardinalis Iustinianus, Bononiæ de latere Legatus, ingressus est Bononiam et in divi Petri ecclesiam invenit. Quocirca reverendissimus Archiepiscopus et Capitulum totum obviam ei iverunt usque ad porticum et ingressum portæ maioris ecclesiæ, reverendissimus Archiepiscopus ei aspersionem dedit et postea venit ante altare maius, ubi cecinerunt 'Te Deum laudamus' et dictus illustrissimus et reverendissimus non dedit benedictionem cum non esset habitu convenienti inductus, et reverendissimus Archiepiscopus cum Capitulo associnaverunt eum usque ad sedem.

1608, nov. 11 **Battesimo della figlia del Co. F. Pepoli⁸¹**
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 65, Libro segreto III, c.118d]

Post vespas et completorium, reverendissimus Episcopus Signius ad altare maius, pluviali ac mitra inductus, baptizavit filiam illustrissimi Comitum Philippi Peppuli senatoris bononiensis. Quam puellam nomine Christianissimi Francorum Regis a sacro fonte suscepit excellentissimus [Renatus di Bertagnia] Marchio De Assaraca [...], magna nobilium virorum comitante caterva, [...] præciosum altaris pallium positum est, plura luminaria accensa, pulsatumque organum.

1609, feb. 20 **Riforma liturgica della musica dettata dal nuovo messale**
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 65, Libro segreto III, c.117s]

Commissum fuit in Capitulo reverendis dominis Canonicis Bonasino et Odofredo, ut cum illustrissimo Archiepiscopo agerent, habito etiam prius sermone cum aliquibus theologis supra reductione anniversariorum de tribus ad unicum nocturnum iuxta formam novi Breviarii.

Item ordinatum, ut cum nonnullæ Missarum sequentiæ sint in reformatione novi Missalis immutatæ, eæ debeant exemplari per Magistrum Capellæ, atque in legilio seu Missarum libro magno aptari.

⁸¹ Si tratta di Maria Pepoli, come appare nei registri battesimali: cfr. I-Bgd, Registri battesimali della Cattedrale di Bologna, 59, c.176r, *Die 14 mensis Novembris 1608*: «Maria, filia illustrissimi domini domini Philippi de Peppolis, senatoris bononiensis ac Comitum, et illustrissimæ dominæ dominæ Lauræ Obicis Peppola, eius uxoris, nata die septima huius mensis, hora sexta dimidia, in Capella Sanctæ Agathæ, baptizata die xi ut supra. Compater Rex Henricus Quartus Galliæ et Navaræ, et pro sua excelsitudine fuit illustrissimus dominus dominus Renatus de Bertagnia Marchio Sarachæ, quod baptismus celebratus fuit solemniter ad altare maius a reverendissimo domino domino Iulio Cæsare de Segna, Episcopo Reatino etc.»

- 1610, giu. 17** **Deputazione di L. Vecchi (M. di C.) come org. sostituto e temporaneo**
 [I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 65, Libro segreto III, c.125s]
- Occasione obitus D. Manfredi Mellioli organistæ ecclesiæ nostræ, cum in promptu non reperirentur personæ quibus huiusmodi offitium organistæ posset demandari, *reverendi domini* Canonici decreverunt ut interim supleat donus Laurentius de Vecchis Mansionarius ac Magister Musicæ ecclesiæ nostræ.
- 1610, lug. 2** **Assunzione di G. F. Gambarini (alza-mantici)**
 [I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 65, Libro segreto III, c.125d]
- Viva voce fuit deputatus Ioannes Franciscus de Gambarinis in servitio deducendi organi folles, vulgo 'alza mantici', cum solito salario, loco alterius deffuncte.
- 1610, ott. 6** **Assunzione di L. Barbieri (org.)**
 [I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 65, Libro segreto III, c.126s]
- Convocato ad hoc Capitulo, post informationes habitas de peritia nonnullorum offitium organistæ petentium. Fuit per paritum de more positum et obtentum, et electus in organista vel organicum ecclesiæ nostræ D. Lutius, filius D. Iacobi de Barberiis, in locum D. Manfredi Mellioli, mensibus elapsis deffuncti, cum salario et aliis ut ex *rogitis ser Tiberi Castellani notari* nostri.
- 1611, ott. 3** **Ingresso del Card. Leg. M. Barberini⁸²**
 [I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 65, Libro segreto III, c.133s]
- Illustrissimus dominus* Cardinalis Spoelti Episcopus Barbarinus nuncupatus, missus a *Sanctissimo Domino Nostro* Paulo V Legatus, Bononiam ingressus. Primo ad *ecclesia nostram* venit, o.
- 1612, nov. 18** **Ingresso del nuovo Arciv. Card. A. Ludovisi a Bologna**
 [I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 65, Libro segreto III, c.138d]
- Illustrissimus et reverendissimus dominus Comes Alexander Ludovisis Archiepiscopus Noster* ab urbe et Rotæ Auditoris discedens ad civitatem nostram venit comitantibus multis senatoribus nobiles, patriciis et aliis pomultis? viris *Canonicis omnibus cum habitu eum advalvas expectantibus et recipientibus*. Cui D. Annibal Malvetius Decanus *Noster* aspensorium dedit et *precedente* eo ad altare maius ibique genibus flexis, oratione *prefatam*, musicis canentibus et organo psalente, qua peracta pemento? ad hostium Chori licentiato, *Capitulo ambasciatoribus Canonicis* qui ei obviam fuerant usque ad sua mansiones comitantibus.
- 1613, ott. 19** **Parere sulla nuova fabbrica e la collocazione degli organi**
 [I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 65, Libro segreto III, cc.144s-145s]
- Cum inter ceteras sciographias, seu delineationes occasione fabricæ Metropolitanæ ecclesiæ factas, dum primæ delineationi aliqua moderatio ad hæbenda censeretur, *illustrissimus Archiepiscopus*, cum cosilio maioris partis fabriceriarum illam acceptaverit, *per* quam demolienda erat amplum sacristiæ corpus, nobilissimum delubrum, seu Capella Paleottis, magna pars confesii et *scalarum Archiepiscopatus* podia angustibantur.
- [/] Sommario delli mottivi *per* li quali pareva alli Canonici fabricieri che fosse necessaria nova et matura consultatione avanti che si desse *principio* alla fabrica della nova Capella à mano destra dell'altare maggiore dove hora è quella de *signori Paleotti*.
- [/] 2.º *perche* dalli architetti vien giudicato che tutto il corpo della chiesa riuscirà nell'altezza molto nano [...].
- [/] 5.º *perche* il modello fatto non hà luogo dove s'habbino d'accomodare gli organi, epure, questo capo è di tanta importanza *per* rispetto delle musiche, che danno lo spirito

⁸² Maffeo Barberini (1568-1644), futuro Urbano VIII, era dal 1608 Vescovo di Spoleto.

alle chiese, come og'un sà. E se bene viene proposto di metterli nei vani che saranno sopra le capelle basse, nondimeno oltre alle meschinità del luogo, questo neanche per la sua troppo altezza et lontananza del Choro, sarà atto all'uso delle musiche, come dalli periti in quest'arte si potrà intendere, quando se ne chieda parere.

[/] Scit Deus et per illustris et admodum reverendus D. Carolus Caprara lupletissimo est testi, si hæc omnia tam pro amore illo et solitudine, qua erga hanc ecclesiam tenemur, significata fuere, parati sempre illustris eius dominationi sententiæ aquescere.

1613, dic. 19

Assunzione di N. de Tuccis (org.)

[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 65, Libro segreto III, cc.147s-d]

Reverendi domini Canonici Capitulariter ad hoc vocati partitis præmissis de pluribus personis officium organistæ petentibus, elegerunt per suffragia in organistam ecclesiæ Metropolitanæ D. Nicolaum de Tucciis, ut constat ex rogitis [T.] Castellani et per instrumentum deputationis eadem die confectum.

1614, feb. 3

Morte del mansionario P. Cavalieri

[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 65, Libro segreto III, c.148d]

Reverendus dominus Paulus Cavallerius mansionarius ecclesiæ Metropolitanæ Theologiæ Magister, atque in arte musica peritissimus, brevi morbo absumptus interiit.

1614, mag. 25

Possibilità di assegnare una cappellania a G. D. Guarmani (trb)⁸³

[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 65, Libro segreto III, c.154s]

Qua attenta renunciacione fuit habitus tractatus de conferendi dicta Capellania [sub invocatione S. Mariæ ad altare S. Michaelis] dono Ioannes Domenico Guarmano ecclesiæ nostræ alumno ac musico.

1614, set. 17

Arrivo del Card. Leg. L. Capponi

[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 65, Libro segreto III, c.157s]

Illustrissimus Cardinalis Aloysius Capponius, novus Bononiæ Legatus, ad urbem nostram pervenit primoque ingressu ad ecclesiam nostram accessit, ut aliorum legatorum; ubi ad portam Maiorem ab illustrissimo Archiepiscopo cappa induto [...] Canonicisque similiter cappis indutis exceptus est, prævia illi sua cruce ad portam eandem ab uno ex eius cappellanis erecta, qui illustrissimus Legatus accepto de manu Archiepiscopi aspersione, populoque ab eo aqua asperso progressus est ad altare maius, ante quod, in scabello decenter ornato genuflexus, paululam cum orasset, musicis cantiones divinas etiam organo canentibus, discessit illm usque ad portam associantibus ead Archiepiscopo et Canonicis, quos gratias benigne agendo dimisit ac in palatium progressus est.

1615, mag. 8

Elemosina al chierico G. B. Vasselario per malattia

[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 65, Libro segreto III, c.163s]

In pleno Capitulo fuit decreta elemosina librarum duodecim Ioanni Baptistæ Vasselario clerico bonæ indolis ac optimæ in musica instructo longa infirmitate laboranti.

1615, mag. 11

Assunzione del chierico A. Vignola

[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 65, Libro segreto III, c.163s]

Vacante salario Lodovici Ghirardeli Clerici, ob eius recessum à civitate, ad eum fuit suffectus Augustinus Vignola Clericus bonæ indolis et in musica versatus.

1616, set. 21

'Te Deum' per la creazione del Card. L. Ludovisi

⁸³ La cappellania fu effettivamente a lui conferita come si desume dal partito del 1614, mag. 30 (I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 65, Libro segreto III, c.154d) e rogato dal notaio Tiberio Castellani.

[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 65, Libro segreto III, c.172d]

Hora decima quarta *per* tabellanum fuerunt allate litteræ sub die ... qualiter Cardinales qualiter diei *primo presentis mensis* creatos a *Domino Nostro* et electus fuit *illustrissimus* comes Alexander Ludovisus Archiepiscopus huius civitatis et eius Nuntius ut *supra* quare tota civitas et *precipue domini* Canonici summa lætitia et exultatione susceperunt talem nuntium et statim *per Capitulum* in Choro letanter, ut devote 'Te Deum' fuit cantatum et gratias profecto corde egerunt, quod hoc totum fuit *preactum* in die festi *Sancti Mathei* [...].

1617, giu. 28 **Vespri di S. Pietro e Paolo**

[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 65, Libro segreto III, c.177s]

Illustrissimus Legatus, Prolegatus, Vexilifer et Antiani interfuerunt *primis* Vesperis, quæ solemnissime ac *cum* optimis concentibus musicalibus celebratæ fuere. Ob absentiam autem *illustrissimi* Archiepiscopi ac dignitatum, celbrationi *habilium* utraque Vesperas ac missam solemnem celebravi.

1618, ago. 31 **Deputazione di D. Brunetti come coadiutore di L. Vecchi (M. di C.)**

[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 66, Libro segreto IV, c.2v]

De consensu *reverendi domini* Laurentii de Vecchis, Præfecti Musices ecclesiæ nostræ, ac suadente *etiam illustrissimo* Cardinali Archiepiscopo [A. Ludovisi], deputatus fuit a *Capitulo* in eius coadiutorem *cum* futura successione, *dominus* Dominicus de Burnetis, cum pactis de quibus in *instrumento* confecto ab eodem *notario* [T. Castellani].

[cfr. Libri segreti: 1618, ott. 26, dic. 29 e 31]

1618, ott. 26 **Rinuncia di L. Vecchi (M. di C.) e assunzione di D. Brunetti dal 1619**

[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 66, Libro segreto IV, c.3r]

Reverendus D. Laurentius de Vecchis, Musicæ Præfectus ab annis viginti et ultra, veniam petiit ab eius officio, ob *senectutem* et *malam valetudinem* ut asseruit, sed quoniam verebatur ne ex indignatione moveretur ob coadiutorem [D. Brunetti] sibi datum pluries, ei denegata fuit; cum *tamen* semper perstiterit in proposito, necesse fuit aquiescere eius voluntati, cum vere sit vir singularis excellentiæ et probitatis; *verum* eius coadiutoris, qui in principio sequentis anni officium plene assumet, non minor est expectatio.

[cfr. Libri segreti: 1618, ago. 31, dic. 29 e 31]

1618, dic. 1 **Assunzione di D. M. Tebano come Chierico salariato**

[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 66, Libro segreto IV, c.4r]

Ob discessum ab *ecclesia* et Scholis Clericorum *Doni* Petri Serræ Clerici salariati, *reverendi domini* Canon[i]ci, me deprecante, *salarium* huiusmodi vacante concesserunt Dominico Mariæ Tebano Clerico, gramitecæ ac musicæ facultati incumbenti.

1618, dic. 27 **Battezzo di un turco⁸⁴**

[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 66, Libro segreto IV, c.4v]

Hac die *Sancti* Ioannis Evangelistæ dicato, post vespervas immediatæ, publicæ ac sollempniter ad altare maius *ecclesiæ nostræ*, baptizatus fuit Giafer Turca à *reverendissimo*

⁸⁴ I-Bgd, Registri battesimali della Cattedrale di Bologna, 69, c. 260v, *Die 28 mensis Decembris 1618*: «Aloysius, ex genere turcarum natus, ætatis suæ *annorum* 16, in Collegio *Cathecumenorum* diù *Catholica* fide eruditus, die 27 ductus fuit processionaliter, magno concursu totius civitatis, ad *ecclesiam Metropolitanam* ad suscipiendum *sacrum* baptisma, quod fuit illi datum ad altare maius à *perillustri* et *reverendissimo domino* D. Iulio Cesare Signo Rieti *Episcopo*, susceptor fuit *illustrissimus* et *reverendissimus dominus* D. Aloysius Capponius *Sacræ Romanæ Ecclesiæ* *Cardinalis Bononiæ* de latere *Legatus*.»

*domino Episcopo Signio,*⁸⁵ *pluviali ac mitra induto, quem è sacro huiusmodi fonte suscepit illustrissimus et reverendissimus Cardinalis Legatus Cappa [...]. Qui deinde illustrissimus Legatus, completa cerimonia sacri baptismatis, accessit ad sedem pontificalem ac, decantato à musicis Hymno 'Te Deum', sollemniter benedixit populum et discessit, associatus à reverendis Canonicis, dicto more, usque ad portam Ecclesie.*

Capponi, Luigi ; Luigi (Giafer) *turco* ; Segni, Giulio Cesare ;

1618, dic. 29 **Accettazione della rinuncia di L. Vecchi (M. di C.) e assunzione di D. Brunetti**
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 66, Libro segreto IV, c.7v⁸⁶]

Petitam sæpius à Dono Laurentio de Vecchis, mansionario et Capellæ Magistro, licentiam, nunc eodem enixe, ob ingravescentem ætatem, instante, domini Canonici concesserunt, ac propterea renunciationem officii Magistratus Capellæ huiusmodi acceptarunt, ordinantes et mandantes ut reverendus Dominicus Burnettus coadiutor eidem Dono Laurentio superioribus diebus datus cum futura successione, assumat tale munus, illudque tam in ecclesia quam in Scholis in edocendis clericis omni adhibita diligentia, ut ipse pollicitus est exequatur illum inhærendo deputationi prædictæ Magistrum Capellæ ecclesie Metropolitane declarantes, et preaterea opus esset de novo eligentes iuxta forma deputationi predictæ, ex rogito Castellani.

[cfr. Libri segreti: 1618, ago. 31, ott. 26 e dic. 31]

1618, dic. 31 **Rendita vitalizia a L. Vecchi (M. di C.) in segno di gratitudine per il suo servizio**
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 66, Libro segreto IV, c.5r]

Cum donus Laurentius Vecchius Mansionarius ac Magister Capellæ supradictam licentiam heri obtinuit à Capitulo ab huiusmodi muneri Magisterii et Cantus, reverendi domini Canonici decreverunt, ut in signum grati in eum animi, ipse habere debeat ac possit, muneri illi alias facto L. 24 annuarum donec vixerit. [...]

[cfr. Libri segreti: 1618, ago. 31, ott. 26 e dic. 29]

1619, set. 13 **Assunzione del chierico G. Nardo per servire il Choro nel canto figurato**
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 66, Libro segreto IV, c.10r]

Fuit concessum salarium vacans per assumptionem ordinis sacri presbiteralis D. Antoni Magnani, Hyeronimo Nardo Clerico inservienti Choro ecclesie nostre, et precise in cantu figurato.

1619, ott. 10 **Assunzione del chierico d. S. Ognibene come crucifero per servire nel canto figurato**
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 66, Libro segreto IV, c.10r]

Fuit concessum offitium Cruciferi capitularis vacans per adeptionem ordinis sacerdotalis factæ per supradictum D. Antonium Magnanum, D. Stefano de Omnibono inserviendi de presenti ecclesie nostræ, et precipue in cantu figurato.

1620, gen. 4 **Assunzione del chierico D. M. Baldi come cantore**
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 66, Libro segreto IV, c.12r]

⁸⁵ Giulio Cesare Segni, Vescovo emerito di Rieti

⁸⁶ Questo partito, ommesso in un principio, fu aggiunto alla fine del mandato dei due Camerari, e dunque dopo il 30 apr. del 1619.

Concessum à Capitulo fuit salarium librarum duodecim annuarum Domenico Mariæ de Baldis clerico et cantori huius ecclesiæ, attenta vacatione eiusdem salarii ob promotionem D. Ioannis Baptistæ Marescoti ad ordinem presbyteratus.

1620, ott. 9 **Elezione di d. F. Giraldini come Assonto alla Musica**
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 66, Libro segreto IV, c.16v]

Cum per obitum D. Ludovici à Pinu vaccaverit Assumpteria Musicæ, ea propter quod hoc sit onus Capituli unum deputare ex Canonicis nostris qui tale oneri præsit, ea propter deputavi D. Fabbium Giraldinum quem idoneum omnes affirmarunt.

1621, giu. 4 **Nuove direttive da seguire in Choro**
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 66, Libro segreto IV, c.21v]

Per illustres deputati una cum me Camerario, convenerunt post multam discussionem et rationes hinc inde deductas ut pro ad implemento servitii cultus divini et Chori, serventur infra scripte:

Avertimenti dati nella congregazione fatta il di suddetto alla quale furono presenti gli signori Alessandro Beroaldi Camerlengo, signor Fabbio Giraldino Camerlengo, monsignor Bonfioli et Pompeo Bonasoni. Si risolve doversi applicar l'animo al culto divino, et che le cose del Choro caminassero con maggiore osservanza:

E prima che fosse stato bene il salmeggiare apuntatamente col suspender la voce in mezzo come altre volte s'è fatto, et acciò questo riesca si deputi uno per lato del Choro che habbino voce gagliarda accio possino soprastare alli altri et questi siino da un lato D Marco Antonio et dal altro S. Lucio Mansionarii et che atti et anco alli duoi seniori Mansionarii si parli di questo con quella prudenza et maniera che si converà.

Che li Mansionarii tutti vadano al legile quando si dicono le Antifone, che non sta bene altri sedere et altri andare al legilio, et che non si sii cosi largo in dar licenza di partirsi di Choro avanti il fine della messa maggiore senza causa legitima. [...].

1621, nov. 19 **Ingresso e benedizione del Card. Legato A. Caetano**
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 66, Libro segreto IV, c.24v]

Illustrissimus et reverendissimus D. Cardinalis Caetanus Bononiæ Legatus Apostolicus ad hanc urbem pervenit et recta via visitavit de more ecclesiam Metropolitanam ad cuius ianuam ferè omnes Canonici obvii fuerunt et, data benedictione ad altare maius, discessit musica canente in Choro cum organo.

1622, dic. 8 **Festa della Concezione di Maria Vergine**
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 66, Libro segreto IV, c.33v]

In ecclesia nostra habita fuit communio generalis et illustrissimus D. Suffraganeus presentibus illustrissimis dominis Prolegato, Vexillifero Iustitiæ ac Magistratum, solemnem missam pro gratiarum actione expurgationis predictorum hereticorum cecinit et post offertorium omnibus suis locis sedentibus, reverendo pater Briccius è Societate Iesu, sub pulpitem in fine scamni dominorum Antianorum erecto, de Immaculata Virginis Conceptione concionem habuit. Qua ab ipso facunde peracta dominus illustrissimus Suffraganeus populum ac civitatem Bononiæ Papapli benedictione benedixit, sacro demum completo, et Sanctissimo Sacramento exposito, cantores Himnum 'Tedeum & solemniter decantarunt.

1623, giu. 14 **Visita di O. Ludovisi, fratello di Gregorio XV**
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 66, Libro segreto IV, c.37v]

Eccellentissimus D. Comes Horatius Ludovisus, Sanctissimi Domini Nostri Gregorii XV frater, de Mediolano veniens invitatus ab illustrissimo Senato, ut per aliquot dies moraretur in hac civitate. Hac die venit Bononiam, in eius carocio erant illustrissimus Sachettus Prolegatus, Silvius Albergatus Vexilifer Iustitiæ D. Prætor et D. Fabritius Maria Gargionius Prior dominorum Antianorum, qui excellentissimus dominus descendit ad

ecclesiam nostram, multa nobilium et plebis comitantem catervua, factaque oratione eoque orante sonus organi et musicales voces armoniam faciebant, surgensque ad palatium se contulit.

1623, lug. 3 **Ingresso e benedizione del Card. Legato R. Ubaldini**
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 66, Libro segreto IV, c.37v]

Illustrissimus et reverendissimus D. Robertus Ubaldinus Sacrae Romanae Ecclesiae Cardinalis Legatus venit Bononiam, descenditque ad ecclesiam nostram more legatorum una cum duobus de regimine illustrissimo Prolegato suffraganeo ibique genuflexus ante altare maius, facta oratione cum sonitu musices surgens benedixit populo et Capitulum associavit eum usque ad portam ecclesiae nostrae.

1624, mar. 31 **40 ore nella Domenica delle Palme con mottetti ogni ora**
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 66, Libro segreto IV, c.40v]

Dominica Palmarum habita est oratio horarum quadraginta, maximo cum apparatu in nostra ecclesia cum indulgentia plenaria, hoc tamen ordine ut hora 21 huius diei inciperetur et hora 2.^a noctis termineretur; die vero lunae hora x.^a resumeretur usque 2.^a noctis inclusive. Idemque effectum est die martis et die mercurii hore idem x.^{ma} incepta et hora decimatertia confecta est; interventu illustrissimi Archiepiscopi qui sicuti ab initio exposuerat Sanctissimae Eucharestiae Sacramentum, ita etiam et in fine reposuit, populoque benedixit paratus medius inter duos Canonicos assistentes paratos, verum singulis horis motetum à musicis cantatum est suavissime, habitaque est concio brevis à reverendo domino patre Cappuccino nuncupato reverendo patre D. Asti.

1624, mag. 10 **Deputazione di L. Vecchi come sostituto D. Brunetti (M. di C.), indisposto per malattia**
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 66, Libro segreto IV, c.41r]

Cum ob infirmitatem D. Dominici Brunetti, Magistri Cantus, reverendus D. Laurentius de Vecchis Mansionarius et excelentissimus cantor, libentissime suscepisset provintiam suplendi vices, ne dum in Choro sed etiam in Schola Clericorum, Brunetti, durante illius infirmitate, mihi iniunctum fuit, ut nomine Capituli, ingentes gratias agerem.

1624, giu. 6 **Provvedimento per eleggere i Chierici del Capitolo tra quelli della Schola dei Chierici della Cattedrale e con attitudine almeno di canto fermo**
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 66, Libro segreto IV, c.42r]

Decretum fuit salaria Capituli non esse impertienda nisi Clerici qui sint scholares gymnasorum ipsius ecclesiae. Et quod habeatur fides à Magistro Cantus, quod aliqua sit spes ipsos profecturos esse aliquialiter saltem in cantu vulgariter appellato 'canto fermo'.

1624, giu. 14 **Assunzione del Chierico N. Riscati per il servizio del Choro**
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 66, Libro segreto IV, c.42r]

N...⁸⁷ de Riscatii, Clericus et Scholaris Gymnasii huius ecclesiae, posito partito, obtinuit unum ex salarios Capituli, visa prius fide Magistri Cantus, quod frequentat eius schola.

1624, lug. 27 **Elezione del Can. B. Dulcini come Assonto alla Musica**
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 66, Libro segreto IV, c.43v]

Dominus Canonicus [Bartolomeo] Dulcinus fuit extractus Praefectus Cantoriae pro Capitulo huius anni.

⁸⁷ Lasciato un vuoto per poter inserire il nome del Riscati, che chiaramente sfuggiva al momento di stendere il partito nel libro.

- 1626, apr. 29** **Lite tra G. Guarmani (trb) e D. Brunetti (M. di C.) e licenziamento del primo**
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 66, Libro segreto IV, c.56v]
- Cum Ioannes Guarmanius, nostræ ecclesiæ Capellanus, querulis vocibus con *domino* Domenico de Brunettis, Musices Præfecto, allercaretur præsentibus duobus *dominis* Canonicis ac me Camerario, [...] omnes *domini* Canonici capitulariter congregati animadvertentes ipsum Gormanium a musicorum cætù [...] expellendum votaverunt [...].
- 1626, mag. 2** **Elezione del Can. Bonassoni come l'Assunto alla Musica eletto dal Capitolo**
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 66, Libro segreto IV, c.57r]
- Fuere extracti novi assumpti, loco eorum qui suo munere functi erant.
Pro Canonico deputato à *Capitulo* ad regimen Cantoriæ, *Dominus* Canonicus Bonasonus; cum Canonicus ab *illustrissimo* Archiepiscopo deputatus ad idem regimens, in eo munere perseveret ad libitum eiusdemet ipsius *illustrissimi* Archiepiscopi. [...]
- 1626, giu. 12** **Lite tra D. Brunetti (M. del C.) e il Chierico D. M. Baldi sub magister cantus**
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 66, Libro segreto IV, c.59r]
- Retuli ad Capitulum controversiam ortam in Gymnasio Cantus inter *magnificum* D. Dominicum Brunetum, Magistrum Cappellæ, et *reverendum* D. Dominicum Mariam Baldum, Clericum et 'sub magistrum' illius, censuerunt Baldum perperam et male sè gessisse erga *Dominum* Brunetum et violasse iura obsequii et reverentiæ magistro debito, idcirco *domini* censuerunt Baldum cessare debere à tali munere, et quod in posterum nullus hoc nomine 'sub magistri cantus' insigniret.
- 1626, set. 4-5** **Collazione di una mansionaria a d. G. B. Brunelli**
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 66, Libro segreto IV, cc.60r-v]
- Convocato Capitolo pro tractatu habendo et si videbitur pro Collatione facienda Mansionariæ post missam, et si *non* poterit expedire pro eodem die post vespas.
[/] Post vespas [...] quare habita fideli relatione beneficiarum, à quolibet petentium obtentorum, res redacta fuit ad duos tantum qui scrutinati fuere per fabas albas et nigras.
Dominus Iannes Baptista Brunellus habuit fabas albas undecim et quattuor nigras.
Dominus Iannes Paulus Gasparus⁸⁸ habuit fabas albas sex et novem nigras.
Brunellis immissus fuit in possessionem ac præstitit iuramentum in formam. In illius bulla obligationem etiam ad cantum figuratum, ut apposita etiam fuit talis obligatio *reverendo* D. Petro Refrigerio. Rogatur Belliossi.
Die sequenti scripsimus epistolam *illustrissimo* et *reverendissimo* Cardinali Archiepiscopo in qua ipsi significabamus vacationem dictæ mansionariæ et quod illam statim contulimus *reverendo* D. Ioanni Baptistæ Brunello, ecclesiæ alumno, cantus et literis ornato, ne ob diurnam vacationem cultus divinus ecclesiæ aliquod detrimentum pateret.
- 1627, mar. 31** **Assunzione di G. B. Medosio come Chierico salariato**
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 66, Libro segreto IV, c.64v]
- Datum fuit unum ex salariis Capituli nostri, Ioanni Baptistæ Medosio, Clerico ecclesiæ, mediante partito *per* omnes fabas albas obtento, licet non haberet fidem à Magistro Cantus et hoc pro hac vice tantum.
- 1627, mag. 6** **Elezione del Can. Balzani come Assunto alla Musica**
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 66, Libro segreto IV, c.65v]
- In Assumptaria Musicali D. Balzanus fuit extractus.

⁸⁸ Il cognome è inserito da altra calligrafia posteriormente sopra uno spazio lasciato appositamente.

- 1627, mag. 7** **Decisione sull'intonazione del 'Gloria' e del 'Credo', che aspetta al Diacono**
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 66, Libro segreto IV, c.66r]
- Quia a non nullis dubitabatur cui *competebat preintonare* il 'Gloria in excelsis' et il 'Credo', *resolutum* fuit Diacono.
- 1628, mag. 4** **Elezione dei Cann. C. Caprara e B. Pini come Assunti alla Musica**
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 66, Libro segreto IV, c.73r]
- Extracti fuerunt infrascripti Assumpti:
[/] pro Musica: *reverendi domini* Caprara et Pinus.
- Caprara, Carlo ; Pini, Bernardo
- 1628, ago. 25** **Assegnazione di uno stipendio al Chierico D. M. Baldi dalla Cantoria per permetterli di ottenere gli ordini sacri**
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 66, Libro segreto IV, cc.74r-v]
- Ad hoc, ut *Dominus Dominicus Maria Baldus*, Clericus, à pluribus annis *ecclesiæ nostræ* inserviens præcipue in canendo, carens sufficienti patrimonio posset ad sacros ordines promoveri, de consensu *Capituli* fuerunt illi assegnati L. 4 singulo mense ex redditibus Cantoriæ, donec *naturaliter* vivente pro supplemento patrimonii, hac conditione ut ipse *teneatur* proseguire *servicium ecclesiæ*, maxime inter musicos.
- 1629, mag. 5^I** **Assunzione di F. Puteo (org.)**
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 66, Libro segreto IV, cc.78v-79r]
- Convocato iam Capitulo, fuit obtentum partitum *per omnes fabas albas* in favorem D. Francisi de Puteis, electi pro organista *nostræ ecclesiæ* in locum D. Nicolai de ...⁸⁹ defuncti, cum salario *scutorum quinquaginta* quolibet anno et ad annum fuit facta provisio cum conventionibus formandis. Ut ex rogitu cancellarii nostri [Piriteo Belliossi].
- 1629, mag. 5^{II}** **Elezione del Can. A. Garzone come Assunto alla Musica**
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 66, Libro segreto IV, c.79r]
- Fuerunt pariter extracti assumpti:
[/] *per* la musica: Il *signor* Annibale Garzone.
- 1630, gen. 17** **Battezzo di Lazaro ebreo modenese**
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 66, Libro segreto IV, c.84r]
- Ad altare maius *ecclesiæ nostræ* fuit solemniter baptizatus Lazerus hæbreus *mutinensis* ab *illustrissimo* D. Suffraganeo Albergato pluviali induto, et susceptus ad *sacrum* baptisma ab *illustrissimo* et *reverendissimo* D. Cardinali Antonio Barberino Legato rubea cappa induto, qui dum post *cæremoniã* sacri baptismalis, per cantores *canebatur* 'Te Deum laudamus &', ad eadem pontificalem se contulit [...] et tandem *solemnem* populo benedictionem dedit.
- 1630, ago. 16** **Decisione che la carica di Assunto alla Musica duri tre anni**
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 66, Libro segreto IV, c.87r]
- Placuit ut deinceps Assumptus *Musicæ* esset triennalis.
- 1630, set. 7** **Elezione del can. L Malvezzi come Assunto alla Musica**
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 66, Libro segreto IV, c.87r]

⁸⁹ Spazio lasciato vuoto per poter inserire a posteriori il cognome dell'organista.

Extractus est Musicae Assumptus, dominus Canonicus Malvetius.

- 1630, dic. 10** **Collazione di una mansionaria a A. Evangelista dopo avere l'idoneità musicale, con obbligo di pagare una pensione di 60 scudi alla Cantoria**
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 66, Libro segreto IV, c.89r]

Eminentissimus et reverendissimus D. Cardinalis Ludovisius Archiepiscopus noster, Romae degens, scripsit litteras Capitulo, qualiter destinavit mansionariam ecclesiae vacantem pro obitu doni Dominici de Benedictis, dono Angelo de Evangelistis. Et mandavit illustrissimo Suffraganeo ut faciat collationem eidem dono Angelo cum reservatione tamen pensionis annuae scutorum sexaginta monetae Bononiae per sexenium ad favorem Cantoriae ecclesiae, et ut super sufficientia et idoneitate dicti domini Angeli, fieri deberet examen, fuit coram illustrissimo Suffraganeo et reverendis dominis Canonicis Horatio et Garzonio à Capitulo deputatis per Magistrum Capellae facta experientia super cantu et repertus fuit idoneus, de quo fuit rescriptum dicto eminentissimo et actae gratiae de pensione imposita.

- 1631, gen. 30** **Stesura dell'atto notarile delle rendite annue alla Cantoria provenienti dalla mansionaria di A. Evangelista**
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 66, Libro segreto IV, c.90r]

Donus Angelus Evangelista Mansionarius ecclesiae nostrae, per publicum instrumentum se obligavit solvere annuam pensionem scutorum quinquaginta monete, impositam super fructibus illius mansionariae ad favorem Cantoriae, presentibus et dictam obligationem acceptantibus per illustris dominis Canonicis Malvetio et Garzonio, dicte Cantoriae Assumptis, ex rogiti [??] Belliossi.

- 1631, feb. 23** **Spese di musica per l'esequie dei morti di peste a carico del Capitolo**
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 66, Libro segreto IV, c.90v]

In futura, exequiarum celebratione pro animabus defunctorum ex contagio, decrevit Capitulum ut expensae pro musica, luminaribus, campanae maiores signo dando, fiant ex pacuniis Capituli, et ut singuli Canonico missas pro eorundem defunctorum animabus celebrent, et messa maior per eosdem decantetur.

[/] In ecclesia nostra sollemnes celebratae fuerunt exequie pro animabus peste et contagio praeterito defunctorum; ecclesia ipsa, lugubri apparatu, erecta pyra, multis luminaribus, ubique satis decenter ornata, messamque magnam decantavit D. Canonicus Odofredus, [...] post quam fuit habita oratio in funere.

- 1631, lug. 5** **Ingresso del Card. Legato A. Santacroce**
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 66, Libro segreto IV, c.92r]

Eminentissimus Cardinalis Antonius Santus Crucius, novus de latere Legatus Bononiam pervenit, quam licet privatim ingressus, obviam tamen habuit civitatis oratores et innumeros alios nobiles; primo ad ecclesiam nostram accessit, ibique ad foros idem Eminentissimus fuit exceptus ab illustrissimo D. Suffraganeo Albergato et à dominis nostris Canonicis. Et dicto eminentissimo Legato dominus Archidiaconus aspensorium porrexit, interim dulci modulamine ac organo pulsatato cantoris concentus emittebant, altare maius ascendit, facta prius aliquantulum oratione, quo osculato, se convertit versus populum ad Cornu Evangelii, et habens ante se propriam crucem solemniter in vestimentis brevibus, nos autem cappa, super populum benedictionem emisit.

- 1632, giu. 6** **Diatriba tra Cappellani e musici sopra la precedenza durante le processioni**
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 66, Libro segreto IV, c.101r]

Cum fuisset mota quaestio à reverendi Capellanis ecclesiae nostrae cum Magistro Capellae et illius cantoribus super loco eorum incidendi in processionibus, eo quia Capellani ipsi praetendunt quod cantores debeant incidere ante illos, non autem post illos, et denunciatum in hac re fuerit dominis Canonicis ex relatione Magistri Capellae, quod

musici nullam contra Capellanos habent differentiam, quinimò parati sunt incedere in eo loco in processionibus in quo placuerit dominis Canonicis et Capitulo. Quo audito, decretum fuit à dominis ex quo nulla adsit controversia, quod musici et cantores pro interim in processionibus eant ante Capellanos, sicut cuiusque servatum est, sed in sequentibus debeat dare opera ut quam propius fieri possit accedant Sanctissimo Sacramento. Et ità observatum est.

1632, giu. 20 **Prima messa solenne del Arciv. L. Ludovisi dal suo ritorno da Roma con la partecipazione di musici della Cappella Musicale di S. Petronio**
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 66, Libro segreto IV, c.101v]

Accessit eminentissimus et reverendissimus [L. Ludovisi] Archiepiscopus noster ad habitationem Palatii Archiepiscopalis heri, et hodie, pro prima vice huius adventus sui, interfuit missæ magnæ, quæ fuit celebrata per dominos Canonicos, sedes Suae Eminentie licèt deberet esse viridis, fuit rubea. Quia nulla umbella supra altare aderat, fuit aptata papalis pro interim, fuerunt impostia tapetia serica super corridorio organi, advocati alli cantores et præcipuè D. Petornii. Et ultimo fuerunt exposita sex candelabra argentea cum cruce, cuncta proponente revereni D. Raffaele familiare Eua eminentia et Iubente Capitulo.

1632, giu. 22 **Deposito del tabernacolo nello stesso stanzino dove si custodisce l'organo vecchio**
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 66, Libro segreto IV, c.102r]

[...] fuit hac die sublatum Tabernaculum de altari [maiori] et repositum in eo cubiculo quod est supra Capellam Palæottam, ubi etiam repositum est vetus organum [...].

1632, ott. 15 **Riposizione dell'organo vecchio**
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 66, Libro segreto IV, c.105r]

Solutum fuit sacristæ pretium repositionis organi veteris, videlicet libræ ...⁹⁰

1632, nov. 18 **Deputazione dell'Assunto alla Musica di nomina capitolare**
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 66, Libro segreto IV, c.107v]

Item confirmarunt D. Canonicum Anibalem Garzonium Assumptum Musicae.

1632, dic. 2 **Legato del defunto Card. Arciv. L. Ludovisi che costituisce 6 cappellanie**
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 66, Libro segreto IV, c.110r]

Ad aures nostras pervenit eminentissimum Cardinalem Ludovisium legasse ad favorem nostræ ecclesiæ Metropolitanæ, cuius tenor legati est:
Lego sex millia scutorum reverendo Capitulo meæ Metropolitanæ quod ob[I]igo ad ea investienda quamprimum ut sex Capellaniæ instituantur ipsisque suæ dotes deputentur. Dispono ut hæc Capellaniæ pro media parte vocis sit de Iure Patronatus meæ familiæ, pro alia media parte sint de Iure Patronatus predicti Capituli. Hæc autem non nisi illis conferantur qui ex acto in Metropolitana famulatu sese ac remuneratione rediderint dignos. Hi vero Capellani teneantur quotidie celebrari et canere in Choro.

1633, apr. 8 **Aumento dello stipendio di F. Puteo (org.), da L. 50 a L. 60**
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 66, Libro segreto IV, c.113v]

⁹⁰ Tre punti nel Libro Segreto segnano lo spazio dove s'intendeva scrivere l'importo in questione, purtroppo mai inserito nel decreto capitolare.

[Franciscus]⁹¹ Puteus, organista, memoriale porexit in quo petebat sibi dari augmentum, quod fuit concessum medienatibus suffragiis. Et fuerunt concessi pro augmento decem scutati pro singulis annis, cum eius merces iam esset quinquaginta scutorum tantum.

- 1633, ott. 21** **Relazione degli Assonti alla Musica**
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 66, Libro segreto IV, c.117v]
- Iniunctum fuit dominis Assumptis Musicæ, ut deferant eminentissimo domino Cardinale Archiepiscopo statum et computa istius membri in ecclesia, ut agnoscant non deficere Capitulum ex parte sua in solvendo cantoribus sua stipendia, sed defectum ab ipsius parte, seu potius eius ministrorum provenire.
- 1633, dic. 16** **Richiesta di deputare un coadiutore al M. di C. non approvata**
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 66, Libro segreto IV, c.119r]
- Petebant Musices Assumpti Submagistro Cantus dari solitum stipendium; neque Submagister, neque stipendium est concessum.
- 1634, apr. 29** **Provvedimenti per solennizzare la rogazione della B. V. di S. Luca in Cattedrale**
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 66, Libro segreto IV, c.120v]
- D. Bernardus à Pinu, noster Canonicus, nomine D. Pauli (eius agnati) de Pinu, Prioris nunc Confraternitatis S. Mariæ de Morte, exposuit eum valde cupere, ut in ecclesia nostra in uno die tridui Rogationum, fiat capella cum processionibus et Imagine Deiparæ divi Lucae, sed hoc eum non fuisse ausum publicari facere, nisi prius tentatis animis dominorum Canonicorum. Cui responsum est Capitulo hoc pregratum esse, et ob id mandatum est domini Assumptis Sacristiæ et Musices, ut faciant quoscumque necessarios sumptus pro hac causa cum honorifico apparatu ecclesiæ et cantorum concertus.
- 1636, nov. 28** **Provvedimenti per accertare l'idoneità musicale di B. Zinzagna, il quale opta a una Cappellania Ludovisiana**
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 66, Libro segreto IV, c.138v]
- D. Bonfiolus, ubi senior Canonicus à latere meo, me absente, Capitulo de more coadunato, exposuit qualiter vacabat una ex Capellaniis Ludovisianis, quam ser reverendus D. Franciscus Maria Cattaneus obtinebat, ex quo beneficio Curatum rurale S. Laurentii de Prunario sit adeptus. Et cum aemdem proparte excellentissimi Pontificis Ludovisii [Gregorio XIII] patrono fuerit presentatus D. Bartholomeus Zinzaninus Clericus et sacerdos ecclesiæ benemeritus; fuit commissum examen super idoneitate cantus dominis Musicæ Assumptis.
- 1636, dic. 9** **Idoneità musicale di B. Zinzagna e conferimento della cappellania Ludovisiana**
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 66, Libro segreto IV, c.139r]
- Capitulo de more per schedulam convocato &, domini Musices Assumpti retulerunt reverendum D. Bartholomeum Zinzaninum alis ad Capellaniam Ludovisianam vacans presentatum, prævio cantus examine à Musicæ Præfecto ipsis presentibus idoneum dicatum fuisse.
- Et successive dictus Zinzaninus instetit pro admissione bullarum et possessione in forma &, [...]. Belliossi notarius.
- 1636, dic. 16** **Novena dell'Immacolata Concezione di Maria Vergine**
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 66, Libro segreto IV, cc.139r-v]

⁹¹ Quattro puntini lasciano uno spazio per inserire il nome, che chiaramente sfuggiva al Canonico Camerario Vincenzo Sampieri al momento di scrivere il partito.

Per 9 dies continuos, Vesperis absolutis fuit expositum *Sanctissimum Eucharestiæ Sacramentum* ab altare maius pro celebranda Novena ad recolens memoriam 9 mensium quibus *Santissimæ* Genitrix Redemptorem nostro virginali elausit utero, patre nostro concionatore sic instans et eminentissimo D. Cardinale Archiepiscopo ac reverendissimo Capitulo nostro benignissime annuens.

Huiusmodi solemnitas et decoro luminum apparatu, muscialibus concentibus, doctissimis tanti viri sermonibus, Eminentissimi Patri ac totius cleri nostri præsentia, frequentissimoque populi concursu maxime enibuit. Hac occasione omnes expensæ ab Eminentissimo fuerunt ministratæ.

1637, nov. 30 **Richiesta del Arciv. G. Colonna per ottenere legname appartenente alla Sacrestia per costruire l'organo nuovo**

[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 66, Libro segreto IV, c.144v]

In mei absentia convocatis *reverendissimis dominis* Canonicis, fuit à *reverendissimo* D. Petramellario eis expositum *eminentissimum* D. Archiepiscopum cupere à Capitulo omnium lignaminum quæ in sacristia ad eius usum detinebantur, concessionem ut comodius organa pro ornatu ecclesiæ construere posset; annuerunt *reverendissimi domini* Canonici, sed ut futuris temporibus de hac donatione constaret, insteterunt ut ea instrumentaliter appareret, et hoc obtinuerunt in instrumento inter constructores organum et *eminentissimum* Archiepiscopum celebrato.

1639, gen. 8 **Richiesta del Arciv. G. Colonna che il ponte necessario per costruire il nuovo organo sia a spese della Sagrestia**

[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 66, Libro segreto IV, c.148v]

Cum *eminentissimus reverendissimus* Archiepiscopus vellit erigere novum organum in ecclesia nostra, petiit ut ex redditibus Sacristiæ nostræ impensæ fiant ad construendum pontem aptum ad id opus perficiendo; uti factum est.

1641, mar. 22 **Provvedimento per destinare L. 50 dalle rendite di Medicina per pagare i salari debiti della Cantoria e le spese straordinarie per la musica di Pasqua**

[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 66, Libro segreto IV, c.159v]

Ad instantiam et ad preces *reverendissimorum dominorum* Assumptorum Musicæ, datæ fuerunt L. quinquaginta bononinorum distribuendæ non solum pro salariis debitis, sed etiam occasione musicæ faciendæ in Pascatæ, et hæ ex parte pensionis scutorum 150 monetæ Romanæ reservatæ ad favorem Sacristiæ nostræ super fructus archipresbiterialis ecclesiæ Medicinæ per decenium, et sint pro una vice tantum.

1641, ago. 16 **Assunti per decidere la posizione del nuovo organo**

[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 66, Libro segreto IV, c.161r]

Facti fuerunt duo assumpti, una cum *dominis* Assuptis Sacristiæ, pro dispositione organi novi et magni in ecclesia nostra Metropolitana, simul cum Camerario pro tempore existente, et hi fuerunt *reverendissimi* D. Can. Bonfiolus et D. Can. Malvetius.

1641, ott. 12 **Esequie di L. Romanzi, legatario del Capitolo**

[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 66, Libro segreto IV, c.161v]

Congregati *reverendissimi* Canonici in Capitulo, et ex animi gratitudine et obligatione, erga *per illustrissimum* et piissimum dominum æquitem Aloysium de Romantiis, qui hæredem dictum Capitulum instituit, supradicta die, cum magno aparato, solemnissime exequias, cum magna missarum quantitate et musica, cantantibus missam *dominis* Canonicis celebravit.

1641, dic. 3 **Esequie di F. Colonna, fratello dell'Arciv. G. Colonna**

[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 66, Libro segreto IV, c.164v]

Hac mane in nostra ecclesia persolvimus iusta solemnia pro anima magni Conestabilis [Federici] Columnæ, et post primam D. Comes Fulvius de Grassis à me Camerario togatus loco missæ conventualis ad altare maius sacrum fecit. Absolutio horis plurimorum musicorum concentu Nocturnum Defunctorum et solmenis missa in paramentis nigris fuerunt decantata. [...] Ad organum fuerunt apposita stragula ex panno nigro pro ut etiam ad cancellos capellæ maioris [...].

1642, mag. 16^I Assunzione del mans. G. P. Gaspari come coadiutore del M. del Canto

[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 66, Libro segreto IV, cc.175r-v]

Dominus Annibal Garzonius, Assumptus Musicæ, instetit et dixit necesse esse pro servitio Scolæ Musicæ elligi aliquem qui præstet auxilium Moderatori Cantus, quod ab omnibus fuit approbatum, fuit iudicatum pro tali onere optimum esse D. Ioannem Paulum de Gasparis, ecclesiæ mansionarium, quo stante fuit positum partitum et obtentum ad favorem dicti reverendi D. Ioanni Pauli de Gasparis.

1642, mag. 16^{II} Provvedimenti per solennizzare la venuta in Cattedrale della B. V. di S. Luca il secondo giorno delle rogazioni

[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 66, Libro segreto IV, c.175v]

Prior Hospitalis Sanctæ Mariæ de Morte rogavit Capitulum nostrum ut dignaretur quod Deipara Virgo Montis Guardie, vulgo nuncupata 'la Madonna di S. Lucca', die martie secunda rogationum,⁹² processionaliter defferatur ad ecclesiam nostram; ibique, ante ipsam solemniter decantetur missa, quod omnibus placuit libenterque fuit acceptatum et mandatum domini Assumpti Musicæ et Sacristiæ ut impendant quod sibi ipsis visum fuerit, tam pro ornanda ecclesia, quam pro augendo numero musicorum, ad hac ut a nobis debitum præstetur obsequium in honorem huiuscæ Beatissimæ semper Virginis civitatis nostræ singularis protectricis.

1642, giu. 27 Spese straordinarie della musica per la festa di S. Pietro e Paolo

[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 66, Libro segreto IV, c.176r]

Fuit etiam positum et obtentum partitum per omnia vota affirmativa, quod in solemnitate Sancte Petri dentur libræ octuaginta dominis Assumptis Musicæ, nempe libræ quadraginta ex bonis Capituli, et aliæ libræ quadraginta ex pensione quæ percipitur ab Archipresbytero Castri Medicinæ, quæ pensio est unita bonis Sacristiæ, pro illis impendendis in augmento musicorum ad hoc ut decentius celebretur festum.

1645, gen. 20 'Te Deum' cantato alternatim per l'elezione a nuovo arciv. di N. Albergati

[I-Bgd, Arch. Capitolare, cart. 66, Libro segreto V, c.6v]

Illustrissimus Comes Antonius Albergatus Archipresbiter ac Canonicus noster magna humanitate michi tamquam Camerario nuntiavit resignationem Archiepiscopatus nostræ Metropolitanæ per eminentissimum D. Cardinalem Columnam in manus Sanctissimi, qui ad illum nominavit illustrissimum ac reverendissimum D. Comes Nicolaum Albergatum fratrem germanum ipsius met D. Comes Antonii [...] quibus per me respective relatis et lectis quisque dominorum hilaritatis ac lætitiæ signa dedit agens Deo gratias de hoc singulari beneficio quod talem præsule ac pastorem nedum quo ad nobilissimam concivilitatem in hac patria nostra, sed et quo ad mores optimos nobis concesserit. [...] cantatumque fuit 'Tedeum' in Choro alternatim cum organi sono post missam maiorem consuetam et pulsatæ campanæ, primo ut dicitur 'à doppio', et postea 'à martello' in signum lætitiæ fuitque maximi gaudii hoc omnibus et singulis de populo civitatis nostræ.

1645, mar. 24 Approvazione dela spesa di musica per il giorno di Pasqua

[I-Bgd, Arch. Capitolare, cart. 66, Libro segreto V, c.8v]

⁹² Che fu il 27 mag. 1642 come dal partito scritto nello stesso Libro segreto sotto quella data (cfr. c.175v)

Item data fuit per Capitulum facultas D. Baldo tamque syndico per partitum per septem vota favorabilia, et duo contraria impendentes libras 40 pro musicis adhibendas in hebdomada maiori et solemnitate Paschatis, iniunetumque mihi ut rogare vellem Mansionarios, et Capellanos nostros, ne illis diebus deserant interesse Choro nostro pro eundo ad canendum, seu inserviendum in aliis ecclesiis tempore, quo in nostro Choro deberent cantare et psallere.

1646, apr. 6 **Approvazione della spesa per musici 'forestieri' per la Settimana Santa**
[I-Bgd, Arch. Capitolare, cart. 66, Libro segreto V, c.18r]

Instantibus dominis Assumptis Musices pro conducendis exteris cantoribus pro Hebdomada Sancta et festis Paschalibus, fuit concessum ut exteros conducerent et salaria solverent de redditibus Fabricæ Veteris ad Sacristiam applicatæ.

1646, mag. 8 **Assunzione di d. G. Bertelli (M. di C.) per la morte di D. Brunetti**
[I-Bgd, Arch. Capitolare, cart. 66, Libro segreto V, c.19v]

Fuit electus omnium votis favorabilis n.º 14 ob mortem domini Dominici Burneti, Præfectus Musicæ, reverendus dominus Iulius Betellus, insignis cantor cum conditionibus et obligationibus ei præscribendis per dominos Assumptos Musicæ, quibus hæc fuit tributa facultas, per rogatum Beliossi.

1648, ott. 2 **Assunzione di C. Cevenini (org.) per la morte di F. Puteo**
[I-Bgd, Arch. Capitolare, cart. 66, Libro segreto V, c.32v]

Deinde iuxta contenta in cedulis, fuit tractatum super electione unius organistæ, hoc enim officium vacat pro morte diebus elapsis secuta D. Francisci Putei, et post longos et varios tractatus tandem, cum duo fuerint porrecta memorialia, fuit deventum ad *infrascriptum partitum*: quibus videtur et placet quod deveniatur ad electionem unius organistæ et ponantur ad partitum duo qui porreserunt memorialia fra Nicolaus Corettus et Camillus Ceveninus, et ille intelligatur electus qui habuerit plura vota favorabilia dummodo excedant medietatem cum pactis et conditionibus extendendis per dominos Assumptos Musicæ, ponat votum affirmativum, quibus non negativum, et positis paritatis fuit inventum obtinuisse Camillum Ceveninum.

1649, s.n.⁹³ **Assunzione di C. Cevenini (M. di C.) per la morte di G. Bertelli**
[I-Bgd, Arch. Capitolare, cart. 66, Libro segreto V, c.31r]

Per mortem reverendi D. Iulii Betelli, mansionarii nostri et etiam Moderatoris Musicæ, cuius loco pro Moderatore Musicæ fuit, post multas controversias, electus dominus Camillus Ceveninus.

1655, dic. 3 **Deputazione degli assunti per spostare l'organo grande al presbiterio**
[I-Bgd, Arch. Capitolare, cart. 66, Libro segreto V, c.63v]

Pariter proposui an placeret quod reverendi domini assumpti negotium amovendi organum de loco in quo de presenti reperitur illudque in Choro à latere sinistro asportandi reassumerent laudaverunt esse reassumendi, et occasione absentia reverendi D. Calderini, unius ex dictis Assumptis, electus fuit reverendus D. Giovagnonius, unus ec Sacristiæ Assumptis.

1656, gen. 21 **Provvedimenti per fare la nuova cassa dell'organo in presbiterio**
[I-Bgd, Arch. Capitolare, cart. 66, Libro segreto V, c.65r]

In negotio amovendi organum illudque ut decentius existeret asportandi in Choro alligatum ornamentis lignariis ut dicitur in 'un cassone' reverendo D. Comiti Ghisilerio

⁹³ Il partito non è datato, ma collocato tra le date 1649, gen. 28 e apr. 21.

mandarunt ut alideret si Antonius Levantus et eius socius Fuberlignarii operare vellent in hac operatione sicuti alii intendebant.

1656, feb. 18 **Approvazione delle spese per trasportare e ristrutturare l'organo in presbiterio**

[I-Bgd, Arch. Capitolare, cart. 66, Libro segreto V, c.65v]

In solita capitulari congregatione, *reverendi domini* Canonici existimarunt *per omnia* vota affirmativa *præter unum* in n.º 10 in *dicto negotio* organi, *reverendis dominis* Assumptis facultatem concedi possent ut eorum arbitrio impendere liceret, quod *iustum* et necesse esset tam in operationibus Fabermurarii, quam Fabes Ferrari, sicuti *etiam pro dicta* vota ut supra in altera operatione organarii prout in eius notula cuius tenor est talis *videlicet*:

Per disfare l'organo di S. Pietro e tornarlo insieme dove hà da starlo, et aggiustarlo come va, L. 400. E più *per* farli un pezzo d'assone con li reporti, *per* portare le canne dietro la schena, *per* comodità di potere accordare l'organo, L. 100. E più *per* riffare la tavola delli cadenazzi grossi e l'asta per li registri, *per* unirli insieme, *per* aprossimarli alla tastatura *per* comodità, e più *per* farli una fattura che quando sarò d'accordo le dito a loco, L. 100. Antonio Colonna &.

1663, nov. 3 **Sospensione di C. Cevenini (M. di C.) per disubbidienza**

[I-Bgd, Arch. Capitolare, cart. 66, Libro segreto V, c.116r]

In circulo, *sensusus* fuit ab *inobedientiam* ab oddicio, Magistri Capellæ D. Camillus Ceveninus.

1663, nov. 17 **Riammissione di C. Cevenini (M. di C.)**

[I-Bgd, Arch. Capitolare, cart. 66, Libro segreto V, c.116r]

Supradicto D. Camillo Cevenino *condonata* fuit *inobedientia* ac ad officium *prestinum* Magistri Capellæ restitutus fuit.

1675, gen. 25 **Assunzione del nuovo organaro C. Traeri**

[I-Bgd, Arch. Capitolare, cart. 66, Libro segreto V, c.175r]

Item in eodem arbitrata fuit idonea persona Caroli de Traeris à Brixia pro organorum *ecclesiæ nostræ* cum eius provisione *librarum* 36 singulis annis, et in hac electione *adfuerunt* septem vota *favorabilia* et tria *contraria*.

1676, gen. 29 **Provvedimenti per assumere un nuovo alzamantici**

[I-Bgd, Arch. Capitolare, cart. 66, Libro segreto V, c.180v]

Lecta fuerunt *memorialia* *petentium* ministerium *follis* organici, *quæm* R. D. Dulphio *musicæ* *assumpto* fuere *commissa*, ut *instantium* *qualitates*, et *habilitates* *investigaret* & ut *postea* *suis* *loco*, et *tempore* *referret* &.

1678, ago. 16 **Cessazione del contributo che pagavano i Penitenzieri di lire 100 annue per la Cantoria**

[I-Bgd, Arch. Capitolare, cart. 67, Libro segreto VI, c.2v]

Convocavi *Capitulum* et et *exposui* *iam* *instare* 3.^a *mensis* *dominicam* et *ideo* *cum* *patres* *bernabite*, *Penitentiarum* *dicerent* non *posse* *satisfacere* *obligatione* *solvendi* *libras* *centum* *annuas* *musicæ* [...].

1687, mar. 22 **Disposizioni generali per il funzionamento della Cantoria e elezioni dell'organico dell'anno seguente**

[I-Bgd, Arch. Capitolare, cart. 67, Libro segreto VI, cc.55r-v]

Fuit convocatum Capitulum et in eo propositum dicto modo et forma et semper musicorum elligendorum in nostra ecclesia per annum tam incepturum dominica Palmarum et finiturum in eadem dominica Palmarum anni sequentis Et fuit propositum ut musici elligendi à toto Capitulo elligantur per fabas albas et nigras. Quod electi non possint expelle nisi à toto Capitulo. [...] Quod expensas musicorum a qualiter dividetur inter Capitulum et Sagristiam iuxta solitum. Posito super his partito illud fuit obtentum per omnes fabas albas numero duodecim. Expensa musicorum elligendorum fuit à dominis Canonicis Assumptis Musicae calculata in annuis L. 1068 in rationem L. 89 quolibet mense, desumpta impensa organistae et eius famuli ascendere annuatim ad L. 226 et fuerunt electi musici cum obligationibus de quibus in folio [...].

1688, giu. 14

Assunzione di S. Trebbi (almazantici)

[I-Bgd, Arch. Capitolare, cart. 67, Libro segreto VI, c.63r]

In Capitulo convocato electus est pro elevatore manticum organi Sanctus de Trebbis, cum annuo stipendio librarum 18.

1689, ott. 1

Licenza a G. A. Perti (M. di C.) di battere la musica a S. Catterina la prima domenica d'ottobre

[I-Bgd, Arch. Capitolare, cart. 67, Libro segreto VI, c.78r]

Parimenti hanno concesso licenza al signor Giacomo Antonio Perti, musico, di far la messa in musicha alle monache di S. Cattarina domani, prima domenica d'ottobre, e sottoscritta come sopra dal Camerlengo.

1690, mag. 8

Elezione dei canonici F. Malvezzi e V. Malvezzi come Assunti alla Musica

[I-Bgd, Arch. Capitolare, cart. 67, Libro segreto VI, c.87s]

Facta fuit tandem extractio Assumptorum pro anno novo iuxta consuetudinem, et fuerunt [...] super musicam idem D. [Florianus] Malvetius senior [...] remanentibus in assumptariis [...] super musicam D. [Camillo] Malvetio iuniore, cuius loci electio spectat ad Ordinarium [...].

1691, set. 22

Licenza a G. A. Perti (M. di C.) di assentarsi per due mesi

[I-Bgd, Arch. Capitolare, cart. 67, Libro segreto VI, c.128v]

Factus fuit circulus, in quo data fuit licentia domino Iacobo de Pertis, Magisto Musicae, eundi Genovam ob duos menses.

1694, nov. 24

Licenza a G. A. Perti (M. di C.) di assentarsi per il Carnevale

[I-Bgd, Arch. Capitolare, cart. 67, Libro segreto VI, c.148v]

Convocatis in circulo reverendissimis domini benignè per eos morem etiam in hoc gerendo illustrissimo ad reverendissimo D. Archiepiscopo nostro concessa fuit Iacobo de Pertis, Musices Praefecto, licentia se modà transferendi Venetias, ibique usque ad carnis per ivii tempora commorandi.

1695, gen. 27

Elezione di A. F. Salardi (org.) per la morte di G. Predieri

[I-Bgd, Arch. Capitolare, cart. 67, Libro segreto VI, c.150v]

Quia verò elapsis diebus vita cessit Iacobus de Prederiis, organi modulator in ecclesia nostra, ideo reverendissimi domini, audita per reverendissimos dominos Musicae Assumptos relatione de persona Antonii Francisci Salardi, humilissime seposcentis subrogari defuncto (cuius apoplexiae morbo laborantis vices annorum plurium spatio sedulo ac laudabiliter sustinuerat) nemine discrepante ad petitem officium pronunciarerunt electum cum omnibus ac singulis provenientibus per ipsius antecessorem percipi solitis, in quorum tamen causam teneatur quolibet anno recipere (ut vulgò dicitur) 'una castellata d'uva bianca et un migliaro di fassi grossi' super bona Capituli colligendo et currenti praetio excomputando.

- 1696, set. 14** **Provvedimenti per assumere un nuovo M. di C. per l'elezione di G. A. Perti a S. Petronio**
[I-Bgd, Arch. Capitolare, cart. 67, Libro segreto VI, c.162r]
- Propter electionem *domini* Iacobi Perti ad officium Magistri Capelle in Collegiata S. Petronii, vacat locus eiusdem in nostra Metropolitana, ideò fuerunt porrecti nonnulli supplices libelli petentium *supradictum* locum, quopropter pro informatione eorundem fuerunt electi Assumpti *dominus* Florianus Malvezzi et *dominus* Bonfiolus.
- 1696, set. 25** **Assunzione di G. C. Predieri (M. di C.)**
[I-Bgd, Arch. Capitolare, cart. 67, Libro segreto VI, c.162r]
- Convocato de more Capitulo pro audienda relatione *dominorum* Assumptorum Musicæ, qui fuerunt D. Florianus Malvetius et D. *comes* Bonfiolus, venerunt ad electione Magistri Capellæ, et fuit per omnia vota affirmativa inter concurrentes electus D. Iacobus Cæsar de Perdierris, cum solito emolumento L. 27 pro quolibet mense.
- 1701, nov. 26** **Richiesta di aumento di salario di A. Desiderati (B)**
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 68, Libro segreto VII, p. 4]
- Commissum fuit memoriale *dominis* musicæ assumptis, instante Antonio Desiderato musico capellæ nostræ ecclesiæ, et petente augmentum mensuale ob tenuem provisionem usque adhuc habitam. Momissum utique fuit dictis *dominis*, ut refferant.
- 1702, giu. 12** **Approvazione della spesa per la musica della solennità dei SS. Pietro e Paolo**
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 68, Libro segreto VII, p. 25]
- Item omnes in fabis albis affirmativis consenserunt pro dispendio habendo in musica occasione solemnitatis SS. Petri et Pauli.
- 1702, lug. 7** **Aumento di salario al alza mantici**
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 68, Libro segreto VII, p. 25]
- Lectum fuit et comissum memoriale assumptis musicæ pro elevatore follium petenti augmentum.
- 1702, lug. 27** **Aumento di salario al alza mantici**
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 68, Libro segreto VII, p. 26]
- Facta relatione à *domini* assumptis musicæ super memoriale exhibitum à elevatore folium per vota alba datum fuit augmentum librarum sex.
- 1702, dic. 19** **Approvazione della spesa per la musica della solennità del Natale**
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 68, Libro segreto VII, p. 37]
- Positum fuit partitum circa impeniam fiendam in musicis, qui (præter inservientes continuo nostræ ecclesiæ, et annuo detentos stipendio) solent advocari pro celebrandi missam solemni in die Nativitatis *Domini nostri* Iesu Christi, et fuit legitime obtentum dumodo non errogent pecuniæ in maiori quantitate, sed servetur solitum aliorum annorum.
- 1703, mar. 29** **Disposizione per valutare le opere d'alzare la cantoria**
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 68, Libro segreto VII, p. 48]
- Habitus fuit discursus super aptatione organi, et directa commissio *domini* assumptis musicæ qui cum *nostro* æonomo visitent, considerent qualitatem operis impediendi;

habilitatem ministri, qui fuit propositum, et quantitatem pecuniæ erogandæ, et in aliam capitulari sessione referant.

1703, mar. 29 **Approvazione della spesa per la musica del giorno di Pasqua**

[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 68, Libro segreto VII, p. 48]

Positum fuit partitum et per omnia vota affirmativa obtentum pro expensa fienda in musicis adhibendis in celebratione solemnissimæ missæ diei Paschalis Resurrectionis *Domini nostri Iesu Christi* ad instar solemnissimæ Natalitii diei eiusdem *Domini*.

1703, apr. 9 **Ornamento della tribuna per i duchi di Modena sotto la Cantoria**

[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 68, Libro segreto VII, p. 50]

Quo ad ablationem sericeorum tapetarum, quæ fecerunt affixa ad ornandum cancellum extuutum inter columnas organi pro serenissimis ducibus Mutinæ prout sub die 2 currentis, ut magis conserventur, fuit arbitrio tributa facultas ideo ordinavi, ut refigantur et ut claudatur clausum ligneum undique, prout fuit factum.

1703, nov. 3 **Disposizione per rimpiazzare il defunto D. Marcheselli (vl)**

[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 68, Libro segreto VII, p. 60]

Insuper, vacante barbitono musices, *per obitum olim domini* Domenici de Marchesellis, supplices petentium in eius locum admitti libellos, commisi *reverendissimis dominis* A. Pinu et Tortorello assumptis ad musicen.

1703, nov. 5 **Elezione di A. Bini (vl) e aumento di stipendio di altri musicisti**

[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 68, Libro segreto VII, p. 61]

Reverendissimis dominis meis *per* cedula heri exhibitam *Capituliter* congregatis, auditis relationibus habitis super idoneitate petentium locum vacantem barytoni, electus fuit *per* votam *Dominus* Abundis Bini, assignatum eidem mercede mensuali L. 4. Item *per* fabas ad formam capitularium auctum fuit stipendium *infrascriptis* musicis ut sequitur videlicet

Simoncino	solidi - 10		in singulis menses
Garofalino	solidi - 20		
Marchesino	solidi - 10		

1704, giu. 20 **Approvazione della spesa per la musica del giorno di S. Pietro**

[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 68, Libro segreto VII, p. 77]

Item fuit obtentum partitum pro musica solemnissimæ S. Petri, et pro apparatus *ecclesiæ*.

1705, mag. 25 **A. Codini eletto chierico salariato**

[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 68, Libro segreto VII, p. 91]

Antonius Codini inter alios concurrentes clericos salariam cantus obtinuit votis omnibus favorabilibus.

1705, giu. 5 **Approvazione della spesa per la musica del giorno di Pasqua e S. Pietro**

[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 68, Libro segreto VII, p. 91]

Positum et obtentum fuit partitum pro expensa musicæ tani factæ in solemnitate Paschalis resurrectionis proximè elapsi, quam faciendæ in alia S. Petri proximè venturi iuxta solitum.

1707, gen. 13 **Approvazione della spesa per la musica del giorno di Natale**

[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 68, Libro segreto VII, p. 134]

Posito *deinde* ad fabas albas, et nigras, partito obtentum *omnino* favorabile pro solvenda extraordinaria expensa musicæ habitæ die Nativitatis *Dominæ*, quæ consistiti in L. 10.

1707, lug. 11

Esequie di A. Malvezzi

[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 68, Libro segreto VII, p. 153]

De more ecclesiæ a Capitulo nostro celebratæ fuerunt exequiæ *illustrissimi* et *reverendissimi domini* Aurelii de Malevetiis; missaque celebrata fuit a *domino* Siga assistentibus *dominis* Canonicis, Diacono et Subdiacono iunioribus et postremo *eminentissimus dominus* Cardinalis Archiepiscopus pontificalitus indutus, absolutionem explevit, sumtibusque Domus defuncti *cum* musicis missa cantata fuit.

1707, ott. 1

Aggiustamento dell'organo

[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 68, Libro segreto VII, p. 158]

Dominus comes Odoardus Malvasia procamerarius (me absente) capitulum convocavit, et audita relatione *domini* a Pinu et Dulfi assumptorum musicæ circa reaptatione organi fuit positum partitum quibus placeret huiusmodi reaptatio sumptibus sacristiæ habenda in summa L.300. Et obtentum fuit per fabas albas numero otto, qua propter ipsismet *dominis* assumptis comissum fuit complementum huiusmodi negotii quibus etiam consignata fuit notula expensarum particularium occasione dictæ reaptationis.

1707, ott. 5

Aggiustamento dell'organo

[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 68, Libro segreto VII, pp. 158-159]

Fuit per *dominus comes* Malvasia procamerarium convocatum circulum et per ipsum expositum tibi innotuisse quod reaptatores organi intendant unius vocalæ sonum minuere eidemque organo alud, ut vocant, registrum adicere, quare ne hoc præiudicet ipsimet organo et ex alia parte non excedat expensam super qua obtentum fuit partitum, de hoc cerciores reddere voluit *dominos* canonicos qui rogarunt *domino* Dulfum ut una *cum domino* a Pinu altero assumpto rei musicæ super hoc se informet et vigilent ut stetur in terminis puræ reaptationis iuxta sensum Capituli expressum in præmemorato partito desuper hoc posito.

1707, dic. 13

Approvazione della spesa per la musica del giorno di Natale

[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 68, Libro segreto VII, p. 161]

Positum fuit partitum super expensa facienda musicæ in proxima *Sanctissimi* Natalis solemnitate uti mos est, et obtentum fuit per *omnes* fabas favorabiles.

1708, apr. 16

Approvazione della spesa per la musica del giorno di Pasqua

[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 68, Libro segreto VII, p. 169]

Pariter obtentum fuit partitum per *omnes* fabas favorabiles super expensa iam facta musicæ occorsæ solmnitatis Paschæ uti mos est.

1709, apr. 19

Approvazione di fare una messa solenne in onore di U. G. Gozzadini creato cardinale

[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 68, Libro segreto VII, p. 179]

[...] convocato capitulo, ut pote capitulari, post completorium fuerunt *domini* mei in unanimi voto quod die lunæ proxime venturo solemniter habeatur missa et Tedeum ea maiori qua decet pompa, in ha nostra Metropolitana in gratiarum actionem pro *eminentissimo* ac *reverendissimo domino* Ulisse Ioseph Gozzadini iam collega nostro meritissime nuper a summo Pontefice in *Sanctæ Romanæ Ecclesiæ* Cardinalium numero adscripto, et ad huiusmodi functionem invitent *eminentissimus* ac *reverendissimus* Cardinalis Legatus, *illustrissimus dominus* Vaxillifer Iustitiæ ac magistraturam, U.

- 1709, apr. 22** **Riuscita della messa per il Card. Gozzadini**
 [I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 68, Libro segreto VII, p. 179]
- [...] ea magnificentia possibili fuit *per dominum* Archidiaconum decanta missa solemnus cum intonationi Tedeum cum interventu cantum *illustrissimi* Vexillifer Iustitiæ ac totum Senatus *non* vero *eminentissimi* Legati ac Pro-legati, nec *Eminentissimi* nostri Archiepiscopi ab hac civitatem iam absentis.
- 1713, gen. 30** **Provvedimenti per assumere un organista dopo la morte di F. Salardi**
 [I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 68, Libro segreto VII, p.272]
- Attenta morte D. Salardi, commissa fuerunt memorialia petentium munus organistæ ecclesiæ nostræ *domini* Assumptis Musicæ, qui sunt *domini* à Pinu et Cospius.
- 1713, feb. 4** **Assunzione di F. Arresti (org.)**
 [I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 68, Libro segreto VII, p.272]
- Post missam à mortuis decantantam in *Capitulo*, *per schedulam* convocato, facta *per* D. Copsium relatione super qualitatibus petentium eligi *per reverendissimum Capitulum* in organistam ecclesiæ nostræ, placuit *dominis* meis præligere D. Florianum de Arestis, civem bononiensem *per* vota n.º 10 favorabilia, nigra autem et negativa tantum tria cum hac tamen consitione ante electionem suprarecensitam præmissa, quod, cum prædefuncto D. Salardo persolveretur eiusdem monetæ, itaut donec et quousque aliter *per reverendissimum Capitulum* resolutum fuerit annus diminutio L. vigintiquatuor eadat et cadere omninò intelligatur favore *venerabilis* nostræ Sacristiæ, cuius indigentia semper consulere intendit *nostrum Capitulum*.
- 1714, apr. 7** **Assunzione di F. Neri (T)**
 [I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 68, Libro segreto VII, p.312]
- In locum Ludovici de Aureliis, musici Capellæ nostræ, electus fuit Franciscus de Nigris, qui, cum commendatus extitisset ab *eminentissimo* Gozzadino Romandiolæ de Latere Legato, obtinuit favorabilius paritum *per* suffragia n.º septem gratiosa, quatuor autem tantum negativa, et illi assignata fuit annua provisio L. 90 habita tamen priùs relatione quo ad illud idoneitatem, civilitatem et bonam famam *per* me Camerarium facta uti Assumptum Musicæ.
- 1718, dic. 2** **Aumento di stipendio di F. Campeggi (org.)**
 [I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 69, Libro segreto VIII, p.34]
- Instantibus subindè *domini* Sega et Cospi, Assumptis Musicæ, dari augmentum stipendii organistæ, positum fuit partitum et omnibus votis albis obtentum fuit usque ad viginti libras singulis mensibus, incipendo à *Kalendis* Ianuarii anni proximè sequentis.
- 1720, lug. 20** **Elezione di L. A. Predieri come coadiutore di G. C. Predieri (M. di C.)**
 [I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 69, Libro segreto VIII, p.68]
- Attenta relatione *dominorum* Musicæ Assumptorum, positum et obtentum fuit partitum *per* vota duodecim favorabilia, uno tantum discrepante, in electione facta Luçæ de Predieriis in Coadiutore Iacobi de Perdieriis, eius patris et Symphoniarcæ nostræ ecclesiæ, et nunc pro tunc in successorem eveniente casu vacationis offitii, ut ex rogiti cancellarii nostri expresso ad tenorem supplicis libelli porrecto *Capitulo* ut supra exposui.
- 1723, giu. 12** **Elezione di A. Rota come coadiutore di D. M. Laurenti (C)**
 [I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 69, Libro segreto VIII, p.190]
- A chi pare e piace che Andrea Rota sia ammesso *per* coadiutore di Domenico Laurenti, musico soprano della chiesa Metropolitana, cum futura successione e colla provisione di

L. 15 per ciascun mese, quando sarà morto il coadiuto [...] il detto partito fù riconosciuto [...].

1730, lug. 12 Assunzione di D. Tasselli (C) per la morte di D. Laurenti

[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 69, Libro segreto VIII, p.479]

Per schedulam in Capitulo post missam magnam convocato, audita relationem habilitatis et qualitatis Dominici Taselli musice, deventum fuit ad eius ellectionem in gradum suprani loco prædefuncti &, per partitum positum et obtentum plenis votis favorabilibus cum mensuali mercede litarum decem.

1731, nov. 14 Presentazione delle richieste per essere assunti nei ruoli vacanti di C e T

[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 70, Libro segreto IX, c. 4r]

Postremo, domini Abbati Claudio Guidotti et Floriano Dolfi comisi suplices libellos petentium vacantem locum musici suprani et musici tenoris in Cappella huius Metropolitanæ ecclesiæ.

1731, nov. 26 Assunzione di C. Dardocci (C) e F. M. Scabazzi (T)

[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 70, Libro segreto IX, c. 5r]

Capitulariter congregati, domini Canonici audierunt relationem dominorum Assumptorum Musicæ Abbatis Claudii Guidotti et Floriani Dolfi super qualitatibus et habilitate petentium duo loca vacantia tenoris et suprani musici in Capella huius Metropolitanæ. Antequam electio fieret, placuit dominis Canonicis prius determinare summam pecuniæ assignandam novis musicis pro mensuali stipendio, et omnes convenerunt quod musico suprano eligendo quolibet mense solverentur L. 12, tenori verò L. 10. Quo deliberato, facta fuit electio pro scrutinium in quo repertus fuit electus in musicum supranum Carolus Dardocci faventinus, et in musicum tenorem reverendus D. Philippus Maria Scabazzi, sacerdos et civis Bononiæ.

1731, nov. 26 Considerazioni per privare alcuni chierici salariati dal Capitolo che per la loro età non riescono a cantare da soprani i versetti

[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 70, Libro segreto IX, c. 5v]

[...] cum in hac Metropolitana ecclesia haberentur novem clerici, quibus onus incumbere festivis diebus in Choro canendi versiculos horarum canonicarum et Litanias, pro quo labore dabatur illis annuum stipendium a Capitulo. Videns ego Camerarius quod duo tantum aut tres clericis adsummum ex salariatis iam dictis aderant qui tal munus exequerentur cum reliqui propter progressum ætatis vocem musici suprani modulatum immitantem amplius non haberent, à dominis congregatis intelligere statui inipsis placuisset clericos qui non erant apti ad exequendo tale munus, privare salario, eumque aliis clericis in minori ætate constitutis assignare, ad effectum ecclesiæ huius servitio consulendi.

Quo exposito, à dominis Canonicis in hoc nihil fuit deliberatum excepto quod mihi Camerario iniunxerunt alia capitulari sessione, ut afferrem ipsis notulam clericorum qui fruebantur dicto salario, una cum descriptione ætatis uniuscuiusque ac exactam relationem super hoc.

1731, dic. 3 Decisione di non licenziare nessun chierico anche se non atti a cantare

[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 70, Libro segreto IX, cc. 6r-6v]

Insuper dominis Canonicis ut mihi ab ipsis superiori capitulari sessione fuerat imperatum, exhibui notulam clericorum qui fruebantur annuo salario pro canendis in Choro versiculis &, simulque etiam eos monui, me reperiisse in libro secreto Capituli quod alias à Capitulo sancitum fuerat, quod statim ac Clerici isti ad decimum octavum ætatis suæ annum pervenissent privarentur salario, et aliis à Capitulo assignarentur qui essent apti ad inserviendum ecclesiæ in dicto versiculis cantu; non prætermisi denique indigentiam

ecclesiæ exponere, nam tres tantum clerici tunc reperiebantur, qui haberent *vocem* aptam ad canendum dictos versiculos ut mos erat huius ecclesiæ.

Quibus omnibus à *dominis* diligenter ac serio consideratis, omnium una fuit sententia quod omnibus clericis *sallarium relinquerentur*, etiam si ex illis aliqui essent qui canere versiculos ex vocis defectu amplius non possent, dumodo isti inservirent ecclesiæ in aliis et præcipue tempore vacationum quo ecclesia hæc magis indiget clericis.

1731, dic. 13 Presentate le richieste di assunzione ai tre posti vacanti di chierico cantore

[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 70, Libro segreto IX, c. 8r]

Vacantibus tribus *sallariis* dari solitis à Capitulo clericis, pro cantu versiculorum in Choro, comossi supplices libellos ea *petetium domini* Assumptis Scholæ Comes Ringhieri, et Ioanni Guidotti.

1731, dic. 20 Elezione di tre chierici cantori stipendiati dal Capitolo

[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 70, Libro segreto IX, c. 8r]

[...] à *dominis* Assumptis, Comite Ringhieri et Ioanne Guidotti, facta fuit relatio super habilitate clericorum *petentium* *sallaria* vacantia, qua absoluta *domini* devenerunt ad electionem, et scrupulatis omnibus clericis *petentibus*, consecuti fuerunt dicta annua stipendia Gaspar Piazza, Anastasius Massa et Pellegrinus Maccari.

1732, gen. 1 Disposizione che si canti solennemente il 'Veni Creator' nella prima messa di ogni mese

[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 70, Libro segreto IX, c. 8v]

Qua impetrandi gratia *divinam opem*, præsentis hoc anno, indutus pontificalibus vestibus, missam dictam mensis, eo quia unaquaque die prima mensis ad ortum solis cani solet in hac Metropolitana, *eminentissimus* Archiepiscopus canere voluit, qua absoluta solemniter cantatus fuit Hymnus 'Veni Creator'. [...].

1732, mag. 6 Confezione di tre albe per le solennità conventuali, che si celebreranno con più musica

[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 70, Libro segreto IX, c. 15r]

Comittitur tandem Præfectis Sacratio et Æconomiaë tres parare albas condecetes honorificentiaë et splendori *nostri Capituli* pro missis in *solemnioribus* anni *festivitatibus* conventualiter et in cantu cum maiori musicalis concentus apparatu, celebrandis.

1732, mag. 10 Processione solenne contro un'epidemia che affligge l'allevamento

[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 70, Libro segreto IX, c. 15r]

[...] *accedentibus* omnibus magistratibus et ipsis etiam *eminentissimis* Legato de latere, Archiepiscopo, *illustrissimo* ac *reverendissimo* Prolegato, Capitulo Collegiatæ S. Petronii, et omnibus de clero ut *supra*, ab hac Metropolitana ad Quatuor Cruces, et ab istis ad *Metropolitanam* instituta et absoluta fuit processio [ad implorandam *Divinam clementiam* pro liberatione ab Epidemica animalium] ut *supra* indicta, in qua cum *mæstitia* cecinerunt Mansionarii *Lytanias* Maiores cæteris *omnibus* *repetentibus* in eodem *mestitia* cantu versiculos seu invocationes ab *iisdem* Mansionariis præpositas, et in reditu *nonnullæ* preces in eodem cantu recitatae fuerunt de quibus in liberculo hac de *causa* typis impresso, orationes *vero* ab Archidiacono, ut in *similibus* praticari consuevit, et in fine *abstantibus omnibus* impensa benedictio solemnns ab *Eminentissimo* Legato.

1732, giu. 1 Festa di Pentecoste

[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 70, Libro segreto IX, c. 17r]

Dominica Pentecostes, *eminentissimus* ac *reverendissimus* Archiepiscopus celebravit pontificaliter missam conventualem cum *primis* vesperis et *secondis* interfuit sub trono in

habitu cardinalitio [...] nullam tamen maiori quam in solemnitatibus hactenus consueverat *permisimus* sacrarium gravari impensa musicalis concentus cum iam fuerit in præcedenter habita sessione die 26 Maii definitum, in hoc et subsequentibus aliis arbitrio *eminentissimæ* suæ habendis Pontificalibus solitum ecclesiæ et Capituli semper esse serbandum.

1732, giu. 29

Festa di S. Pietro e Paolo

[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 70, Libro segreto IX, c. 17v]

Festum *santorum Apostolorum* Petri et Pauli, missam pontificalem cum *primis* Vesperis celebravit *eminentissimus* ac *reverendissimus* Archiepiscopus, qui assistit *secundis* vesperis simplici cappa indutus. Missæ *predictæ* astiterunt *eminentissimus* Legatus de latere, *illustrissimus* ac *reverendissimus* Prolegatus, cæterique Magistratus, qui ad consueta loca eorum residentia modo solito parata accesserunt in fine Tertiæ, quæ ad præscriptum Pontificalis fuit in cantu musicali præmissa. [...] Huius pontificalis solemnitas, quam *non* aspexit bononiensis ecclesia per centum et ultra annos, fuit in causa ut universi commoverentur [...].

1733, gen. 14

Provvisoni per l'elezione di un nuovo organaro dopo la morte di F. Traeri

[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 70, Libro segreto IX, c. 27r]

Secuta morte *Francisci* Traiari nuncupati 'il Bersani' cum sit deveniendum ad electionem successoris in officio reaptandi organa ecclesiæ nostræ, placuit *patribus* comittere Assumptis Musichæ recipere supplices libellos concurrentium et in alia capitulari sessione eorum de petentium merita et idoneitatem referre.

1733, feb. 21

Petizione per solennizzare il battesimo della figlia di A. P. Fabbri, cantore dell'imperatore

[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 70, Libro segreto IX, c. 28r]

Antequam procederetur ad negotiorum discussionem [...] placuit *patribus* annuere quam libenter instantiæ *nobilis* viri *domini* Sicinii de Pepulis, ut proximè ventura feria *secunda* nostris holosericis telis rubi coloris exornaretur capella maior ecclesiæ nostræ ex causa baptismi solemniter conferendi filia Annibalis Fabri, unius ex musicis *Suæ Maiestatis* Cæsareæ, cuius nome et mandato *dictus domini* Sicinius Comes de Pepulis patrini partes implebit.

1733, feb. 23

Battesimo solenne della figlia di A. P. Fabbri (T)

[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 70, Libro segreto IX, c. 29v]

Eadem die de sero, solemnitates sacramenti Baptismatis suplevit [...] *dominus* Archipresbiter Comes Bernardinus Marescotti inductus pluviali. Subiectus recipiens filia Annibalis Pii Fabri musici *Suæ Maestatis Cesareæ*, cui nomen est impositum Carolina Elisabet Maria, patrinus nomen *Suæ Maiestatis Cesareæ* fuit *dominus* Comes Sicinius Pepoli, qui ad ecclesia accessi procerum more multis præcedentibus ex universo civium, ac nobilium ordine, ipsaque insuper *scolarium* Germanicæ nationis Uiversitate. [...].

1733, mar. 28

Approvazione della musica per il giorno di Pasqua

[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 70, Libro segreto IX, c. 29v]

Positum et obtentum fuit partitum musicæ pro imminente Paschatis solemnitate [5 apr.].

1733, lug. 3

Assunzione di A. Traeri (organaro)

[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 70, Libro segreto IX, c. 39v]

[...] positum partito et favorabiliter obtento, electus fuit *dominus* Annibal Berssanus in concinatorum organi, cum salario alias ipsios patri decreto [...].

- 1733, dic. 25** **Giorno di Natale**
 [I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 70, Libro segreto IX, c. 50r]
- Solemnis missa cum consueto musicorum apparatu hac die ad piè recolendam memoriam nativitatis *Domini Nostri Iesu Christi* extitit circa meridiem celebrata per D. Archidiaconum Formagliari intervenientibus *Eminentissimo Archiepiscopo* et Magistratu *dominorum Antianorum*.
- 1734, gen. 1** **Deputazione che il legato di B. Pini per la prima messa dell'anno serva per pagare soltanto musici aggiunti, e che quelli ordinari siano obbligati a servire gratis**
 [I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 70, Libro segreto IX, c. 51v-52r]
- Hoc anno, ego Camerarius, annuentibus *patribus* Assumptis Musicæ, omnibus musicis servitio *eclesiæ* et *Capituli* addictis iniunxi ut deberent imposterum Kalendis Ianuarii per se ipsos deservire in cantu huius missæ sanctæ, et quamvis insufficiens videri posset consueta assignatio L. 7 : 10 pro impensa musicæ simul et elemosina sacrorum ministrorum ad normam testamenti olim Bernardi à Pinu, attendentes tamen ad diminutum eorumdem musicorum servitium per generalem supressionem et abolitionem censuum *eclesiæ* nostræ pluribus ab hinc annis introductam, adauctis functionibus ob festa *Sancti Apostoli Mathei* die 21 *Septembris*, et *Santi Simonis ac Iudæ* die 28 *Octobris*, novam istius missæ functionem superadere posse censuimus, relicto arbitrio Præfecti Musicorum, ut dicitur 'Mastro di Capella', distribuere consuetam portionem dictam L. 7 : 10 vel inter musicos extraneos accersendos simul et musicos ordinarios *eclesiæ* aut inter solos extraneos ut *supra*, cum nostra esset intentio, ut iidem musici ordinarii deberent omnino accedere, etiam si oporteret eos gratis et nullo recepto emolumento deservire.
- 1734, apr. 8** **Approvazione per la musica di Pasqua e trasferimento della desta di S. Marco**
 [I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 70, Libro segreto IX, c. 55r]
- Positum est partitum iuxta solitum pro musicha in solemnitate Paschatis Resurrectionis, quo die cum occurrat Festum S. Marci, et iuxta rubricas sint transferendæ lytaniæ maiores in feriam tertiam subsequetem, monui de consilio *patrum reverendum* nostrum Sacristam quod circa horam offitiandi in Choro et processionis indicendæ, ac modum sive methodum qua missa conventualis, vel canenda solmniter, aut simpliciter sit celebranda [...].
- 1734, giu. 16** **Approvazione della musica per S. Pietro e Paolo**
 [I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 70, Libro segreto IX, c. 60r]
- Positum et obtentum fuit partitum pro musicha in proximè occurrenti solemnitate *Santorum Apostolorum Petri et Pauli*.
- 1734, ott. 2** **Licenziamento di C. F. Dardocci (C) e deputazione per cercare un successore**
 [I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 70, Libro segreto IX, c. 68r]
- Musicum acutæ vocis, ut dicitur 'di soprano', Carolum Franciscum Dardozi a suo decrevimus summotum offitio et pro successoris designatione *dominis* Musicæ Præfectis comisimus referre, quid in domino expedire iudicaverint.
- 1734, ott. 8** **Assunzione di E. Pesarini (C)**
 [I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 70, Libro segreto IX, c. 68r]
- Enricum Pesarini deputavimus in musicum, ut dicitur 'di soprano', prò hac *Metropolitana* loco Caroli Francisci Dardozi, cum solita stipendis assignatione lirarum scilicet duodecim pro quolibet mense. Extat suplex eiusdem Pesarini libellus, in filza *Camerarii* num. 145.

- 1735, mar. 31** **Approvazione della musica per il giorno di Pasqua**
 [I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 70, Libro segreto IX, c. 74v]
- Positum et obtentum fuit partitum musicæ pro adveniente solemnitate Paschatis Resurrectionis.
- [cfr. la descrizione a 1735, apr. 10]
- 1735, apr. 10** **Giorno di Pasqua**
 [I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 70, Libro segreto IX, c. 74v]
- Festum Paschatis Resurrectionis Dominicæ celebravimus consueto cum apparatu musicalis concentus intervenientibus celledationi missæ conventualis eminentissimis Legato et Archiepiscopo, nec non magistratu *dominorum* Antianorum una simul cum illustrissimo ac reverendissimo domino Pro Legato.
- [cfr. l'approvazione della spesa a 1735, mar. 31]
- 1735, giu. 29** **Festa dei SS. Pietro e Paolo**
 [I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 70, Libro segreto IX, c.80r]
- Festum *sanctorum apostolorum* Petri et Pauli celebratum in hac Metropolitana consueto cum apparatu musicalis concentus eminentissimus ac reverendissimus D. Ioannes Battista S. Cæsarei Cardinalis Spinula Bononiæ Legatus, cædulas dotium quatuor pro hæreditate Cardinalis Paleotti totidem nominatis puellis, ut moris est, distribuit; atque insuper gratiam fecit ad nominationem Capituli Francisco Castagna carcerato [...].
- 1735, nov. 13** **Richiesta di [E. Pesarini] (C) d'un aumento di salario**
 [I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 70, Libro segreto IX, c.853]
- Deinde lectum fuit [...] memoriale musici suprani Capellæ ecclesiæ nostræ petentis augmentum salarii, comissum fuit *dominis* Musicæ Assumptis.
- 1735, dic. 21** **Processione a S. Petronio per un triduo contro le calamità dell'esercito tedesco**
 [I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 70, Libro segreto IX, cc. 87r-v]
- Facta per Triduum expositione Augustissimi Sacramenti in perinsigni Collegiata Sancti Petronii [...] ob implorandum divinum auxilium in *presentibus* calamitatibus et penuriis undique germani milites territorium bononiense infestantes, epidemia belvarum in vicinis regionibus invadente, et victuum ferè omnium præcipuè panis invalescente penuria, tali occasione signa pietatis suæ publicè Capitulo demonstrare placuit cum summa totius populi edificatione et procesionaliter ad *prefata* S. Petronii Collegiatam conferendo recitatis submissa voce et cantu litanii sanctorum, pervento autem Capitulo nostro ad Ecclesiam, receptoque iuxtà solitum, cum aqua benedicta ad altare maius ubi Augustissimum Sacramentum expositum extabat se contulit, genuflexisque Canonicis in anteriori Præsbiterio ubi circulum scamnorum pannis arracet opertorum ad huiusmodi effectum paratum erat, per spatium horæ dimidiæ præces devotè effuderunt expletaque adoratione Littanias Beatæ Mariæ Virginis submissè canendo processionaliter Capitulum ad propriam ecclesiam redivit, et antè processionem persolutis iam horis immediatè cepta fuit missa conventualis, qua persoluta iuxtà solitum habita fuit concio, adeout sola antecipatione Chori unius dimidiæ horæ congruo tempore omnes et ecclesiæ et pietatis functiones completæ remanserunt.
- 1736, gen. 3** **Aumento di salario a [E. Pesarini] (C)**
 [I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 70, Libro segreto IX, c. 87v]

[...] audita relatione *dominorum* Musicæ Assumptorum super instantiam Capitulo factam à musico soprano ecclesiæ nostræ prò obtinendo augmento menusalis eius salarii mediante partito favorabili obtento *dominis* meis prædictum salarium augere placuit ad rationem quattuor iuliorum prò quolibet mense, adeout eius salarium quod erat *lirarum* 12 prò quolibet mense, imposterum esset *lirarum* quattuordecim.

1736, nov. 26 **Discussione sul possibile aumento di stipendio di F. Campeggi (org.)**
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 70, Libro segreto IX, c. 104r-v]

Domini Turrini et Dolfi, Assumpti Musices, retulerunt merita *domini* Francisci Campeggi, organistæ ecclesiæ nostræ, prò consequendo augmento salarii, quod dudum petierat per supplicem libellum *presentis dominis* commissum: verum quia organistæ prædecessores etsi benemeriti non habuerunt maius salarium, illo quod habet *modernus* organista, et ulterius ignoratur an vires *hæreditatis* Palæottæ musicæ manutentioni destinatæ succumbere valeant, ideò placuit *dominis* meis rescribere: dilata donec excutiantur per *dominos* Assumptos *Hæreditatis* Paleottæ vires eiusdem, et quatenus illis subsistentibus Capitulum deliberaret gratiosè se gerere ergà oratorem id moderatè fiat, et cum tali cautela, ut non detur ansa successoribus organistis immutandi morem consueti salarii, et huiusmodi insolita augmenta petendi in gravamen ecclesiæ.

1737, nov. 16 **Petizione di S. Ronchetti (vl) di avere F. Bianchi come coadiutore**
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 70, Libro segreto IX, c.121v]

Succesivè lectum fuit memoriale Steffani Ronchetti, Capellæ nostræ lyræ sonatoris, petentis ob eius impotentiam pro inserviendo ecclesiæ nostræ, ob eius invaletudinem, petentis inquam sibi à Capitulo in coadiutorem cum spe futuræ successionis assignati Florianum Bianchi sonatoris. Quod memoriale commissum fuit *dominis* Musicæ Assumptis inclinato Capitulo annuendi oratoris instantiis constito de eius impotentia, cum hoc tamen quod in plena Capituli libertate sit illi in coadiutorem assignare, quem magis ipsimet Capituli placuerit et magis idoneum pro ecclesiæ servitio reputaverint. Qua de causa *domini* mei dederunt generale concursum pro huiusmodi coadiutoria, cum facultate *domini* Assumpti recipiendi omnia memorialia huiusmodi coadiutoriam petentium.

1737, nov. 27^I **Elezione di F. Bianchi (vl) come coadiutore di S. Ronchetti**
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 70, Libro segreto IX, c.121v]

Deinde audita relatione à *dominis* Musicæ Assumptis supra petentes coadiutoriam Steffani Ronchetti in Ecclesia nostra lyræ sonatoris, cum duo tantum essent concurrentes ad prædictam coadiutoriam, nempe Florianus Bianchi et Angelus Bonacossa, per omnia vota favorabilia Florianus Bianchi illam obtinuit et sic electus fuit in coadiutorem Steffani Ronchetti cum spe futuræ successionis.

1737, nov. 27^{II} **Assunzione di A. Mercurio (C)**
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 70, Libro segreto IX, c.121v]

Vacante paritè in ecclesia nostra musico soprano locum obtinuit Augustinus Mercurii, unicus concurrens cum stipendio *lirarum* duodecim pro quolibet mense.

1738, dic. 9 **Elezione di A. Bonacossa (vl) come coadiutore di A. Bini**
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 70, Libro segreto IX, c.237r]

Subsequenter admissa fuit instantia Abundii Bini, sonatoris vulgò dicti 'de primo violino', pro concessione scilicet unius coadiutoris, attenta maxima eius ingravescente ætate cum multis corporis indispositionibus, et ideò datus fuit in coadiutorem cum spe futuræ successionis, dato prius concursu ad huiusmodi coadiutoriam, auditaque prius informatione concurrentium à *dominis* Musicæ Assumptis, electus fuit inquam in coadiutorem supradicti Bini, cum spæ futuræ successionis, Angelus Bonacossa.

1739, mar. 26 **Si affidano il canto delle lamentazioni e il 'Miserere' del Giovedì Santo e Venerdì Santo a due mansionari per petizione dell'arciv.**
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 70, Libro segreto IX, c.240v]

Lamentationes in matutinis feriæ quintæ et sextæ hebdomadæ maioris una cum psalmo 'Miserere' post laudibus, à duobus mansionariis Lancetta et Giardini, summoperè in cantu expertis (id exoptante *eminentissimo* Archiepiscopo nostro) cum maiori Ecclesiæ decoro, laudabiliter ac magis devotè, quam prius per musicos cantatæ fuerunt, quod utique imposterum servandum erit in obsequium *eminentiæ* suæ. Quod ad perpetuam memoriam in libro secreto hoc adnotare curavi.

[cfr. Libri segreti: 1740, apr. 9; 1744, mar. 24; 1745, apr. 14]

1740, apr. 9 **Compenso di L. 6 deputato ai mansionari che cantano l'ufficio delle tenebre della Settimana Santa**
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 70, Libro segreto IX, c.249v]

Denique statutum fuit quod imposterum iuxta mentem etiam *eminentissimi* Archiepiscopi nostri, quod tres aut quatuor ex mansionariis in cantu peritioribus à domino Camerario pro tempore depuntandis in tribus Tenebrarum Matutinis Lamentationes ac 'Miserere' canerent, assignatis illis pro emolumento in totum L. 6, detrahendis ab Economo Capituli a stipendiis extraordinariis Magistri Capellæ ecclesiæ nostræ, pro functionibus in solemnitatibus dierum Paschæ et Natalis.

[cfr. Libri segreti: 1739, mar. 26; 1744, mar. 24; 1745, apr. 14]

1741, apr. 19 **Provvedimenti per solennizzare il martedì delle Rogazioni, per la venuta della B. V. di S. Luca in Cattedrale**
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 70, Libro segreto IX, c.273r-v]

Capitulum per cedula coacto, in quo pro primà vice adfuit *reverendissimus* Menitensis, habitus fuit discursus circa solemnitatem quæ erit ferià secundà Rogationum occasione quæ deferetur in nostrà ecclesia imago *Beatæ Virginis Mariæ* a divo Lucà depictà, videlicet circa apparatus, musicam et alia quæ tam in aliis ecclesiis quam in nostrà hac occasione praticari solent, deputatique in Assumptos dominos Scala, Dolfi, Bolognini et Faba, ad requirendam a Magistro Capellæ atque ab aliis artificibus, quid potissimum praticare congruum sit, quave impensa omnia congruenti ratione perfici possint [...].⁹⁴

1741, mag. 19 **Visti i problemi nella Cappella Musicale e l'assenza di G. C. Predieri (M. di C.) e del suo coadiutore, si deputano gli Assunti alla Musica perché ordinino a Predieri di ritornare subito o di deputare un nuovo coadiutore**
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 70, Libro segreto IX, c.275r]

Convocatum fuit Capitulum et decretum est quod *domini* Assumpti Ordinari ad Musicam cum duobus aliis iam deputatis consulendi sint erroribus in Capella Musicali existentibus, coadiutori quoque Prediera absenti, cui Capituli ordine scribendæ sint literæ ut dictus Prediera sive redeat sive alium coadiutorem sibi substituissè sciat.

1741, giu. 12 **Richiesta di F. Campeggi (org.) di avere G. B. Predieri come coadiutore e parere degli Assonti alla Musica sui problemi della Cappella Musicale**
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 70, Libro segreto IX, c.275v]

Congregatis in Capitulo *illustrissimis* et *reverendissimis* dominis Canonicis, lecta fuit æpistola Francisci Campeggi organari, qui petit sibi coadiutorem dominum Ioanem

⁹⁴ Nel Capitolo del 24 apr. (c.273v) si decise di spendere circa L. 600, di cui L. 50 a spese della Sagrestia e il resto della Massa Grossa e di ogni Canonico.

Baptistam Predieri, qui pariter ad hoc memoriale dedit. Commissa fuerunt dominis Assumptis ad Musicam memorialia ut et examinent ac referant.
Audita relatione *dominorum* Assumptorum de commissione eis data consulendi erroribus Capellæ Musicalis parata fuerunt remedia præiudiciis currentibus, cum obnulle considerationes ullam innovationem statui minime potuerit.

1741, giu. 13 **Richiesta di L. Predieri (M. di C. coadiutore) che vista la sua assenza, li sia tenuto il posto per un anno anche se nel frattempo il Capitolo assume un nuovo coadiutore**

[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 70, Libro segreto IX, c.276r]

Relata fuit in Capitulo instantia *domini* Lucæ Prædieri coadiutoris patrum Magistri Capellæ huius Metropolitanæ, ut cum propter eius absentia Capitulum senserit alium coadiutorem illi facere, dicto Lucæ Prædieri ad suum onus suscipiendum gratia concedatur, si ipse Lucas Prædieri intra annum redierit, dictum fuit quod à me Camerario hoc negotium tractetur et referatur.

1741, giu. 15^I **Elezione di A. Caroli com coadiutore di G. C. Prediere (M. di C.)**

[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 70, Libro segreto IX, c.276r]

Relatione facta à *dominis* Assumptis ad Musicam, dominus Angelus Caroli aprobatus fuit coadiutor *domini* Iacobi Prædieri, Magistri Capellæ Ecclesiæ nostræ, dummodo dominus Lucas Prædieri absens et anterior coadiutor si infra annum redierit onus suscipiat et excludatur dictus Caroli, et pro hoc dictus Caroli obtinuit omnia suffragia favorabilia, n. 8. Et de emolumento Capitulum ad illud refertur, quod dictus Prædieri et Caroli inter se sentient.

1741, giu. 15^{II} **Elezione di G. B. Predieri come coadiutore di F. Campeggi (org.)**

[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 70, Libro segreto IX, c.276r]

De suplicatione vero Campeggi organari huius nostræ Ecclesiæ, qui exoptat sibi coadiutorem dominum Ioannem Baptistam Prædieri, Capitulum benigne annuit instantiæ mediantibus omnibus suffragis favorabilibus, n. 8.

1741, giu. 15^{III} **Assunzione di S. Leonardi (C)**

[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 70, Libro segreto IX, c.276v]

Fuit preterea electus in supranum ecclesiæ nostræ Stephanum Leonardi, cum conditionem ei dandi liras 15 quolibet mense et libertate acceptandi occasiones canendi etiam exteras, dummodo ipse absens substituat aliquem capacem bene serviendi ecclesiæ, et quod aprobetur obtenta prius licentia à *dominis* Assumptis ad Musicam, dictus Leonardi obtinuit omnia suffragia favorabilia, n. 8.

1741, giu. 15^{IV} **Assunzione di F. M. Vacchi (A) in sostituzione di F. Steffani**

[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 70, Libro segreto IX, c.276v]

Felici Stephani, contralto emerito huius nostræ ecclesiæ, substitutus fuit Franciscus Maria Vacchi, proventu litarum 10 alteri, et litarum 10 alteri, et pro hoc obtinere supradicti omnia suffragia favorabilia, n. 8.

1741, nov. 17 **Deputazione di sentire il parere di A. Caroli (M. di C. vice coadiutore) riguardo la richiesta di L. A. Predieri (M. di C. coadiutore) di prorogare il suo permesso di assenza ancora sei mesi**

[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 70, Libro segreto IX, c.279v]

Lectum fuit memoriale Lucæ Predieri quo petebat dilationem sex mensium, ut sua negotia conficere posset, et postea Bononiam regredi ad suscipiendum denuo munus suum, et responsum datum fuit a *dominis* Canonicis, quod audiatur quid sentiat circa hoc Caroli,

qui loco Lucæ supradicti electus fuit, si infra spatium determinatum Bononiam non rediret et ex responsione illius Capitulum determinationem capiet.

1742, lug. 3 **Assunzione definitiva di A Caroli come coadiutore di G. C. Predieri (M. di C.)**
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 70, Libro segreto IX, cc.286v-287r]

Symphoniarchæ Iacobo Predieri, die 15 Iunii 1741, in defectum absentis coadiutoris Lucæ Predieri nepotis, novus extitit assignatus coadiutor cum spe futuræ successionis, si et quatenus dominus Lucas *predictus* coadiutor intra annum minime redeat seque non restituat ad suum delatæ coadiutoriæ exercitium, Angelus nempe Caroli hac nostra ætate inter musicæ professores cæteris haud inferior. Impleta est iam conditio, et tam Iacobus patruus quam Ioannes Battista Lucæ frater de illius nomine et mandato obsequentissima gratiarum officia mihi Camerario exhibuerunt, pro longe nimis expectato dilatoque gratiosè per annum nuperrimè effluxum conditionali reditu eiusdem Lucæ. Hoc unum supererat, ut ad firmandam novissimam Angeli Caroli coadiutoriam desuper accederet approbatio Sanctissimi, eiusque approbationis documentum extat in datis ab urbe litteris ad reverendissimum Episcopum Menitense⁹⁵, seu verius ex particula earumdem litterarum firmata manu et subscriptione eiusdem Menitensis Episcopi. Fil. 4 Camerarii, n.º 30.

1743, feb. 11 **Elezione del chierico F. dalla Casa come cantore dei versetti**
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 70, Libro segreto IX, c.296r]

Accepta quoque dominorum super Clericalem Scholæ Assumptorum relatione, salarium quoddam choralibus versiculorum cantoribus concedi solitum clerico Francisco dalla Casa, Capituli suffragiis assignatum est, hac tamen conditione, ut nisi post annum idoneus factus sit ad eosdem concinendos versiculos, ipso denique privandus sit.

1743, giu. 25 **Approvazione della musica per la festa dei SS. Pietro e Paolo**
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 70, Libro segreto IX, c.301r]

Succesivè positum fuit consuetum partitum pro musica paranda in proxima solemnitate SS. Apostolorum Petri et Pauli.

1743, ago. 3 **Preparativi per la consecrazione di L. F. Sega come vescovo titolare di Amathus in Palestina il 18 di ago. 1743**
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 70, Libro segreto IX, c.302r]

Imminente iam die consecrationis reverendissimi Præpositi Sega in Episcopum Amathuntium peragendæ in hac Metropolitana per eminentissimum Legatum consecratorem cum assistentia aliorum duorum episcoporum, a Capitulo sancitum fuit parari ea omnia, quæ necessaria erunt quoad musicam, ecclesiæ apparatus, campanarum sonitum, cancellos pro maiori nobilium intervenientium commodo, custodes milites qui tumultum impediunt, et demum quoad omnia, quæ functionis ordini, atque splendori conducere possint. [...].

[cfr. Libri segreti: 1743, ago. 18]

1743, ago. 18 **Messa di consecrazione del vescovo di Amathus L. F. Sega in loco della messa conventuale cantata**
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 70, Libro segreto IX, c.302v]

[...], loco missæ conventualis in cantu (quæ tamen per mansionarium hebdomadarium privatim celebrata fuit cum solita applicatione) celebrata fuit missa, quæ spectat ad consecrationem episcopi una cum episcopali consecratione, qua omni cum solemnitate atque decore completa, facta fuit per me Canonicum Presbyterum seniore consuetam mensualis processio Santissimi Sacramenti circum Ecclesiam.

⁹⁵ Si tratta di Giolio Alberoni, Vescovo emerito di Malaga e Cardinale Legato di Bologna in quegli anni.

- 1743, ott. 27** **Memoriale di A. Ronchetti (vl) per rimpiazzare F. Bianchi come coadiutore di S. Ronchetti**
 [I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 70, Libro segreto IX, c.305r]
- Attenta præmatura morte Floriani Bianchi coadiutoris Stephani Ronchetti in officio di 'suonatore di violino' in Cappella nostra, Andræas Ronchetti filius *predicti* Stephani, eiusdemque artis professor suplicem exhibuit libellum prò obtinenda coadiutoria genitoris sui, quæ commisi *dominis* Assumptis Musicæ.
- [cfr. Libri segreti: 1743, nov. 5]
- 1743, nov. 5** **Elezione di A. Ronchetti (vl) come coadiutore di S. Ronchetti**
 [I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 70, Libro segreto IX, c.306r]
- Succesivè, loco defuncti Floriani Bianchi coadiutoris dum vixit Stephani Ronchetti in officio dicti sonatoris di violino, admissus fuit coadiutor cum spè futuræ successionis Andreas ipsius Ronchetti filius, quippe qui habitus idoneus ex relatione dominorum Assumptorum ad Musicam.
- [cfr. 1743, ott. 27]
- 1743, dic. 2** **Richiesta di F. Vaccari (A) di assentarsi per un anno**
 [I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 70, Libro segreto IX, c.307r]
- Petente inde Francisco Vaccari subacutæ vocis cantore vacationem per annum, cum oblatione substituendi alium qui gerat interim vices eius ad effectum, prout in præcibus de quibus in filo n.º 56. *Domini* annuerunt.
- 1744, mar. 24** **Assegnazione ai musici del compito di cantare l'ufficio del mattutino delle tenebre dall'anno successivo**
 [I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 70, Libro segreto IX, c.310r]
- Docuit experientia Lamentationes in Matutinis Tenebrarum et Psalmum 'Miserere' post Laudes cantatas à mansionariis iuxta deliberationem alias captam, plenarium non sortiri effectum, de quo in dicta deliberatione, ideo aliis etiam de causis animum moventibus placuit *dominis* easdem cantari à mansionariis prò annuo tantùm presente, in futurum verò ab ipsis musicis iuxtà ordinem antiquum, quem, habito verbo per me Camerarium de commissione Capituli cum *reverendissimo* Vicario Generali, ordinatum fuit non amplius alterari.
- [cfr. Libri segreti: 1739, mar. 26; 1740, apr. 9; 1745, apr. 14]
- 1744, nov. 27** **Permesso a F. Vaccari (A) d'assentarsi dalla Cappella per un anno**
 [I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 70, Libro segreto IX, c.316v]
- Eodem quoque die, permisse fuerunt indutiæ ad annum Francisco Vaccari absentis, huiusce Capellæ musico, pro reditu.
- 1745, apr. 14** **Conferma dell'assegnazione ai musici dell'incarico di cantare l'ufficio del mattutino delle tenebre**
 [I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 70, Libro segreto IX, c.321v]
- Recurrente Feria Quarta maioris Hebdomadæ executum quod aliàs die 24 Martii anno 1744 sancitum definitumque fuerat, ut *supra* fol. 310, ut autem exequeretur occasionem præbuit, causamque addidit, quod interrogatis per eorum seniore *revendissimis* Mansionariis, me pro Camerario mandante responsum ab illi habui, non reperiri inter ipsos, qui possit et velit suplere pro uno ex iam electis in decantandis Prophætaram

Lamentationibus et Psalmo 'Miserere' in Matutinis et Laudibus huiusce hebdomadæ. Quod hoc anno contigit, potest utique in futurum evenire, cum non omnibus datum sit ire Choryntum et hominum spiritus sit quidem promptus caro tamen infirma et satius est maiorum nostrorum vestigiis inhærere, qua se exponere periculo ut una vel altera vice dictas Lamentationes et Psalmum decantare remittamus ex causa occasionalis impedimenti Mansionariorum musicis Capitularibus quorum muneri huiusmodi servitium ecclesiæ exhibere reservatum antiquitas fuerat. Nec repræhensibile videri debet, quod in melius reformetur quod semel placuit, si statuta quandoque variantur humana cum urgens necessitas, aut evidens utilitas id exposcit ut dicitur in capitulo Non debet de consanguinitate et utilitate.

[cfr. Libri segreti: 1739, mar. 26; 1740, apr. 9; 1744, mar. 24]

1745, mag. 17 **Elezione del Can. M. Amorini come Assunto alla Musica**
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 70, Libro segreto IX, c.323v]

Eodemque modo et scilicet per suffragia, post scrutinium electus fuit ad musicam D. Amorini per biennium, relicta huiusque solita servari methodo extractionis.

1745, giu. 14 **Elezione di Gio. Parasisi (vlc) come coadiutore di G. Pedrini**
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 70, Libro segreto IX, c.324v]

Lecto postea memoriale Ioseph Pedrini, sonatoris parvæ lyre, vulgò 'violoncello', supplicantis attentà eius provecta ætate et diuturnà servitute, coadiutorem sibi dari Ioannem Parasisi, cum spè &, at audità relatione Assumptorum ad Musicam, posito partito, obtinuit plenis votis.

1745, nov. 15^I **Assunzione di Giu. Parasisi (vln) per il mancato ritorno di T. Garofalini**
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 70, Libro segreto IX, c.327v]

Cum multis ab hinc annis discesserit quidam Thomas Garofalini Capellæ nostræ lyricien, et elapso triennio redire debuisset et nondum comparuerit, domini unanimiter elegerunt Ioseph Parasisi, qui illius vices gerebat.

1745, nov. 15^{II} **Decisione di non assumere un altro musicista in sostituzione del 'Bimbo', assente da due anni, in attesa di considerare il suo parere**
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 70, Libro segreto IX, c.327v]

Elapso pariter biennio alteri Cappellæ nostræ musico vulgo 'Bimbo' dicto ad revertendum concesso, ipsi intimare volebant an redire vellet, vel non, et dato quod non esset reversurus alterum eligere. Sed Canonicus Amorini dixit se expectare gratiarum actionis literas Capitulo exhibendus, quo audito statuerunt has expectandas esse, antequam ad alterius electionem procedatur.

1746, apr. 4^I **Assunzione di F. Marescotti (A) per la morte di S. Emiliani**
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 70, Libro segreto IX, c.330r]

Convocatis capitulariter dominis meis, suffectus fuit Felici Mariscotti, Capellæ nostræ musico, iam obito Sebastianus Emiliani cum stipendio L. 12 pro nunc in singulos menses.

1746, apr. 4^{II} **Assunzione di G. Bernia (vl)**
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 70, Libro segreto IX, c.330r]

Pariter novus lyricen auctus fuit, videlicet Hieronimus Bernia cum salario L. 5 pro quolibet mense.

1747, apr. 7 **Richiesta di aumento di salario di S. Castellari (B)**
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 70, Libro segreto IX, c.343v]

Lectus fuit supplex libellus Sebastiani Castellari, musici bassi, petentis sibi stipendii augmentum decerni, cum plusque viginti annos huic diligenter ecclesiæ inserviat. Rogati fuere *domini* Assumpti ad Musicam ad referendum.

[cfr. Libri segreti: 1747, apr. 22]

1747, apr. 22 **Aumento di salario a S. Castellari (B)**
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 70, Libro segreto IX, cc.344r-v]

Audita *dominorum* Assumptorum ad Musicam expositione de Sebastiani Castellari, musici bassi, postulatione, senserunt *domini* mei eius esse vota explenda, ac liras duas in singulos menses augmenti ei per partitum constituerunt.

[cfr. Libri segreti: 1747, apr. 7]

1747, giu. 14 **Provvedimenti per assumere un organaro per accomodare l'organo dopo i lavori effettuati in Chiesa**
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 70, Libro segreto IX, c.347v]

Absoluta ex summi Pontificis munificentia Metropolitanæ Ecclesiæ ampliacione, cum non levem iacturam pulvis atque id genus alia organo maiori hac occasione intulerint, de illo reparando excogitatum est. rogatique fuere *domini* Sacristiæ Assumpti, ut artifice uti velint, qui *rem* non minus idonee quam viliori pretio perficiat.

1747, ago. 28 **Assunzione di G. G. Gatti (organaro) per accomodare l'organo**
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 70, Libro segreto IX, c.349v]

Habitus est circulus pro audiendis *dominis* Sacristiæ Assumptis quibus antea cum nonnullis agere artificibus ad reparandum ecclesiæ nostræ organum. Hi vero retulerunt *dominum* Gatti adinvenisse ad id paratum cum emolumento L. 400, et inter alias appositas conditiones hanc præcipuè elucere it intra bimestre opus sit absolutum. Quæ omnia cum *dominis* meis placuerint, ipsos *dominos* rogarunt Assumptos, ut opem suam navare vellent, ad hoc ut res iuxta conducta perficiatur.

1747, nov. 24 **Deputazione degli assunti per l'intonazione dell'organo secondo gli organi di S. Petronio**
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 70, Libro segreto IX, c.350v]

Die veneris absque schedula congregati sunt pro deliberando de organo. Cum enim ex illius restauratione notabiliter auctus sit tonus, ut peritorum accedente iudicio, musicis incomodus reddi debeat. Fuerunt in voto *domini* mei, ut ad normam organi S. Petronii componatur, proindeque *dominos* Assumptos rogarunt alias deputatos, ut non solum operi præesse vellent, verum etiam ut congruum artifici assignent stipendium.

[cfr. Libri segreti: 1747, nov. 27 e dic. 7; 1748, feb. 19]

1747, nov. 27 **Decisione di spendere L. 120 per la nuova intonazione dell'organo**
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 70, Libro segreto IX, c.350v]

Domini assumpti ad moderandum organum deputati retulerunt iam cum artifice convenisse, ut cum stipendio L. 120 opus perficere debeat, cuius summæ medietas nunc ipsi solvenda sit, altera absoluto opere.

[cfr. Libri segreti: 1747, nov. 24 e dic. 7; 1748, feb. 19]

1747, dic. 7 **Risoluzione di dare più della metà dello stipendio a G. G. Gatti (organaro) prima d'iniziare i lavori d'intonazione dell'organo**

[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 70, Libro segreto IX, c.351r]

Licet in superiori *Capitulo statutum* fuisset ut sola medietas stipendis tunc concederetur artifice pro moderando organo, modo ut celerius opus persolvatur *dominorum Assumptorum* arbitrio relictum est ipsi maiorem quantitatem indulgere.

[cfr. Libri segreti: 1747, nov. 24 e 27; 1748, feb. 19]

1748, feb. 19 Proposta di regalia oltre allo stipendio concordato a G. G. Gatti (organaro) per la diligenza nel suo lavoro

[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 70, Libro segreto IX, c.352v]

A *dominis* Sacristiæ Assumptis relatum fuit artificem ad moderationem organi destinatum, propter summam in perficiendo opere diligentiam, non parum passum esse damni quamobrem æquum videri si præter mercedem ei aliquod munus indulgeatur. Hoc illorum prudentiæ relictum est.

[cfr. Libri segreti: 1747, nov. 24, 27 e dic. 7]

1748, apr. 6 Elezioni degli Assunti alla Sagrestia, Economia e Musica per che rivedano i conti deficienti della Sagrestia

[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 70, Libro segreto IX, c.353v]

Cum repertum sit Sacristiam plus in singulos annos impendere quam sint illius redditus, *domini* ad sacristiam, æconomiam ac musicam electi fuere Assumpti, ut re prius inter se discussa referant.

1749, gen. 7 Restituzione della spesa fatta dal sagrestano per adattare una postazione in cripta per i musicisti la notte di Natale e avvio dell'indagine per capire l'origine di tale innovazione

[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 70, Libro segreto IX, c.361v]

Audito a *domino* Amorini, fuisse per sacristam nostrum in Nativitatis *Domino Nostro Iesu Christi* nocte, iulios quinque persolutos pro aptando in ecclesia subterranea musicis loco. Statutum fuit, ut statim per æconomum ipsi sacristæ redderentur et interim per *dominos* Assumptos inquiratur, unde hæc innovatio ortum traxerit, cum nihil superioribus annis pro tali opere impensum sit.

1749, giu. 21 Richiesta di ulteriore finanziamento per la musica del giorno di S. Pietro

[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 70, Libro segreto IX, c.368r]

Exposuit *domini* Amorini, stipendium pro conficienda in solemnitate principum Apostolorum musica assignatum adeo exiguum esse, ut nisi sacristiæ redditibus adaugeatur, festivitas decenter celebrari non possit. Animadvertentes *domini* mei, valde reperiri sacristiam ære alieno gravatam, quamvis ab eximia summi Pontificis liberalitate fuerit aucta, eam non esse ulterius gravanda sanxerunt.

1749, giu. 28 Approvazione delle spese maggiorate per la musica del giorno di S. Pietro

[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 70, Libro segreto IX, c.368r]

Convocato per schedulam *Capitulo*, quamquam in priori sessione constitutum fuisset, non esse sacristiam gravandam, reassumpto maturius examine, constitaque augmentui necessitate, positum fuit de hoc partitum, quod unanimi voto prodiit, ut præter consuetum stipendium liræ viginti assigentur?, quarum medietas per *Capitulum*, altera per sacristiam sit solvenda.

1749, nov. 23 Assunzione di N. ?? (C)

[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 70, Libro segreto IX, c.369r]

Cum aliò se transtulerit Nicolaus Cappellæ nostræ musicus acutus factus fuit pro altero deligendo concurrentibus locus.

1749, dic. 16 Elezione di C. Pera (C)

[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 70, Libro segreto IX, c.369v]

Instituto musicorum concurrentium scrutinio, Carolus Pera fuit præ cæteris electus.

1750, mag. 23 Aumento della spesa per la musica della festa del Corpus Domini

[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 70, Libro segreto IX, c.373r]

Exponente *domini* Amorini neccessitate augendi musicam, quæ in solemnitate Corporis *Christi* habetur, resolutum fuit ut ex redditibus hæreditatis Paleoti solvat imposterum Sacristia liras quinque pro tali aumento.

1751, gen. 2 Licenziamento di G. Bernia (vl) e il coadiutore A. Bonacossa (vl)

[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 70, Libro segreto IX, c.376r]

Cum non raro congerit Cappellæ nostræ lyricenes deficere et præcipuè in noctæ Nativitatis Domini, ad huic negligentia consilium cum pluries iam moniti fuerint, eos expellendi ad aliorum exemplum fuit captum consilium, quare posito exclusionis partito, nemine contradicente, eieci fuerit Bernia et coadiutor Bonacossa, et successivè *Assumptos* Musicæ facta fuit facultas examinandi concurrentium requisita ac sistema proponendi a *Capitulo* approbandum, ut debitum ecclesiæ melius per ipsos imposterum reddatur.

[cfr. Libri segreti: 1751, gen. 19]

1751, gen. 19 Riassunzione di G. Bernia (vl)

[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 70, Libro segreto IX, c.376v]

Suppliciter petente Hieronymo Bernia lyricine excluso ad pristinum restitui officium, benigne sequenti partito eius vota fuerunt audita. Cui videtur, ac placet, ut attentis precibus: Hieronymum Bernia lyricinem nostrum *Capitulo* porrectis cum ipso clementer agatur illum iterum ad eius munus admitendo, a quo fuerat ob negligentiam pulsus, respiciendo etiam nem propriam nem familiæ paupertatem. Hac tamen coride, ut quandocunque deliquerit ipso facto et absque spe iterum privatus intelligatur, et hæc gratia solum in proximo Februarii mense suum sortiatur effectum, ponat suum votum album affirmativum, cui contrarium videtur, nigrum ponat negativum. Distributis collectisque, fabis obinuit: 9 favorabilia et 3.^a contraria.

[cfr. Libri segreti: 1751, gen. 2]

1751, feb. 16 Riassunzione di A. Bonacossa (vl) come coadiutore

[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 70, Libro segreto IX, c.377r]

Umiliter petente, ut in *Filcia* V, n. 15, Angelo Antonio Bonacossa lyricinis coadiutoris restitui ad eius munus, eius votis ad normam præcedentis partiti *domini* mei annuerunt, liberalius etiam cum eo agendo tum ob illius unopiam, tum diuturnam prestitam servitutum tre iulios in singulos menses de stipendio sui coadiuti assignarunt.

[cfr. Libri segreti: gen. 2]

1751, feb. 26 Aquisto di un organo portatile

[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 70, Libro segreto IX, c.377v]

Cum organum parvum ad sacristiam spectans, non parum a pulvere detrimenti recipiat in loco, un quo nunc est, neque ibidem amplius retineri possit, ex quo magnum organum

alterius simile ibi construere velit summus Pontifex, *domini* Sacristiæ *Assumptos*, *Capitulo* proposuerunt valde utile fore si portatile redderetur, cum plures sunt occasiones illo utendi, nonnulla quoque exhibuerunt impensæ ad hunc effectum necessariæ, quæ em *lirarum* 180, iuxta assertione Ioseph Gatti professoris. Quibus omnibus probatis, opportunæ facultates iisdem *domini Assumpti* ad exequendum sunt domandatae.

1751, ott. 15 **Richiesta di aumento di stipendio di D. Zanarini (alza mantici)**
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 70, Libro segreto IX, c.384v]

Petiit Dominicus Zanarini, vulgò Brochindossi, cuius est organi folles elevare, stipendii augmentum, ha *ratione?*, quia post organi reparationem plus subire tenebatur laboris. *Domini* Sacristiæ *Assumpti* ad referendum.

1751, nov. 15 **Aumento di stipendio di D. Zanarini (alza mantici)**
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 70, Libro segreto IX, c.385r]

Relato *per dominos* Sacristiæ *Assumptos* de Dominici Zanarini petitione, unanimiter fuit ei concessum augmentum unius iulii pro quolibet mense.

1751, nov. 15 **Elezione di A. Emiliani (vl) come coadiutore di S. Ronchetti**
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 70, Libro segreto IX, c.385r]

Petente Angelo Emiliani Faventino officium coadiutoris Stephani Ronchetti lyricinis attento discessu eius filii hoc munus ecercentis, habita prius de illius idoneitate notitia, eius vota fuerunt exaudita.

1752, gen. 7 **Dimissioni di F. Scabazzi (T) et assunzione di G. Bertolotti**
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 70, Libro segreto IX, c.385v]

Attenta libera renunciacioni *reverendi* D. Philippi Scabazzi Cappellæ *nostræ* tenoris, præmisso iam concursu auditaque *domini* *Assumpti* relatione de concurrentibus, *per partitum* electus fuit *reverendo* D. Iacobus Bertolotti.

1752, gen. 7 **Elezione di P. Manganelli (vlc) come coadiutore di G. Pedrini per la morte di G. Parasisi**
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 70, Libro segreto IX, cc.385v-386r]

Morte abrepto Ioanne Parasisi coadiutore Ioseph Pedrini lyricinis, *per partitum* in illius coadiutorem deputatus fuit Petrus Manganelli absque stipendio, sed cum futura successione.

1752, mar. 18 **Assunzione di L. Tonarelli (C)**
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 70, Libro segreto IX, c.387v]

Cum *eminentissimus* Cardinalis Valenti *Segretarius* Status nobis mediante *reverendissimo* *Vicario Generali* commendasset *Crispinum* Profili in musicum eligendum, et *dominus* Marchio D. Eganus Lambertini alterum prius, nempe *Laurentium* Tonarelli, electionem suspendendam duximus, donec *eminentissima* sua *reverendissima* per eundem *reverendissimum* *Vicarium* de præcedenti commendatione nepotis *Santissimi* certior facta fuisset. Nunc accepta ab *eminentissima* sua humanissima *epistola*, qua *Capitulo* liberum reliquit votis annuere Pontificis Nepotis, instituto scrutinio omnium votis favorabilibus in musicum Cappelle *nostræ* idem *Laurentius* Tonarelli fuit electus cum mensuali stipendio L. 14. Asservatur *epistola* in *Filcia* V, *Camerario* n.º 27.

1752, set. 25 **Assunzione di A. Emiliani (vl1) già coadiutore di S. Ronchetti**
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 70, Libro segreto IX, c.392v]

Secuta Stephani Ronchetti lyricinis nostri morte, cuius Emiliani erat coadiutor, ipsi tale munus fuit *per partitum colatum*, et quia diutius diligenter ac gratis inservierat, stipendium L. 4 in singulos menses, duomodo hoc nunque in exemplum afferri liceat, fuit assignatum.

1752, nov. 13⁹⁶ Richiesta di G. Bertalotti (T) di assentarsi per un anno
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 70, Libro segreto IX, c.393r]

Per supplicem libellum exposuit Iacobus Bertolotti Cappellæ nostræ tenor, fuisse ad aulam Celsitudinis Serenissimæ Bavarici Electoris, absque spe *tamen* permanendi, vocatum, ideoque enixe *Capitulum* orare pro discedendi licentia ac sibi benigne per annum servari locum. Cui petitioni annuens *Capitulum domini* ad Musicam *Assumpti* alterum commisit inquirere, qui eius gerat vices cum illo stipendio, quod ipsis magis congruum videbitur. In *Filcia* V, 11.

1753, lug. 13 Elezione di C. Profili (C) durante l'assenza di L. Tonnarelli
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 71, Libro segreto X, p.15]

Attento discessu Laurentii Tonarelli, nostræ Capellæ musici peracuti, sequens propositum fuit partitum: cui videtur ac placet ut Crispinus Profili in musicum huius ecclesiæ eligatur ad supplendam alterius absentiam, et electio facta intelligatur usque ad illius reditum et interim ad placitum Capituli, ponat votum suum album affirmativum, cui contrarium videtur nigrum negativum. Quo collecto et aperto, obtinuit per vota 7 favorabilia, et tria contraria. In *filcia* V, n.º 45.

1753, dic. 21 Provvedimenti per assumere un T dopo la assicurata assenza di G. Bertalotti per altri tre anni
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 71, Libro segreto X, p.21]

Elapso anno a discessu D. Iacobi Bertalotti, Capellæ nostræ tenore, eiusdem accepta est æpistola, qua nobis pro nostra in eum humanitate gratias agebat monebatque per aliud triennium in aula serenissimi Bavarici Electoris esse moraturum. Quo audito, resolutum fuit ut per ceremoniarum nostrum ipsi responsio fiat et *domini* ad Musicam *Assunti* concurrentium supplices recipere possint libellos.

1754, gen. 8 Rimando dell'elezione del nuovo T per parità di voti nell'elezione dei candidati
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 71, Libro segreto X, pp.21-22]

Audita prius *dominorum Assumptorum* de concurrentibus relatione ad munus musici tenoris Capellæ nostræ, institutum fuit de iis scrutinium, quod licet fuerit bis propositum, paria tamen semper habuerunt vota, quare dilata extitit eorum electio.

1754, gen. 17 Provedimenti per cantare il 'Te Deum' in musica per l'arrivo del nuovo card. arciv. V. Malvezzi il 22 gen. del 1754
[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 71, Libro segreto X, p.22]

Convocato circulo, habito certo nuntio quod Brevi Summus Pontifex sit huius civitatis archiepiscopatum dimissurus suumque successorem *eminentissimum* ac *reverendissimum* Cardinalem Vincentium Malvezzi Ceoni renuntiaturus, et perventis litteris apostolicis *eminentissimus* Cardinalis Georgius ab Auria Legatus sit eius nomine possessionem adepturus, animum *domini* mei ad ea intenderunt. quæ ad rei celebritatem augendam conferre possunt quare ordinatum fuit, ut pro hac vice tantum habita ratione ad dignitatem *eminentissimi* Procuratoris, in illius ad ecclesiam ingressu et egressu *simphonie* habeantur, 'Te Deum' musicaliter cantetur et ecclesia olosericis, cæteris prætiosis

⁹⁶ Il Libro segreto è datato *19 Kalendas Decembris*, che non esisterebbe come datazione, corrispondendo agli idi. Si data

ornamentis decoretur. Ad quæ omnia curanda deputati fuere *domini* ad Musicam et Sacristiæ Assumpti.

1754, gen. 22

Assunzione di A. Pini (T)

[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 71, Libro segreto X, p.22]

Reassumpto scrutinio Petronii Bergonzoni et Antonii Pini ad munus concurrentium musici tenoris nostræ Capellæ maiora fuerunt pro Pino suffragia, quam pro altero.

1754, mar. 9

Richiesta di A. Emiliani (vl) di assentarsi per un anno

[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 71, Libro segreto X, p.26]

Petente Angelo Emiliani, lyricine nostro, ut ei concedatur *per* unum anum abesse annum, ac Petrum Martelli pro eo tempore substituere, *domini* mei primam petitionis partem benigne admiserunt, alteram respuerunt. Ut in *filcia* V, *domini Camerarii*, n.º 47.

1754, giu. 24

Elezione di A. A. Caroli (M. di C.) per la morte di G. C. Predieri

[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 71, Libro segreto X, p.33]

Secuta *domini* Iacobi Prediera morte, Musicæ nostræ Præfecti, *dominus* Angelus Caroli eius coadiutor cum futura successione fuit ad tale munus confirmatus, et successive *Assumpti* fuerunt nominati, qui et de Predieri obitu et de electione Caroli *eminentissimum* Archiepiscopum ad eius obtinendum assensum edocerent.

2. ATTI NOTARILI ROGATI DAL CAPITOLO (C, Atti.) (1437 - 1618)

Si presentano ordinatamente in questa sezione tutti gli atti notarile rogati in nome del Capitolo di S. Pietro al momento noti. La ricerca degli archivi notarili, sia quello dell'Arch. di Stato che quello dell'Arch. Generale Arcivescivile, è alquanto ardua e spesso infruttuosa; per questa ragione è in questa sezione che la probabilità di avere mancato tanti documenti è maggiore. Tuttavia, una trentina di notai sono stati consultati, spesso completamente, e più di 10.000 documenti sono stati spogliati nella ricerca di atti riguardanti la musica.

1437, gen. 9 **Deputazione degli assunti alla riparazione dell'organo**⁹⁷
[I-Bgd, Ricuperi attuariali, b. 7. Filippo Formaglini (1437-1444), s. n.⁹⁸]

M. CCCC. xxx. vii. *Indictione xv, die nono mensis Ianuarii.*

Venerabili viri domini Canonici et Capitulum ecclesie Cathedralis Bononie [...] attendentes quod organum ecclesie Cathedralis Sancti Petri Bononie non bene resonat, comiserunt et dabant plenam licentiam et potestatem magistro Thome de Sarçane et D. Nicolao de Lapis, Canonicis ecclesie Bononie et D. Guilielmo de Crevalcorio et ser Dyonisio de Castello operario Fabrice et maiori parti eorum, faciendi aptari organum predictum prout ipsis videbitur et expendendi de bonis capituli hac dicta &, et conveniendi et paciscendi cum Magistro etc.

*Actum Bononie [in sacristia ecclesie Bononie, presentibus Lazaro Iohannis Clerico et Baldasare de Seta sonatore organi &.]*⁹⁹

1437, gen. 10 **Contratto del Capitolo con Andrea di Sant'Arcangelo per riparare l'organo della Cattedrale**
[I-Bgd, Ricuperi attuariali, b. 7. Atti di Filippo Formaglini (1437-1444), s. n.¹⁰⁰]

M. CCCC. xxx. vii. *Indictione quintadecima, die decimo mensis Ianuarii. Magister Andreas, filius Iohannis, magistri Andre de Sancto Archangelo, sponte etc. promisit venerabilibus viris domino Nicolao de Lapis, utriusque iuris doctori, et magistro Thome de Sarçana, artis et the[o]logie professori, Canonicis Ecclesie Bononiæ, domino Guilielmo de Crevalcorio et ser Dyonisio de Castello, Sindicis et Procuratoribus dominorum Canonicorum et Capituli ecclesie Bononie, ad itam duputatibus ex instrumento mei notarii infrascripti, presentibus stipulantibus et [?] vice et nomine dicti Capituli reformare et reaptare organum dicte ecclesie, in hac forma, videlicet:*

⁹⁷ Questo documento era noto a O. Mischiati, le fotografie della copia del prot. 27 di Filippo Formaglini (cfr. nota seguente) si trovano tra le sue carte. Anche Roberto Parmeggiani cita tutti i diversi documenti del restauro del 1437. cfr. PARMEGGIANI, 2011., p. 123, nota. 9.

⁹⁸ Una copia praticamente identica di questo atto si trova tra i protocolli dello stesso notaio, cfr. I-Bgd, Notarile, Filippo Formaglini, prot. 27, c.3v.

⁹⁹ I testimoni, abbreviati con un '&' nella filza, sono presenti nel protocollo, s'integrano tra parentesi quadre.

¹⁰⁰ Una copia praticamente identica di questo atto si trova tra i protocolli dello stesso notaio, cfr. I-Bgd, Notarile, Filippo Formaglini, prot. 27, cc.4r-v.

Primo debet ut *supra magister* Andreas, addere v. tastos in testadura organi, cum cannis necessariis.

Item reaptare antiquas cannas organi *pro* ut videbitur ipso modo *quod* bene stent.

Item debet facere tres mantices novos *contrapesatos* more moderno *pro* ut utitur.

Item debet dare *ordinem concordatum et laudatum* a magistris intelligentibus.

Item debet facere *idem magister capsam* organi novam necessariam expensis Capituli salvo *quod* de manufactura.

Et ex adverso *dicti* syndici *promiserunt* dare *dicto magistro* Andre stipulanti *pro* eius labore manufacture *predicte* ducatos vigintiquinque auri de camera, *et* dare ei et uni socio domum necessariam, *et* expensas necessarias *et* *condecetes* arbitrio boni viri *pro* ipsis *magistro et* socio, usque ad perfectionem *dicti* laborerii, *et* *presentialiter* dare sibi *pro parte dictorum* vigintiquinque ducatos auri, ducatos octo auri, *et* post *quod* laudatum fuerit *dictum* laborerium, residuum *etc.*

[/] Actum Bononiæ in Episcopali palatio in camera *dicti* Thome, *presentibus* domino Petro Corserio, Auditor *reverendissimi* D. Cardinalis Sancte Crucis, D. Iohanne Arnoaldi *et* Baldasare ... de Seta, qui dixerunt *etc.*

1437, feb. 9 **Emendamento all'atto notarile del 1437, gen. 10 riguardante il pagamento a Andrea di Sant'Archangelo per la riparazione dell'organo, che sarà a carico della Fabbrica**

[I-Bas, Demaniale, 30/217, *Instromenti: filza XI*, doc. 13.2 (atto di Lorenzo Pini)¹⁰¹]

M CCCC XXX VII, in *dictione* xv, die nona februaris.

[...] *Venerabili viri domini Canonici et Capitulum* ecclesie Cathedralis Bononiæ, [...] rapresentantes totum *Capitulum dicte* ecclesie, attendentes pridie ser Philippum de Formaglinis *notarium* rogatum fuisse de quodam *instrumento* facto *et* scripto *sub* die nono Ianuarii *presentis* anni *vel* alio *tempore*, in quo *instrumento* continetur *quod* cum organum ecclesie *predicte* indigeat *reparationem* cum non bene resonet ideo oporteat aptari, *quod* ipsum organum aptari *et* reparari debeat de bonis *et* seu expensis *dicti* Capituli. Et recognoscentes ac expresse *confitentes* se errasse *et* errorem fuisse *et* esse in *dicto* *instrumento* in parte *predicta*, in qua *dicitur* *et* scriptum est *quod* reparari debeat *dictum* organum expensis *et* seu de bonis *dicti* Capituli. Ea *propter dicti domini* canonici *et* *capitulum* *dictam* partem in ipso *instrumento* contentam tamquam erroneam ex nunc correxerunt. Et *sicut* eam partem corrigendo unanimiter *et* concorditer dixerunt *et* declaraverunt debere dicere *et* scriptum esse *quod* ipsum organum reparari *et* aptari debeat expensis *et* de bonis *fabrice dicte* ecclesie, ac *etiam* scientes ser Dionixium de Castello operarii *dicte* *fabrice* solvisse *magistro* Andree de Sancto Arcangelo *et* seu alteri *pro* parte eius salarii *et* mercedis in reparando *et* aptando *dictum* organum ducatos octo aureos ac *etiam* solvisse certas alias pecunie *quantitates* *pro* stagno *et* aliis rebus necessariis *et* oportuniis *pro* *dicto* organo, *suprascriptas* omnes *solutiones et* expensas, *presentium* tenore ratificaverunt *et* approbaverunt. Et *insuper* comisserunt *et* mandaverunt *dicto* ser Dionixio operario *predicto*, ut residuum *dicti* eius salarii *et* mercedis *dicto* *magistro* Andree solvere ac reliquas alias omnes *et* singulas expensas necessarias *et* opportunas *pro* *dicto* organo in reparando *et* aptando ipsum organum facere *et* expendere debeat, expensis de bonis *dicte* *fabrice* *pro* ut necessarium fuerit *et* opportunum.

Rogaverunt me Laurentium [de Pinu] *notarium* infrascriptum ut de *premissis* publicum *conficiam* instrumentum.

Actum Bononie in sacrestia nova ecclesie Cathedralis Bononie *presentibus* [&].

1437, mar. 27 **Giudizio sul lavoro compiuto di Andrea di Sant'Archangelo**

¹⁰¹ Una copia abbreviata di questo atto si trova in: I-Bas, Notarile, Lorenzo Pini, prot. 5 (1437), c.10r, 1437, feb. 9, *Capituli pro organo*.

[I-Bgd, Ricuperi attuariali, b. 7. Atti di Filippo Formaglini (1437-1444), s. n.¹⁰²]

Die xxvii, Marcii 1437.

D. Laurentius de Organo, *Rector* S. Marie de Galluciis, Blasius ... et Baldasar ...,¹⁰³ assumpti per D. Nicolaum de Lapiis, *magistrum* Tomam de Sarçana, *Canonicos bononiensis ecclesie et ser* Dyonisium de Castello *operarium* Fabrice *ecclesie Bononie, Sindicos Capituli etc.*, et per *magistrum* Andream de S. Archangelo *suprascriptum magistrum organorum*, viso organo facto in *ecclesie Bononie* et audito eius sono plus *etc.* Eundem laudaverunt et aprobaverunt pro bono et sufficienti et quod adimplevit promissa per eum *etc.* in *instrumento facto inter dictas partes rogato per me notarium.*

Actum Bononie in ecclesia Cathedralis Bononie in sacristia nova, presentibus D. Iohanne Arnoaldi, Nicolao de Argelata, Andrea de Castagnolo *testibus etc.*

1437, ago. 9 Mandato di pagamento al maestro Orazio [di Jacopo] per la fattura e pittura delle ante dell'organo

[I-Bas, Notarile, Lorenzo Pini, prot. 5 (1437), cc.37v-38r]

Die nono Augusti.

Honorabiles viri *domini* Canonici *ecclesie Cathedralis S. Petri Bononie, capitulariter congregati* in *sacristia dicte ecclesie* more solito, [...] *mandarunt et mandari voluerunt et comiserunt* Mino *bancherio* *quantus solvere et dare debeat magistro* Oratio *pictori* *libras decem et octo bononinorum pro factura et pictura fenestrarum copertorii organi dicte Ecclesie.*

[//] *Acta fuerunt premissa omnia Bononie in sacristia dicte ecclesie presentibus domino* Iohanne Arnoaldi *Mansionario in dicta ecclesia qui dixit et ...*¹⁰⁴ *Clerico sacristie.*

1442, ott. 3 Assunzione di G. di Alemania come alzamantici per un'anno

[I-Bas, Notarile, Rolando Castellani, prot. 21, c.36v]

Congregatis ad Capitulis, dominis Canonici *ecclesie bononiensis*, [...] *unanimiter et concorditer assumpserunt* Ioahanem de Alemania in *familiarem de Capituli* ad *ita peragenda et pro istis salariis pro uno annio proxime venturo incoa[n]te in kalendis presentis mensis, videlicet:*

Ad scopandum et tenendum mundam ecclesiam predictam pro salario sex librarum bononinorum in anno, solvendarum sibi per operarium Fabrice et iuxta morem, et muniat pillas aque benedicte.

Item ad ducendum manticos organi pulsantibus, cum salario sex librarum solvendas per sindicum Capituli.

Item ad pulsandum campanas, cum salario decem librarum et cum medietate emolumenti campanorum et bancarum relquas medietas sit clericorum sacristie qui debent eum adiuvare ad pulsandum duplos et ad martellum. [...].

Actum in Sacristia veteri presentibus D. Iacobo *procuratore Sancte Marie Maioris et domino* Antonio *Rectore ecclesie Santi Fabiani Bononie.*

1483, mag. 7 Sospensione per tre mesi dallo stipendio al Mans. A. Sedazio con l'obbligo di continuare a cantare a gratis

[I-Bas, Notarile, Maione Savi, prot. 9, cc.63r-v]

¹⁰² Nel suo protocollo, F. Formaglini aveva preparato una pagina con la data e la rubrica per copiare questo atto, ma non arrivò mai a copiarlo, cfr. I-Bgd, Notarile, Filippo Formaglini, prot. 27, c.44v.

¹⁰³ Si tratta di Baldassarre de Seta, organista che aveva fatto da testimone nel contratto con Andrea di Sant Archangelo del 9 e 10 di gen. del 1437.

¹⁰⁴ Spazio in bianco lasciato per il nome e cognome del secondo testimonio e Chierico Sacrista.

Die septimo mensis Maii.

Congregatis capitulariter venerabilibus viris dominis canonicis ecclesie cathedralis bononie [...] sponte &, suspenderunt et suspensum esse voluerunt D. Angelum, olim Iohannis de Sedatiis, Mansionarium ecclesie predictae per tres menses proximos venturos a participatione distributionum quothidianarum maiorum et minorum, propter inobedientiam ipsius et contentum ipsorum dominorum Canonicorum, et voluerunt quod dictus dominus Angelus teneatur et debeat venire ad ecclesiam Cathedralem predictam et cantare tam cantu firmo quam figurato singulis horis tam nocturnis quam diurnis secundum formam constitutionum dictorum dominorum canonicorum durante dicta suspensione et ea non obstante et etiam ea finita in futurum et voluerunt quod durante dicta suspensione non debeat signari nec habere emolumentum aliquod.

Et casu quo nolet obedire idem D. Angelus predictus commiserunt eum moneri sub pena privationis dicte mansionarie et secundum formam constitutionum predictarum.

Et etiam voluerunt quod omnes mansionarii dicte ecclesie teneantur singulis diebus et horis tam nocturnis quam diurnis interesse divinis offitiis in ecclesia cathedralis predicta et se parare quando unus canonicus celebrat in dicta ecclesia. Et cantare cantu figurato ille qui sciunt cantare ad mandatum dictorum dominorum canonicorum vel alterius ex Camerariis eorundem. Et omnia alia facere ad que teneatur ex forma constitutionum dicti capituli rogante &.

Actum Bononie in Capella Sanctorum Iacobi et Philippi de Platesiis, in domo dicti domini Alexandri, presentibus ibidem D. Antonio Maria, quondam ser Angeli de Guffis de Serzana, Presbitero, et D. Alexandro, filio Gerardi de Allamania, Clerico habitante Bononie in domo D. Ludo[vici] de Muzolis et D. Siverio de Gratianis Presbitero Rectore Ecclesie S. Marie de Butriis, qui dixerunt &, testibus &.

1491, lug. 2

Assunzione di L. Tintori (org.)¹⁰⁵

[I-Bas, Notarile, Nicolò Fasanini, fil. 21, n. 157]

1491. Indictione nona, die secundo Julii.

Venerabiles et egregii viri dominus Troylus de Malvetiis utriusque iuris doctores, et D. Carolus de Sanvenantio, omnes Canonici ecclesie Cathedralis Bononie ^{duo ex tribus} sindicis, procuratoribus ac commissariis reliquorum Canonicorum et Capituli ecclesie predictae, ad infrascripta specialiter deputati, sponte etc. vice nomine totius dicti Capituli pro se et eorum in dicto Capitulo successores sponte etc. elegerunt et deputaverunt magistrum Ludovicum Gregorii Tintoris de Bononia presentem videlicet acceptantem in organistam dicte ecclesie ad pulsandum et sonandum organum dicte ecclesie Cathedralis, ad tempus et terminum trium annorum proxime venturi, incohatorum in Kalendis mensis Maii proxime preteriti et videlicet pactis, modis, diebus et temporibus infrascriptis. Et promiserunt, nomine dicti Capituli, prefato magistro Ludovico presenti et stipulanti &, pro eius mercede et salario, dare et solvere anno quolibet huiusmodi deputatione durante ~~libras nonaginta bononinorum monete~~ ^{ducatos triginta largos boni auri ad valentes et ascendentes ad valorem et cursum ~~ducentorum~~ tante monete currentis, quod quantam valebat currebat comuniter in civitate Bononie ducati larghi de anno ...106 et tempore quo fuit ipsum Ludovico facta prima electio et deputatio de eo in organistam ~~currentis~~} ^{currentis}, his terminis, videlicet: ~~tertiam partem~~ libras triginta bononinorum de moneta currente in festo S. Michaelis mensis septembris; alias libras triginta eiusdem monete in festo Nativitatis Domini Nostri Iesu Christi, et residuum in festo Pascatis Resurrectionis dominice. Et hoc ideo fecerunt etc. quia ex adverso prefatus magister Ludovicus sponte et libere promisit dictis dominis canonicis nomine dicti Capituli stipulantis diligenter et solcite, et omni studio et cura arbitrio boni viri, pulsare dictum organum diebus festis et vigiliis solennitatibus missis, horis et temporibus infrascriptis.

Respice in sequenti carta, ubi sunt dies:

¹⁰⁵ Un ragguglio di questo atto è registrato nel Protocollo M dello stesso notaio: cfr. I-Bas, Notarile, Nicolò Fasanini, cart. 'Protocolli 3', lib. 'Prot. M', c.82v, *Deputatio organiste, Die secundo Julii*.

¹⁰⁶ Tre punti nel ms. lasciano lo spazio per inserire un anno in cifre, mai completato.

[//] Festa in quibus tenetur organista organiçare in ecclesia Bononiæ:¹⁰⁷

Ianuarii	<ul style="list-style-type: none"> – Festum Circuncisionis Domini: in primis et secundis vesperis et missa. – Festum Epiphaniæ Domini: in primis et secundis vesperis et missa. – Festum Sancti Antonii: in missa et secundis vesperis. – Festum Sanctorum Fabiani et Sebastiani: in missa et secundis vesperis. – Festum Conversionis Sancti Pauli Apostoli: in missa tamen.
Februarii	<ul style="list-style-type: none"> – Festum Purificationis Virginis Marie: in primis et secundis vesperis et missa. – Festum Sancti Blasii: in missa et secundis vesperis. – Festum Cathedre Sancti Petri Apostoli: in primis et secundis vesperis et missa; et complectorio tempore quadregesim[e]. – Festum Sancti Mathie Apostoli: in missa et secundis vesperis.
Marti	<ul style="list-style-type: none"> – Festum Sancti Gregorii: in missa et secundis vesperis. – Festum Annuntiationis Virginis Marie: in primis et secundis vesperis et missa et complectorio. – Feria S. Cene Domini: in missa tamen.
Aprile	<ul style="list-style-type: none"> – Sabbato Sancto: in missa et vesperis in simul. – Festum Resurrectionis Domini et duobus sequentibus diebus. – Festum Sancti Marci: in missa et secundis vesperis. – Festum Dedicacionis Altaris Maioris ecclesie nostre Bononie: in primis et secundis vesperis et missa.
Madi	<ul style="list-style-type: none"> – Festum Apostolorum Philippi et Iacobi: in missa et secundis vesperis. – Festum Inventionis Sancte Crucis: in missa et secundis vesperis. – Festum Apparitionis Sancti Michaelis: in missa tamen. – In tribus diebus Rogationum dum Congregationis processio. – Festum Ascensionis Domini: in primis et secundis vesperis et missa. – Festum Penthecostes et duobus sequentibus diebus: in primis et secundis vesperis et missa.
Iuni	<ul style="list-style-type: none"> – Festum Corporis Christi et eius Octava: in primis et secundis vesperis et missa. – Festum Nativitatis Sancti Johannis Baptiste: in primis et secundis vesperis et missa. – Festum Apostolorum Petri et Pauli, et eorum Octava: in primis et secundis vesperis et missa. – Festum Commemorationis Sancti Pauli Apostoli: in missa tamen.
Iulius	<ul style="list-style-type: none"> – Festum Consecrationis Ecclesie nostre Bononie: in missa tamen. – Festum Sancti Iacobi Apostoli: in missa et secundis vesperis.
Augusti	<ul style="list-style-type: none"> – Festum Sancti Petri ad Vincula: in primis et secundis vesperis et missa. – Festum Nivis scilicet Sancti Dominici: in missa et secundis vesperis. – [//] Festum Sancti Laurentii: in missa et secundis vesperis. – Festum Asumptionis Virginis Marie: in primis et secundis vesperis et missa. – Festum Sancti Bartholomei Apostoli: in missa et secundis vesperis. – Festum Sancti Augustini: in missa et secundis vesperis.

¹⁰⁷ Questo titolo e l'elenco delle date, fino alla rubrica finale esclusa, è di altra mano.

- Festum Nativitatis *Virginis Marie*: in *primis* et *secundis* vesperis et missa.
 - Festum Sancti Mathei Apostoli: in missa et *secundis* vesperis.
 - Festum Didicationis Basilice Sanci Michaelis: i[n] missa et *secundis* vesperis.
 - Festum Sancti Ieronimi: in missa et *secundis* vesperis.
- Septembri
- Festum Sancti Petronii: in *primis* et *secundis* vesperis et missa.
 - Festum Sancti Luce: in missa et *secundis* vesperis.
 - Festum Apostolorum Simonis et Iude: in missa et *secundis* vesperis.
- Octobri
- Festum *Omnium Sanctorum*: in *primis* et *secundis* vesperis et missa.
 - Festum Sancti Martini: in missa et *secundis* vesperis.
 - Festum Sancti Andree Apostoli: in *primis* et *secundis* vesperis et missa.
- Novembri
- Festum Sancti Ambrosii: in missa et *secundis* vesperis.
 - Festum Conceptionis *Virginis Marie*: in missa et *secundis* vesperis.
 - Festum Sancti Thome Apostoli: in missa et *secundis* vesperis.
 - Festum Nativitatis *Domini*: in *primis* et *secundis* vesperis et matutinis et missa noctis et *tertiarum*.
 - Festum Sancti Stephani: in missa et vesperis.
 - Festum Sancti Johannis Apostoli: in missa et vesperis.
- Decembri

Et omnibus diebus dominicis totius anni, exceptis dominica de Passione et Palmarum.

Actum Bononie in ecclesia Cathedrali prope portam maiorem presentibus reverendo domino Antonio de Monaldis de Arrimino episcopo Sarsinate suffragante episcopatum Bononie, domino Andrea Truffino Mansionario Bononie et domino Zandro ...¹⁰⁸ presbitero.

Testibus qui dominus episcopus dixit & testibus.

1510, dic. 14 Assunzione di G. B. Scudelli come cantore

[I-Bas, Notarile, Girolamo Cattani, filza del 1509-1512, sub 1510, dic. 14]

1510, [...] die xiiii mensis decembris.

Reverendi domini Canonici Cathedralis Ecclesie Bononie &.

Elligerunt dominum Iohannem Baptistam de Scutellis Presbiterum licet absentem &, in cantorem dicte ecclesie, qui admitet cantare &, in cantu firmo et figurato &.

Et promiserunt solvere eidem &, L. 24 bononinorum singulo anno &, pro eius salario &.

[/] Posito partito inter eos &, et omnes fabe fuerunt albe &.

Nomina Canoniorum sunt in intrumento vicariatus domini Bartholomei de Crespelano, dicta die rogatus per me [G. Cattani] &.

Et similiter testes & et pro ut in dicto instrumento.

[cfr. Libri segreti: 1510, dic. 14]

1514, nov. 15 Confermazione dell'assunzione di A. Bocchi (org) fatta il 6 ott. 1514

[I-Bas, Notarile, Ercole dall'Oro, filza 3, n. 134]

M. D. xiiii. Indictione 2, die xv mensis Novembris, tempore domini Leonis Pape x.

Convocatis et congregatis dominis Canonis etc. [...] scientes et cognoscentes se alis fecisse ellectionem de D. Achille de Buchis in horganistam dicte ecclesie pro tempore et cum pactis et aliis et modo et forma prout constat publico instrumento ellectionis huiusmodi rogate ser Galeatium Monticenerum notarium Bononie sub die sexta mensis octobris proxime preteriti, seu alio veriori tempore scientesque etiam se fuisse et etiam interpellatis per ipsum D. Achillem supra confirmatione ellectionis huiusmodi non obstante aliqua renunciacione alis ut dicitur facte per ipsum D. Achillem et aliis

¹⁰⁸ Lasciato spazio per il cognome.

quibuscumque in contrarium facientibus eodem modo et forma quilibet in dicto instrumento dicti ser Galeaccii.

Etiam vollentes huiusmodi obtemperare et voluntati ipsius D. Achillis sponte &, unanimiter et concorditer ^{una voce} et nemine discrepante, instrumentum electionis ut supra facte de ipso D. Achille in organistam per dictum presentem et acceptantem, confirmaverunt ac ipsum D. Achillem in horganistam predictum gratis opus se elegerunt modo et forma ^{et pro tempore et cum pactis et aliis} et prout in dicto instrumento dicti ser Galeactii continetur.

Super quibus omnibus rogaverit me notarium instrumento &. Et predictae fuerunt in sacristie veteri, presentibus D. Virgilio de Muzolis Sacriste, D. Marcantonio de Comellis Tabulario, D. Hanibale quondam Zerardi de Lupola de Monzugno Cappellano dicte ecclesie testibus.

Nota et rogatio mei Herculis de Auro civis et notarii Bononie ac Curie Episcopalis Bononie.

1515, set. 26

Assunzione di M. A. Lanconella (org)

[I-Bas, Notarile, Ercole dall'Oro, filza 3, n. 17]

M. D. xv. Indictione tertia, die vero vigesimo sexto mensis septembris, tempore domini Leonis Pape decimi.

Existentes, congregati et in simul capitulariter et ad Capitulum choadunati, reverendi patres domini Canonici ecclesie Cathedralis Sancti Petri Bononie [...] ^{presente ibidem domino}

Achille de Buchis, moderno horganista dicte ecclesie nostre [...] sponte etc. fecerunt, constituerunt,

nominaverunt, elegerunt, et deputaverunt providum virum Marcum Antonium quondam Nicolai de Lanconella de Faventia, ibidem presentem ^{volentem} consentientem et acceptantem in horganistam et pro horganista dicte ecclesie ad sonnandum horganum ipsius ecclesie, et hoc pro toto tempore naturalis vite ipsius Marci Antonii et ea durante et ad mortem ipsius secundum pactis et conventionibus infrascriptis, videlicet quia dictus Marcus Antonius promisit declaravit dicto tempore facere contractus ressidentiam in civitate Bononie et in ea ressidere, stare, morari et habitare personaliter.

Et etiam sonare in eadem ecclesie iuxta modum et formam consuetas et specialiter secundum tabulam sibi dandam per dictum dominum Angelum de Vallis ac temporibus et diebus de quibus in ipsa tabula continetur ac etiam totiens quotiens opus fuit bene [?] et arbitris boni horganiste, incipiendo in festo Nativitatis proximo venturo et ut sequitur suonando.

Et hoc facerunt quia ex adverso prefati domini Canonici et Capitulum dare et solvere promiserunt ipsi Marcho Antonio prefato &, pro salario et mercede sua singulo et quolibet anno toto tempore primis deputationis durante, libras centum bononinorum monete currentis hiis terminis et temporibus videlicet singulis quatuor mensibus tertiam partem dictarum librarum centum, sine ulla exceptione specialiter [...].

Cum pacto invicem *convento* &, dictus Marcus Antonius, durante dicto tempore, non possit nec sibi licite facere nec fieri facere divinos officios sonandi in dicta ecclesia per alios substitutos, nisi in casu necessitatis ...¹⁰⁹ expressa licentia ipsorum dominorum canonicorum et Capituli dicte ecclesie.

[/] Acta sunt predicta Bononie in dicta Sacristia veteri, dicte ecclesie Cathedralis Bononie, presentibus ibidem magnifico et valoroso equite et iuris utriusque doctore domino Hieronymo de Sampetro Bononie, et domino Marco Antonio de Frischo Presbitero Bononie ac Sacrista dicte ecclesie Cathedralis Bononie, D. Hieronymo de Faba Presbitero et Mansionario Bononie et *quam pluribus* aliis testibus.

[cfr. Libri segreti: 1515, set. 26]

1515, nov. 12

Assunzione di V. Pellegrino come cantore in sostituzione del defunto F. Scardio

[I-Bas, Notarile, Ludovico Fasanini, filza 1, n. 37]

M. D. xv. Indictione tertia, die vero duodecimo novembris, tempore D. Leonis Pape x.

¹⁰⁹ La parola è illeggibile per una lacuna prodotta con l'ago al momento d'infilzare l'atto.

Reverendi patres domini Canonici ecclesie Cathedralis Bononie, capitulariter congregati in sacristia veteri dicte ecclesie [...] sponte &, elegerunt, constituerunt et deputaverunt, posito prius ut ipsi asseruerunt partito inter eos ad fabas albas et nigras ac obtento, in cantorem ad serviendum dicte ecclesie in cantando et interessendo divinis officiis more aliorum cantorum eiusdem ecclesie, loco et in locum domini Francisci de Scardius cantoris nuper defuncti, honestum virum D. Vincentium, filium eximii artium et medicine doctoris domini magistri Antonii de Peregrino, civem et Clericum Bononie, licet absentem, cum salariis, regaliis, emolumentis, honoribus et oneribus solitis et consuetis. Ac etiam eundem deputaverunt et substituerunt ad deservendum in divinis et aliis in dicta ecclesia loco et in locum domini Felisii de Zuffinis Mansionarii dicte ecclesie in presentiarum absentis in mansionaria predicta ita ut tanquam substitutus dicti D. Felisii officium mansionarie predictis exercere possit et valeat ad beneplacitum dictorum dominorum Canonice mandantes et rogantes dicti domini Canonici quod per me notarium istum publicum de promissis conficeretur instrumentum.

Actum Bononie, in sacristia veteri dicte ecclesie Cathedralis Bononie, presentibus ibidem D. Hieronymo quondam ...¹¹⁰ de Faba, cive et Mansionario Bononie, et domino Marchoantonio filio Bartholomei de Frisco bononiensis, cive Presbitero et Sacrista ecclesie Cathedralis predicte testibus &.

[cfr. Libri segreti: 1515, nov. 12]

1527, set. 16

Rinuncia di M. A. Lanconella (org)

[I-Bas, Notarile, Girolamo Cattani, filza del 1527, sub 16 set.]

M. D. xxvii. indictione xv, die xvi septembris, tempore Domini Clementis Pape vii.

Existentes, congregati et coadunati capitulariter, domini Canonici Cathedralis Bononie in Choro eiusdem ecclesie Cathedralis Bononie loco spetialiter ecclesie & [...] ex una et pro una & nec non et Marchus Antonius quondam Nicolai de Lanconella de Faventia, organista dicte Cathedralis Bononie ex altera &.

Sponte & unanimiter et concorditer, renuntiaverunt instrumento deputationis facte de ipso Marcoantonio in organistam, rogato per ser Herculem de Auro notarium de anno 1515, die vero 26 septembris, et seu alio veriori tempore & et omnis & in eodem instrumento contentis et &.

Et ultra predicta, ipsi domini Canonici promiserunt ipsi Marchantonio presenti & dare et solvere eidem eius rata et partes salarii sui pro mensis augusti proximi preteriti et presentis mensis septembris ad rationem librarum centum bononinorum singulo anno, non obstante quod ipse fuerit absens civitate Bononie et quod non servierit ipsis dominis Canonicis prout tenebatur et ultra huiusmodi eius salarium, etiam promiserunt eidem Marcoantonio dare et satisfacere usque ad quantitatis librarum vigintiquinque bononinorum. Et ipse, eos Canonicos absolvit ab huiusmodi salariis et a libris vigintiquinque bononinorum alis sibi per ipsos Canonicos promissis pro supplemento dotium eius filia.

[/] Et ultra predicta etiam idem Marcus Antonius promisit ipsis dominis Canonicis & quod in omnem casum venentium in quem ipse veniret ad standum et habitandum in civitate Bononie, et qua de presenti intendit recedere et seu et verius cum tota eius familia recessit et fuit ad standum ad civitatem Faventie, promisit servire ipsis dominis Canonicis ad sonandum huiusmodi organum ipsis tamen volentis per eodem met salaris quo habuit ab ipsis usque in huius diem, videlicet ad rationem librarum centum bononinorum, non obstante quod posset habere ab aliis maiorem salarium, et non se obligare nec sonare in aliqua alia ecclesia civitatis Bononie &.

[/] Actum Bononie in Choro Cathedralis Bononie presentibus D. Marco Antonio de Frescho Sacriste Cathedralis Bononie et D. Castellano de Castellanis Presbitero Mansionario eiusdem ecclesie testis.

[cfr. Atti notarili: 1515, set. 26]

1528, gen. 3

Assunzione di R. Machiavelli (org)

[I-Bas, Notarile, Girolamo Cattani, filza del 1528 (gen.-lug.), sub 3 gen.]

¹¹⁰ Lasciato uno spazio punteggiato per inserire in un secondo momento il nome del genitore, ma mai riempito.

M. D. xxviii, indictione prima, die veneris tertia mensis Ianuarii, tempore Domini Clementis Pape vii.

Existentes, convocati et congregati, ac in unum coadunati, reverendi patres domini Canonici et Capitulum Cathedralis Ecclesie Bononie, in sacristia veteri dicte ecclesie loco &.

[/] Quibus dominis Canonicis et Capitulo, suprascriptus D. Pirus de Pepulis alter Camerarius &, exposuit quod quibus placet quod D. Rafael, filius Hieronymi de Malchiavellis, deputetur per ipsos dominos Canonicos et Capitulum in organistam dicte ecclesie pro uno anno proximo futuro et ultra ad beneplacitum ipsorum dominorum Canonice et Capituli, cum salario librarum sex bononinorum singulo mense &, cum conditione quod ipse Rafael teneatur sonare organum dies festis et aliis dies secundum consuetudinem ecclesie et ad voluntatem ipsorum dominorum Canonice et Capituli, ac etiam teneatur ipse Rafael manutene organum nittum et purgatum ac concordatum, ponat fabam albam, quibus non placet ponat nigram &.

Et datis fabis & ac recolectis in piscide, fabe albe fuerunt novem, nigre vero fuerunt quinque, et obtentum fuit partitum de deputando ipsum D. Rafaellem in organistam.

Et successive, supradicti domini Canonici et Capitulum, capitulariter ut supra congregati, sponte & deputarunt ipsum D. Rafaellem presentem in organistam et pro organista dicte ecclesie pro tempore et termino unius anni proximi futuri, incoati in kalendis presentis mensis Ianuarii quod ut supra, et ultra ad beneplacitum ipsorum dominorum Canonice et Capituli.

Cum conditione quod ipse Rafael teneatur organum manutene concordatum et purgatum omnibus inmunditiis ^{impedientibus et aptis} impedire sonum ac ^{ac concordantiam et devastationem eiusdem organi} omnibus eius sumptis. Et sonare per se ipsum et non per aliam ^{personam}, singulis dies festis ac aliis diebus et vicibus secundum consuetudinem et ad omnem voluntatem ipsorum dominorum Canonice et Capituli.

Et pro eius salario & promiserunt dare et solvere ipsi Rafaeli presenti & libras sex bononinorum monete currentis singulo ^{et quolibet} mense, et ad rationem cuiuslibet mensis specialiter Bononie.

Et dictus D. Rafael sponte & promisit ^{dictum organum} sonare, manutene ^{purgatum et concordatum} arbitrio boni viri suis sumptis ut supra dictum est &.

[/] Actum Bononie in sacristia veteri dicte Cathedralis Bononie presentibus D. Marchoantonio de Fresco Sacrista et D. Hipolito de Ioachinis Presbitero Bononie et famulo sacristie Bononie testis.

Nota et rogatio mei Hieronymi de Cathaneis notarius Bononie et Curie Episcopalis Bononie de predictis rogati.

1529, gen. 1 Convocazione al capitolo del giorno seguente per eleggere un organista

[I-Bas, Notarile, Girolamo Cattani, filza del 1529 (gen. - mag.), sub gen. 1]

De mandato domini Gratiani de Grassis Canonici Cathedralis Bononie, alterius ex dominis Camerariis dominorum Canonice et Capituli Cathedralis Bononie, convocemur et ad Capitulum congregemur omnes domini Canonici dicte ecclesie vocem habentes, pro crastina die de mane post missam magnam & pro electione fienda ^{novus} organiste dicte ecclesie, et deputati omne de eodem fienda &. Et pro promissis ac non nullis aliis negotiis dicti Capituli pro tractandis alis et predicta omnia, ex officio ipsius domini Camerarii &. Datum Bononie in Cathedrali Bononie, die prima Ianuarii M. D. xxviii. Ex actis Hieronymi de Cathaneis notarius.

1529, gen. 2 Votazioni capitolari per l'elezione dell'organista¹¹¹

[I-Bas, Notarile, Girolamo Cattani, filza del 1529 (gen. - mag.), sub gen. 2]

1529. die secunda Ianuarii

albe septem	Rafael de Malchiavellis	nigre sex
albe septem	Victorius Ludovici de Organis	nigre sex
	magister Petrus Franchius	omnes nigre

¹¹¹ La votazione non diede nessun vincitore, e di conseguenza non si deputò nessun organista.

1529, gen. 19 **Votazione per eleggere l'organista e assunzione di R. Macchiavelli (org)**

[I-Bas, Notarile, Girolamo Cattani, filza del 1529 (gen. - mag.), sub gen. 19]

M. D. xxix. Indictione secunda, die xviii Ianuarii, tempore Domini Clementis Papæ vii.

Existentes, congregati et coadunati, reverendi patres domini Canonici et Capitulum Cathedralis Ecclesie Bononie in sacristia veteri Cathedralis Bononie, loco solito & [/] D. Gratianus, alter Camerarius &, dixit et exposuit quod quibus placet quod dominus Rafael de Malchiavellis, Clericus bononiensis deputetur in organistam dicte ecclesie pro uno anno incepto in Kalendis Ianuarii presentis, cum salario et gravaminibus solitis et de quibus in instrumento alis de eo facto de anno proximo preterito, rogato per me notarius, ponat fabam albam et quibus displacet ponat nigram.

Et datis fabis & demum per me notarium recolectis, fabe albe fuerunt undecim, nigre autem fuerunt tres, et sic obtentum fuit partitum.

Et successive et incontinenti, idem D. Gratianus similis proposuit ipsis dominis Canonici & quibus placet quod Polidorius, filius Ludovici de Organis, deputetur in organistam dicte ecclesie modis et forma predictis, ponat fabam nigram [ma albam] et quibus displicet ponat nigram & et datis fabis et demum recolectis per me, fabe albe fuerunt numero octo, nigre autem fuerunt sex. Et sic dixerunt ipsi domini Canonici quod suprascriptus D. Rafael obtinuit partitum de deputando eum in organistam et statuerunt eum deputari.

Actum ut in presentis testis infrascriptis.

Eodem die, loco &.

Suprascripti omnes domini Canonici et Capitulum [...] sponte &, deputarunt suprascriptum D. Rafaelem de Malchiavellis, presentem et acceptantem, in organistam et pro organista dicte ecclesie pro tempore ac termino unius anni proximi futuri, inchoati in Kalendis presentis mensis Ianuarii.

[/] Cum salario librarum sex bononinorum pro singulo mense et ad rationem cuiuslibet mensis. Ita tamen etiam quod idem D. Rafael teneatur satisfacere cuidam fratri qui sonavit organum per presentem mensem de eius mercede suis sumptis. Et cum gravaminibus, honoribus, oneribus consuetis et prout in instrumento de anno preterito rogato per me notario.

Et ipse D. Rafael promisit sonare, conocondare et tenere purgatum et omnia alia facere prout in instrumento predicto contentur.

Rogantes me notarium.

Actum Bononie in sacristia veteri Cathedralis Bononie, presentibus D. Dominico de Nanninis, Sindico Capituli, et D. Alberto de Maliolis et D. Sebastiano de Borgonzonis Presbiteris et testibus.

1531, feb. 13 **Contratto con G. B. Facchetti per lavori da farsi all'organo¹¹²**

[I-Bas, Notarile, Girolamo Cattani, filza del 1531 (gen. - giu.), sub 13 feb.]

1531. Die lune xiii februarii.

Magister Iohannes Baptista de Fachetis de Brisia, habitans Bononie, sponte &, promisit D. Dionisio de Castello Canonico bononiensi altero Camerario, dominorum Canonicorum et Capituli Cathedralis Bononie, et Hieronimo de Dulcinis, D. Gratiano de Grassis, et D. Iohanne de Campegio, Canonicis Bononie presentibus et capitulariter congregatis in sacristia veteri dicte ecclesie hora & de mandato dicti D. Dionisii &.

Presentibus et pro omnibus Canonicis et Capitulo dicte ecclesie acceptantes & readaptare & et aconzare organum dicte ecclesie modo et forma prout in quadam scripta eius manuscripta penes me notario &, existentes & omnibus eius [...] & et eo adaptare, acordare et acordatum consignare &, arbitrio boni viri similis artis et magisterii. Et hoc hinc et usque ad festum S. Petri mensis Iunii proximo futuro anni presentis. Et pro eius salario &, ipsi domini Canonici dare et solvere promiserunt scutos quinquaginta aurei et sole videlicet medietatem unquam incipiat laborare et residuum in fine operis.

[/] Actum Bononie in sacristia veteri Cathedralis Bononie presentibus D. Alberto de Meliolis et D. Raphaele de Machiavellis clerico Bononie testibus.

¹¹² Le fotografie di questo documento si trovano anche tra le carte di O. Mischiati.

s. d.

Promessa di G. B. Fachetti

[allegato in bifoglio sciolto; autografo]

Sia noto come me, Zuan Batista de Facheti da Bresa, che fa organi, e prometo ali signori Calonizi di Santo Pietro da Bologna di conzare il suo organo che stia bene, zioce: refare da novo li mantisi et li conduti del vento; e rifare tute quele cane che manca in deta opera e reconzare tute quele cane che sono guaste in deta opera; et conzare il sumiro che non resona per se et che stia bene; et reconzare la tastadura; et acordarlo che stia bene. E tute cose supra scrite i fazo a tute mey spese per scudi cinquanta doro in oro; et mi dona trey brente di vino; et mi da il ponte fato cir[c]ha lorgano; et acadendo remove la casa de li mantisi, li diti signori Calonizi fara fare dita spesa; et acadendo stare qualche note per acordare dito organo, li diti signori Calonizi sia tenuti a darmi una camera cum lo leto. Et prometo conzare lopera con tute le supra scrite cose et darlo finito in termini di tre mesi. Et in fede de zio, io Zuan Batista o fato de mia propria mane.

Item me da tute le cose vechie che tolio via de dita opera.

Io Zuan Batista scrisi.

1531, mag. 25 Procura per assumere il M. di C.

[I-Bas, Notarile, Girolamo Cattani, filza del 1531 (gen. - giu.), sub mag. 23]

1531. [/] Die xxv eiusdem [mag.]

Supradicti domini Canonici &, dederunt potestatem D. Hieronymo Caldarino, D. Dionisio de Castello et D. Galeatio de Paleotis presentibus ad deputandum cantorem &, una cum D. Antonio Maria de Campegis.

In Sacristia &, presentibus infrascriptis [D. Alberto de Meliolis et D. Hieronymo de Melonibus] testibus.

1531, mag. 26 Assunzione di N. Mantovani (M. di C.)

[I-Bas, Notarile, Girolamo Cattani, filza del 1531 (gen. - giu.), sub mag. 26]

M. D. xxxi. Die xxvi Maii. Tempore Domini Clementis Pape vii.

Reverendus D. Hieronymus de Caldarinis decretorum doctor Canonicus et alter Camerarius dominorum Canonicorum et Capituli Cathedralis Bononie, et D. Dionisius de Castello, et dominus Galeaz de Paleotis etiam Canonicorum Bononie deputati spetialiter ad infrascripta a dominis Canonicis [et] Capitulo Cathedralis Bononie, ut constat instrumento publico huiusmodi deputationis scripto et rogato per me notarium presenti die, pro una, et magnificus D. Antonius Marie de Campegio senator et procurator reverendissimi domini Laurentius tituli S. Marie Trasthyberim Sacra Romane Ecclesie Presbiteris Cardinalis de Campegio, ecclesie Bononie perpetui administratoris, ex altera parte, adquos reverendissimum dominum Cardinalem et dominos Canonicos et Capitulum, ex antiqua hastenusque observata consuetudine, spectavit et pertinuit ac spectat et pertinet ellectio, deputatio et privatio Cantoris et Magistri Cantus Cathedralis Bononie [...], unanimiter et concordite sponte &, elegerunt et deputaverunt discretum virum Nicolaum olim Thome Cavalarium, laicum Mantuanum, habitans Bononie presentem et acceptantem in Cantorem et Magistrum Cantus seu Capelle [et] Chori dicte Cathedralis Bononie, pro tempore et termino trium annorum proximorum futurorum, incipiendorum in Kalendis mensis Iunii proximi futuri anni presentis et ut sequentis finientis et ultra ad beneplacitum ipsum predictum.

Et pro eiusdem Nicolai Magistri Cantus seu Cantoris salario et mercede sponte &, dare et solvere promiserunt eidem Nicolao presenti, libras centum quadraginta quatuor bononinorum monete eurentis pro singulo et quolibet anno ad rationem anni, et videlicet ad rationem libras duodecim bononinorum pro singulo et quolibet mense, solvendo eidem Nicolao singulis tribus mensis ratam et predictum huiusmodi salarii. Et de quibus libris centum quadraginta quatuor bononinorum dicti domini Canonici deputati predicti

nominiibus dominorum Canonorum et Capituli solvere teneantur et debeantur eidem Nicolao et sic promiserunt libras quinquaginta septem bononinorum singulis tamen tribus mensis predictis ratam et predictis huiusmodi libras quinquaginta septem residuum vero totius dicte summe dictarum librarum 144. Et residuum fuit de libras octuaginta septem bononinorum eiusdem monete dictus D. Antonius Maria dicto nomine dare et solvere promisit eidem Nicolao presenti ratam et provisionem huiusmodi librarum 87 singulis tribus mensibus spetialiter Bononie & [...].

Quia ex adverso dictus Nicolaus sponte &, promisit dictis dominis Canonicis et prefato D. Antonio Marie presentis dictis tribus annis durantibus et seu donec fuerit revocatum et deputatione predicta personaliter inservire dicte ecclesie et in Choro eiusdem diebus festivis et solemnibus et aliis diebus et horis solitis canere misas, vesperos et alia divina officia nec non in processionibus solemnibus tam in dicta ecclesia quam extra illa cum ipsis dominorum Canonorum et Capitulo ex ecclesia exhire contigerit in cantu figurato cum aliis presbiteris, clericis et cantoribus iuxta consuetudinem dicte ecclesie; nec non instruere clericos dicte ecclesie tam presentes quam futuros tamen in cantu firmo quam figurato, ac versiculos, antifonas et psalmos, ac intonandum antifonis et alia iuxta consuetudinem dicte ecclesie bene diligenter et arbitrio boni viri et similis exercitii.

Et ut facilius et comodius possit idem Nicolaus docere et instruere &, ut supra, dictus D. Antonius Maria dicto nomine sponte & assignavit eidem Nicolao presentis mansionem et cameram solitam retineri pro cantores eiusdem ecclesie in Episcopalis Palatio existentem, nec non et aliam cameram et mansionem non tamen solitam teneri per cantores, existentem in capite logie parve protendentis supra cimiterius dicte ecclesie, supra Capellaniam Sanctorum Cosmi et Damiani, videlicet quantum capit scala per quam ivit a dicta ecclesia ad dictam logiam usque ad fenestram existentem in capite dicte scale inclusive et hoc absque diffalcatione suprascripti salarii ut supra deputati eidem Nicolao.

[/] Actum Bononie in Capella S. Proculi in domo et sala domus habitat &, dicti D. Antonii Marie, presentibus Evangeliste olim Marciantonii de Orlandis de Mantue, Antiquo olim Berti de Orio de Plumatio bononiensis diocesis et Dominico Gregorii de S. Paulo regiensis diocesis, omnibus familiaris et servitoribus dicti D. Antonii Maria testibus.

Nota et rogatio mei Hieronymi de Cathaneis notarius Bononie et Curie Episcopalis Bononie de predictis rogatus.

1531, set. 4 Assunzione di G. de Nichis come cantore

[I-Bas, Notarile, Girolamo Cattani, filza del 1531 (lug. - dic.), sub ago. 21¹¹³]

Eadem die [quarta mensis septembris], loco et testibus. Suprascripti domini Canonici insimul congregati &, promiserunt dare et solvere singulo anno suprascripto D. Georgio [de Nichis Presbitero Novariensis] presenti &, scutos sex auri ut ipse cantet in Choro in cantu figurato et firmo, ac in processionibus cum aliis cantoribus et presbiteris &. Et ipse promisit bene &, cantare &, iuxta consuetudinem.

1533, feb. 17 Assunzione di F. Nardi da Carpi come cantore

[I-Bas, Notarile, Girolamo Cattani, filza del 1533 (gen. - giu.), sub feb. 17]

M. D. xxxiii. Indictione sexta, die xvii februarii.

Existentes, coadunati et congregati et in unum et capitulariter convocati reverendi domini Canonici et Capitulum Cathedralis Bononie in sacristia veteri de dicta ecclesia, loco &.

[/] Sponte &, deputarunt D. Franciscum filium Agnoli Nardi de Carpo, Clericum nulus diocesis, presente et acceptante, in cantorem et pro cantore dicte ecclesie. Et hoc ad beneplacitum ipsorum dominorum Canonorum et Capituli.

Et predictis &, Quia &, idem D. Franciscus promisit cantare singulis diebus tam festivis quam non festivis, et tam in dicta Cathedrale quam in quacumque alia ecclesia in qua contingerit ipsis dominis Canonicis et Capitulum seu presbiteris eiusdem ecclesie, de illorum commissione accedere et cantare, tam missas quam vesperos et alia divina officia, et tam in cantu figurato quam firmo. Et pro illius salario et mercede, dare et solvere

¹¹³ Questo rogito si trova all'interno di un fascicoletto che contiene la rinuncia di D. Michele Cimatore della cappellania di S. Anna, fondata nell'altare maggiore della Cattedrale di S. Pietro (ago. 21), la collazione della stessa cappellania a D. Giorgio de Nichis, la deputazione dello stesso come cantore e la sua presa di possessione della cappellania (set. 4).

promiserunt eidem D. Francisco presenti solidos quadraginta bononinorum singulo et quolibet mense, de fructis, redditus et proventus bonorum ecclesie Plebis de Roffeno bononiensis diocesis. In ordinationem aliis factam per olim D. Philippum de Canonicis dudum Canonicum Bononie [...].

[/] Actum Bononie, in sacristia veteri Cathedralis Bononie, presentibus domino Alberto de Meliolis presbitero et mansionario bononiense et Floriano campanario dicte ecclesie testibus.

Nota et rogatio mei Hieronymo de Cathaneis notari.

1540, dic. 20 Assunzione di G. F. Melioli (org.)

[I-Bas, Notarile, Girolamo Cattani, filza del 1540 (lug. - dic.), sub dic. 20]

M. D. XL. Indictione xiii, die xx mensis decembris, tempore domini Pauli Pape iii.

Existentes, coadunati, congregati et in unum ac capitulariter convocati, reverendi domini Canonici Cathedralis Bononie [...] sponte &, elegerunt ac deputarunt Ioannem Franciscum de Meliolis, laycum bononiensem, presentem et acceptantem, in organistam et pro organista dicte ecclesie Cathedralis pro tempore et termino quinque annorum proximorum futurorum incipiendorum in Kalendis mensis Ianuarii anni proximi futuri, et ultra ad beneplacitum ipsorum dominorum Canonicorum et Capituli, cum conditione quod ipse Ioannes Franciscus organista sic electus [et] deputatus teneatur prout, sponte &, promisit organum mantenere concordatum et purgatum omnibus inmonditiis et impediens et aptis impedire sonum, ac devastationem et concordantiam eiusdem organi omnibus eius sumptibus, et sonare per se ipsum et non per aliam personam singulis diebus festivis ac aliis diebus et vicibus secundum consuetudinem et ad omnem voluntatem ipsorum dominorum Canonicorum et Capituli.

Et pro eius salario [et] mercede promiserunt dare et solvere ipsi Ioanni Francisco presenti &, libras sex bononinorum monete currens singulo et quolibet mense et ad rationem cuiuslibet mensis spetialiter Bononie.

[/] Quia ex adverso &, dictus Ioannes Franciscus organista sponte &, promisit organum sonare et illud mundum et concordatum ut supra manutenere [...].

[/] Actum Bononie in sacristia veteri dicte ecclesie, presentibus ibidem D. Alberto de Meliolis Presbitero Mansionario Bononie, D. Alexandro Zanesio Presbitero Bononie et Floriano campanario testibus.

Nota et rogatio mei Hieronymi de Cathaneis notari.

1545, mar. 27 Proroga di cinque anni del contratto con G. F. Melioli (org.)¹¹⁴

[I-Bas, Notarile, Lorenzo Cattani, filza del 1545 (gen. - giu.), sub mar. 27]

M. D. XLV. Indictione iii, die xxvii mensis Martii, tempore Domini Pauli Pape iii.

Existentes, coadunati, congregati et in unum ac capitulariter convocati, reverendi domini Canonici Cathedralis Bononie, in sacristia veteri [...].

[/] Deputationem seu electionem alis per ipsos dominorum Canonicorum et Capitulum factas de Marcoantonio [ma Ioannes Franciscus] de Meliolis in organistam et pro organista seu sonatore organi dicta Cathedralis pro tempore et termino quinque annorum tunc specificatorum ac modis et conventionibus de quibus constat scriptura rogata per me notarium, instrumentum de anno, mense et die in eo contentis ad petitionem et instrumentum dicti Marciantonii [ma Ioanni Francisco] presentis et acceptantis, prorogarunt et prorogatus etiam voluerunt ad alios quinque annos immediate incipendo et subsequentes post dictos primos quinque annos deputationis et electionis predictae alis facte cum honoribus, oneribus, salario, regaliis de quibus dicto instrumento ut supra rogato per me notarium ut solitis et consuetis. Et ex adverso, dictus Marcus Antonius [sic. Ioannes Franciscus]

¹¹⁴ Inspiegabilmente, tutto l'atto è redatto a nome di Marco Antonio Melioli (forse confondendosi con il nome di Marco Antonio Machiavelli, per il quale aveva rogato in passato, cfr. Atti Notarili: 1527, set. 16), tuttavia, è chiaro che il rinnovo del contratto fosse fatto a Giovanni Francesco Melioli, assonto cinque anni prima (cfr. Atti Notarili: 1540, dic. 20). Riassicura l'affermazione presente nell'atto del 1551, giu. 30: «pro benemeritis dicti Ioanni Francisci Melioli, qui ab anno 1540 citra continue uti organista inservivit dictæ ecclesiæ»; e l'atto redatto nel Libro Segreto, il quale chiama correttamente G. F. Melioli. (cfr. Libri Segreti: 1545, mar. 27)

ibidem *presens*, sponte &, *promisit dictis dominis Canonicis presentibus &, omnia per eum de dicto instrumento promissa et conventa observare [...]*.

[/] *Actum Bononie in sacristia veteri dicte Cathedralis Bononie, loco solite capitularis congregationis dictorum dominorum Canonicorum et Capituli, presentibus ibidem D. Hipolito de Ioachinis Presbitero Sacrista dicte ecclesie et D. Alberto de Meliolis Presbitero Mansionario Bononie testibus.*

Nota et rogatio mei Hieronymi de Cathaneis, notarii Bononie et Curie Episcopalis Bononie de predictis rogati.

1549, giu. 13

Legato del Can. P. Pepoli

[I-Bas, Notarile, Lorenzo Cattani, filza del 1548 (ott. - dic.) - 1549 (gen. - giu.), *sub* 1549, giu. 13]

M. D. xLix. *Indictione septima, die xiii Iunii.*

Reverendus D. Pirramus de Pepulis Canonicus Bononie, sponte &, coram testibus dedit, solvit &, reverendis dominis Canonicis Cathedralis ecclesie Bononie capitulariter et ad Capitulum congregatis [...], libras ducentas bononinorum &.

[/] *Quia ex adverso, dicti domini Canonici sponte &, promiserunt singulis annis imperpetuum in dicta Cathedrali, in die xxvi mensis aprilis, in cantu decantari facere in Choro &, ipsis presentis, per Mansionarios, Presbiteros et Capellanos, insimul congregatis more solito, sono campane funerali more solito premissa, matutinis et vespere; et in die sequenti, die videlicet 27 eiusdem mensis, unam missam Spiritus Sancti in cantu et pulsari facere organis dicte ecclesie [...] ad altare maius eiusdem ecclesie, et hoc, donec ipse reverendus D. Pirramus vixerit.*

Post vero eius obitus, tenantur prout promiserunt in die obitus ipsius reverendi D. Pirrami, si die ipsa congrua fuerit, seu ante die immediate sequenti aut alia die congrua subsequenti in eadem met ecclesia ac in Choro eiusdem ecclesie, ^{in mane.} et ad altare maius eiusdem ecclesie, in presentia ipsorum dominorum Canonicorum, sono campane premissa more anniversariorum incipiendo in vigiliam cum matutinis et vesperis solennis mortuorum in cantu, missam mortuorum etiam in cantu [...] ad dictum altare maius et cum omnibus alii divinis officiis consuetis ^{et cum omnibus mansionariis et presbiteris ac capellanis dicte ecclesie} pro anima ipsius reverendi D. Pirrami singulo anno imperpetuum celebrare [...].

1551, giu. 26

Procura per assumere G. F. Caldarino come M. di C. e del Canto

[I-Bas, Notarile, Lorenzo Cattani, filza del 1551 (gen. - giu.), *sub* giu. 26]

M. D. Li. *Indictione nona, die vero veneris xxvi mensis Iunii, tempore Pontificatus Domini Nostri Domini Iulii Papæ Tertis.*

Existentes, coadunati, congregati et in unum ac capitulariter convocati reverendi domini Canonici Cathedralis Bononiæ [...].

[/] *Fecerunt et deputarunt eorum et dicti eorum Capituli assumptos, dictum D. Hieronymum Caldarinum [...] et D. Iulium Antonium Herculanum, ambos dicti Capituli Camerarios, et D. Leonem Leonorium ac D. Gabrielem Paleottum [...] presentes et consentientes ^{omnes simul et coniunctim} ad ipsorum dominorum Canonicorum et Capituli nomine et pro eis, una cum reverendissimo domino Episcopo Bononiense seu eius agentibus, D. Ioannem Franciscum quondam Alexandri, dictum 'Il Caldarino', bononiensem, in Cantorem et Magistrum Cantus et Capellæ, ac Cleri dictæ Cathedralis ecclesiæ Bononiæ, pro tempore et termino, ac cum salario seu mercede et predictis modis et conventionibus ^{tamen} iuxta deputationem alis per ipsos dominos Canonicos et Capitulum et eorum nomine factam de D. Nicolao Mantuano ultimo Magistro Capellæ dictæ ecclesiæ, in instrumento publico per ser Hieronymum Cataneum notarium publicum Bononiæ de anno 1531, die 26 mensis Maii ut dicto rogato latius contentis, quod aliis et alis ac pro ut ipsis dominis assumptis magis expediens opportunum, videbitur et placuerit, ac iuxta instrumenti de supra celebrandi formam deputando.*

[/] *Actum Bononiæ in sacristia veteri dictæ Cathedralis ecclesiæ Bononiæ loco solitum capitularis congregationis dictorum dominorum Canonicorum et Capituli presentibus ibidem venerabilis viris D. Alberto Meliolo Presbitero et Mansionario Bononiæ et D. Hippolito Ioachino Presbitero et Sacrista dictæ Cathedralis, testibus.*

Nota et rogatus mei Laurentii filii ser Hieronymi Catanei civis et notarii Bononiæ et Curie Episcopalis Bononiæ, de prefatis rogati.

[cfr. Atti notarili: 1531, mag. 26 e 1551, giu. 27]

1551, giu. 27

Assunzione di G. F. Caldarini (M. di C. e del Canto)

[I-Bas, Notarile, Lorenzo Cattani, filza del 1551 (gen. - giu.), *sub* giu. 27¹¹⁵]

In Christi nomine Amen. Anno à nativitate eiusdem millesimo quingentesimo quinquagesimo primo, indictione nona, die sabbati vigesimo septimo, mensis Iunii, tempore Pontificatus Sanctissimi in Christo Patris et Domini Nostri, Domini Iulii divina providentia Papæ Tertii anno eius secundo.

Reverendi domini Hieronymus de Caldarinis decretorum doctor et Iulius Antonius de Herculaniis, Canonici Bononiæ Camerarii reverendorum dominorum Canonicorum et Capituli Cathedralis Ecclesiæ Bononiæ, et domini Leo de Leonoris et Gabriel de Paleottis [...] etiam Canonici dictæ ecclesiæ ad infrascripta spetialiter deputati à reverendis dominis Canonicis et Capitulo Cathedralis ecclesiæ Bononiæ, ut constat instrumento publico deputationis huiusmodi per me notarium infrascriptum presenti die rogato, pro una, et honorabilis dominus Theodosius Corradus Mantuanus, agens, ut dixit in hac parte et etiam ut procurator reverendissimi in Christo patris et domini D. Alexandri Campegii Episcopi Bononiensis et principis [...] ex altera parte. Ad quos reverendum dominum Episcopum et reverendos dominos Canonicos et Capitulum ex antiqua hactenusque observata consuetudine spectavit et pertinuit ac spectat et pertinet electio et deputatio ac privatio cantoris et Magistri Cantus dictæ ecclesiæ Cathedralis.

[/] Elegerunt et deputarunt discretum virum dominum Ioannem Franciscum quondam Alexandri, dictum Il Caldarino, Bononiæ civem Capellæ S. Mammæ, presentem et acceptantem, in cantorem et Magistrum Cantus et Capellæ, ac cleri dictæ Cathedralis Ecclesiæ Bononiæ, ad ipsarum partium beneplacitum et pro eiusdem domino Ioanni Francisci salario et seu mercede dicti reverendi domini Camerarii et Canonici deputati et dominus Theodosius [...] dare et solvere promiserunt [...] libras centum quadraginta quattuor bononinorum, singulo et quolibet anno presenti locatione et conductione durante et ad rationem anni.

Dicti reverendi domini Canonici et Capitulum libras quinquaginta septem bononinorum singulo anno ut supra, solvendo ratam et partem dictarum librarum quinquaginta septem singulis tribus mensibus.

Ressiduum vero dictarum librarum centum quadraginta quattuor, quod fuit et est libras octuaginta spetem dictus D. Theodosius agens et procurator predictus dare et solvere promisit dicto nomine eidem D. Ioanni Francisco presenti et acceptanti per manus, seu mediante sindico Pauperum Christi, singulo anno ut supra pro una in Nativitatis et alia medietatibus in Paschatis resurrectionis Domini Nostri Iesu Christi festivitatibus et solemnitatibus, incipiendo primam solutionem dictarum librarum octuaginta bononinorum in festo predicta Nativitatis Domini proximo futuro anni presentis.

[/] Quia ex adverso dictus D. Ioannes Franciscus sponte et cetera promisit dictis dominis Canonicis deputatis et domino Theodosio procuratori predictis presentibus et acceptantibus ut supra pro dictis eorum respective partibus presenti deputatione durante et donec illa revocata fuerit personaliter inservire dictæ ecclesiæ et diebus festivis et solemnibus ac aliis diebus et horis solitis et consuetis. Nec non et in processionibus solmenibus tam ordinariis quam extraordinariis et aliis quibuscumque interesse missasque et alia divina officia, tam in cantu firmo quam figurato decantarem et ipsos dominorum canonicorum et Capitulum cum eis ex ecclesia ipsa exire contigerit associare. Nec non instruere Clericos dictæ ecclesiæ tam ad presens existentes quam qui pro tempore erunt, tam in cantu firmo quam figurato et etiam psalmos et antiphonas intonare bene diligenter et arbitrio boni viri et Magistri Cantus et Capellæ, ac similis disciplinæ et alia facere ad similem Magistrum Cantus et Capellæ spectantia et pertinentia.

Et ut facilius idem D. Ioannes Franciscus possit et valeat Clericos dictæ ecclesiæ instruere et suo fungi munere, idem D. Thodosius dicti nomine sponte & assignavit eidem D. Ioanni Francisco presentis mansionem et cameras solitas retineri pro Magistros

¹¹⁵ L'atto di assunzione di G. F. Caldarini viene accompagnato con una copia allegata dell'assunzione di N. Mantovani del 26 maggio del 1531, atto di Girolamo Cattani.

Cantus et Capellæ dictæ ecclesiæ in Episcopali palatio sitas. Et hoc absque diffalcatione aliqua suprascripti salarii ut supra eidem deputati.

Cum pacto inter dictos reverendos dominos Camerarios et Canonicos deputatos et dominum Theodosium procuratorem predictos ex una, et D. Ioannem Franciscum presentibus ex altera, sponte et solemniter ut supra convento, quod si et casu quo quicumque partes predictæ vel earum altera voluerint à presenti contractu et instrumento ac deputatione resilire et recedere, et suprascriptum beneplacitum revocare et in illo persistere et perseverare noluerint, quod tunc et eo casu, partes ipsæ sibi adinvicem et seu pars ipsa quam à presenti instrumento resilire, et beneplacitum revocare voluerit alteri parti illud a huius revocationem saltem per duos menses ante intimare et notificare teneatur et debeat.

[...] Actum Bononiæ in Episcopali palatio, in camera solita residentiæ reverendi domini Vicarii Curiae Episcopalis Bononiæ presentibus ibidem reverendus dominus Alexandro de Capitebonis decretorum doctore Canonico ecclesiæ Collegiatæ S. Petronii Bononiæ [...], Christophoro quondam Ioannis deli Munari dicti reverendi domini Vicari familiare et Ioanne Antonio quondam Francisci de Pilicanis cive et garzolario Bononiæ, quidem omnes una cum me notario, testibus.

Nota et rogatus mei Laurentii filii ser Hieronymi Catanei, civis et notari Bononiæ et Curiae Episcopalis Bononiæ de predictis rogati.

[cfr. Atti notarili: 1531, mag. 26, 1551, giu. 26 e 30]

1551, giu. 30 Promessa a G. F. Melioli (org) di diventare M. di C. e del Canto se venisse a mancare o rinunciasse G. F. Caldarini e aumento del suo salario
[I-Bas, Notarile, Lorenzo Cattani, filza del 1551 (gen. - giu.), sub giu. 30]

M. D. Li. Indictione nona, die xxx mensis Iunii, tempore Pontificatus Domini Nostri Domini Iulii Papæ III.

Existentes, coadunati, congregati et in unum ac Capitulariter et ad Capitulum convocati reverendi patres domini Canonici Cathedralis Ecclesiæ Bononiæ, in sacristia veteri dictæ ecclesiæ loco eorum solitæ capitularis congregationis pro infrascriptis et aliis negotiis dicti Capituli pro tractandis de commissione et mandato reverendi domini Hieronymi Caldarini, decretorum doctoris, alterius ex dominis Camerariis ipsorum dominorum Canonicorum et Capituli [...].

[/] Posito inter ipsos dominos Canonicos et Capitulum partito ad fabas albas et nigras, eoque per omnes fabas albas obtento, unanimiter et concorditer nemine penitus discrepante sponte &, per se et eorum successores denominarunt egregium virum D. Ioannem Franciscum quondam Nicolai de Meliolis, Bononiæ civem, ad presens organistam dictæ ecclesiæ, in Cantorem et Magistrum Capellæ dictæ ecclesiæ Cathedralis Bononiæ, occurrente quocumque casu vacationis cantoriæ dictæ ecclesiæ Magistro Capellæ, per obitum vel discessum aut recessum Ioannis Francisci nuncupati Il Caldarino ad presens Magistri Capelle eiusdem ecclesiæ seu aliis in quocumque casu quo esset deputandus alius Magister Capellæ Ecclesiæ prefatæ ipsumque Ioannem Franciscum ex nunc prout ex tunc elegerunt et deputarunt in Magistrum Capellam prefatam ecclesie, cum regaliis, oneribus, honoribus, regaliis et emolumentis aliis Magistris Capelle presertim vero dicti Ioanni Francisco moderno Magistro Capellæ dari solitis et pro eos et eum haberi solitis.

[/] Et ultra prefatæ pro benemeritis dicti Ioanni Francisci Melioli, qui ab anno 1540 citra continue uti organista inservivit dictæ ecclesiæ aliaque plurrima servitia prestitit eidem ecclesiæ et ipsis dominis Canonicis et Capitulo, volentes eidem Ioanni Francisco et est gratam facere ob eius benemerita prefata et servitia per eum ut supra prestita.

Eidem Ioanni Francisco organistæ predicto et donec et quam dius fuerit organista ipsius ecclesie ut supra, adauxerunt salarium alis eidem constitutum quando fuit deputatus in organistam in scutis sex auri in auro, voluerunt videlicet eundem Ioannem Franciscum, ultra dictum salarium quod fuit et est libras septuaginta duarum bononinorum, habere dictas libras viginti quattuor bononinorum, videlicet in totum libras no[na]ginta sex bononinorum eidem annuatim persolvendas.

Et prefata non animo et intentionem huius salarium constituendi organista pro tempore dictæ ecclesiæ, sed solummodo eidem Ioanni Francisco dictis de casis et de gratia speciali.

[/] *Actum Bononiæ in sacristia veteri [...] presentibus ibidem D. Hippolito Ioachino Presbitero et Sacrista Cathedralis Bononiæ et Bartholomeo quondam Ioannis de la Costa, layco mutinensis diocesis, dicti D. Salvatoris familiare testibus. Et ego notarius dixi &. Nota et rogatus nei, Laurentii quondam ser Hieronymi Catanei, civis et notari Bononiæ et Curie Episcopalis Bononiæ de predictis rogati.*

[cfr. Atti notarili: 1551, giu. 26 e 27]

1557, mag. 18 Assunzione di M. Melioli (org.) per tre anni

[I-Bas, Notarile, Lorenzo Cattani, filza del 1557 (mag. - set.), sub mag. 18]

M. D. L. vii. Indictione xv, die xviii mensis Maii, tempore Pontificatus Domini Nostri Domini Pauli Pape 4.

Existentes, coadunati &, capitulariter &, reverendi domini Canonici ecclesie Bononie, in sacristia veteri, [/] unanimiter &, posito prius per et inter eos partito ad fabas albas et nigras, [...] per omnes fabas albas numero 9 obtento, cum presentia et consensu D. Ioanni Francisci Melioli, moderni organiste, pactis &, deputarunt D. Manfredum Meliolum presentem &, in organistam dicte ecclesie, loco dicti D. Ioanni Francisci eiusdem Melioli eius fratris, pro tempore 3 annorum proxime futurorum ^{hodie} & et ultra ad utrius partis beneplacitum. Cum salario L. 96 bononinorum anualiter, et cum aliis regaleis, emolumentis, oneribus et honoribus solitis.

Quia D. Manfredus sponte &, promisit dictis dominis Canonicis sonare organum bene, et alia facere ad que organista ecclesie prefate tenetur [...].

[/] *Actum Bononie in dicta sacristia veteri ecclesie prefate, loco &, presentibus D. Alberto Meliolo Presbitero Bononie Mansionario et D. Mattheo Cappono etiam Presbitero uno ex Cappellanis dicte ecclesie qui dixit testibus.*

Nota et rogatio mei Laurentii, quondam ser Hieronymi Catanei, civis et notari Bononie et Curie Episcopalis Bononie de prefatis rogati etc.

1588, ott. 17 Assunzione di D. de Michelis (M. di C.)

[I-Bas, Notarile, Domenico Castellani, prot. D, cc. 147r]

Millesimo quingentesimo octuagesimo octavo, indictione prima, die vero decima septima mensis octobris [...], ad capitulum convocati reverendi domini canonici metropolitanæ ecclesie Bononiæ in sacristia veteri dicte ecclesie [...] voces habentes in capitulo deputarunt, elligerunt et acceperunt in eorum et dicte ecclesie pro servitio chori magistrum musicorum et cantus reverendi diminum Dominicum quondam Thomæ de Michelis Bononiæ civem et clericum presentem et acceptantem pro tre annos iam inceptos die prima Iulii et ultra ad beneplacitum partium cum solitiis honoribus, muneribus et oneribus videlicet cum salario annuali libras ducentarum quadraginta bononiæ didem solventem hoc modo videlicet de et ex pecuniis capituli libras 84 et de pecuniis illustrissimi et reverendissimi archiepiscopi libras 87 residuum vero de et ex pecuniis aplicatis pro eundem illustrissimi domini archiepiscopum musicæ quod distributionem demandavit, ut ipsi reverendi domini canonici dixerunt eidem reverendo capitulo solventem de trimestre in trimestre, et sic in fine trimestri per manus depositarii Sacri Montis Pietatis. [...].

1595, mar. 22 Assunzione di F. Barbieri (M. di C.)

[I-Bas, Notarile, Tiberio Castellani, prot. I, cc.56r-v]

Millesimo quingentesimo nonagesimo quinto. Indictione octava, die vero vigesimo secundo mensis Martii, tempore Pontificatus Sanctissimi in Christo Patris et Dominis Nostris Dominis Clementis Divina Providentia Papæ octavi.

Congregati, convocatique et in unum ad Capitulum coadunati, existentes illustri et reverendi domini Canonici ecclesie Metropolitanæ Bononiæ in sacristia veteri [...] sponte &, per se et eorum in dicto Capitulo successores, unanimi consensu et nemine discrepante fecerunt, ellegerunt &, D. Fabritium Barberium presentem &, in Magistrum Chori et Capelle prefate ecclesie Metropolitanæ pro tempore, cum onoribus et oneribus

et cum capitulis, modo et forma inter eos etiam D. Fabritium iniendis et concordandis ut dixerunt rogantes &.

Actum Bononiæ in sacristia veteri dictæ ecclesiæ Metropolitanæ Bononiæ, loco solite Capitularis congregationis præfatæ, presentibus ibidem D. Iulio Cesare, quondam D. Antonii de Luchinis, cive Bononiæ Capellæ S. Benedicti de Galeria, et D. Hippolito, quondam ser Martini de Lolis, cive notario et causidico Bononiæ, et reverendo D. Hieronymo, quondam Francisci Campagna, Mansionario dictæ ecclesiæ Capellæ S. Thome de Mercato, qui una cum me notario infrascripto dixit &, testibus &.

1618, ago. 31 Deputazione di D. Brunetti come coadiutore di L. Vecchi (M. di C.)
[I-Bas, Notarile, Tiberio Castellani, filza 9, n. 99 o sub 1618, ago. 31¹¹⁶]

1618, die 31 mensis Augusti.

Perillustri et admodum reverendi domini Canonici ecclesiæ Metropolitanæ Bononiæ, capitulariter congregati &, [...] audito magnifico domino Dominico de Burnettis, cive Bononiæ, petente et rogante ex gratia singulari et pro maiori servitio ecclesiæ Metropolitanæ præfatæ, accedente semper consensu et voluntate admodum reverendi D. Laurentii de Vecchii, dictæ ecclesiæ Mansionarii Prefectique sive Magistri Capellæ eiusdem, et citra illius prævidentiam, et non aliter nec alio modo se ipsum D. Dominicum eidem ecclesiæ inservire cupientem constitui et deputari per ipsos perillustres et admodum reverendos dominos Canonicos et Capitulum in coadiutorem et pro coadiutore dicti reverendi D. Laurentii ad munus et officium Magistri Capellæ dictæ ecclesiæ, etiam cum futura successione ipsius D. Dominici in officio et munere Magistri Capelle huiusmodi quandocumque cedente vel decedente (quod Deus avertat) dicto reverendo D. Laurentio offerente se paratum huiusmodi Coadiutorie omni studio, diligentia et amore inservire eiusque personam laudabiliter exercere tam in Capella et ecclesia præfata quam etiam in Scola Cantus Clericorum dictæ ecclesiæ illos docendo modo et forma ac si cum et quando et pro ut dicto reverendo D. Laurentio ac dictis dominis Canonicis et Capitulo videbitur et placuerit omni melio modo &.

Visis et intellectis præfatis illisque consideratis, et habito pluries inter eos de et super præfatis colloquio et tractatu ac etiam cum domino reverendo D. Laurentio, et habito illius consensu habitaque etiam informatione de sufficientia et valore bonisque vita et moribus dicti D. Dominici eius personam dictæ ecclesiæ dictoque reverendo D. Laurentio iam in ætate gravi constituto ab annis ... vel circa citra, muneri et officio Magistri Capellæ huiusmodi deputato et per eum huiusque laudabiliter acto proficuum et utilem forem sperantes.

Per se et eorum successores etiam de consensu dicti reverendi D. Laurentii, fecerunt, consituerunt et deputarunt in coadiutorem et pro coadiutore ipsi reverendo D. Laurentio Magistro Capellæ præfato ... ad munus et officium Magistri Capellæ huiusmodi dominum Dominicum Brunettum presentem, instantem et acceptantem, promittentem et se obligantem huusmodi muneri et officio incumbere et laudabiliter exercere modis, forma et cum et sub capitulis et conventionibus infrascriptis:

Prima, che in ogni caso d'infermità o d'altro impedimento etiam volontario per il quale cessi il Mastro di Capella di essercitare il suo carico, cosi in Scola come in chiesa, essendone avisato il detto coadiutore, sia obligato subentrare à fare quanto si spetta al detto Mastro.

2.º In tutte le occorrenze di capelle solenni et giorni principali dell'anno, quando si canta à più di un choro, sia tenuto detto Coad[i]utore venire in Choro con veste negra e cotta, et aiutare la musica secondo sara impiegato dal Mastro pincipale.

¹¹⁶ Il riferimento numerale è poco indicativo perché la filza segue solo a tratti l'ordine numerico, e solo quando esso coincide con quello cronologico.

3.º Sia obligato il *detto* Coadiutore andare in Scola del Canto della chiesa *Metropolitana*, et ivi aiutare il *detto* Mastro nella educatione del canto, insegnando à tutti quelli Chierici che haveranno voce et attitudine ad imparare cosi il *canto* fermo come il figurato, intendendosi però col Mastro principale per evitare ogni confusione e discordia che possi succedere.

4.º Che il *detto* coadiutore non debba pigliare alcuna mercede dalli chierici della nostra chiesa, ma gli debba insegnare gratis con ogni carita.

5.º Sia pero lecito al *detto* coadiutore havere altri scolari venutigli d'altrove et non come chierici della ch[*i*]esa, et à quelli insegnare nella medesima scuola da essi ricevendo le sue mercedi pure che siano persone modeste et di buono essemplio, e non disturbeno gli altri, nel qual caso, ad ogni moto del *signor* Camerlengo pro tempore del nostro Capitolo, debba licenziare quelli che non riuscissero di buona sodisfattione. Et questa permissione di potere tenere scolari forestieri nel modo sudetto s'intenda per il tempo che durera la coadiutoria sudetta, et non piu oltre, cioè quando resti il solo Mastro di Capella. Le quali cose tutte sia obligato ad eseguire compitamente senza pretendere sorte alcuna di mercede del *reverendo* Capitolo o dalla Cantoria durante *detto* officio di Coadiutore.¹¹⁷

6.º Che *quandocumque* cedendo o morendo, Dio ne guardi, il *detto signor reverendo* D. Lorenzo, ipso iure et facto, il *detto signor* Domenico coadiutore sudetto s'intendi et in fatto costituito et deputato Mastro di Capella principale della nostra chiesa sudetta, senz'altra deputatione da farsi, nel modo et forma et con gli honori e gravezze com'era et havea il *detto reverendo* don Lorenzo.

[/] *Presentibus perillustre comite Alexandro quondam perillustris comitis Philippi de Manzolis, nobile bononiense etiam Galeatio quondam ... de Scutanis, Sauro de illustris et recerendi Scappis ecclesie patronato Farneto.*

¹¹⁷ Quest'ultima frase è stata aggiunta posteriormente.

3. CORRISPONDENZA CAPITOLARE (C, Cor.) (1550 - 1754)

La grande maggioranza della corrispondenza del Capitolo, così come quella vescovile, è andata persa. Presso l'Arch. del Capitolo (I-Bgd) si conservano tredici cartelle di lettere, perlopiù spedite al Capitolo, tra il 1454 e il 1928. Queste però costituiscono il rimanente di una forte selezione appurata lungo i secoli e pochi riferimenti alla musica sono sopravvissuti tra queste carte. Altre si trovano sparse per altri fondi documentari, come ad esempio quelle raccolte nella cart. 107 dello stesso Arch. del Capitolo, che raccoglie tutta la documentazione musicale trovata durante il riordino dell'archivio durante il sec. XIX, e che una volta costituivano la 'Filza del Camerario', come dimostra il numero segnato sulle lettere in corrispondenza con il numero della detta filza riportato nei 'Libri segreti'. Si tratta di una grande raccolta di memoriali e petizioni dei musicisti chiedendo al Capitolo di essere assunti, di ottenere un aumento di stipendio, di assentarsi temporaneamente o di giubilarsi, raccolta che purtroppo comincia soltanto dal 1749 e si protrae per tutto l'Ottocento. La trascrizione delle epistole è stato standardizzato: si trascrive prima il destinatario scritto *a tergo* della lettera, e a continuazione, lasciando un rigo vuoto in mezzo, il corpo della lettera.

1550, dic. 18 Il Vesc. A. Campeggi al Capitolo: chiede l'assunzione G. F. Caldarini dopo la rinuncia di N. Mantovani (M. di C.)

[I-Bdg, Arch. Capitolare, cart. 1, fasc. 18, doc. 10, firma autografa]

Alli *reverendi signori*, come fratelli, i Canonici & Capitolo di Bologna.

Reverendi signori, come fratelli. Per essermi riferito assai bene della scienza in musica di *messer Gian Francesco Calderini*, da chi mi ha mosso à scriver à *vostre signorie* da presente, ho voluto pregarle hora che s'è partito da loro *messer Nicolo Mantuano*, Mastro di Capella, che mi faccin piacere di dar tal luogo di Mastro di Capella ad esso *messer Gian Francesco*, credendo che sia habile à quello, & per portarsi bene, il che mi sarà certamente gratissimo. Et le prego molto per questo che non vogliano preferirgli alcun altro, raccomandandomi à *vostre signorie* di tutto cuore. Da Roma, alli xviii di *decembre* del M. D. L.

Come fratello, il Vescovo di Bologna [A. Campeggi]

[cfr. Corrispondenza capitolare: 1550, dic. 19, 20, 24^I, 24^{II} e 27]

1550, dic. 19 Il Card. R. Pio da Carpi al Capitolo: chiede l'assunzione G. F. Melioli come M. di C.

[I-Bdg, Arch. Capitolare, cart. 1, fasc. 23, doc. 1, firma autografa]

Reverendis dominis Canonicis et *Capitulo* Ecclesiae Bononiensis.

Reverendi signori. Non potendo per molti rispetti mancare di raccomandare à *vostre signorie* *messer Giovanni Francesco Melioli* cantore, et per quanto intendo persona virtuosa et da bene, accioche le piaccia dargli il luogo del Mastro di Cappella, ch'ora vaca

nella lor chiesa, hò voluto dirgli con questa mia brevemente che riceverò per molto grato da esse, se le si contenterano, et per le virtù sue et anco per rispetto mio, in questa parte consolarlo; promettendogli che, si come ne serbarò in ogni tempo conveniente memoria, cosi sarò anco sempre pronto per renderline in ogn'occasione tutta quella gratitudine che si può aspettare dalla debiltà mia. Et à *vostre signorie* di buon core mi raccomando che *Nostro Signor Dio* le guardi da male. Da Roma, alli xix di *decembre* nel M. D. L.

Alli piaceri di *vostre signorie*,
il Cardinal [R. Pio] de Carpi

[cfr. Corrispondenza capitolare: 1550, dic. 18, 20, 24^I, 24^{II} e 27]

1550, dic. 20 **Il Vesc. A. Campeggi al Capitolo: chiede l'assunzione di G. F. Melioli come M. di C. nel caso non fossero soddisfati con G. F. Caldarini**

[I-Bdg, Arch. Capitolare, cart. 1, fasc. 18, doc. 11, firma autografa]

Alli reverendi signori, come fratelli, i Canonici & Capitolo di Bologna.

Reverendi signori, come fratelli. Ho pregato *vostre signorie* con un' altra mia che vogliano accettar per Mastro di Capella messer Gian Francesco Calderini, della cui sufficienza & bontà son stato ben informato. Hor[a],¹¹⁸ se egli per avventura non satisfacesse à *vostre signorie*, le prego m[i] compiaccino di accettar in quel loco messer Gian Francesco Megliolo, il qual, per essermi raccomandato da qualche mio signore à chi non posso mancar di servire, havrò carissimo che da loro consegua, come è detto, questo piacer per mezzo mio. Et mi raccomando loro di tutto core. Da Roma, alli xx di *decembre* del M. D. L.

Come fratello, il Vescovo di Bologna [A. Campeggi]

[cfr. Corrispondenza capitolare: 1550, dic. 18, 19, 24^I, 24^{II} e 27]

1550, dic. 24^I **Il Vesc. A. Campeggi al Capitolo: parere sulla rinuncia di N. Mantovani (M. di C.)**

[I-Bdg, Arch. Capitolare, cart. 1, fasc. 18, doc. 12, firma autografa]

Alli reverendi signori, come fratelli, i Canonici & Capitolo di Bologna.

Reverendi signori come fratelli. Ho veduto quanto *vostre signorie* mi hanno scritto in proposito del Mastro di Capella [N. Mantovani] che si è partito da loro, al quale sendo parso di far così, non per altro, che per quella leggiera causa del poco augumento che scrivono, à me pare che sia meglio pigliar un' altro in suo loco, poiche non ne posson mancare, & lasciarlo stare ove egli vuole à suo piacere, per solersi far il medesimo con tutti coloro à chi pare di mutar servitù, nel qual caso non debbiam far più stima di lui ch'esso habbi fatto di noi. *Vostre signorie*, dunque, havranno per bene ch'io facci in ciò quel che più mi pare convenirmisi, perche mi credo non dover mancare chi serva al Choro. & con questo mi raccomando loro di tutto cuore. Da Roma, il 24 di *decembre* del 1550.

Come fratello, il Vescovo di Bologna [A. Campeggi]

[cfr. Corrispondenza capitolare: 1550, dic. 18, 19, 20, 24^I e 27]

¹¹⁸ Leggera lacuna dovuta alla corrosione dell'umidità lungo il margine destro del recto della pagina. Tutte le mancanze testuali segnate con i tre punti o i completamenti suggeriti (sempre tra parentesi quadre) fino alla fine di questa lettera, sono dovuti a questa lacuna.

1550, dic. 24^{II} Il Can. G. B. Leonori al Capitolo: informa della sua conversazione con il Vescovo e consiglia di assumere G. F. Calderino come M. di C.

[I-Bdg, Arch. Capitolare, cart. 1, fasc. 21, doc. 2, lettera autografa]

Molto reverendi signori et padroni miei osservantissimi,
Dubitando non far carico al reverendo Concannonico messer Carlo Grassi, agente di vostre signorie, son stato un' pezzo pensoso se dovea parlare al Vescovo [A. Campeggi], ò nò, di quanto mi commandavano le lor signorie; pur al ultimo, ho pensato solo alla comissione sua et al animo che ho di non offender mai persona alcuna, et me ne son ito arditamente al reverendissimo Vescovo et hollo supplicato voglii scrivere al illustre signor Conte Philipo, secondo il desiderio di vostre signorie. Et altro non ne ho potuto ritrare, che non vuole dolersi di nisuno et non vuole meno messer Nicolo [Mantovani] sia per lui disturbato, attento che non vi mancherano huomini sufficientissimi, che ben gli duole la partita de messer Nicolo, ma che non vuole scrivere lettera alcuna ne dolersi di veruno, perche è honesto che hogni huomo cerchi il suo meglio. Vedendolo di tale opinione, non ho voluto altrimenti parlare d'augumento. Credo bene che se vostre signorie accetterano il Calderino, qual lui ha raccomandato à vostre signorie, gli crescerà l'animo non solo di perseverare nel pagamento solito, ma di augumentare come sempre ha havuto animo; et io le prometto essere solecitatore, et supplico, se miei prieghi sono di qualche authorita appresso di esse, non gli neghino tal domanda honestissima, tanto piu per esser il detto Calderino huomo sufficientissimo, alievo della chiesa et creatura del nostro reverendo Concanonico messer Hieronimo Calderini, che io ne sentiro tanto contento et gli ne havro tanto obligho, come se tal gratia fosse fatta a di esso per prieghi miei, come veram[ente]¹¹⁹ tal la ricevvero. Ma quando vostre signorie non lo volessero far[e], lo dovriano fare per mostrar al detto nostro Vescovo [...] derano farli piacere come credo et tengo per fermo lo [...] per tutti li rispetti che ho detto di sopra, et cossi le supp[lico] offerendolemi in perpetuo per tal favor ubligatissimo et [...]na gratia lor faro fine basiantole le mani et restando

Di Roma, il di xxiiii di dicembre M. D. L.

Di vostre signorie reverendissime
servitore, Giovanni Battista Leonor[i]

[cfr. Corrispondenza capitolare: 1550, dic. 18, 19, 20, 24^I e 27]

1550, dic. 27 Il Card. I. Chiocchi del Monte al Capitolo: chiede di assumere G. F. Calderino come M. di C.

[I-Bdg, Arch. Capitolare, cart. 1, fasc. 41, doc. 1, firma autografa]

Alli reverendi Canonici et Capitolo di San Pietro di Bologna.

Reverendi signori. Perche io intendo che messer Nicolo Mantovano e stato condotto da gli officiali di San Petronio per questo maggio prossimo, voglio pregarvi che, dove voi habbiate a provedervi di alcuno alt[ro]¹²⁰ Mastro di Capella in luogo suo, mi facciate questo piacere di pigliare il Calderino a tale officio, della sofficientia del quale io ho nel ve[ro] bonissima informatione, rendendovi certi che io terrò di cio quella [me]moria che si conviene, et che, dove io potro ricambarvene, lo faro sempre volentieri. In tanto me vi raccomandando et offero. Da Ro[ma], il di xxvii di dicembre del M. D. L.

Alli piaceri delle signorie vostre

Il Cardinale [I. Chiocchi] del Monte

[cfr. Corrispondenza capitolare: 1550, dic. 18, 19, 20, 24^I e 24^{II}]

¹¹⁹ Leggera lacuna dovuta alla corrosione dell'umidità lungo tutto il margine destro del verso della pagina. Tutte le mancanze testuali segnate con i tre punti o i completamenti suggeriti (sempre tra parentesi quadre) fino alla fine di questa lettera, sono dovuti a questa lacuna.

¹²⁰ Leggera lacuna dovuta alla corrosione dell'umidità lungo tutto il margine destro del recto della pagina. Tutti i completamenti testuali suggeriti (sempre tra parentesi quadre) fino alla fine di questa lettera, sono dovuti a questa lacuna.

1582, dic. 22

Il Can. A. Paleotti al Capitolo: consiglia di scrivere una lettera a Gregorio XIII Boncompagni elencando i bisogni della Cattedrale

[I-Bdg, Arch. Capitolare, cart. 1, fasc. 39, doc. 1, lettera autografa]

Alli molt'illustri e reverendi signori miei osservantissimi, li signori Canonici dell'Arcivescovato di Bologna.

Molt'illustri e reverendi signori miei,

Perche nel presentar in nome delle signorie vostre molto reverende la lettera loro all'illustrissimo [F. Boncompagni, Card. di] S. Sisto, con l'accompagnarla con parole de reingratiamento al favor che ha porto alla nostra chiesa, sua signoria illustrissima subito mi domandò s'havean con una lor lettera reingratiato Nostro Signor [Gregorio XIII]; io, se ben colto all'improvviso, risposi che con maturita reingratiarian Nostro Signor, considerando molti bisogni che occorrono nella chiesa, come questo poi ho detto all'illustrissimo Cardinale e Arcivescovo nostro [G. Paleotti].

Concorrono dunque questi duoi illustrissimi signori che quanto prima scrivino una lettera a Nostro Signor reingratiando Sua Beatitudine del favor fatto alla chiesa che lor servono et alla citta tutta, ponendo in consideratione a Sua Beatitudine che poiche l'ha favorita tanto, si degni haver consideratione al compimento che s'aspetta dalla sua larga liberalita, raccomandando di tutto core se stessi e la chiesa poverissima a proportione d'Arcivescovato.

[/] Et essendo gli Mansionarii tanto poveri e havendo gli Capellani quasi niente, e il corpo della musica havendo pochissimo salario, resta la chiesa tanto deforme, che il favor dell'Arcivescovato eretto da Sua Beatitudine non sarà di quel splendor che merita tanta gratia fatta se Sua Santità non fa qualche provisione a queste parti consequitive che accompagnino il capo.

[/] Che debbano nell'istesso tempo scrivere una lettera al reverendissimo Maestro di Camera [L. Bianchetti] reingratiandolo dell'aiuto che si sa ha dato alla chiesa nostra e narargli tutti gli sopra detti bisogni.

Ma di più pregarlo, se fosse buono, ponghi in consideratione a Nostro Signor che quando Sua Beatitudine iudicasse bene, potrebbe, essendo il numero de Canonici puoco, erregger quatro canonicati, quali fossero de Iure Patronatus della illustrissima famiglia de Boncompagni [...].

[/] Così non m'occorend'altro, resto basciandogli humilmente le mani, ricordandogli che in tutte le messe non manchino far pregar per il stabilimento de questa chiesa e che a ciò Nostro Signor ne sia ispirato da Dio.

Di Roma, li 22 de dicembre 1582.

De vostre signorie molt'illustre e reverende

Umilissimo, obligatissimo servitore, Alfonso Paleotti

1610, dic. 29

Il Can. C. Caprara al Capitolo: informa dell'udienza dal Commendatore e della richiesta di provvedimenti per mantenere la Cantoria

[I-Bdg, Arch. Capitolare, cart. 2, fasc. 15, doc. 6]

Molto illustri et revendissimi signori miei osservantissimi,

[/] Lunedì doppo pranzo, fui da monsignor [P. Campori] Comendatore di S. Spirito [...] hebbi da lui un'udienza molto longa et grata.

[/] L'informai del stato della Cantoria et li sumministrai alcuni modi per darle qualche stabilimento, che li piacquero, dicendomi che bisognava tenerli à mente et all'occasione ricordarli. In ultimo lò pregai à dare ordine che si pagasse la provisione che soleva la bona memoria di monsignor Arcivescovo [A. Paleotti], altrimenti che saria forza licentiar la musica, et glie ne lasciai memoriale.

[/] Ne m'occorrendo altro, bacio humilmente le mani alle signorie vostre molto illustri et auguro falicissimo il novo anno con molti appresso. Di Roma, alli 29 dicembre 1610.

Di vostre signorie molto illustri et reverendissime,

humilissimo et affettuosissimo,
signor Carlo Caprara

[cfr. Corrispondenza capitolare: 1611, gen. 12, 29 e feb. 2]

1611, gen. 12 Il Can. C. Caprara al Capitolo: informa degli sviluppi nella richiesta al Commendatore di provvedimenti per mantenere la Cantoria

[I-Bdg, Arch. Capitolare, cart. 2, fasc. 15, doc. 11]

Al molto *illustre et reverendissimo signor* mio *osservantissimo*, il Capitlo di Bologna.

Molto illustri et revendissimi signori miei *osservantissimi*,

Lenedi mattina che fù alli diece, fui all'udienza di *monsignor* Campori, per andare smaltendo li *negotii* già cominciati à trattare con lui.

1. Et *perche* mentrè l'havevo informato dello stto della Cantoria, gl'havevo insieme fatto istanza che dovesse ordinare costì al sua ministro che pagasse le provisioni solite dell'*Arcivescovo* dal giorno della morte del predecessore [A. Paleotti] sino al presente, *per* la necessità che se n'haveva *per* pagare li cantori. Hora le domandai se haveva scritto et dato l'ordine, mi rispose che s'era scritto al *signor* Diomede che ne desse informazione, la quale havuta che fosse, si daria ordine al pagamento.

[/] Ne m'occorrendo altro, a *vostre signorie* bacio riverente le mani et auguro ogni felicità. Di Roma, alli 12 di genaro 1611.

Di *vostre signorie* molto *illustri et reverendissime*,

humilissimo et affettuosissimo,
signor Carlo Caprara

[cfr. Corrispondenza capitolare: 1610, dic. 29; 1611, gen. 29 e feb. 2]

1611, feb. 9 Il Can. C. Caprara al Capitolo: dalla sua ambasceria a Roma provvede a pagare il salario di un musico che impara a suonare il violino

[I-Bdg, Arch. Capitolare, cart. 2, fasc. 14, doc. 6]

Al molto *illustre et molto reverendo signore* mio *osservantissimo*, il *signor* Lorenzo Banzzi Canonico. Bologna.

Molto illustre et molto reverendo signor mio *osservantissimo*,

Se bene siamo in una congiuntura di tempo che pare quasi heresia il trattare di *negotii*, et quivi et altrove, tuttavia, *per* il desiderio grande ch'hò di sbrigarli et ritornarmene à Bologna, divengo quasi che importuno à battere et ribattere li *negotii* incaminati.

[/] Che non m'occorrendo altro, bacio à *vostra signoria* riverente le mani, et il simile faccio à tutti li miei *signori* Canonici con augurarle dal *Signor* Iddio ogni felicità.

Di Roma, alli 9 di febraro 1611.

Di *vostra signoria* molto *illustre et molto reverenda*,

servitore devotissimo,
Carlo Caprara

[P.S.] Prego *vostra signoria* à dare due scudi *per* me à D. Petronio Uberti, et a D. Lorenzo Vecchi L. 3 *per* il salario di due mesi di quello ch'impara sonare il violino, et le dica che studii da parte mia, che quando ritorno vorrò vedere che proffitto haverà fatto.

1611, feb. 12 Il Can. C. Caprara al Capitolo: dalla sua ambasceria a Roma chiede il parere per conferire un beneficio a d. G. D. Gurmani (trb) o ad altro soggetto

[I-Bdg, Arch. Capitolare, cart. 2, fasc. 14, doc. 7]

Al molto *illustre et molto reverendo signor* mio *osservantissimo*, il *signor* Lorenzo Banci Canonico. Bologna.

Molto illustre et molto reverendo signor mio *osservantissimo*,

[/] Havevo fatto istanza appresso *monsignor* Comendatore accioche operasse con il *signor* Cardinale [S. Borghese] che potessimo conferire quel titolo vacante *per* morte di D. Francesco Nicolini, il quale non conferessimo *per* essere vacato nelli mesi del Papa,

ma havendo veduto ch'egli mi faceva difficoltà, che non fosse possibile resuscitare per questa volta il Ius Conferendi già estinto, lò pregai almeno di conferirlo ò di dare ordine che fosse conferito à chi nominaria il Capitolo, et che nella bolla fosse fatta menzione di questo Ius Conferendi del Capitolo, accioche un'altra volta potesse conferirlo, et in questo parve che s'inclinasse. Io ero stato pregato da D. Gian Domenico Gurmani, nostro allievo et che sona il trombone, per che procurassi che li fosse conferito, la medesima istanza m'haveva fatto D. Alessandro Gottardi, Rettore di S. Donato, ma non hò voluto procurare ne per l'uno ne per l'altro, aspettando intendere quello che comanda il Capitolo.

[/] Che non m'occorrendo altro, bacio à vostra signoria et à tutti cotest'altri miei signori riverente le mani, et auguro dal Signor Iddio ogni felicità.

Di Roma, alli 12 di febraro 1611.

Di vostra signoria molto illustre et molto reverenda,

servitore devotissimo,
Carlo Caprara

[cfr. Corrispondenza capitolare: 1611, feb. 26]

1611, feb. 26 **Il Can. C. Caprara al Capitolo: dalla sua ambasceria a Roma prova a sistemare lo stipendio di G. D. Guarmani (trb) per potere prendere gl'ordini**
[I-Bdg, Arch. Capitolare, cart. 2, fasc. 14, doc. 9]

Al molto illustre et molto reverendo signor mio osservantissimo, il signor Lorenzo Banci. Bologna.

Molto illustre et molto reverendo signor mio osservantissimo,

[/] Hò fatto la nominatione del Gottardi al beneficio vacante per morte del Nicolino et fatto istanza che nell'esprimere il modo della vacatione, si facci menzione del Ius che hà il Capitolo di conferirlo, sarà dunque parte di vostra signoria fare intendere al Gottardi questo, et insieme essere da monsignor Vicario, accioche venutoli l'ordine, facci la collatione, et la bolla s'accomodi in modo ch'un'altra volta il Capitolo possi essercitare il suo Ius.

Hò ancor raccomandato per parte del Capitolo l'admissionne del patrimonio del Guarmani, ancor che non arrivi alli 40 scudi, nel che v'hò ritrovato gran renitenza, con dirmi che quest'è un contravenire al Concilio, mentre quello ricerca patrimonio sufficiente et si vuole fare ordinare uno senza quello, et che in questo la giurisdictione dell'Ordinario non s'arriva. Io gl'hò proposto un partito: che si potria fare il supplemento del patrimonio con certo salario ch'egli tira dalla Cantoria, donec aliunde fuerit provisus. A' questo m'hà risposto che stante l'essere allievo della chiesa et li meriti de quei io testifico, si contenterà d'ammeterlo ogni volta che il Capitolo glie l'assegni; che quando io sarò à Bologna, come Assonto della Cantoria li tratterò. È ben vero che se bene il signor Cardinale [S. Borghese] con gl'allievi della chiesa usará ogni benignità in habilitarli, ciò, mi dice, non sarà mai in fare passare à gl'ordini gl'ignoranti, parendoli che quanto uno è membro di chiesa maggiore, sii ancor in obbligo più grande d'havere maggior bontà et letteratura; che tutto priego vostra signoria farlo sapere al Guarmani, al quale non scrivo altro.

[/] Ne m'occorrendo altro, bacio à vostra signoria le mani come faccio à tutti li miei signori Canonici, pregandoli à favorirmi particolarmente delle loro orationi, cosi per il fine di questi negotii, come per il buon ritorno, il quale da me è bramato oltre modo. Di Roma, alli 26 di febraro 1611.

Di vostra signoria molto illustre et molto reverenda,

servitore devotissimo,
Carlo Caprara

[cfr. Corrispondenza capitolare: 1611, feb. 12]

1746, mar. 26 **S. Castellari (B) al Capitolo chiedendo un aumento di stipendio**
[I-Bdg, Arch. Capitolare, cart. 107, fasc. 16, doc. 1]

Agli illustrissimi e reverendissimi signori, li signori Canonici della chiesa Metropolitana di S. Pietro, per Bastiano Castellaro cittadino Bolognese

Illustrissimi e reverendissimi signori

Bastiano Castellari, cittadino di Bologna ed *umilissimo oratore* delle signorie *vostre illustrissime e reverendissime*, avendo con la maggiore attenzione ad esso possibile servito per il corso di 20 e più anni in qualità di musico basso nella Capella della loro chiesa metropolitana, supplica con ogni sommissione d'ossequio l'innata clemenza delle signorie *vostre illustrissime e reverendissime* affinché si degnino d'accordargli qualche aumento all'ordinario suo stipendio, e per tal grazia non mancherà l'*oratore* unito à tutta la sua famiglia d'implorare dall'Altissimo qualunque prospero loro avvenimento. Che della Grazia &. Quam Deus &.

1752, mar. 11 Card. S. Valenti al Capitolo accettando il rifiuto di assumere il suo raccomandato C. Profili (C)

[I-Bdg, Arch. Capitolare, cart. 107, fasc. 16, doc. 4, firma autografa]

Al *reverendissimo* signore monsignor Cotogni, Vicario Generale, Bologna.

Reverendissimo signore

Sono grandemente tenuto a *vostra signoria reverendissima* della cortesia con cui si è compiaciuta di raccomandare a cotesti signori Canonici della Metropolitana di S. Pietro il giovane Crispino Profili, ed ai signori capitolari medesimi della finezza usata verso di me di sospendere qualunque elezione atteso un previo impegno del signore D. Egano per altro soggetto. Io non intendo di concorrere col mentovato *cavaliere*, ed è ben giusto, che egli resti servito delle sue preventive premure. Questo tratto di gentilezza spero che mi farà godere in altra occasione degli effetti dell'attenzione de'*signori* capitolari a favore del mio raccomandato, ed intanto la prego da rendere loro per me vere grazie. *Vostra signoria reverendissima* apra a me l'adito di corrisponderle per quanto le devo, e senza più mi creda, quale pieno di obbligazione resto protestandomi di *vostra signoria reverendissima*.

Silvio Valenti

Roma, 11 marzo 1752.

[1753, lug. 13]*¹²¹ C. Profili (C) al Capitolo chiedendo di essere assunto

[I-Bdg, Arch. Capitolare, cart. 107, fasc. 16, doc. 3, già n.º 45 della Filza del Camerario]

Alli *illustrissimi e reverendissimi* signori Canonici e Capitolo della Metropolitana di Bologna, pro gratia, per Crispino Profili.

Illustrissimi e reverendissimi signori

Crispino Profili romano, musico soprano raccomandato dall'*eminentissimo* Cardinale Valenti, si affaccia per la seconda volta a porgere le sue *umilissime* suppliche alle *signorie* loro *illustrissime e reverendissime* per venir graziato del posto nuovamente vacante di questa Capella, promettendo ogni possibile attenzione nel servizio della medesima. Che della grazia & Quam Deus &.

[cfr. Corrispondenza capitolare, 1752, mar. 11; Lib. Seg. 1753, lug. 13]

[1754, mar. 9]* A. Emiliani (vl) al Capitolo

[I-Bdg, Arch. Capitolare, cart. 107, fasc. 14, doc. 7]

All'*illustrissimi e reverendissimi* signori, li signori Canonici e Capitolo della chiesa Metropolitana di Bologna, per Angelo Emiliani, suonator di violino in detta Metropolitana.

Illustrissimi e reverendissimi signori,

¹²¹ La datazione è data dall'atto capitolare. In esso si fa riferimento al numero della Filza del Camerario, oggi smembrata, ma il cui numero progressivo (45) rimane nell'angolo superiore della lettera.

Angelo Emiliani suonatore di violino nella capella di questa Metropolitana, e come tale proviggionato da questo *illustrissimo* e *reverendissimo* Capitolo *umilissimo* oratore delle *signorie illustrissime* e *reverendissime* con profondissimo ossequio la rappresenta d'esserli presentata occasione per lui molto vantaggiosa di star per un anno absente da questa città, perciò le supplica della licenza di star da essa lontano per *detto* tempo, e per non lasciar il suo impiego senza soggetto abile à far le sue veci, le propone Pietro Martelli parimenti suonator di violino; onde spera per l'uno e l'altro di venir graziato dalle *signorie loro illustrissime* e *reverendissime*. Che della Grazia &.

[risoluzione:] Affirmative quodd *primam*; negative quodd *secundam*.

4. LIBRI CONTABILI DEL CAPITOLO (C, Cont.) (1461 - 1598)

I libri contabili del Depositario del Capitolo riportano una accurata contabilità delle spese e degli introiti del Capitolo. Purtroppo sono sopravvissuti soltanto pochi libri:

- | | | |
|------|-------------|---|
| I. | 1461 | Libro del Depositario del Capitolo Ludovico Muzzoli |
| II. | 1491 - 1493 | Libro del Depositario Carlo di S. Venanzio (fram.) |
| III. | 1539 | Libro del Depostiario del Capitolo D. Nannini |
| IV. | 1591 - 1598 | Quaderno 'C' del Capitolo |

Il primo libro contiene i conti del Capitolo del 1461, affidati al Canonico Depositario Ludovico Muzzoli e redatto dal notaio Pietro Botoni. Dal libro del Canonico Depositario Carlo di S. Venanzio, scritto anch'esso in forma di libro giornale, proviene invece il terzo frammento. È conservato in una delle buste miscellanee dell'Archivio Capitolare demanializzato (segnatura 220/407, *Vari instrumenti, scritture, sentenze, [...] miscellanea contenente memorie diverse*, nel fasc. 7, *Fascicolo continente conteggi e memorie diverse*, doc. 2, *Conti antichi del Capitolo*). Sono sopravvissute soltanto le cc. 2, 26, 34 e 84, contenenti però diversi pagamenti all'organista tra il 1491 e il 1493, segnati come soldi spesi dal Depositario e che il Capitolo deve restituire alla sua cassa contabile.

Al secolo successivo appartengono due libri contabili molto diversi. Il primo del 1539, in mano al Depositario Domenico Nannini è ancora scritto secondo la tradizione contabile del sec. XV, vicina alla tipologia del libro mastro. Mentre il Quaderno di Cassa 'C' (1591-1598) dimostra che verso la fine del secolo si era passato alla tipologia contabile che prevarrà per tutta l'Età Moderna, la coppia libro giornale/mastro, spesso affiancata da una versione precedente, il quaderno di cassa o strazetto.

1461¹ **Spese per il salario di Blasio (org.)**
[I-Bgd, Archivio, c.79v]

[Uscita prevista]

Magister Blasius organista debet habere pro suo salario libras
triginta, videlicet

L. 30 s. 0 d. –

1461¹¹ Spese straordinarie del Capitolo per la costruzione del nuovo organo di Andrea da Rimini

[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 45, lib. 1, c.114v]

[Uscita]

Item die 9 decembris solvi magistro Andre de Arimino de mandato Capituli corbas quibque frumenti ex conventionem facta inter Capitulum et dictum magistrum Andream pro organis fiendis et hoc pro partis expensarum dicti magistri Andre *videlicet* corb. 5 frumenti

Item die 10 decembris solvi magistro Andre de Arimino de voluntate Capituli libras tre pro parte librarum quinque quas eidem Capitulum promisit dare loco expensarum quia novum organum debet fabricare, *videlicet* L. 3 s. 0 d. 0

1491 Salario dell'organista L. Tinctoris

apr. - dic. [I-Bas, Demaniale, 220/407, fasc. 7, doc. 2, c.26r-v]

[apr. 3] *Canonici et Capitulum* suprascripti debent dare mihi Carolo depositario ut supra libras octo, solidos *quinque*, denarios quatuor, quos solvi Ludovico organiste, die 3 aprilis 1491, pro parte salarii sui. L. 8 : s. 5 : d. 4

[ott. 15] [/] *Canonici et Capitulum* suprascripti debent dare mihi Carolo antedicto libras octo, solidos *quinque*, denarios quatuor, quos solvi Ludovico organiste, die 15 Octobris 1491, pro parte sui salarii. L. 8. s. 5. d. 4.

[dic. 24] [/] *Item* die 24 eiusdem [decembris] debent *mihi* dare libras octo, solidos *quinque*, denarios quatuor, quos solvi Ludovico organiste pro parte sui salarii. L. 8. s. 5. d. 4.

1493 Salario dell'organista L. Tinctoris

gen. - dic. [I-Bas, Demaniale, 220/407, fasc. 7, doc. 2, c.34r-v]

[gen. 18] *Item* die 18 Ianuarii 1493 debent *mihi* dare predicti domini Canonici libras octo, solidos *quinque* et denarios quatuor, quos solvi Ludovico organiste pro parte sui salarii. L. 8. s. 5. d. 4.

[ott. 15] [/] *Item* die 15 Octobris 1493 debent dare *mihi* Carolo depositario ut supra libras octo, solidos *quinque*, denarios quatuor, quos solvi Ludovico organiste pro parte sui salarii. L. 8. s. 5. d. 4.

[dic. 24] [/] *Item* debent *mihi* dare die 24 Decembris 1493, libras octo, solidos *quinque*, denarios quatuor, quos solvi Ludovico organiste pro parte sui salarii *presentis anni*. L. 8. s. 5. d. 4.

[/] *Item* debent *mihi* dare dicti domini Canonici libras octo, solidos *quinque*, denarios quatuor, quos restitui domino Hieronimo de Faba Sindico capitulari, qui totidem solverat Ludovico organiste pro rata ei tangente in festo Pascatis anni *presenti* 1493, de mandato *canonicorum* quia deficiebant tunc pecunie in bursa depositarie confirmationum. L. 8. s. 5. d. 4.

1539 Spese del Capitolo tratte dal libro del Depositario D. Nannini

[I-Bas, Notarile, Girolamo Cattani, filza del 1540 (lug. - dic.), *sub* dic. 17¹²²]

¹²² I conti del Capitolo dell'anno 1539 si trovano allegati a un atto notarile di Girolamo Cattani (*Absolutio domini Dominici Nannini a Canonicis et Capitulo Bononiæ*), i quali furono riassunti dai Camerari dal libro di conti del Depositario Domenico Nannini per la risoluzione dell'atto.

Bilancio dell'ano 1539, visto dalli Camerarii di quel tempo, quali furno *messer Galeazzo Paleotto et Hieronimo* di Preti et capitularmente; secondo questo bilanzo, s'è quietato don Domenico di Nanino, com'apare per rogitto di *ser Hieronimo Cathaneo*, a di 17 di *decembre* 1540. Io *Hieronimo* di Preti.

[//] Denari spexi per don Domenico de Nanini per il Capitolo de S. Piero et signori Canonizi de l'anno 1539.

[/] Et autem a D. Rafelli [Macchiavelli] organista, a c.93 L. 48 : 0 : 0

Et autem a D. Nicolo Mantoano, a c.93 L. 36 : 0 : 0

[/] Et autem a D. Zorzo da Novara, a c.94 L. 27 : 17 : 5

**1591, giu. -
1598, set.**¹²³

Spese nel Quaderno di Cassa 'C' del Capitolo

[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 46, lib. 1, *Quaderno 'C' del Capitolo*]

[c.1r] 1591. [/] E a di 28 detto [giu.]. A spese straordinarie, [...] al reverendo D. Domenico Micheli, Mastro di Capella dell'illustre et reverendo Capitolo, per donativo della musica della festa di S. Pietro L. 8 : - : -

[c.2r] A di 2 di settembre. A mastro Petronio di Fabri, alza mandici del nostro organo [...] per sua salario del presente anno L. 12 : - : -

[c.2v] A di 25 detto [set.]. A Don Domenico Micheli, nostro Mastro di Capela, [...] per noi dalli Malvasia al banco per nostro mandato, sono per resto de suoi salarii per tutto il mese i settembre presente L. 35 : 16 : -

[c.9v] A di 15 detto [dic.] [/] A *messer Paolo Magri*, Mastro di Capella, [...] per il salario di tre mesi, cominciati dalle Calende di ottobre passato [...] L. 21 : - : -

[c.12r] A di 24 dicembre 1591. [/] A spese straordinarie, [...] donate à Nicolo Magnani che canta il basso, per dunativo L. 8 : - : -

[c.16v] A di 31 dicembre 1591. [/] A *messer Fabricio Barbieri* ^{musico} [...] per il salario d'un mese servito alla Scuola di Cantare L. 7 : - : -

[c.20r] A di 31 dicembre 1591. [/] A dette [spese ordinarie], [...] à *messer Antonio Maria Bartolotti* per suo salario di quest'anno d'haver cantato [...] L. 12 : - : -

[c.20v] A di 31 dicembre 1591. [/] A dette [spese ordinarie], [...] alli Maestri di Capella della nostra chiesa, per il loro servitio del presente anno [...], cioè:

– a *messer D. Domenico Micheli* per salario di mesi 8 L. 56

– a *messer Fabricio Barbieri* per il salario d'un mese L. 7

– a *messer Paolo Magri* per il salario di mesi 3 [...] L. 21

in tutto sono: L. 84 : - : -

A dette [...] à D. Giovanni Ranusio, per sua provisione di cantare del presente anno L. 12 : - : -

¹²³ Si tenga conto che da apr. 1598 tante spese vengono omesse e poste (come avvertito dal computista) nel libro successivo, cioè il Quaderno di Cassa 'D'. Parimenti, tutte le spese dal 4 dic. al 30 gen. 1599 sono copiate al nuovo libro. Purtroppo tale libro non è rintracciabile e probabilmente è stato distrutto in Età Moderna o durante i riordini del Demanio con le soppressioni napoleonica e unitaria del Capitolo.

Di conseguenza, non si hanno nemmeno le spese complete per il salario del M. di C., org., cantori, organaro e alzamantici per l'anno 1598. Serva d'esempio la spesa di L. 56 per la provvisione di L. Vecchi (M. di C.), copiata parzialmente sotto il 1598, set. 3, ma cancellata e non inclusa nella copiatura del Libro Giornale o Mastro.

- [c.21v] A di 31 dicembre 1591. [/] A dette [spese ordinarie], [...] à D. Giovanni Rannusio per il donativo che li fa il reverendo Capitolo per cantare, et per lui à D. Bernardino suo zio L. 8 : - : -
- A dette [...] à messer Paolo Magri per distribuire alli cantori presenti al mattutino et messa della notte di Natale L. 4 : - : -
- [/] A spese ordinarie [...] al signor Conte Nicolo Caldarini per tanti ha pagato à messer Paolo [Cipri] dalli organi per sua mercede del presente anno per haver accordato l'organo, e fù sin a di 5 ottobre [...] L. 12 : - : -
- [c.22v] A di 9 genaro 1592. A D. Giovanni Ranusio [...] per il salario della Cantoria per l'anno 1591 [...] L. 12 : - : -
- [c.25r] A di xi detto [feb.]. [/] A messer Manfredo Melioli [...] per resto del suo salario dell'anno 1591 L. 44 : - : -
- [c.25v] A di 21 detto [feb.]. A messer Paolo Magri [...] per il salario di tre mesi del suo servizio L. 21 : - : -
- [c.26v] E a di 27 detto [mar.]. [/] A D. Annibale Pozzo [...] per un 'Directorium Chori' consegnato al Mastro di Capella per uso della Scuola di Cantare di commissione del Camerario L. 1 : 10 : -
- [c.27r] A di 6 detto [apr.]. A spese straordinarie, [...] à messer Paolo Magri, Mastro di Capella, per donativo dato à esso et alli cantori per la solennità di Pascha L. 12 : - : -
- [c.29r] A di 26 detto [mag.]. [/] A messer Paolo Magri [...] à conto della sua provisione del presente anno L. 21 : - : -
- [c.30v] A di 27 detto [giu.]. [/] A messer Paolo Magri, Mastro di Capella, [...] per il donativo che fa il reverendo Capitolo per la solennità di San Pietro [...] L. 8 : - : -
- [c.31r] A di 3 luglio 1592. [/] Al reverendo signor Giulio Bolognetti [...] à conto delle sue ratte, pagati sul Monte di Pietà per conto della sua pensione debita alla Cantoria per il Canonicato [...] L. 40 : - : -
- [c.34r] A di 13 detto [ago.] giobbia. A Petronio Fabri per conto di Fabrica vecchia, [...] à conto del suo salario del presente anno L. 8 : 10 : -
- [c.35r] A di 22 detto [ago.] sabbato. A mastro Paolo di Cipri, accordadore dell'organo, per conto di Fabrica vecchia, [...] per la sua provisione dell'anno 1592 presente L. 12 : - : -
- [c.35v] A di 29 detto [ago.] sabbato. A messer Paolo Magri [...] à conto della sua provisione L. 21 : - : -
- [c.36v] A di 14 detto [set.] lunedì. Al reverendo monsignore Astorre Abbate Sampieri [...] à conto delle sue ratte, per ordine suo pagati sul Monte di Pietà per la Cantoria L. 40 : - : -
- [/] A di 17 detto [set.] giobbia. A Fabrica vecchia [...] per libre 14 di colla garanella, consegnata à mastro Paolo dalli organi di Cipri, per accconciare li mantici dell'organo di commissione del reverendo Capitolo L. 3 : 3 : -
- [c.37r] A di 19 settembre 1592, sabbato. A spese straordinarie [...] à messer Paolo Magri, Mastro di Capella, per il costo d'un libro in foglio delli 'Magnificat' di Morales L. 4 : 10 : -

[c.39r] A di 22 ottobre 1592. [/] A Fabrica Vecchia [...] per tanti spesi et pagati per acconciatura delli mantici dell'organo, cioè:	
– per n.º vinte montoni, et quatro capretti	L. 13 : – : –
– per libbre diciotto di colla garanella	L. 4 : 1 : –
– per onze n.º 6.½ di ferri fillati	L. – : 7 : 4
– per numero cento bolette, n.º 50 chiodi de 16	L. – : 7 : –
– e per montanina	L. – : 7 : 6
– e per libbre 5 di terra nera	L. – : 10 : –
– E à mastro Paolo di Cipri per sua fattura	L. 32 : – : –
in tutto sono [...]	L. 50 : 12 : 10
[c.40v] A di 20 detto [nov.] venerdì. A messer Paolo Magri [...] à conto del suo salario della Cantoria	L. 21 : – : –
[c.45v] A di 20 detto [dic.] domenica. [/] A messer Antonio Maria Bartolotti [...] per il suo salario del presente anno per cantore	L. 12 : – : –
A D. Giovanni Ragnesco [...] per il suo salario del presente anno per cantore	L. 12 : – : –
A spese ordinarie, [...] à D. Giovanni Ragnesco per donativo che li fà il reverendo Capitolo per cantare	L. 8 : – : –
[c.46v] A di 24 detto [dic.] giobia. [/] A messer Petronio di Fabri alzamandici [...] per resto del suo salario del presente anno	L. 3 : 10 : –
[c.47v] A di 29 detto [dic.] martedì. [/] A spese straordinarie, [...] à messer Nicolo di Magnani cantore, per donativo fattoli dal reverendo Capitolo, hebbe sua consorte	L. 8 : – : –
[c.48r] A di 30 dicembre 1592 mercoledì. [/] A messer Manfredi Meglioli [...] organista per conto della sua provisione del presente anno	L. 72 : – : –
A dette [spese ordinarie], [...] alli cantori che sono stati presenti al mattutino et messa della notte di Natale, pagati à messer Paolo Magri, Mastro di Capella per distribuirli	L. 4 : – : –
[c.51v] 1593. [/] A di 6 detto [mar.]. [/] A messer Manfredo Melioli [...] per suo salario	L. 72 : – : –
[c.52v] A di 2 detto [apr.]. A messer Paolo Magri [...] à conto della sua provisione	L. 21 : 10 : –
[c.54r] A di 17 detto [mag.]. [/] A messer Paolo Magri [...] à conto di suo salario del presente anno	L. 21 : – : –
[c.57r] A di 30 detto [giu.]. A spese ordinarie [...] à messer Paolo Magri, Mastro di Capella, per dispensare alli cantori chiamati ad aiutarlo nella solennità di S. Pietro [...]	L. 8 : – : –
[c.58v] A di 23 luglio 1593. [/] L. – : 10 de quattrini per vino comprato, dato à mestro Paolo di Cipri per lavare le canne dell'organo	[L. – : 10 : –]
[c.60r] A di 14 detto [ago.]. [/] A messer Paolo Magri [...] à conto della sua provisione	L. 21 : – : –
[c.61r] A di 25 detto [ago.]. [/] Al Censo di S. Rocco [...] distribuiti d'ordine del reverendo Capitolo, cioè: L. 3: 5 de quattrini al Mastro di Capella per distribuire alli cantori, et L. – : 10 all'organista, et s. 5 all'alzamantici	L. 4 : – : –
[c.62r] A di xi settembre 1593, sabbato. A messer Paolo di Cipri [...] per la sua provisione d'accordar l'organo	L. 12 : – : –
[c.63r] A di 5 detto [ott.]. [/] A Fabrica vecchia [...] spesi in far nettar l'organo come appar una lista in filza segnata dal reverendo Camerario	L. 88 : 15 : 4

[c.70r] A di 15 dicembre 1593. A messer Paolo Magri [...] à conto di sue provisioni	L. 20 : 10 : –
[c.73v] A di 24 <i>dicembre</i> 1593. [/] A D. Giovanni Ragnesco [...] per la provisione del cantare per questo anno	L. 12 : – : –
[/] A Petronio Fabri alzamantici [...] per resto della sua provisione del presente anno	L. 6 : – : –
A messer Antonio Maria Bertallotti [...] per il suo salario per questo anno	L. 12 : – : –
[/] A messer Manfredo Malioli [...] à conto di sua provisione	L. 86 : – : –
[c.75r] A di 29 detto [dic.]. [/] A dette [spese ordinarie], [...] alli cantori che sono stati presenti allo mattutino et messa di detta notte di Natale, consignati à messer Paolo Magri, Mastro di Capella, per distribuirli	L. 4 : – : –
[c.76v] A di 29 <i>dicembre</i> 1593. [/] A dette spese [straordinarie], [...] à Nicolo Cordellaro che canta il basso, per il donativo che li fa il reverendo Capitolo di questo anno	L. 8 : – : –
[c.77v] A di 30 <i>dicembre</i> 1593. A messer Manfredo Melioli [...] per resto del suo salario di questo anno	L. 58 : – : –
[c.82r] A di 17 detto [mar.]. A spese straordinarie [...] à messer Paolo Magri, Mastro di Capella, per distribuire alli cantori che furono presenti all'esequie dell'illustre signor Camillo Paleotti, celebrato nella nostra chiesa [...]	L. 6 : – : –
[c.83v] A di 6 detto [apr.]. A messer Paolo Magri [...] à conto di sua provisione [...]	L. 21 : – : –
[c.88r] A di detto [lug. 4]. A messer Paolo Magri [...] per suo salario di tre mesi [...]	L. 21 : – : –
A spese straordinarie [...] al soddetto messer Paolo Magri per distribuire alli cantori forestieri che sono stati ad aiutarlo nella solennità di San Pietro [...]	L. 8 : – : –
[c.93r] A di primo agosto. [/] a Fabrica Vecchia [...] à Petronio alzamantici per cortesia per haver alzato li mantici dui giorni, per aconzare certe canne dell'organo [...]	L. – : 8 : –
[c.93v] A di 6 detto [ago.]. A Petronio Fabri, alzamantici [...] a conto di sua provisione [...]	L. 6 : – : –
[c.94r] A di 16 agosto 1594. A spese d'anniversarii [...] distribuiti alla messa di S. Rocco, cioe: L. 3 : 5 alli cantori, L. – : 10 all'organista et L. – : 5 all'alzamantici [...]	L. 4 : – : –
[c.99r] A di 27 detto [ott.]. A spese straordinarie [...] cioè: s. dodici per un tellare d'una finestra alle Scole de Chierici et L. una de <i>quattrini</i> à messer Paolo Magri per valuta de libri à 5 de 'I salmi penitentiali' di musica di messer Andrea Gabrieli [...]	L. 1 : 12 : –
[c.107.bis.v] A di 22 detto [dic.]. A Petronio Fabri, alzamantici [...] per la sua provisione de questo anno [...]	L. 6 : – : –
[c.109r] A di 24 <i>dicembre</i> 1594. [/] A messer Paolo Magri [...] a conto di suo salario [...]	L. 36 : – : –
[/] A spese straordinarie [...] à Lorenzo Righetti Chierico, per donativo che li fa il reverendo Capitolo per cantare per questo anno [...]	L. 8 : – : –

[c.109v] A di 24 <i>dicembre</i> 1594. A D. Giovanni Rannusio [...] per il suo salario per cantar per questo anno [...]	L. 12 : - : -
A detto [...] per il sonativo che li fà il reverendo Capitolo per cantar questo anno [...]	L. 8 : - : -
[c.110v] A di 29 <i>dicembre</i> 1594. [/] A dette spese [ordinarie] [...] alli cantori che sono stati al matutino et messa della notte di Natale, consignati à messer Paolo Magri, Mastro di Capella, per distribuirli [...]	L. 4 : - : -
[c.111r] A messer Antonio Maria Bartalotti [...] per il suo salario di cantar per il presente anno [...]	L. 12 : - : -
A messer Paolo Magri [...] per conto del suo salario del presente anno [...]	L. 6 : - : -
[c.111v] A di 30 <i>dicembre</i> 1594. [/] A messer Manfredo Melioli [...] per la sua provisione del presente anno [...]	L. 144 : - : -
[c.112r] A D. Christoforo Fratamusi [...] per suo salario del presente anno per cantare [...]	L. 12 : - : -
[c.113r] A spese straordinarie [...] à messer Nicolo, cantore, per donativo fattoli dal reverendo Capitolo questo anno per suo servitio di cantare [...]	L. 8 : - : -
[c.113v] A dette [spese ordinarie] [...] à messer Paolo Magri, Mastro di Capella, per sua provisione che li dà il reverendo Capitolo il presente anno [...]	L. 84 : - : -
[c.114r] A spese ordinarie [...] à D. Giovanni Rannusio, musico, per sua provisione di cantar il presente anno [...]	L. 12 : - : -
A dette [...] à D. Christoforo Fratamusi, musico, per sua provisione di cantar' il presente anno [...]	L. 12 : - : -
A dette [...] à messer Antonio Maria Bartalotti, musico, per sua provisione di cantar' il presente anno [...]	L. 12 : - : -
A dette [...] à messer Manfredo Melioli, organista, per sua provisione di sonar l'organo che li da il presente anno il reverendo Capitolo [...]	L. 72 : - : -
[c.118r] 1595. [/] A di 14 detto [feb.]. A Fabrica Vecchia [...] à mastro Antonio Maria [Guidetti?] falegname, per accomodar il mollinello delle telle dell'organo [...]	L. 2 : 1 : -
[c.123v] A di 25 marzo 1595. Sabato Santo. [/] A messer Paolo Magri [...] per conto della sua provisione [...]	L. 21 : - : -
[c.127v] A di 22 detto [mag.]. [/] A messer Paolo Magri [...] per suo salario del mese d'aprile passato, per ultimo mese del suo servire per Mastro di Capella [...]	L. 7 : - : -
[c.132v] A di 8 detto [lug.]. [/] A Petronio alzamantici [...] per suo salario delli 6 mesi decorsi, per tutto giugno del presente anno [...]	L. 6 : - : -
[c.133v] A di 12 luglio 1595. A messer Fabricio Barbieri, Mastro di Capella [...] per la sua provisione delle mesi di maggio et giugno passati [...]	L. 14 : - : -
[c.137r] A di 17 detto [ago.]. A Messa di S. Rocco ^{Spese di solennita e processioni} [...] distribuiti secondo il solito, cioe: L. 3 : 5 alli cantori, s. dieci all'organista, et s. 5 all'alzamantici [...]	L. 4 : - : -

[c.151v] A di 29 detto [nov.]. A messer Fabricio Barbieri [...] à conto di sua provisione [...]	L. 21 : - : -
[c.156v] A di 19 detto [dic.]. Al reverendo signor Conte Giovanni Antonio Goggiadini [...] per conto di sue ratte, pagati per lui al Sacro Monte di Pietà per conto della pensione del suo canonicato per la Cantoria, et per lui portà messer Costanzo Musellini Computista di detta Cantoria [...]	L. 200 : - : -
[c.157v] A di 22 dicembre 1595. [/] A messer Fabricio Barbieri [...] per conto di sua provisione [...]	L. 21 : - : -
[c.158r] A Ambrosio di Zani, alzamantici in luogo di Petronio [...] per il salario di 6 mesi del presente anno [...]	L. 6 : - : -
[c.159v] A di 24 dicembre 1595. [/] A messer Antonio Maria Bartalotti [...] per il suo salario di cantare per l'anno presente [...]	L. 12 : - : -
A messer Manfredo Melioli [...] per la sua provisione del presente anno	L. 144 : - : -
A D. Christoforo Fratamusa [...] per il salario del presente anno	L. 12 : - : -
[c.162r] A dette spese [ordinarie] [...] alli cantori che sono stati al Matutino et Messa suddetta [della notte di Natale], consignati à messer Fabricio Barbieri, Mastro di Capella per distribuirli [...]	L. 4 : - : -
[c.162v] A di 29 di dicembre 1595. [/] A dette [spese ordinarie] [...] à messer Fabricio Barbieri per la sua provisione di Mastro di Capella per mesi n.º 8, cominciati nelle Callende di maggio [mag. 1] del presente anno [...]	L. 56 : - : -
A dette [...] à D. Giovanni Ranusio cantore, per il salario di quattro mesi dell'anno presente, finiti all'ultimo d'aprile	L. 4 : - : -
A dette [...] à D. Christoforo Fratamusi musico per sua provisione di cantare per questo anno	L. 12 : - : -
A dette [...] à messer Antonio Maria Bartalotti musico, per sua provisione di cantare per questo anno	L. 12 : - : -
A dette [...] à messer Manfredo Melioli organista per sua provisione di sonare l'organo per questo anno	L. 35 : - : -
[c.163v] A di ultimo detto [dic. 31] [/] A D. Giovanni Ranusio [...] per il salario di quattro mesi per suo cantare, cioè: genaro, febraro, marzo et aprile del presente anno	L. 4 : - : -
[c.167v] 1596. [/] A di 15 detto [gen.] A messer Paolo di Cipri [...] per la sua provisione delle anni 1594, 1595 passati	L. 24 : - : -
[c.168r] A di 21 detto [gen.] [...] à messer Nicolo cantore, d'ordine del reverendo Capitolo per donativo che li fà per haver servito l'anno passato per cantare	L. 8 : - : -
[c.174r] A di primo aprile. [/] Al reverendo signor Conte Giovanni Antonio Goggiadini [...] per conto di sue ratte, et per lui di suo ordine à messer Constanzo Mussellini computista del Sacro Monte di Pietà per conto della Cantoria	L. 32 : - : -
[c.185r] A di 27 giugno 1596. A ^l reverendo signor Conte Giovanni Antonio Goggiadini [...] àl Sacro Monte di Pietà in conto di sue pigioni de granai per ordine de detto signor Giovanni Antonio Goggiadini per pagare alla Cantoria, à conto della provisione del suo Canonicato	L. 50 : - : -

[c.187v] A di 16 detto [ago.]. [/] A spese d'anniversarii, [...] distribuiti secondo il solito, cioè: L. 3 : 5 alli cantori, s. x all'organista, et s. 5 all'alzamantici	L. : - : -
[/] A di 19 detto [ago.]. A messer Paolo di Cipri [...] à conto della sua provisione per accordar l'organo	L. 6 : 6 : -
A Ambrosio di Zani [...] à conto di sue provisioni per alzare li mantici	L. 6 : 9 : -
[c.190r] A di 7 detto [set.]. A messer Fabricio Barbieri [...] à conto di sue provisioni	L. 21 : 10 : -
[c.191v] A di 19 detto [set.]. [/] A messer Fabricio Barbieri [...] à conto di sua provisione	L. 43 : - : -
[c.195v] A di 19 detto [ott.]. A fabrica vecchia [...] à messer Fabricio Barbieri, Mastro di Capella, per libri comparati per uso della musica, come in una sua lista posta al reverendo Capitolo in filza [...]	L. 10 : 18 : -
[c.201r] A di 6 detto [dic.]. A messer Fabricio Barbieri [...] per resto del suo salario di questo anno	L. 19 : 10 : -
[c.209r] A di 30 dicembre 1596. [/] A dette [spese ordinarie], [...] à messer Fabricio Barbieri per la sua provisione di questo anno per Mastro di Capella	L. 84 : - : -
A dette [...] à D. Christoforo Fratamusa per il suo salario di cantare per questo anno	L. 12 : - : -
A dette [...] à messer Antonio Maria Bartalotti per suo salario di cantar per questo anno	L. 12 : - : -
A dette [...] à messer Manfredo Melioli per conto di sua provisione d'organista per questo anno	L. 72 : - : -
[c.210r] A di 30 dicembre 1596. [/] A D. Christoforo Fratamusa [...] per il salario di cantare per il presente anno [...]	L. 12 : - : -
A messer Antonio Maria Bartalotti [...] per il suo salario di cantare per il presente anno [...]	L. 12 : - : -
[c.211r] A si 30 dicembre 1596. [/] A spese straordinarie [...] à D. Balduino di Negri per ordine del reverendo Capitolo per donativo di haver cantato et servito questo anno presente	L. 8 : - : -
A mastro Paolo di Cipri [...] per conto della sua provisione	L. 5 : 15 : -
[/] A messer Manfredo Melioli [...] per la sua provisione del presente anno	L. 144 : - : -
A Ambrosio di Zani [...] per conto di suo salario d'alzare i mantici	L. 5 : 11 : -
[c.221r] A di 10 marzo 1597. A Fabrica [...] à messer Manfredo Melioli organista in ducatonì 12 fiorentini, d'ordine del reverendo Capitolo per donativo che se li fa considerata la sua longa servitu, sufficienza et staggione de tempi premurosi [...]	L. 51 : 12 : -
[c.222v] A di 5 detto [apr.]. Al reverendo signor Conte Giovanni Antonio Goggiadini [...] sono per tanti che il Sacro Monte di Pietà ?? anzi li suoi Depositari per ordine del detto signor Goggiadini n'ha dato credito alla Cantoria di S. Pietro à conto della pensione che le deve per il suo Canonicato, et il reverendo Capitolo fa buono à detto Monte la sudetta somma in ducati 30 d'oro in oro, diceva per l'affitto delle Granari che conduce dal detto Capitolo per il presente anno	L. 150 : - : -

Al reverendo signor Conte Giovanni Antonio Goggiadini [...] pagati di suo ordine alla Cantoria suddetta et per detta al Monte di Pietà à suddetto conto per il suo canonicato	L. 50 : - : -
[c.229r] A di 20 detto [giu.]. [/] A messer Fabricio Barbieri [...] à conto di sua provisione	L. 20 : - : -
[c.231r] A di 3 luglio 1597. [/] A messer Paolo di Cipri [...] à conto della sua provisione per accordar l'organo	L. 6 : - : -
[c.231v] A di 12 detto [lug.] A messer Fabricio Barbieri [...] ò conto di suo salario	L. 22 : - : -
[c.232r] A di 12 luglio 1597. [/] A spese straordinarie [...] à messer Fabricio Barbieri, Mastro di Capella, d'ordine del reverendo Capitolo per distribuirsi alli cantori che servino il giorno di S. Pietro in chiesa	L. 9 : - : -
[c.232v] A di 24 luglio 1597. A spese di Cantoria [...] à messer Fabricio Barbieri, Mastro di Capella per distribuirsi alli cantori che servino alli censi della desta di SS. Nabore et Felice, et di S. Margherita [...?]	L. 12 : - : -
A detta [...] à fra Aurelio Secchiari cantore per conto del suo salario d'ordine del signor Archidiacono et signor Abbate deputato [...]	L. 5 : - : -
[c.233r] A di [9] detto [ago.]. A spese d'Anniversarii [...] distribuiti alla messa di S. Rocco, cioè: L. 3 : 5 alli cantori, s. 10 all'organista et s. 5 all'alzamantici, secondo il solito	L. 4 : - : -
[c.235r] A di 23 detto [ago.]. A Ambrosio di Zani alzamantici [...] à conto di suo salario	L. 6 : - : -
[c.236r] A di 4 settembre 1597. [/] A spese di Cantoria [...] à fra Aurelio Secchiari cantore, per il suo salario de mesi x, cominciati alla festa di tutti li Santi, et finiti per tutt'il mese di agosto del suo servire alla chiesa di S. Lorenzo di Vimignano d'ordine del reverendo Capitoli	L. 16 : 13 : 4
[c.238v] A di 3 detto [ott.]. A messer Fabrizio Barbieri [...] à conto di sua provisione	L. 21 : - : -
[c.245r] A di 14 detto [nov.]. Alla Cantoria [...] et per detta al Monte di Pietà d'ordine del reverendo Capitolo à conto delli ducati 50 di moneta che si devono erogare per servizio di detta Cantoria per una volta sola [...]	L. 100 : - : -
[c.245v] A di 22 detto [nov.]. [/] A messer Fabricio Barbieri [...] per la sua provisione del mese di ottobre passato [...]	L. 7 : - : -
Nota come a di primo novembre, D. Lorenzo di Vecchii fù surrogato nel luogo del Magistrato di Capella del detto messer Fabricio com li emolumenti che si davano al detto messer Fabricio dal reverendo Capitolo	
[c.251v] A di 23 dicembre 1597. [/] A Ambrosio di Zani alzamantici [...] per conto di suo salario	L. 6 : - : -
[c.255v] A di 30 dicembre 1597. A spese ordinarie [...] distribuiti per la Notte di Natale all'infrascritti, cioè:	
– alli reverendi signori Canonici in n.º 13	L. 20 : - : -
– alli Mansionarii in n.º 9	L. 6 : - : -
– alli Capellani	L. 3 : - : -
– per la messa alli cantori	L. 4 : - : -
– a sacrista per la cera abbruggiata	L. 2 : - : -
– per la messa dell'Aurora	L. 1 : - : -
che fanno la somma sudetta	L. 36 : - : -

- [c.256r] A di 30 *decembre* 1597. [/] A mastro Paolo di Cipri [...] *per* conto di suo salario *per* accordare l'organo, portò suo *figliolo* L. 6 : - : -
- [/] A *messer* Manfredo Melioli organista [...] *per* il suo salario del *presente* anno L. 144 : - : -
- [c.244v] A di 17 *febraro* 1598. [/] Alla *reverenda* Sacristia [...] *fannosi* buoni alla Cantoria de S. Pietro d'ordine del *reverendo* Capitolo *per* tanti li applicano li mesi passati *per* le L. 200 che si paghariano nell'ingresso del *reverendo* signor Ludovico Pini, Canonico, et questo hanno concesso à detta Cantoria *per* questa volta sola L. 200 : - : -
- [c.265v] A di 18 *febraro* 1598. [/] Al *reverendo* D. Domenico Micheli, già Mastro di Capella defonto [...] *fannosi* buoni al *reverendo* signor Conte Nicolo Calderini *per* conto del Sindaco, à conto di debito del detto D. Domenico nel libro B di detto Sindaco, et si è saldato il suo conto nel libro C L. 20 : 4 : -
- [c.266r] A di 20 detto [feb.]. A D. Lorenzo di Vecchi [...] *per* il suo salario del Magistrato di Capella *per* li dui mesi di novembre et *decembre* 1597 passati L. 14 : - : -
- [c.266v] A di 26 *febraro* 1598. A spese di Cantoria [...] d'ordine del *reverendo* Capitolo *per* pagare cantori et farli donativi *per* haver servito alla chiesa l'anno passato, in mani del signor Caprara, Assonto di detta Cantoria L. 18 : - : -
- [c.269r] A di 14 detto [mar.]. A spese di fabrica [...] ¹⁵⁹⁷ [...] *per* tanti spesi d'ordine del *reverendo* Capitolo in riparare nella Scola delli Chierici del Canto, come nella lista affermata dal *reverendo* Camerario in filza L. 12 : 9 : -
- A spese de Cantoria [...] *per* tanti spesi d'ordine del *reverendo* Capitolo in far religare et aconzare n.º sei libri grandi diversi *per* uso della Cantoria, et due altre mude di libri piccioli, et libri comprati dal Mastro di Capella d'ordine del signor Caprara, Diputato sopra la Musica, come nella lista affermata dal *reverendo* Camerario in filza L. 17 : 6 : -
- [c.271r] A di 22 *aprile* 1598. A spese straordinarie [...] *per* valuta di dui libri grandi di carta imperiale regata; et aggiunta ad un'altro simile *per* uso della musica della nostra chiesa; et relegatura d'un'altra muda à 6 piccioli come in una lista affermata dal *reverendo* Camerario d'ordine del *reverendo* Capitolo L. 37 : 12 : 4
- [c.274r] A di 2 *luglio*. Al *reverendo* signor Astorre Abbate Sampieri [...] à conto de sue ratte date di suo ordine à D. Lorenzo di Vecchii, Mastro di Capella, *per* distribuire alli cantori forestieri che l'hano aiutato il giorno della festa di San Pietro à cantare L. 14 : - : -
- [c.276r] A di 3 detto [set.]. A D. Lorenzo di Vecchii, Mastro di Capella, L. cinquantasei de quattrini à conto di sua p[rovisione]...

III. FABBRICA DI S. PIETRO: CONTABILITÀ (1551, ss. XVII-XVIII)

La Fabbrica di S. Pietro era l'istituzione incaricata di gestire i lavori e i conti necessari per le costruzioni e le manutenzioni della Cattedrale di Bologna. Già all'inizio del sec. XV, essa era diventata a tutti gli effetti un ente proprio sotto la supervisione di assunti deputati dal Capitolo e dal Vescovo per le amministrazioni quotidiane, in concordanza con gli stessi per le decisioni più articolate.¹²⁴ L'Archivio della Fabbrica di San Pietro in Bologna, custodito presso l'Archivio Generale Arcivescovile di Bologna, è tutt'oggi privo di un catalogo e la sua consultazione è solo facilitata da M. Fanti, che ha prodotto un indice di consistenza.¹²⁵

Tra gli stipendiati della Fabbrica, oltre a un perito e un architetto, di grande importanza a livello documentario risulta la figura dell'economista, chiamato anche 'depositario' durante il sec. XV. Infatti, oltre alla costruzione degli organi (solo in parte di competenza della Fabbrica), la Fabbrica di S. Pietro aveva a carico alcune spese musicali che variarono molto a seconda del periodo storico e delle necessità delle diverse istituzioni incaricate della gestione della Cattedrale, e delle possibilità finanziarie della Fabbrica. Queste spese potevano essere occasionali o ordinarie, come accade con le spese necessarie per pagare musicisti aggiunti per le feste solenni di Pasqua, S. Pietro e Natale dalla seconda metà del sec. XVII.

Tre sono i nuclei documentari che riguardano l'economia relativa alla Fabbrica di S. Pietro:

1. LIBRI CONTABILI DELLA FABBRICA DI S. PIETRO (**F, Cont.**)
2. FILZE DI RICEVUTE DELLA FABBRICA DI S. PIETRO (**F, Ric.**)
3. CONTO *FABBRICA DI S. PIETRO* PRESSO IL MONTE DI PIETÀ (**F, M.P.**)

Purtroppo, un vero senso di continuità dei conti esatti e totali della Fabbrica si trova soltanto nei libri contabili a partire dal 1641.

¹²⁴ Il 31 dic. 1426 (1427 per F. Formaglini che faceva cominciare l'anno il 25 dic.) il Capitolo nominava Dionisio di Castello *operarium fabrice*, cfr. I-Bgd, Notarile, Filippo Formaglini, prot. 29, c.6r.

¹²⁵ cfr. la scheda dell'Archivio della Fabbrica di S. Pietro nell'inventario-guida di tutto l'Archivio Generale Arcivescovile prodotta da M. Fanti: FANTI.2015. pp.145-146

1. LIBRI CONTABILI DELLA FABBRICA DI S. PIETRO (1551, 1616-1628, 1641-1799)

Il primo libro sopravvissuto dei conti della Fabbrica di S. Pietro è conservato presso l'Archivio del Capitolo di S. Pietro demanializzato (I-Bas, Demaniale, 101/288. Metropolitana di S. Pietro, Processi A.2., n. 11). Anche se collocato stranamente tra i processi del Capitolo, il documento contiene i conti dell'anno 1551 del Procuratore della Fabbriceria Alessandro Grassi. Il libro è organizzato per soggetti, e diviso in due metà: la prima (cc.3-20) contiene le entrate e la seconda (cc.22-26) le spese; ogni facciata contiene a sinistra le previsioni annue di entrata o di spesa, e a destra l'effettivo sviluppo durante il 1551, con la sola eccezione delle *spese straordinarie* che sono notate nei due lati della facciata in ordine cronologico (c.26s/d).

Gli altri libri contabili sono conservati invece presso l'Archivio della Fabbrica di S. Pietro (I-Bgd, privi di collocazione moderna)¹²⁶, e comprendono i conti per gli anni 1616-1628 e 1641-1900. Essi sono organizzati secondo la solita modalità di coppie Libro Giornale/Libro Mastro, ai quali si aggiungono, dal 1708, dei Quaderni di Cassa, nominati anche *Riscossioni e spese*. Questi organizzano in maniera leggermente diversa le informazioni dei Libri Giornali, dividendo tra Entrata e Uscita e dividendo a sua volta l'Entrata a secondo della tipologia della stessa. I Quaderni di Cassa però, non seguono i lassi cronologici dei Libri Giornale/Mastro, e non aggiungendo ulteriori informazioni, non si terranno in conto per le trascrizioni. Dalla metà del 1709 comincia anche la serie delle Filze di Ricevute, anch'esse con dei lassi cronologici propri. In molti casi le ricevute sono autografi (o almeno contengono la firma) dei diversi musicisti ai quali fanno riferimento. contengono molte più informazioni rispetto le loro voci nei Libri Giornali/Mastri, e quasi sempre si tratta di autografi. Non tutti i libri si sono conservati purtroppo, ma dal 1641 o il mastro o il giornale si è conservato. Di seguito un elenco sommario di tutti i Libri Contabili della Fabbrica di S. Pietro (per le unità archivistiche conservate in I-Bg si riporta tra parentesi il numero antico d'ordine, unico esistente al momento) con la spiegazione sul trattamento delle notizie musicali in ogni periodo e da dove provengono le trascrizioni di seguito riportate:

I.	1551	<i>Liber Fabrice Sancti Petri</i>	si riportano separatamente le diverse voci a seconda della loro apparizione
II.	1616 - 1628	Libro Giornale 'A' (1) manca il libro mastro	unica notizia
III.	1641 - 1676	Libro Giornale '†' (2) Libro Mastro '†' (4)	unica notizia tratta dal giornale per essere più completa rispetto alla stessa voce di spesa nel libro mastro
IV.	1676 - 1691	Libro Mastro '1676' (5) manca il libro giornale	notizie riportate come nella cassa dell'economista, unica voce esistente nel libro per le spese

¹²⁶ Per citare i libri si userà la vecchia collocazione che consiste in un cartellino nell'angolo superiore sinistro con un numero progressivo, sebbene molti numeri siano mancanti e non sia chiaro l'ordine dato. Per capire bene la genesi di questo fondo archivistico bisognerà aspettare un vero e proprio catalogo.

V.	1676 - 1691 1691 - 1696	Libro Mastro '†' (6): <i>revisione di IV. e conti 1691, ago.-1696</i>	le nuove notizie del 1691 si prendono dalla <i>Cassa dell'economista</i> , dal 1692 si crea una voce nuova che raggruppa le <i>Spese di musici</i>
VI.	1697 - 1716	Libro Mastro 'A' (7)	oltre alle <i>Spese di accrescimento di musici</i> , una notizia si trae da <i>Spese di Chiesa</i> . Dal 1709 si riporta la corrispondenza con le ricevute nelle filze
VII.	1717 - 1733	Libro Giornale 'B' (15) Libro Mastro 'B' (13)	le notizie musicali, che nel libro mastro si trovano in <i>Spese di Chiesa</i> , si trascrivono dal libro giornale per essere più complete, si riporta la corrispondenza con le ricevute nelle filze
VIII.	1734 - 1777	Libro Giornale 'C' (22) Libro Mastro 'C' (21)	le notizie musicali, che nel libro mastro si trovano in <i>Spese di Chiesa</i> , si trascrivono dal libro giornale per essere più complete, si riporta la corrispondenza con le ricevute nelle filze

Le notizie sparse come nei libri mastri (quando esistenti) nella voce principale dell'economista (e non in quelle tematiche), integrati con ulteriori informazioni tratte, o da altre pagine del libro mastro in cui la spesa è riportata di nuovo, o dal libro giornale, sempre tra parentesi quadre e segnalando la provenienza. Nel caso in cui non esista il libro mastro si riporta l'informazione dal libro giornale. Ogni sezione delle trascrizioni, facente riferimento a un documento singolo o a una parte ragionevolmente delimitata di esso, ne riporta la provenienza esatta.

1551^I

Spese per il salario di G. F. Melioli (org)¹²⁷

[I-Bas, Demaniale, 101/288, n. 11. *Liber Fabrice Sancti Petri*, cc.24s-d]

[Uscita prevista]

1551. Se pagano all'organista de quelli della Fabrica, per parte del suo salario, ogni anno lire vinti quatro de *quattrini* L. 24 : - : -

[Uscita effettiva]

1551. A di 5 de febraro, a messer Giofrancesco, organista di San Piero, a bon conto dil suo salario, e per lui a don Alberto Meliolo, suo barba, lire sedici de *quattrini* contanti, cioe L. 16 : - : -

Item al ditto per suo resto, e per lui a don Alberto suo barba, contanti L. 8 : - : -

1551^{II}

Spese per il salario del M. di C.

[I-Bas, Demaniale, 101/288, n. 11 *Liber Fabrice Sancti Petri*, cc.25s-d]

[Uscita prevista]

1551. Gravamo soliti de pagare al Mastro di Capella, ogni anno per parte del suo salario, lire trentasei de *quattrini* de quelli della Fabrica L. 36 : - : -

¹²⁷ I pagamenti sono effettuati a Alberto Maglioli, zio (barba) di Giovanni Francesco.

[Uscita effettiva]

1551. [vuota la pagina]

1551
mag. - dic.

Spese straordinarie

[I-Bas, Demaniale, 101/288, n. 11 *Liber Fabrice Sancti Petri*, cc.26s-d]

[Uscita effettiva]

1551. Spese *extraordinarie*

[/] A di 13 de maggio 1551, pagai a *mastro* Guido de legname soldi *cinquanta* per una tavola *cum* li trespedi et per certe banchette a uso della scola delli *putti* del *canto*

L. - : 10 ^[50?] : -

[/] A di 27 de novembre 1551, a *mastro* Guido, *mastro* de lignamo che sta dal toresoto dal mercato, di comisione di *messer* Alexandro di Grassi, presento *messer* Girolamo di Pretti, soldi quatordesse de *quattrini* per havere resetate e fortificate le banche della scola dal canto, quale erano rotte per esser sta fatte debile, cioe

L. - : 14 : -

A di 7 de desembro, a *messer* Alexandro di Grassi, soldi vinte de *quattrini* per una cassa da tenere le cotte de li puti nella scolda dal canto. *Item* soldi desedotto de *quattrini* per le asse e chiodi che lui compro per fortificare le banche de la scola del canto, come qui di supra, in tuto

L. 1 : 18 : -

[//] A di 24 de desembro 1551. A Gioane, filgiolo di *Zanpier* fornare, Chierico in *San Piero*, lire quatro de *quattrini* per nottar canti per conto dil coro e per me da *messer* Girolamo Caldarino, di comisione de *messer* Alexandro di Grassi, cioe

L. 4 : - : -

A *messer* Giofrancesco, *Mastro* di Capella di *San Piero*, lire sei de *quattrini*, per comprare un libro de messe nottate da *messer* Nicolo Mantovano, e per me da *messer* Girolamo Caldarino, contanti cioe

L. 6 : - : -

[/] A *messer* Giofrancesco, *Mastro* di Capela, de comisione de li signori Canonici, per suo salario, lire sedici de *quattrini*, cioe

L. 16 : - : -

1619, ago. 27

Spese diverse: riparazione delle canne dell'organo

[I-Bgd, Fabbrica di S. Pietro, n.º 1. Libro Giornale 'A' (1616-1628), c.48d]

M. DC. xviii. [/] A Spese Diverse [...] fatti pagare dal Monte di Pietà a *messer* Camillo Menganti per pagare: L. dodici al *signore* Tanara per tanto vino che diede per li segantini sino dell'anno 1617, et L. otto al *signore* Carlo Caprara che spese nel far conzare le canne dell'organo, il tutto per *servitio* della Fabbrica a *credito* detto Monte

L. 20 : - : -

1641, apr. 20

Spese diverse: spese di vino per i lavoratori che hanno lavorato agli organi

[I-Bgd, Fabbrica di S. Pietro, n.º 2. Libro Giornale '†' (1641-1676), c.3s]

A di 20 *aprile* 1641. A Spese Diverse [...] li pagò il Monte di Pietà al *signor* Canonico Baldi per vino altre volte date à morattori et altri che hano lavorato per *servitio* delli organi, a *credito* detto Monte

L. 18 : - : -

1689, giu. -
1691, lug.

Spese della Cassa di C. A. Merzari, economo della Fabbrica

[I-Bgd, Fabbrica di S. Pietro, n.º 5. Libro Mastro '1676' (1676-1691), cc.62d, 63d, 66d, 67d, 68d, 69d, 74d, 75d]

- A di 11 giugno [1689]. Al *signor* D. Lorenzo Perti, *Mastro* di Capella in S. Pietro, per il 2.^o vespro del *Corpus Domini* d'ordine, cioè: d'ordine degli *illustrissimi* e *reverendissimi signori* Bernardo Pini, *Vicario Generale*, e *Conte* Luigi Francesco Tanari, *Canonici* e *Presidenti* della *reverenda Fabrica* di S. Pietro di Bologna, hò pagato al *signor* D. Lorenzo Perti, *Mastro* di Capella di questa *Metropolitana* [...] per pagare li musici accresciuti al secondo vespro della solennità del *Corpus Domini*, e dissero havere ciò ordinato per commissione havuta dall'*eminantissimo signor* Cardinale Ranuzzi *Arcivescovo* [...] L. 6 : - : -
- [/] A di primo luglio 1689. Al *signor* D. Giulio Parigini *ecconomo* del *reverendissimo Capitolo* d'ordine degl'*illustrissimi* e *reverendissimi signori* *Presidenti*, pagato di spese fatte nelle parti per li musici al 2.^o vespro della solennità di S. Pietro L. 3 : 3 : -
- [/] A di 12 luglio 1689. [/] Pagato al *signor* Giacomo, nipote del *signor* D. Lorenzo Perti *Mastro* di Capella in S. Pietro, per accrescimento di musici al primo vespro e messa e 2.^o vespro della festa di S. Pietro, ed Ottava del *Corpus Domini* L. 70 : 10 : -
- [/] A di 30 detto [lug.]. [/] Pagato al *signor* D. Lorenzo Perti, *Mastro* di Capella in S. Pietro d'ordine, per occasione della funtione del 'Te Deum' solenne cantato per la ricuperata salute di *Nostro Signore* Innocenzo XI.^o, dissero per commissione dell'*eminantissimo signor* Cardinale Negroni Legato, per ordine che teneva dall'*eminantissimo signor* Cardinale Ranuzzi *Arcivescovo*, la 3.^a domenica de luglio 1689 L. 38 : 15 : -
- [/] 1690. A di 30 marzo. [/] Al *signor* D. Lorenzo Perti per accrescimento di musici il giorno di Pasqua L. 13 : - : -
- [/] 4 maggio. Al *signor* D. Lorenzo Perti per accrescimento di musici per occasione del primo giorno delle Rogationi, che verra la *Santissima Vergine* in S. Pietro L. 7 : 10 : -
- [/] 27 detto [mag.] Al *signor* D. Lorenzo Perti, *Mastro* di Capella, per accrescimento di musici al vespro del *Corpus Domini* L. 5 : - : -
- [/] 8 detto [giu.]. Pagato al *signor* D. Lorenzo Perti, *Mastro* di Capella per accrescimento di musici per occasione del 'Te Deum' all'arrivo di *monsignor illustrissimo* *Arcivescovo* Giacomo Boncompagno L. 6 : 10 : -
- 30 detto [giu.]. Pagato al *signor* D. Lorenzo Perti, *Mastro* di Capella per accrescimento di musici il giorno di S. Giovanni Battista e di S. Pietro L. 42 : 10 : -
- [/] 7 ottobre. [/] Pagato à musici il salario del mese di settembre, come per ordine dell'*illustrissimo* e *reverendissimo* Bernardo Pini e consenso dell'*illustrissimo signor* Conte Tanari, *Canonici* e *Presidenti* della *reverenda Fabrica* L. 41 : - : -
- [/] 15 novembre. Pagato li musici come per ordine in filza delli *illustrissimi signori* *Presidenti* per il mese di ottobre L. 41 : - : -
- [/] A di 19 dicembre. [/] Pagato alli *signori* musici: *signor* Agostino, *signor* Luigi, *signor* Canterelli per il mese di novembre L. 32 : - : -
- Pagato sotto il di 23 dicembre al *signor* D. Giovanni Battista Cartinelli, musico, per il mese corrente la provisione L. 10 : - : -
- Pagato alli musici per il mese detto di dicembre L. 31 : - : -
- [/] 1691. [/] 28 detto [gen.]. Pagato alli *signori* musici la loro provigioni del detto mese di gennaro L. 41 : - : -

[/] 27 febraro. Pagato alli signori musici il salario per il mese febraro	L. 41 : - : -
[/] smanca la partita di musici del mese de marzo sotto il di 30 [mar.], in n.º di quattro, di L. 41, quale deve portare avvanti à c.74 in uno credito	
[//] À di 22 detto [apr.]. Pagato d'ordine degli illustrissimi e reverendissimi signori Pini e Tanari al signor Giacomo Perti per dare al Figirasi, musico, per li giorni della <i>Settimana Santa</i>	L. 10 : 10 : -
[/] À di 30 detto [apr.]. Pagato à due musici il salario del mese detto	L. 17 : - : -
[/] 30 detto [mag.]. Pagato per ordine et ricevuta degli illustrissimi signori Presidenti alli signori Luigi e Canterelli, musici, per loro provigione del mese detto	L. 17 : - : -
Per smanco della partita pagata alli musici del mese di marzo	L. 41 : - : -
17 giugno. Al signor Giacomo Perti, Mastro di Capella, per accrescimento di musici il giorno del Corpus Domini, d'ordine degli illustrissimi e reverendissimi signori Presidenti	L. 5 : - : -
[//] 2 luglio. [/] Per la provigione data al signor Luigi, musico, per il mese di giugno	L. 7 : - : -
[/] 8 detto [lug.]. Al signor Giacomo Perti, Mastro di Capella, per accrescimento di musici il giorno di S. Pietro	L. 15 : - : -
29 detto [lug.]. Al signor D. Giulio Parisini economo del reverendissimo Capitolo, per spese da lui fatte in n.º quattro cotte, e n.º quattro stanelline per servizio delli musici salariati dalla reverenda Fabrica [...]	L. 80 : 6 : -

1691

set. - dic.

Spese della Cassa di C. A. Merzari, economo della Fabbrica

[I-Bgd, Fabbrica di S. Pietro, n.º 6. Libro Mastro '†' (revisione della contabilità 1676-1691 e contabilità 1691-1696), cc.103d, 110d]

<u>1691.</u> 24 settembre, pagati il signor Merciarì, cioè: L. 30 : 10 : 4 al Torri moratore, L. 14 al signor Luigi Albares, musico, per la sua provissione di luglio et agosto, L. 4 al guardiano di S. Pietro per aprire e serrare 2 fenestroni di chiesa, e ciò mediante mandato	L. 48 : 10 : 4
11 novembre, per la provissione augmentata al suddetto musico Albares delli mesi di settembre et ottobre a L. 10 il mese	L. 20 : - : -
[/] [24] detto [nov.], al signor D. Alessandro Cantarelli sino li 25 settembre, per dare alli musici per la messa cantata e 'Tedeum' in occasione dell'elezione fatta del novo Pontefice, per mandato al Monte Pietà	L. 30 : - : -
[//] [26] detto [dic.], pagati al signor Luigi Albarelli, musico, per li mesi novembre e dicembre	L. 20 : - : -

1692 - 1696

Spese della voce contabile *Spese di musici per questa chiesa Metropolitana*

[I-Bgd, Fabbrica di S. Pietro, n.º 6. Libro Mastro '†' (revisione della contabilità 1676-1691 e contabilità 1691-1696), cc.117s-d]

<u>1692.</u> 16 febraro, per la provissione al signor Luigi Albarelli di genaro passato	L. 10 : - : -
---	---------------

16 marzo, per aumento al <i>signor</i> Perti, Mastro di Capella, per la cresciuta di musici il giorno di Natale	L. 15 : - : -
[16] detto [mar.], per la provvisione al <i>signor</i> Albarelli per il passato mese di febraro	L. 10 : - : -
16 aprile, la provvisione al suddetto per il mese di passato di marzo	L. 10 : - : -
19 detto [apr.], per aumento al Mastro di Capella per acrescere musici il giorno di Pasqua di Resurretionè passato	L. 10 : - : -
23 agosto, per aumento al Mastro di Capella per acrescere musici il giorno di S. Pietro per quella solenità	L. 15 : - : -
24 detto [ago.], per la provvigionè al <i>signor</i> Luigi Albarelli, musico, per sue provvigionì di mesi 4 a tutto luglio, per lui pagati al <i>signor</i> D. Filippo suo zio	L. 40 : - : -
3 dicembre, pagati à Luigi Albarelli, è per lui al suddetto suo zio per mesi 4 à tutto novembre	L. 40 : - : -
25 detto [dic.], per la provvisione al suddetto per il mese presente	L. 10 : - : -
26 detto [dic.], al <i>signor</i> D. Alessandro Cantarelli in luogo del <i>signor</i> Giacomo Perti, Mastro di Capella per l'acrescimento di musici il giorno di Natale	L. 15 : - : -
	<hr/>
	L. 175 : - : -
<u>1693.</u> 21 marzo, al <i>signor</i> Luigi Albarelli, musico, per genaro è febraro	L. 20 : - : -
[4 (c.127d, <i>Cassa dell'economò</i>)] aprile, pagati al Merciarì al Perti, Mastro di Capella, per aumento di musici la Settimana Santa e festa di Pasqua	L. 20 : - : -
5 luglio, [pagati al <i>signor</i> Giacomo Perti, Mastro di Capella (c.127d, <i>Cassa dell'economò</i>)] per l'acrescimento di musici il giorno di S. Pietro	L. 15 : - : -
[5] detto [lug.], per la provvisione all'Albarelli per mesi 4, à tutto giugno	L. 40 : - : -
31 detto [lug.], per la provvisione à Luigi Albarelli per il mese cadente	L. 10 : - : -
18 novembre, pagati al suddetto Albarelli per la provvisione di mesi quattro à tutto il presente	L. 40 : - : -
28 dicembre, per l'acrescimento di musici il giorno di Natale, pagati al <i>signor</i> Perti, Mastro di Capella, mediante mandato	L. 15 : - : -
	<hr/>
	L. 160 : - : -
[//] <u>1694.</u> 30 aprile, per il solito aumento di musici che sono: L. 20 per le fontioni della Settimana Santa è giorno di Pasqua, con anche L. 10 ad un musico pigliato in luogo di Luigi Albarelli, musico provvisionato, in causa della di lui assenza	L. 30 : - : -
primo ottobre, pagati al Perti per aumento di musici la solennità di S. Pietro	L. 15 : - : -

26 dicembre, pagati al suddetto per augumento di musici la solennità del santissimo Natale L. 15 : - : -

L. 60 : - : -

1695. 2 aprile, per augumento alli musici in occasione della Settimana Santa è solennità di Pasqua L. 30 : - : -

10 luglio, per acrescimento di musici per la solennità di S. Pietro L. 15 : - : -

26 dicembre, [al signor D. Alessandro Cantarelli in luogo del signor Giacomo Perti, Mastro di Capella (c.148, *Cassa dell'economista*)] in acrescimento di musici il giorno Santissimo di Natale L. 15 : - : -

L. 60 : - : -

1696. 20 aprile, per il solito augumento al Mastro di Capella per l'acrescimento di musici per la Settimana Santa e giorno di Pasqua L. 30 : - : -

19 luglio, [al Perti, Mastro di Capella (c.157d, *Cassa dell'economista*)] per l'acrescimento di medemi il giorno festivo di S. Pietro L. 15 : - : -

27 dicembre, per quello di suddetti per il giorno del santissimo Natale al signor [Giacomo Cesare] Perdieri [nuovo Mastro di Capella (c.159d, *Cassa dell'economista*)] L. 15 : - : -

L. 60 : - : -

1697 - 1716

Spese della voce contabile *Spese in accrescimento di musici*

[I-Bgd, Fabbrica di S. Pietro, n.º 7. Libro Mastro 'A' (1697-1716), cc.53s-d, 57s-d, 137s-d, 174s-d, 202s]

1697. [/] 24 maggio, in quelli acresciuti dal signor Giacomo Cesare Perdieri, Mastro di Capella, per le funzioni della Settimana Santa e giorno di Pasqua, fù li 11 aprile L. 30 : - : -

Primo luglio, [al signor Giacomo Perdiera (c.55d, *Cassa dell'economista*)] in altri acresciuti il giorno della solennità di S. Pietro L. 15 : - : -

27 dicembre, al signor Perdieri per acrescimento di musici in questa spirata solennità di Natale L. 15 : - : -

L. 60 : - : -

1698. 31 marzo, al suddetto signor Perdieri per acrescimento di musici per la Settimana Santa e giorno di Pasqua L. 30 : - : -

Primo luglio, al suddetto Perdieri per l'acrescimento di musici per la solennità di S. Pietro spirata L. 15 : - : -

27 dicembre, [al signor Giacomo Predieri (c.74d, *Cassa dell'economista*)] in musici acresciuti il giorno solenne di Natale L. 15 : - : -

L. 60 : - : -

[//] 1699. 23 aprile, [al signor Giacomo Perdiera (c.82d, *Cassa dell'economista*)] per acresere musici nella solennità di Pasqua è Settimana Santa L. 30 : - : -

30 giugno, [al Mastro di Capella (c.82d, *Cassa dell'economista*)] per quelli acresciuti per la solennità di S. Pietro L. 15 : - : -

24 dicembre, [al signor Giacomo Prediera (c.84d, *Cassa dell'economista*)] per li musici acresciuti nella presente solennità di Natale L. 15 : - : -

L. 60 : - : -

1700. 13 aprile, al Mastro di Capella per [l'acresimento di musici (c.84s, *Cassa dell'economista*)] la Settimana Santa e giorno di Pasqua L. 30 : - : -

Primo luglio, al detto per la solennità del Corpus Domini L. 15 : - : -

27 dicembre, al suddetto per la solennità di Natale L. 15 : - : -

L. 60 : - : -

[//] 1701. 3 maggio, sino li 28 marzo per la Settimana [Santa] è Pasqua [L. 30], et questo di [mag. 3], [L. 20] per il lunedì delle Rogationi, avuti in due partite si legge L. 50 : - : -

30 giugno, [al Mastro di Capella per acrescere musici (c.95d, *Cassa dell'economista*)] per la presente solennità di S. Pietro L. 15 : - : -

26 dicembre, [al Perti, Mastro di Capella, per acrescimento di musici (c.95s, *Cassa dell'economista*)] per la solennità di Natale L. 15 : - : -

L. 80 : - : -

1702. 6 maggio, [al signor Giacomo Cesare Perdiera, Mastro di Capella per l'acrescimento di musici (c.102d, *Cassa dell'economista*)] per la solennità della Settimana Santa et di quella del giorno di Pasqua, fù sino li 17 aprile L. 30 : - : -

Primo luglio, [al Perdiera, Mastro di Capella, per l'acresimento di musici (c.103d, *Cassa dell'economista*)] in occasione della solennità di S. Pietro L. 15 : - : -

27 dicembre, [al signor Giacomo Cesare Perdiera, Mastro di Capella, per l'acresimento di musici (c.109s, *Cassa dell'economista*)] per la presente solennità di Natale L. 15 : - : -

L. 60 : - : -

1703. 11 aprile, in occasione della Settimana [Santa] è giorno di Pasqua L. 30 : - : -

29 giugno, per la presente solennità di S. Pietro L. 15 : - : -

26 dicembre, per quella del spirato Natale L. 15 : - : -

L. 60 : - : -

[//] <u>1704.</u> 25 marzo, per l'acrescimento di musici la Settimana Santa e giorno di Pasqua [al signor Prediera, Mastro di Capella (c.121d, <i>Cassa dell'economista</i>)]	L. 30 : - : -
30 giugno, [al Mastro di Capella (c.130s, <i>Cassa dell'economista</i>)] per la solennità di S. Pietro	L. 15 : - : -
26 dicembre, [al signor Giacomo Prediera per l'acresciuta di musici (c.131s, <i>Cassa dell'economista</i>)] per il giorno della solennità di Natale spirato	L. 15 : - : -
	<hr/> L. 60 : - : -
[//] <u>1705.</u> [/] 18 aprile, [al signor Prediera (c.132d, <i>Cassa dell'economista</i>)] per musici acresciuti nella Settimana Santa e giorno di Pasqua	L. 30 : - : -
30 giugno, [al signor Giacomo Cesare Prediera (c.138d, <i>Cassa dell'economista</i>)] per quelli acresciuti il giorno della presente solennità di S. Pietro	L. 15 : - : -
27 dicembre, [pagati al signor Giacomo Prediera (c.140d, <i>Cassa dell'economista</i>)] per quelli nel giorno di Natale prossimo spirato	L. 15 : - : -
	<hr/> L. 60 : - : -
<u>1706.</u> 5 aprile, [al Mastro di Capella, signor Prediera, per acrescimento di musici (c.149d, <i>Cassa dell'economista</i>)] per la Settimana Santa e giorno di Pasqua	L. 30 : - : -
29 giugno, [pagati al signor Prediera, Mastro di Capella, per l'acrescimento di musici (c.149d, <i>Cassa dell'economista</i>)] per la solennità di S. Pietro	L. 15 : - : -
26 dicembre, [pagati al signor Giacomo Maria (ma Cesare) Predieri, Mastro di Capella, per l'acrescimento di musici (c.153d, <i>Cassa dell'economista</i>)] per la festività del santo giorno di Natale spirato	L. 15 : - : -
	<hr/> L. 60 : - : -
<u>1707.</u> 27 aprile, [pagati al signor Perdiera (c.157s, <i>Cassa dell'economista</i>)] per la solennità della Settimana Santa et di Pasqua	L. 30 : - : -
3 giugno, [al sudetto Mastro di Capella (c.157s, <i>Cassa dell'economista</i>)] per la venuta in S. Pietro la Beata Vergine di S. Luca	L. 20 : - : -
30 detto [giu.], [pagati al signor Giacomo Cesare Prediera, Mastro di Capella, per l'acresciuta di musici (c.160d, <i>Cassa dell'economista</i>)] per la solennità del giorno di S. Pietro spirato	L. 15 : - : -
<u>1708.</u> 4 gennaio, [al signor Giacomo Cesare Prediera, Mastro di Capella, per solievo (c.162d, <i>Cassa dell'economista</i>)] per augumento di musici il giorno di Natale passato	L. 15 : - : -
	<hr/> L. 80 : - : -
[//] <u>1708.</u> 12 aprile, [al signor Giacomo Prediera (c.168d, <i>Cassa dell'economista</i>)] per acresciuta di musici nelle funzioni della Settimana Santa e giorno di Pasqua	L. 30 : - : -

7 luglio, [al <i>signor</i> Giacomo Prediera (c.168d, <i>Cassa dell'economista</i>)] per aggiunta di musicisti il giorno di S. Pietro	L. 15 : - : -
<u>1709.</u> 10 gennaio, [al <i>signor</i> Giacomo Prediera (c.171d, <i>Cassa dell'economista</i>)] per aggiunta di musicisti nella passata solennità di Natale	L. 15 : - : -
	<hr/>
	L. 60 : - : -
[//] <u>1709.</u> 15 aprile, [al <i>signor</i> Giacomo Prediera (c.171d, <i>Cassa dell'economista</i>)] per quelli accresciuti nelle funzioni della Settimana Santa et solennità di Pasqua	L. 30 : - : -
5 luglio, al Perdieri per aumento di musicisti per il giorno del Corpus Domini	L. 15 : - : -
31 dicembre, [al <i>signor</i> Predieri (c.178d, <i>Cassa dell'economista</i>)] per aumento di musicisti per il giorno di Natale prossimo passato [cfr. F. (11), n.º 27]	L. 15 : - : -
<u>1710.</u> 28 aprile, e [pagati per mandato di Sua Eminenza reverendissima al <i>signor</i> Giacomo Prediera (c.176d, <i>Cassa dell'economista</i>)] per quelli accresciuti per la Settimana Santa e giorno di Pasqua	L. 30 : - : -
5 luglio, e [al <i>signor</i> Giacomo Cesare Predieri (c.180d, <i>Cassa dell'economista</i>)] per accrescimento della detta il giorno di S. Pietro [cfr. F.(11), n.º 54]	L. 15 : - : -
30 dicembre, al <i>signor</i> Prediera per quella del giorno di Natale al solito [cfr. F.(11), n.º 77]	L. 15 : - : -
	<hr/>
	L. 120 : - : -
[//] <u>1711.</u> 15 aprile, al Perdieri per aumento di musicisti per Settimana Santa e Pasqua [cfr. F.(11), n.º 84]	L. 30 : - : -
15 maggio, allo stesso per aumento in occasione della venuta della B. V. di S. Luca [cfr. F.(11), n.º 88]	L. 20 : - : -
30 giugno, al detto per la solennità del giorno di S. Pietro [cfr. F.(11), n.º 95]	L. 15 : - : -
24 dicembre, allo medesimo per aumento di musicisti per Natale [cfr. F.(11), n.º 122]	L. 15 : - : -
	<hr/>
[/]	[L. 80 : - : -]
[//] <u>1712.</u> [/] 31 dicembre, al <i>signor</i> Predieri, Mastro di Capella, per aumento nelle musiche fatte in tutto l'anno presente [...] [cioè, - li 31 marzo, per aumento della musica il giorno di Pasqua, ricevuta al n.º 129: L. 30 [cfr. F.(11), n.º 129] - 30 giugno, come sopra per quella di S. Pietro al solito, ricevuta n.º 147: L. 15 [cfr. F.(11), n.º 147] - 31 dicembre, come sopra per il Natale, ricevuta 161: L. 15 [cfr. F.(11), n.º 161] (c.193d, <i>Cassa dell'economista</i>)]	L. 60 : - : -

1713. 31 dicembre, al suddetto signor Perdieri per aumento come sopra nell'anno presente [in tre volte (...) cioè: per Pasqua, giorno di S. Pietro e Natale, come dalle ricevute in filo (F.(11)) n.º 172, 183, 215 (c.209d, *Cassa dell'economista*)] L. 60 : - : -

1714. 31 dicembre, al suddetto come sopra per l'anno presente [in tre volte, cioè: per Pasqua, giorno di S. Pietro e Natale come dalle ricevute (F.(11)) al n.º 221, 231, 254 (c.220d, *Cassa dell'economista*)] L. 60 : - : -

1715. 31 dicembre, al suddetto come sopra per l'anno presente [in tre volte, cioè: per Pasqua, giorno di S. Pietro e Natale dell'anno presente come dalle ricevute in filo (F.(11)) al n.º 257, 264, 282 (c.229d, *Cassa dell'economista*)] L. 60 : - : -

1716. 31 dicembre, al suddetto come sopra per l'anno presente [in tre volte, cioè: per Pasqua, S. Pietro e Natale dell'anno presente, come dalle ricevute in filo (F.(11)) al n.º 289 (ma 288), 303, 329 (c.239s, *Cassa dell'economista*)] L. 60 : - : -

L. 300 : - : -

1716, dic. 31 Spese della voce contabile *Spese di Chiesa*

[I-Bgd, Fabbrica di S. Pietro, n.º 7. Libro Mastro 'A' (1697-1716), c.203s]

1716. 31 dicembre. Pagati [...] a diversi, cioè [...]:

[- Pagati al Gaiba guardiano [...]: L. 35

- Pagati ad Ubaldo Cantelli per la tiratura delle corde davanti la nostra chiesa per le solennità del *Corpus Domini* [...]: L. 5

- Pagati al Mastro di Capella, alli tamburini, trombetti, all'addobatore, al guardiano et altri come dalla nota in filo (F. (11)) al n.º 314 (e n.º 320), si vede per la funzione della messa e 'TeDeum' solenne cantato li 21 del mese di settembre anno corrente nella nostra Cattedrale in rendimento di grazie all'altissimo per le vittorie ottenute dalli christiani contro il turco: L. 219 : 9 (c.240d, *Cassa dell'economista*) [cfr. Filze di ricevute della Fabbrica di S. Pietro, 1716, sett. 22 e 24]

L. 259 : 9 : -

1717 - 1733 Spese della voce contabile *Spese di Chiesa (o Pie)*

[I-Bgd, Fabbrica di S. Pietro, n.º 15. Libro Giornale 'B' (1717-1733)]

[c.6s] Laus Deo. A di 30 aprile 1717. [/] À Spese di Chiesa, per tanti pagati al signor Giacomo Predieri, Mastro di Capella di S. Pietro, per il solito aumento della musica nella Settimana Santa e Pasqua, come dalla ricevuta in filo [F.(11)] al n.º 340 L. 30 : - : -

[c.6d] A di 30 giugno 1717. [/] À Spese di Chiesa, pagati [/] al signor Giacomo Predieri, Mastro di Capella, per il solito aumento della musica nel giorno di S. Pietro, come per ricevuta in filo [F.(11)] al n.º 347 L. 15 : - : -

[c.9s] A di 31 detto [dic.]. [/] À Spese di Chiesa, pagati al signor Giacomo Perdieri, Mastro di Capella di S. Pietro, per il solito aumento della musica per Natale, ricevuta [F.(11)] al n.º 376 L. 15 : - : -

[c.15d] 1718. [/] À Spese di Chiesa, [/] li 30 detto [apr.], pagati al signor Perdieri, Mastro di Capella, per il solito aumento della musica nella Settimana Santa e giorno di Pasqua, come per ricevuta in filo [F.(11)] al n.º 391 L. 30 : - : -

[/] <i>Primo giugno, al sudetto signor Perdieri, Mastro di Capella, per l'aumento della musica in occasione della B. V. di S. Luca, riceputa [F.(11)] al n.º 398</i>	L. 20 : - : -
[/] <i>detto [giu. 30], al signor Mastro di Capella per il solito aumento della musica per S. Pietro, riceputa [F.(11)] al n.º 403</i>	L. 15 : - : -
[c.16s] <i>30 dicembre, al signor Perdieri, Mastro di Capella, per il solito aumento della musica per Natale, come per riceputa [F.(11)] al n.º 432</i>	L. 15 : - : -
[c.19d] <u>1719.</u> [/] <i>À Spese di Chiesa, pagati li 12 sudetto [apr.] al signor Perdieri, Mastro di Capella, per il solito aumento della musica nella Settimana Santa e per Pasqua, come per riceputa in filo [F.(11)] al n.º 443</i>	L. 30 : - : -
[c.20s] <i>À Spese di Chiesa [/] [giu. 30] al signor Perdieri, Mastro di Capella, per il solito aumento della musica per la festa di S. Pietro, come per riceputa in filo [F.(11)] al n.º 470</i>	L. 15 : - : -
[c.23d] <i>À Spese di Chiesa, pagati il di 30 sudetto [dic.] al signor Giacomo Perdieri, Mastro di Capella, per il solito aumento della musica per Natale, come per riceputa in filo [F.(11)] al n.º 497</i>	L. 15 : - : -
[c.27s] <u>1720.</u> [/] <i>À Spese di Chiesa, pagati il di primo aprile al signor Giacomo Perdieri, Mastro di Capella di S. Pietro, per il solito aumento della musica per la Settimana Santa e Pasqua, come per riceputa in filo [F.(11)] al n.º 512</i>	L. 30 : - : -
[c.28s] <i>À Spese di Chiesa, pagati li 30 [giu.] al signor Mastro di Capella per il solito aumento della musica nel giorno di S. Pietro, riceputa in filo [F.(11)] al n.º 525</i>	L. 15 : - : -
[c.30d] <i>À Spese di Chiesa, [...] per tanti pagati li 29 sudetto [dic.] al signor Mastro di Capella di S. Pietro per il solito aumento della musica in detta chiesa per Natale, come per riceputa in filo [F.(11)] al n.º 543</i>	L. 15 : - : -
[c.33d] <i>A di 21 aprile 1721. À Spese di Chiesa, [/] pagati al signor Giacomo Cesare Perdieri, Mastro di Capella, per il solito aumento della musica della Settimana Santa e giorno di Pasqua, come per riceputa in filo [F.(11)] al n.º 557</i>	L. 30 : - : -
[c.34d] <i>À Spese di Chiesa, [/] li 30 detto [giu.], [/] al signor Giacomo Perdieri, Mastro di Capella di S. Pietro, pagati per l'aumento della musica nel giorno di S. Pietro, come per riceputa in filo [F.(11)] al n.º 569</i>	L. 15 : - : -
[c.38s] <i>À Spese di Chiesa, pagati [/] al signor Giacomo Perdieri, Mastro di Capella, fù li 24 [dic.], per il solito aumento della musica per Natale, come per riceputa in filo [F.(11)] n.º 615</i>	L. 15 : - : -
[c.41d] <u>1722.</u> [/] <i>À Spese di Chiesa [...] pagati li 8 detto [apr.] al signor Perdieri, Mastro di Capella di S. Pietro, per l'aumento solito della musica per la Settimana Santa e giorno di Pasqua, come per riceputa in filo [F.(11)] al n.º 636</i>	L. 30 : - : -
[c.42s] <i>À Spese di Chiesa [/] al signor Perdieri, fù li 13 [apr., ma mag.], per il solito aumento della musica, essendo portata a S. Pietro la B. V. di S. Luca [il lunedì delle Rogationi (F.(11), n.º 642)], come per riceputa in filo [F.(11)] al n.º 642</i>	L. 20 : - : -

- [c.43s] A di 30 giugno 1722. À Spese di Chiesa [/] al *signor* Giacomo Perdieri, Mastro di Capella di S. Pietro, per il solito aumento della musica nel giorno di S. Pietro, come per riceputa in filo [F.(11)] al n.º 654 L. 15 : - : -
- [c.46d] À Spese di Chiesa, [...] pagati li 29 sudetto [dic.] al *signor* Perdieri, Mastro di Capella di S. Pietro, per il solito aumento della musica per Natale, come per riceputa in filo [F.(11)] al n.º 684 L. 15 : - : -
- [c.49d] A di 31 marzo 1723. [/] À Spese di Chiesa, pagati al Mastro di Capella per l'aumento della musica per la Settimana Santa e per il giorno di Pasqua al solito, come per riceputa [F.(11)] al n.º 700 L. 30 : - : -
- [c.51s] A di 30 giugno 1723. [/] Al *signor* Giacomo Perdieri, Mastro di Capella di S. Pietro, per il solito aumento della musica nel giorno festivo di detto santo, come per riceputa [F.(11)] al n.º 711 L. 15 : - : -
- [c.54d] A di 31 dicembre 1723. [/] À Spese di Chiesa, pagati al *signor* Perdieri, Mastro di Capella di S. Pietro, per il solito aumento della musica per Natale, riceputa [F.(11)] al n.º 739 L. 15 : - : -
- [c.58s] A di 22 aprile 1724. [/] À Spese di Chiesa, pagati al *signor* Giacomo Perdieri, Mastro di Capella, per il solito aumento della musica in S. Pietro per la Settimana Santa, riceputa in filo [F.(17)] al n.º 10 L. 30 : - : -
- [c.59s] A di 30 giugno 1724. [/] À Spese Pie ò di Chiesa, pagati [/] al *signor* Perdieri, Mastro di Capella, per il solito aumento della musica nel giorno di S. Pietro, riceputa [F.(17)] al n.º 23 L. 15 : - : -
- [c.64s] A di 31 dicembre 1724. [/] À Spese Pie ò di Chiesa, pagati al *signor* Perdieri, Mastro di Capella, per il solito aumento della musica per Natale, come per riceputa in filo [F.(17)] al n.º 79 L. 15 : - : -
- [c.70s] A di 31 marzo 1725. [/] À Spese di Chiesa, pagati al *signor* Perdieri, Mastro di Capella, per l'aumento della musica nella solenità di Pasqua, come per riceputa in filo [F.(17)] al n.º 97 L. 30 : - : -
- [c.72s] A di 30 giugno 1725. [/] À Spese di Chiesa, pagati [/] al *signor* Giacomo Perdieri, Mastro di Capella, per l'aumento della musica il giorno festivo di S. Pietro al solito, come per riceputa in filo [F.(17)] al n.º 117 L. 15 : - : -
- [c.76s] A di 31 dicembre 1725. [/] À Spese di Chiesa, pagati al *signor* Giacomo Perdieri, Mastro di Capella di S. Pietro, per il solito aumento della musica per Natale, filo [F.(17)] al n.º 162 L. 15 : - : -
- [c.82d] A di 30 aprile 1726. [/] À Spese di Chiesa, pagati al *signor* Giacomo Predieri, Mastro di Capella di S. Pietro, per il solito aumento della musica per la Settimana Santa e Pasqua, riceputa in filo [F.(17)] n.º 182 L. 30 : - : -
- [c.83d] A di 30 sudetto [giu.]. [/] À Spese di Chiesa, pagati [/] al *signor* Perdieri, Mastro di Capella di S. Pietro, per il solito aumento della musica per la festa di S. Pietro, [F.(17)] riceputa n.º 192 L. 15 : - : -
- [c.87d] A di 31 dicembre 1726. [/] À Spese di Chiesa, pagati [/] al *signor* Giacomo Cesare Perdieri, Mastro di Capella di S. Pietro, per il solito aumento della musica per Natale, come per riceputa in filo [F.(17)] al n.º 243 L. 15 : - : -
- [c.94s] 1727. [/] A di 30 sudetto [apr.]. [/] À Spese di Chiesa, pagati al *signor* Giacomo Predieri, Mastro di Capella di S. Pietro, per l'aumento della musica nella Settimana Santa e per Pasqua, come in filo [F.(17)] al n.º 258 L. 30 : - : -

- [c.95d] À Spese di Chiesa, pagati al *signor* Giacomo Predieri, fù il primo [lug.] per il solito aumento della musica per la festa di S. Pietro, come per riceputa [F.(17)] al n.º 269 L. 15 : - : -
- [c.99s] A di 31 *dicembre* 1727. [/] À Spese di Chiesa, pagati [/] al *signor* Giacomo Predieri, Mastro di Capella, per il solito aumento della musica per Natale. filo [F.(17)] n.º 301 L. 15 : - : -
- [c.104s] A di 31 marzo 1728. [/] À Spese di Chiesa, pagati al *signor* Giacomo Cesare Predieri, Mastro di Capella di S. Pietro, per l'aumento solito della musica nella Settimana Santa e per Pasqua, filo [F.(17)] n.º 313 L. 30 : - : -
- [c.105s] À Spese di Chiesa, pagati li 7 detto [mag.] al *signor* Predieri, Mastro di Capella di S. Pietro, per aumento della musica in S. Pietro il lunedì delle Rogazioni, in occasione della messa solenne cantata per la B. V. di S. Luca, filo [F.(17)] al n.º 323 L. 50 : - : -
- [c.105d] A di 30 sudetto [giu.]. [/] À Spese di Chiesa, pagati [/] al *signor* Giacomo Antonio [ma Cesare] Predieri, Mastro di Capella, per il solito aumento della musica per la festa di S. Pietro, filo [F.(17)] al n.º 333 L. 15 : - : -
- [c.114s] A di 31 *dicembre* 1728. [/] À Spese Pie, pagati al Mastro di Capella di S. Pietro per il solito aumento della musica per il Natale, filo [F.(17)] al n.º 379 L. 15 : - : -
- [c.118s] A di 30 giugno 1729. [/] À Spese Pie, pagati [/] al *signor* Giacomo Cesare Predieri, Mastro di Capella di S. Pietro, per il solito aumento della musica per la festa di S. Pietro, filo [F.(17)] al n.º 418 L. 15 : - : -
- [c.123s] A di 31 *decembre* 1729. [/] À Spese Pie, pagati al *signor* Predieri, Mastro di Capella di S. Pietro, per il solito aumento della musica del giorno di Natale, come per riceputa filo [F.(17)] al n.º 467 [ma 466, e firmata da L. A. Predieri] L. 15 : - : -
- [c.126d] À Spese di Chiesa, pagati li 14 aprile [1729] al *signor* Giacomo Cesare Predieri, Mastro di Capella di S. Pietro, per il solito aumento della musica nella Settimana Santa e per Pasqua, come in filo [F.(17)] al n.º 402 L. 30 : - : -
- [c.128d] A di 30 aprile 1730. [/] À Spese di Chiesa, pagati al *signor* Giacomo Cesare Predieri, Mastro di Capella in S. Pietro, per l'aumento della musica nella Settimana Santa e solennità di Pasqua, filo [G.(17)] n.º 482 L. 30 : - : -
- [c.129d] A di 30 giugno 1730. [/] À Spese di Chiesa, pagati al *signor* Giacomo Predieri, Mastro di Capella di S. Pietro, per il solito aumento della musica per la festa di S. Pietro, filo [F.(17)] n.º 494 L. 15 : - : -
- [c.137d] À Spese di Chiesa, pagati sino li 29 *dicembre* passato al *signor* Giacomo Predieri, Mastro di Capella di S. Pietro, per il solito aumento della musica per Natale, filo [F.(19)] n.º 3 L. 15 : - : -
- [c.138d] 1731. [/] À Spese di Chiesa, pagati al *signor* Prediera, Mastro di Capella di S. Pietro, fù li 23 [mar.], per il solito aumento della musica nella Settimana Santa e giorno di Pasqua, filo [F.(19)] al n.º 11 L. 30 : - : -
- [c.140d] À Spese di Chiesa, pagati al *signor* Predieri, Mastro di Capella, fù li 4 [mag.], per il solito aumento della musica in occasione della B. V. di S. Luca, il lunedì delle Rogazioni, portata in S. Pietro, filo [F.(19)] n.º 26 L. 50 : - : -

[c.141s] A di 30 sudetto [giu.]. [/] À Spese di Chiesa, pagati al <i>signor</i> Perdieri, <i>Mastro</i> di Capella per il solito aumento della musica il giorno di S. Pietro, filo [F.(19)] n.º 42	L. 15 : - : -
[c.148s] À Spese di Chiesa, pagati al <i>Mastro</i> di Capella di S. Pietro, fù li 28 [dic.], per il solito aumento della musica in S. Pietro per le feste di Natale, come in filo [F.(19)] n.º 151	L. 15 : - : -
[c.157d] 1732. [/] À Spese di Chiesa, sborsati li 16 sudetto al <i>signor</i> Giacomo Predieri, <i>Mastro</i> di Capella, per il solito aumento della musica nella Settimana Santa e giorno di Pasqua, filo al n.º 183	L. 30 : - : -
[c.159s] A di 30 giugno 1732. [/] À Spese Pie ò di Chiesa, pagati [/] al <i>Mastro</i> di Capella per il solito aumento della musica il giorno di S. Pietro, filo [F.(19), al n.º] 211	L. 15 : - : -
[c.163d] A di 31 dicembre 1732. [/] À Spese di Chiesa, pagati al <i>Mastro</i> di Capella per l'aumento della musica nel giorno del Santissimo Natale, filo [F.(19)] n.º 255	L. 15 : - : -
[c.172d] 1733. [/] À Spese Pie ò di Chiesa, pagati li 8 sudetto [apr.] al <i>Mastro</i> di Capella per il solito aumento della musica nella Settimana Santa e giorno di Pasqua, come in filo [F.(19)] al n.º 374	L. 30 : - : -
[c.173d] A di 30 giugno 1733. [/] À Spese di Chiesa, pagati [/] al <i>signor</i> Giacomo Predieri, <i>Mastro</i> di Capella, per l'aumento solito della musica nel giorno di S. Pietro, filo [F.(19)] n.º 395	L. 15 : - : -
[c.180s] A di 31 dicembre 1733. [/] À Spese sudette [Pie ò di Chiesa], pagati al <i>signor</i> Giacomo Predieri, <i>Mastro</i> di Capella, per il solito aumento della musica nel giorno di Natale, filo [F.(19), al n.º] 458	L. 15 : - : -

1734 - 1752

Spese della voce contabile *Spese di Chiesa o Spese Diverse per questa Chiesa Metropolitana*

[I-Bgd, Fabbrica di S. Pietro, n.º 22. Libro Giornale 'B' (1734-1777)]

[c.4d] <u>M. DCC. XXX. IV.</u> Laus Deo. A di 30 aprile. [/] A Spese di Chiesa [/] per il solito aumento della musica la Settimana Santa e feste di Pasqua, filo [F.(19)] n.º 548	L. 30 : - : -
[c.7d] A di 30 giugno. [/] A Spese di Chiesa, pagati [/] al <i>signor</i> Giacomo Predieri, <i>Mastro</i> di Capella per il solito aumento della musica nel giorno di S. Pietro, filo [F.(19), al n.º] 599	L. 15 : - : -
[c.15s] A di 31 dicembre. [/] A Spese di Chiesa, pagati al <i>Mastro</i> di Capella di S Pietro per il solito aumento della musica fatta il giorno di Natale, filo [F.(19), al n.º] 659	L. 15 : - : -
[c.23s] <u>M. DCC. XXX. V.</u> [/] A d8 30 detto [apr.]. [/] A Spese di Chiesa, pagati per la musica della Settimana Santa e giorno di Pasqua di Risurrezione, come in filo [F.(23)] n.º 18	L. 30 : - : -
[c.24d] A di 31 luglio. [/] A Spese di Chiesa, [/] al <i>signor</i> Giacomo Predieri, <i>Mastro</i> di Capella, per il solito aumento della musica fatta il giorno di S. Pietro, come in filo [F.(23)] n.º 34	L. 15 : - : -
[c.28d] A di 31 dicembre. [/] A Spese di Chiesa, [/] al <i>signor</i> Predieri, <i>Mastro</i> di Capella per l'aumento della musica fatta in S. Pietro il giorno della solennità di Natale, filo [F.(23)] n.º 74	L. 15 : - : -

[c.34s] <u>M. DCC. XXX. VI.</u> A di 30 aprile. [/] A Spese di Chiesa, pagati al <i>Mastro</i> di Capella, per l'augmento della musica della Settimana Santa e <i>giorno</i> di Pasqua fatta in S. Pietro, <i>filo</i> [F.(23), al n.º] 93	L. 30 : - : -
[c.34d] A di 30 giugno. [/] A Spese di Chiesa, [/] al <i>Mastro</i> di Capella, per l'augmento della musica il giorno di S. Pietro, <i>filo</i> [F.(23)] n.º 124	L. 15 : - : -
[c.39d] A di 31 dicembre. [/] A Spese di Chiesa, [/] al <i>signor Predieri, Mastro</i> di Capella per augmento della musica fatta in S. Pietro il giorno di Natale, come in <i>filo</i> [F.(23)] n.º 183	L. 15 : - : -
[c.44s] <u>M. DCC. XXX. VII.</u> [/] A di 31 detto [apr.]. [/] A Spese di Chiesa [/] al <i>signor Mastro</i> di Capella per augmento della musica nel <i>giorno</i> di Pasqua [e lunedì e martedì seguente (F.23, n.º 197)], <i>filo</i> [F.(23), al n.º] 197	L. 30 : - : -
[c.45s] A di 30 giugno. [/] A Spese di Chiesa, pagati [/] al <i>signor Mastro</i> di Capella per l'augmento solito della musica fatta in S. Pietro per la solennità de SS. Pietro e Paolo, <i>filo</i> [F.(23), al n.º] 210	L. 15 : - : -
[c.49d] A di 31 detto [dic.]. [/] A Spese di Chiesa, pagati al <i>signor Mastro</i> di Capella per l'accrescimento della musica in questa Metropolitana il giorno di Natale, come in <i>filo</i> [F.(23)] n.º 348	L. 15 : - : -
[c.53d] <u>M. DCC. XXX. VIII.</u> [/] A di 30 detto [apr.]. [/] A Spese di Chiesa, [/] pagati al <i>signor Mastro</i> di Capella per l'accrescimento della musica il <i>giorno</i> di Pasqua e feste dopo, come in <i>filo</i> [F.(23)] n.º 364	L. 30 : - : -
[c.54s] A di 30 giugno. [/] A Spese di Chiesa, [/] al <i>signor Mastro</i> di Capella per l'accrescimento della musica il <i>giorno</i> de SS. Pietro e Paolo, <i>filo</i> [F.(23), al n.º] 374	L. 15 : - : -
[c.59s] A di 31 dicembre. [/] A Spese di Chiesa, pagati al <i>signor Mastro</i> di Capella per l'accrescimento delle musica in S. Pietro il giorno di Natale come in <i>filo</i> [F.(23)] n.º 429	L. 15 : - : -
[c.63s] <u>M. DCC. XXX. IX.</u> [/] A Spese di Chiesa, pagati al <i>Mastro</i> di Capella per l'augmento della musica fatta in questa Metropolitana la Settimana Santa e solennità di Pasqua, come in <i>filo</i> [F.(23), al n.º] 437, fù il <i>primo</i> [apr.]	L. 30 : - : -
[c.64s] A di 30 giugno. [/] A Spese di Chiesa, [/] al <i>Mastro</i> di Capella di S. Pietro per accrescimento della musica fatta il <i>giorno</i> de SS. Pietro e Paolo, <i>filo</i> [F.(23)] n.º 446	L. 15 : - : -
[c.69d] A di 31 dicembre. [/] A Spese di Chiesa, pagati al <i>signor Giacomo Perdiera, Mastro</i> di Capella, per aumento della musica fatta in questa Metropolitana il <i>giorno</i> di Natale, <i>filo</i> [F.(23), al n.º] 480	L. 15 : - : -
[c.73d] <u>M. DCC. XL.</u> [/] A Spese di Chiesa, [/] pagati li 16 [apr.] al <i>signor Giacomo Perdieri, Mastro</i> di Capella, per aumento della musica per la Settimana Santa e <i>giorno</i> di Pasqua, <i>filo</i> [F.(23), al n.º] 501	L. 30 : - : -
[c.74d] A Spese di Chiesa, [/] pagati li 30 [giu.] al <i>signor Giacomo Perdieri</i> per aumento della musica fatta nella <i>sudetta</i> Metropolitana il <i>giorno</i> di S. Pietro, <i>filo</i> [F.(23), al n.º] 509	L. 15 : - : -
[c.80d] A di 31 dicembre. [/] A Spese di Chiesa, coioè pagati li 24 [dic.] al <i>signor Giacomo Perdieri, Mastro</i> di Capella, per aumento della musica il <i>giorno</i> di Natale, come in <i>filo</i> [F.(23)] n.º 547	L. 15 : - : -

- [c.84d] M. DCC. XL. I. [/] À Spese di Chiesa, [/] pagati li 5 [apr.] ad *signor* Giacomo Perdieri, *Mastro* di Capella, per l'aumento della musica della Settimana Santa e *giorno* di Pasqua fatta in *questa* Metropolitana, *filo* [F.(25)] n.º 7 L. 30 : - : -
- [c.85s] À Spese di Chiesa, pagati li 8 [mag.] al *signor* Giacomo Perdiera, *Mastro* di Capella di *questa* Metropolitana, per aumento della musica fatta il *sudetto* *giorno* delli 8 in *detta* Metropolitana in occasione l'essere stata portata la B. V. dipinta da S. Luca in *detta* Metropolitana per le Rogazioni, e *questo* secondo il solito in tale occasione, come in *filo* [F.(25)] n.º 16 L. 50 : - : -
- [c.86s] A di 31 detto [lug.]. [/] À Spese di Chiesa, cioè pagati al *signor* Giacomo Perdiera, *Mastro* di Capella, per l'aumento della musica fatta il *giorno* di S. Pietro in *questa* Metropolitana, come in *filo* [F.(25)] n.º 25 L. 15 : - : -
- [c.90d] À Spese di Chiesa, [/] pagati li 30 [dic.] al *signor* Giacomo Perdieri, *Mastro* di Capella, per la musica ^{della messa} cantata il *giorno* del *santissimo* Natale, *filo* [F.(25)] n.º 49 L. 15 : - : -
- [c.94d] M. DCC. XL. II. [/] A di 31 marzo. [/] À Spese di Chiesa, [/] pagati al *signor* Giacomo Perdieri, *Mastro* di Capella di *questa* Metropolitana, per l'aumento della musica della Settimana Santa e *giorno* di Pasqua, *filo* [F.(25), al n.º] 67 L. 30 : - : -
- [c.96d] À Spese di Chiesa, cioè pagati li 2 [lug.] al *signor* Giacomo Perdieri, *Mastro* di Capella, per l'aumento della musica fatta il *giorno* di S. Pietro in *questa* Metropolitana, *filo* [F.(25), al n.º] 78 L. 15 : - : -
- [c.101s] A di 31 dicembre. [/] À Spese Diverse per *questa* Chiesa Metropolitana, [/] pagati al *signor* Giacomo Perdieri, *Mastro* di Capella di *questa* Metropolitana, per l'aumento della musica della messa cantata il *giorno* di Natale, *filo* [F.(25), al n.º] 110 L. 15 : - : -
- [c.106s] M. DCC. XL. III. [/] À Spese di Chiesa, [/] pagati li 18 [apr.] al *signor* Angelo Caroli, *Mastro* di Capella di *questa* Metropolitana, per l'aumento della musica della Settimana Santa e *giorno* di Pasqua fatta in *detta* Metropolitana, *filo* [F.(25)] n.º 132 L. 30 : - : -
- [c.107d] A di 31 luglio. [/] À Spese di Chiesa, cioè pagati al *signor* Angelo Caroli, *Mastro* di Capella, per l'aumento della musica fatta il *giorno* di S. Pietro in *questa* Metropolitana, come in *filo* [F.(25)] n.º 141 L. 15 : - : -
- [c.111d] A di 31 dicembre. [/] À Spese di Chiesa, [/] pagati al *signor* Angelo Antonio Caroli, *Mastro* di Capella, per l'aumento della musica fatta in *questa* Metropolitana il *giorno* di Natale, *filo* [F.(25), al n.º] 161 L. 15 : - : -
- [c.115d] M. DCC. XL. IV. [/] À Spese di Chiesa, [/] pagati li 8 [apr.] al *signor* Angelo Antonio Caroli, *Mastro* di Capella, per la musica fatta in *questa* Metropolitana il *giorno* di Pasqua, *filo* [F.(25)] n.º 175 L. 30 : - : -
- [c.116d] À Spese di Chiesa, [/] pagati li 29 [giu.] al *signor* Angelo Antonio Caroli, *Mastro* di Capella, per l'aumento della musica fatta il *giorno* di S. Pietro in *questa* Metropolitana, come in *filo* [F.(25)] n.º 187 L. 15 : - : -
- [c.122s] À Spese di Chiesa, cioè pagati li 30 [dic.] al *signor* Angelo Antonio Caroli, *Mastro* di Capella di *questa* Metropolitana per la musica fatta il *giorno* del *santissimo* Natale, *filo* [F.(25)] n.º 204 L. 15 : - : -

- [c.125d] M. DCC. XL. V. [/] A di 30 aprile. [/] À Spese di Chiesa, [/] pagati al *signor* Angelo Antonio Caroli, *Mastro* di Capella di *questa* Metropolitana, *per* la musica fatta il *giorno* di Pasqua, *filo* [F.(25)] n.º 217 L. 30 : - : -
- [/] À Spese di Chiesa, [/] pagati li 24 [mag.] al *signor* Angelo Caroli, *mastro* di Capella, *per* aumento della musica fatta il *detto* *giorno* in occasione d'esser stata portata la B. V. dipinta da S. Luca in *questa* Metropolitana *per* le Rogazioni, *filo* [F.(25)] n.º 220 L. 50 : - : -
- [c.126s] A di 30 detto [giu.]. [/] À Spese di Chiesa, [/] pagati al *signor* Angelo Caroli, *Mastro* di Capella, *per* l'aumento della musica fatta il *giorno* di S. Pietro in *questa* Metropolitana, *filo* [F.(25)] n.º 223 L. 15 : - : -
- [c.129d] À Spese di Chiesa, [/] pagati li 29 [dic.] al *signor* Angelo Antonio Caroli, *Mastro* di Capella, *per* l'aumento della musica fatta in *questa* Metropolitana il *giorno* del *santissimo* Natale, *filo* [F.(25)] n.º 237 L. 15 : - : -
- [c.131d] M. DCC. XL. VI. [/] À Spese di Chiesa, [/] pagati li 14 [apr.] al *signor* Angelo Caroli, *Mastro* di Capella, *per* la musica fatta il *giorno* di Pasqua in *questa* Metropolitana, *filo* [F.(25)] n.º 247 L. 30 : - : -
- [c.132s] À Spese di Chiesa, [/] pagati li 30 [giu.] al *signor* Angelo Caroli, *Mastro* di Capella, *per* l'aumento della musica fatta il *giorno* di S. Pietro in *questa* Metropolitana, *filo* [F.(25)] n.º 251 L. 15 : - : -
- [c.136s] À Spese Diverse *per* *questa* Chiesa Metropolitana, [/] pagati li 29 [dic.] al *signor* Angelo Caroli, *Mastro* di Capella, *per* l'aumento della musica fatta in *questa* Metropolitana il *giorno* del *santissimo* Natale, *filo* [F.(25)] n.º 263 L. 15 : - : -
- [c.138d] M. DCC. XL. VII. [/] À Spese Diverse *per* *questa* Chiesa Metropolitana, [/] pagati li 5 [apr.] al *signor* Angelo Antonio Caroli, *Mastro* di Capella, *per* l'aumento della musica fatta in *questa* Metropolitana il *giorno* di Pasqua, *filo* [F.(25)] n.º 273 L. 30 : - : -
- [c.139s] À Spese Diverse *per* *questa* Chiesa Metropolitana, [/] pagati li 29 [giu.] al *signor* Angelo Caroli, *Mastro* di Capella *per* l'aumento della musica fatta il *giorno* di S. Pietro in *questa* Metropolitana, *filo* [F.(25)] n.º 279 L. 15 : - : -
- [c.142d] À Spese Diverse *per* *questa* Chiesa Metropolitana, cioè: pagati li 7 [dic.] al *signor* Giuseppe Gatti Amori, organista, *per* legno e *fattura* di n.º 13 contrabassi fatti *per* l'organo grande di *questa* Metropolitana, *filo* [F.(25)] n.º 288 L. 100 : - : -
- [/] A di 31 dicembre. [/] A Spese Diverse [/] al *signor* Angelo Antonio Caroli, *Mastro* di Capella di *questa* Metropolitana, *per* l'aumento della musica fatta in *questa* Metropolitana il *giorno* del *santissimo* Natale, come in *filo* [F.(25)] n.º 293 L. 15 : - : -
- [c.146s] M. DCC. XL. VIII. [/] À Spese Diverse *per* *questa* Chiesa Metropolitana, cioè pagati li 17 [apr.] al *signor* Angelo Antonio Caroli, *Mastro* di Capella, *per* l'aumento della musica fatta in *questa* Metropolitana la *Settimana* Santa et il *giorno* di Pasqua, *filo* [F.(25)] n.º 307 L. 30 : - : -
- [/] Pagati li 27 [apr.] à Giacomo Vignoli *per* condotta di n.º 3 bastardelle e due cavezzi bastardelle d'abete dalla *fabrica* di *questa* Metropolitana à casa dell'*signor* Gatti organaro, *per* fare le stampe delle canne *per* la mostra nova dell'organo in *questa* Metropolitana dalla parte dell'evangelio, *filo* n.º 312 L. 2 : - : -

- [c.146d] À Spese di Chiesa, [/] pagati li 29 [giu.] al *signor* Angelo Antonio Caroli, *Mastro* di Capella in questa Metropolitana, per l'aumento della musica fatta il giorno di S. Pietro in detta Metropolitana, *filo* [F.(25)] n.º 316 L. 15 : - : -
- [c.150d] A di 31 decembre. [/] À Spese Diverse per questa Chiesa Metropolitana, [/] pagati al *signor* Angelo Maria [ma Antonio] Caroli, *Mastro* di Capella di questa Metropolitana, per l'aumento della musica fatta il giorno del *santissimo* Natale, *filo* [F.(25)] n.º 339 L. 15 : - : -
- [c.154s] M. DCC. XL. IX. [/] A di 30 detto [apr.]. [/] À Spese Diverse per questa Chiesa Metropolitana, [/] al *signor* Angelo Caroli, *Mastro* di Capella, per l'aumento della musica fatta in questa Metropolitana la Settimana Santa et il giorno di Pasqua, *filo* [F.(25)] n.º 362 L. 30 : - : -
- [c.154d] À Spese Diverse per questa Chiesa Metropolitana, pagati li 13 [mag.] al *signor* Angelo Antonio Caroli, *Mastro* di Capella per l'aumento della mus[i]ca fatta in detta Metropolitana in occasione d'esser stata portata la B. V. dipinta da S. Luca nella medesima Metropolitana per le Rogazioni, *filo* [F.(25)] n.º 368 L. 50 : - : -
- [c.155d] À Spese Diverse per questa Chiesa Metropolitana, pagati li 3 [lug.] al *signor* Angelo Caroli, *Mastro* di Capella, per l'aumento della musica fatta in detta Metropolitana il giorno di S. Pietro, *filo* [F.(25)] n.º 375 L. 15 : - : -
- [c.157d] À Spese Diverse per questa Chiesa Metropolitana, [/] pagati li 11 [ott.] à Giacomo Righetti, ottonaro, per n.º 6 lucerne di bronzo per le tele dell'organo in questa Metropolitana della parte dell'evangelio, *filo* [F.(25)] n.º 386 L. 4 : 10 : -
- [c.159d] À Spese Diverse per questa Chiesa Metropolitana, [/] pagati al *signor* Angelo Caroli, *Mastro* di Capella, per l'aumento della musica fatta in questa Metropolitana il giorno del *santissimo* Natale, *filo* [F.(25)] n.º 396 L. 15 : - : -
- [c.162d] M. DCC. L. [/] À Spese Diverse per questa Metropolitana, pagati li 31 [mar.] al *signor* Angelo Caroli, *Mastro* di Capella per l'aumento della musica fatta la Settimana Santa et il giorno di Pasqua, *filo* [F.(25)] n.º 409 L. 30 : - : -
- [c.164s] À Spese Diverse per questa Chiesa Metropolitana, [/] pagati li 30 [giu.] al *signor* Angelo Caroli, *Mastro* di Capella per l'aumento della musica fatta in questa Metropolitana il giorno di S. Pietro, *filo* [F.(25)] n.º 425 L. 15 : - : -
- [c.168s] À Spese Diverse per questa Chiesa Metropolitana, cioè pagati li 30 [dic.] al *signor* Angelo Caroli, *Mastro* di Capella, per l'aumento della musica fatta in questa Metropolitana il giorno del *santissimo* Natale, *filo* [F.(25), al n.º] 438 L. 15 : - : -
- [c.171s] M. DCC. L. I. [/] À Spese Diverse per questa Chiesa Metropolitana, [/] pagati li 14 [apr.] al *signor* Angelo Caroli, *Mastro* di Capella, per l'aumento della musica fatta in questa Metropolitana la Settimana Santa et il giorno di Pasqua, *filo* [F.(25)] n.º 457 L. 30 : - : -
- [c.173s] A di 30 giugno. [/] À Spese Diverse per questa Chiesa Metropolitana, [/] pagati al *signor* Angelo Antonio Caroli, *Mastro* di Capella di questa Metropolitana, per il solito aumento della musica fatta il giorno di S. Pietro, *filo* [F.(25)] n.º 471 L. 15 : - : -

[c.176s] À Spese Diverse per questa Chiesa Metropolitana, [/] pagati li 30 [dic.] al *signor* Angelo Caroli, *Mastro* di Capella, per l'aumento della musica fatta in questa Metropolitana il *giorno* del *santissimo* Natale, *filo* [F.(25)] n.º 490 L. 15 : - : -

[c.180s] M. DCC. L. II. [/] A di 30 aprile. [/] À Spese diverse per questa Chiesa Metropolitana, [/] pagati al *signor* Angelo Antonio Caroli, *Mastro* di Capella, per l'aumento della musica fatta in questa Metropolitana la Settimana Santa et il *giorno* di Pasqua, *filo* [F.(25)] n.º 509 L. 30 : - : -

[c.180d] À Spese Diverse per questa Chiesa Metropolitana, [c.181s] pagati li 29 [giu.] al *signor* Angelo Antonio Caroli, *Mastro* di Capella per il solito aumento della musica fatta il *giorno* di S. Pietro in questa Metropolitana, *filo* [F.(25), al n.º] 519 L. 15 : - : -

[c.184s] À Spese Diverse per questa Chiesa Metropolitana, pagati li 30 [dic.] al *signor* Angelo Caroli, *Mastro* di Capella, per l'aumento della musica fatta il questa Metropolitana il *giorno* del *santissimo* Natale, *filo* [F.(25)] n.º 536 L. 15 : - : -

1748 - 1752 **Spese delle voci contabile *Sig. G. G. Gatti organista*¹²⁸ e Spese per la Mostra Nuova dell'Organo in questa Chiesa dalla Parte dell'Evangelio**
[I-Bgd, Fabbrica di S. Pietro, n.º 22. Libro Giornale 'B' (1734-1777)]

[c.145d] M. DCC. XL. VIII. [/] A di 30 detto [apr.]. [/] Al *signor* Giovanni Giuseppe Gatti Amori Organista, à conto di L. 1200, prezzo accordato per la sua fattura della mostra nova di canne di stagno da farsi dal medesimo per l'organo in questa Metropolitana dalla parte dell'evangelio, come in *filo* [F.(25)] n.º 311 L. 300 : - : -

[c.146d] Al *signor* Giovanni Giuseppe Gatti Organaro, pagateli li 31 [mag.] à conto come in *filo* [F.(25)] n.º 314 L. 300 : - : -

[c.147d] Al *signor* Giuseppe Gatti Organaro, pagateli li 12 [ago.] à conto della fattura della mostra dell'organo che stà facendo, come in *filo* [F.(25)] n.º 321 L. 102 : 10 : -

[c.150d] A di 31 dicembre. [/] À Spese per la Mostra Nova dell'Organo da farsi in questa Metropolitana dalla Parte del Vangelo, pagati al *signor* Giuseppe Celsi per l'importo di *libbre* 1800 stagno per far le canne per la sudetta mostra, *filo* [F.(25)] n.º 355 L. 1516 : 6 : -

[c.152d] M. DCC. XL. IX. [/] Al *signor* Giuseppe Gatti Organaro, pagateli in trè volte, cioè:
- li 13 [gen.], pagati di suo ordine a Filippo Ambrosi, *filo* [F.(25), al n.º] 343: L. 127
- li 14 [gen.], pagati com sopra à Natale Quartieri, *filo* [F.(25), al n.º] 344: L. 36 : 15
- li 14 sudetto [gen.], à lui contanti, *filo* [F.(25)] n.º 345: L. 205 L. 368 : 15 : -

[c.154d] Al *signor* Giuseppe Gatti Organaro, pagateli li 11 [apr.] per saldo di L. 1200, prezzo accordato per la sua fattura della mostra nova di canne di stagno fatta per l'organo in questa Metropolitana dalla parte dell'evangelio, *filo* [F.(25)] n.º 363 L. 292 : 10 : -

¹²⁸ In questo caso *organista* è da intendersi come *organaro*, come viene anche nominata la voce contabile nei singoli pagamenti.

[/] Al <i>signor Giovanni</i> Giuseppe Gatti Organaro, pagateli li 22 [mag.] à conto del sumiero che stà facendo <i>per</i> l'organo in <i>questa</i> Metropolitana dalla parte dell'evangelo, <i>filo</i> [F.(25)] n.º 370	L. 200 : - : -
[c.155d] Al <i>signor</i> Giuseppe Gatti Organaro, pagateli in due volte à conto del sumiero che stà facendo, cioè: li 5 [lug.] L. 105 come in <i>filo</i> [F.(25)] n.º 376, e li 24 [lug.] L. 123 come in <i>filo</i> [F.(25)] n.º 378	L. 228 : - : -
[c.156s] Al <i>signor</i> Giuseppe Gatti Organaro: n.º 500 [fassi da cavazzatura]	L. 13 : - : -
[c.157s] Al <i>signor</i> Giuseppe Gatti Organaro, pagateli li 10 [set.] à conto [del sumiero (F.(25), n.º 381)] come in <i>filo</i> [F.(25)] n.º 381	L. 210 : - : -
[c.157d] Al <i>signor</i> Giuseppe Gatti Organaro, pagateli li 14 [ott.] à conto del sumiero che stà facendo, <i>filo</i> [F.(25)] n.º 387	L. 156 : - : -
[c.158d] Al <i>signor</i> Giuseppe Gatti Organaro, pagateli li 18 [nov.] à conto del sumiero che stà facendo, <i>filo</i> [F.(25)] n.º 388	L. 153 : 15 : -
[c.159s] Al <i>signor Giovanni</i> Giuseppe Gatti Organaro, pagateli li 24 [dic.] à conto del sumiero che stà facendo, <i>filo</i> [F.(25)] n.º 395	L. 250 : - : -
[c.162d] <u>M. DCC. L.</u> [/] Al <i>signor Giovanni</i> Giuseppe Gatti Organaro, pagateli in due volte <i>questo</i> mese à conto di suo avere [del sumiere dell'organo nuovo (F.(25), n.º 408)], cioè: li 6 [mar.] L. 205, <i>filo</i> [F.(25)] n.º 405 e li 28 [mar.] L. 150, <i>filo</i> [F.(25)] n.º 408	L. 355 : - : -
[c.163d] À <i>Giovanni</i> Giuseppe Gatti Organaro, pagateli li 11 [mag.] à conto del sumiero che stà facendo <i>per</i> l'organo in <i>questa</i> Metropolitana dalla parte dell'evangelo, come in <i>filo</i> [F.(25)] n.º 415	L. 104 : - : -
[c.165d] A di 31 agosto. [/] Al <i>signor Giovanni</i> Giuseppe Gatti Organaro, [...] importo di corbe 15 formento, avuto a L. 9 corba [...]	L. 135 : - : -
[c.168s] Al <i>signor Giovanni</i> Giuseppe Gatti Organaro, pagateli li 19 [dic.] in conto del sumiere, <i>filo</i> [F.(25)] n.º 436	L. 100 : - : -
[c.184d] <u>M. DCC. L. II.</u> A di 31 dicembre. [/] À Spese <i>per</i> l'Organo in <i>questa</i> Metropolitana dalla parte dell'Evangelo, importo di ferramenti e chiodi dati al Riazzi falegname, e posti in opera in serare la cassa del detto organo, come alla <i>sudetta</i> lista e riparto [F.(25), n.º 543], a credito <i>signor</i> Giuseppe Celsi dal Ferro	L. 37 : 18 : -
[c.185s] A di 31 dicembre. [/] À Spese <i>per</i> l'Organo in <i>questa</i> Metropolitana dalla parte dell'Evangelo, <i>per</i> diverse <i>fatture</i> nella cassa di detto organo, come alla <i>sudetta</i> lista e riparto [F.(25), n.º 544]. A credito Bartolomeo Rambaldi magnano	L. 16 : 14 : -
À Spese <i>sudette per</i> l'Organo in <i>questa</i> Metropolitana, [...] buoni à <i>mastro</i> Francesco Rizzi, faleg[na]me, <i>per</i> sua lista dell'importo di legnami e <i>fatture</i> in serare la cassa del <i>sudetto</i> organo dalla parte dell'evangelo, come alla <i>sudetta</i> lista in <i>filo</i> [F.(25)] n.º 547	L. 630 : 7 : -

IV. 1734 - 1740 Filza 'Fabrica' (23) Libro Mastro 'C' (21)

V. 1741 - 1761 Fila 'di Cassa per la Fabrica' (25) Libro Mastro 'C' (21)

Come si può apprezzare una stessa filza può fare riferimento a due libri mastri, e un libro mastro può vedere le sue ricevute spartite in più di una filza.

1709, dic. 30 - Ricevute della Filza (11) facenti riferimento al Libro Mastro 'A' (7)

1717, gen. 2 [I-Bgd, Fabbrica di S. Pietro, n.º 11. Filza della Fabbrica di S. Pietro (1709-1720)]

1709, dic. 30	n.º 27	G. C. Predieri	N.	a <i>Spese di accrescimento di musici</i> , 1709, dic. 31
1710, lug. 5 ¹²⁹	n.º 54	G. C. Predieri	S.P.	a <i>Spese di accrescimento di musici</i> , 1710, lug. 5
1711, gen. 5	n.º 77	G. C. Predieri	N.	a <i>Spese di accrescimento di musici</i> , 1710, dic. 30
1711, apr. 15	n.º 84	G. C. Predieri	P.	a <i>Spese di accrescimento di musici</i> , 1711, apr. 15
1711, mag. 15	n.º 88	G. C. Predieri	B.V.	a <i>Spese di accrescimento di musici</i> , 1711, mag. 15
1711, lug. 1	n.º 95	G. C. Predieri	S.P.	a <i>Spese di accrescimento di musici</i> , 1711, giu. 30
1711, dic. 31	n.º 122	G. C. Predieri	N.	a <i>Spese di accrescimento di musici</i> , 1711, dic. 24
1712, mar. 31	n.º 129	G. C. Predieri	P.	a <i>Spese di accrescimento di musici</i> , 1712, mar. 31
1712, giu. 30	n.º 147	G. C. Predieri	S.P.	a <i>Spese di accrescimento di musici</i> , 1712, giu. 20
1712, dic. 30	n.º 161	G. C. Predieri	N.	a <i>Spese di accrescimento di musici</i> , 1712, dic. 31
1713, apr. 19	n.º 172	G. C. Predieri	P.	a <i>Spese di accrescimento di musici</i> , 1713, dic. 31
1713, giu. 30	n.º 183	G. C. Predieri	S.P.	a <i>Spese di accrescimento di musici</i> , 1713, dic. 31
1713, dic. 31	n.º 215	G. C. Predieri	N.	a <i>Spese di accrescimento di musici</i> , 1713, dic. 31
1714, apr. 4	n.º 221	G. C. Predieri	P.	a <i>Spese di accrescimento di musici</i> , 1714, dic. 31
1714, giu. 30	n.º 231	G. C. Predieri	S.P.	a <i>Spese di accrescimento di musici</i> , 1714, dic. 31
1714, dic. 29	n.º 254	G. C. Predieri	N.	a <i>Spese di accrescimento di musici</i> , 1714, dic. 31
1715, apr. 25	n.º 257	G. C. Predieri	P.	a <i>Spese di accrescimento di musici</i> , 1715, dic. 31
1715, lug. 1	n.º 264	G. C. Predieri	S.P.	a <i>Spese di accrescimento di musici</i> , 1715, dic. 31
1715, dic. 30	n.º 282	G. C. Predieri	N.	a <i>Spese di accrescimento di musici</i> , 1715, dic. 31
1716, apr. 15	n.º 288	G. C. Predieri	P.	a <i>Spese di accrescimento di musici</i> , 1716, dic. 31
1716, lug. 1	n.º 303	G. C. Predieri	S.P.	a <i>Spese di accrescimento di musici</i> , 1716, dic. 31
1716, set. 22	n.º 320	G. C. Predieri		a <i>Spese di Chiesa</i> , 1716, dic. 31

[a tergo] À di 22 settembre 1716.

Hò ricevuto, io infrascritto, dal reverendo signore D. Giovanni Lorenzo Cuzzani, lire cento sessanta quattrini, e questi sono rispetto à L. 137 : 10 per dare alli controscritti musici e sonatori, e rispetto à L. 22 : 10 per mia mercede come Mastro di Capella di S. Pietro, in occasione della musica fattasi nella sudetta Cattedrale, d'ordine dell'eminetissimo Boncompagni, dico, L. 160 : –

Io Giacomo Cesare Predieri affermo

[dentro, i tre conti sono disposti uno di fianco all'altro, formando tre colonne:

conto I]

Signori

[Giuseppe Segni, il] 'Finalino' [– C di S. Petronio] L. 4 : – : –

[Domenico] Laurenti [– C di S. Pietro] L. 3 : – : –

Giovanni Battista Perretti [– C. di S. Petronio dal
1718] L. 2 : 10 : –

¹²⁹ La ricevuta reca l'anno 1709, ma sia per la posizione della ricevuta all'interno della filza, quanto per il suo contenuto è sicuramente del 1710.

Ferdinando [Costa – C di S. Petronio]	L. 2 : 10 : –
[Giovanni Antonio] Ricieri [– C di S. Petronio]	L. 2 : 10 : –
Gaetano [??]	L. 2 : 10 : –
Felice [Gasparini – A di S. Pietro]	L. 4 : – : –
Silvestro Pritoni [– A di S. Petronio dal 1718]	L. 4 : – : –
[Giuseppe] Cassani [– A di S. Petronio dal 1718]	L. 2 : 10 : –
Antonio [Maria] Rinaldi [– A di S. Petronio]	L. 2 : 10 : –
[Carlo Antonio] Zanatta [– A di S. Petronio]	L. 2 : 10 : –
[Giuseppe] Marsili [– T di S. Petronio]	L. 2 : 10 : –
Carlo Antonio Mazza [– T di S. Petronio]	L. 2 : 10 : –
Balino [??]	L. 2 : – : –
Francesco Negri [– T di S. Pietro]	L. 2 : – : –
Padre di S. Giacomo	L. 2 : 10 : –
[Francesco] Bernascone [–B di S. Petronio]	L. 2 : 10 : –
Gioseppe [??]	L. 2 : – : –
[Angelo] Cantelli [T o Baritono]	L. 2 : 10 : –
D. Antonio [??]	L. 1 : 10 : –
Organista primo	L. 2 : 10 : –
Organista 2.º	L. 1 : 10 : –
[Rocco] Garofalino – violone [di S. Pietro]	L. 2 : – : –
Due trombe	L. 3 : – : –
Due tiorbe	L. 3 : – : –
Due alzatori delli manici	L. 1 : 10 : –
	<hr/>
	L. 66 : – : –
[conto II]	
	<i>Signori</i>
San Donino [??]	L. 1 : 10 : –
Carlo [Antonio] Landi [– A di S. Petronio]	L. 1 : 10 : –
Borghi [??]	L. 1 : 10 : –
D. Carlo [Baratta – A di S. Petronio]	L. 1 : 10 : –
[Giacomo Antonio] Tinazzoli [– T di S. Petronio]	L. 1 : 10 : –
[Antonio] Silvaggi [– T]	L. 1 : 10 : –
D. Giovanni [??]	L. 1 : 10 : –
Pietro Antonio [??]	L. 1 : 10 : –
Bernardino Forelli [– B di S. Petronio fino al 1704]	L. 1 : 10 : –
Gaetano Corsini [??]	L. 1 : 10 : –

Violoncello	L. 1 : 10 : –
Violone	L. 1 : 10 : –
Bissone	L. 1 : 10 : –

Signori

Palmieri [??]	L. 1 : – : –
Caroli [??]	L. 1 : – : –
D. ⁱ Giovanni Battista [??]	L. 1 : – : –
Portaferrari [??]	L. 1 : – : –
[Angelo Maria] Cavi [– T]	L. 1 : – : –
Pellegrino [??]	L. 1 : – : –
Silvestro Costa [– T]	L. 1 : – : –
Gioseppe [??]	L. 1 : – : –
Angelo Bertolotti [– B di S. Petronio]	L. 2 : – : –
Girolamo [Caccianemici – B di S. Petronio]	L. 1 : 10 : –
Violoncello	L. 1 : 10 : –
Violoncello	L. 1 : 10 : –
Violone	L. 1 : 10 : –
	<hr/>
	L. 35 : 10 : –

[conto III]

Signori

monsù Ardi [??] – violino <i>primo</i>	L. 2 : – : –
Nicolino [??] – violino	L. 1 : 10 : –
Giovanni Andrea [??] – violino	L. 1 : 10 : –
Pietro [Bettinozzi] – violino [di S. Petronio]	L. 1 : 10 : –
Abondi [Bini] – violino	L. 1 : 10 : –
Luca Antonio [??] – violino	L. 1 : 10 : –
[Girolamo] Donini – violino	L. 1 : 10 : –
[Giuseppe] Alberti – violino [di S. Petronio]	L. 1 : 10 : –
Lodovico [Filippo] Laurenti – violino [vla di S. Petronio]	L. 1 : 10 : –
Steffano [??] – violino	L. 1 : 10 : –
[Bernardino] Lama – violetta [di S. Pietro]	L. 1 : 10 : –
Giovanni Batista [Musi] – violetta [di S. Petronio]	L. 1 : 10 : –
[Giovanni Paolo] Simoncino – violetta [di S. Pietro]	L. 1 : 10 : –
Marchino [??] – violetta	L. 1 : 10 : –
Rossino [??] – violetta	L. 1 : 10 : –
D. Nicolino [??] – violetta	L. 1 : 10 : –

Sismondi [??] – violetta	L. 1 : 10 : –
[Giuseppe] Iachino – violoncello [di S. Petronio]	L. 2 : 10 : –
[Giuseppe Carlo] Pesci – violone [di S. Petronio]	L. 2 : 10 : –
Pietro Paolo Laurenti – violoncello	L. 2 : 10 : –
Carlo Ferrari – violone	L. 2 : 10 : –
	<hr/>
	L. 36 : – : –
	L. 66 : – : –
	L. 35 : 10 : –
	L. 36 : – : –
	<hr/>
	L. 137 : 10 : –
	somma <i>addietro</i> L. 137 : 10 : –
	per il <i>signor Mastro di Capella</i> L. 22 : 10 : –
	<hr/>
	L. 160 : – : –

1716, set. 24 n.º 314 Arciv. Boncompagni a Spese di Chiesa, 1716, dic. 31

D. Giovanni Lorenzo Cuzzani, economo della reverenda Fabrica di S. Pietro, de denari esistenti in Banco Rubbini di ragione della Fabrica medesima, faccia un'ordine di L. duecento decinove e nove *quattrini*, pagabile a se medemo, e questi dà pagarsi rispetto a: L. 160 à Giacomo Perdiera, Mastro di Capella della nostra Cattedrale; L. 10 : 10 alli tamburini e trombetti; L. 24 à Lodovico Callegari adobbatore; L. 5 ad'Andrea Gabbia guardiano di S. Pietro, L. 8 : 7 à Giobattista Boletti & L. 11 : 12 ad'Alfonso Maggieri speciale. Tanti sono *per* mercede delli musici, tamburini e trombetti, dell'apparatura della chiesa, mercede al guardiano *per* l'apparato dal medesimo fatto, *per* nolo delle cendaline e damasco, & consumo della cera. Tutto ciò servito *per* la funtione della messa e 'Tedeum' solenne cantato li 21 *corrente* in questa Cattedrale in rendimento di grazie à Sua Divina Maestà *per* le vittorie ottenutesi dall'armi cristiane contro il turco. In fede dico, L. 219 : 9. Dal nostro Palazzo Arcivescovile, questo di 24 settembre 1716.

Girolamo Cardinale Boncompagni Arcivescovo

1717, gen. 2 n.º 329 G. C. Predieri N. a Spese di accrescimento di musici, 1716, dic. 31

1717, apr. 2 - 1723, dic. 29 **Ricevute della Filza (11) facenti riferimento al Libro Giornale 'B' (15)**
[I-Bgd, Fabbrica di S. Pietro, n.º 11. Filza della Fabbrica di S. Pietro (1709-1720)]

1717, apr. 2	n.º 340	G. C. Predieri	P.	a <i>Spese di Chiesa</i> , 1717, apr. 30
1717, giu. 30	n.º 347	G. C. Predieri	S.P.	a <i>Spese di Chiesa</i> , 1717, giu. 30
1717, dic. 31	n.º 376	G. C. Predieri	N.	a <i>Spese di Chiesa</i> , 1717, dic. 31
1718, mag. 4	n.º 391	G. C. Predieri	P.	a <i>Spese di Chiesa</i> , 1718, apr. 30
1718, giu. 1	n.º 398	G. C. Predieri	B.V.	a <i>Spese di Chiesa</i> , 1718, giu. 1
1718, lug. 1	n.º 403	G. C. Predieri	S.P.	a <i>Spese di Chiesa</i> , 1718, giu. 30
1718, dic. 31	n.º 432	G. C. Predieri	N.	a <i>Spese di Chiesa</i> , 1718, dic. 30
1719, apr. 12	n.º 443	G. C. Predieri	P.	a <i>Spese di Chiesa</i> , 1719, apr. 12
1719, lug. 1	n.º 470	G. C. Predieri	S.P.	a <i>Spese di Chiesa</i> , 1719, giu. 30
1719, dic. 29	n.º 497	G. C. Predieri	N.	a <i>Spese di Chiesa</i> , 1719, dic. 30
1720, apr. 1	n.º 512	G. C. Predieri	P.	a <i>Spese di Chiesa</i> , 1720, apr. 1
1720, giu. 30	n.º 525	G. C. Predieri	S.P.	a <i>Spese di Chiesa</i> , 1720, giu. 30
1720, dic. 30	n.º 543	G. C. Predieri	N.	a <i>Spese di Chiesa</i> , 1720, dic. 29

1721, apr. 19	n.º 557	G. C. Predieri	P.	a <i>Spese di Chiesa</i> , 1721, apr. 21
1721, giu. 30	n.º 569	G. C. Predieri	S.P.	a <i>Spese di Chiesa</i> , 1721, giu. 30
1721, dic. 29	n.º 615	G. C. Predieri	N.	a <i>Spese di Chiesa</i> , 1721, dic. 24
1722, apr. 8	n.º 636	G. C. Predieri	P.	a <i>Spese di Chiesa</i> , 1722, apr. 8
1722, mag. 12	n.º 642	G. C. Predieri	B.V.	a <i>Spese di Chiesa</i> , 1722, mag. 13 ¹³⁰
1722, giu. 30	n.º 654	G. C. Predieri	S.P.	a <i>Spese di Chiesa</i> , 1722, giu. 30
1722, dic. 29	n.º 684	G. C. Predieri	N.	a <i>Spese di Chiesa</i> , 1722, dic. 29
1723, mar. 31	n.º 700	G. C. Predieri	P.	a <i>Spese di Chiesa</i> , 1723, mar. 31
1723, giu. 30	n.º 711	G. C. Predieri	S.P.	a <i>Spese di Chiesa</i> , 1723, giu. 30
1723, dic. 29	n.º 739	G. C. Predieri	N.	a <i>Spese di Chiesa</i> , 1723, dic. 29

1724, apr. 19 - Ricevute della Filza (17) facenti riferimento al Libro Giornale 'B' (15)
1730, giu. 30 [I-Bgd, Fabbrica di S. Pietro, n.º 17. Filza della Fabbrica di S. Pietro (1724-1730)]

1724, apr. 19	n.º 10	G. C. Predieri	P.	a <i>Spese di Chiesa</i> , 1724, apr. 22
1724, giu. 30	n.º 23	G. C. Predieri	S.P.	a <i>Spese di Chiesa</i> , 1724, giu. 30
1724, dic. 29	n.º 79	G. C. Predieri	N.	a <i>Spese di Chiesa</i> , 1724, dic. 31
1725, mar. 31	n.º 97	G. C. Predieri	P.	a <i>Spese di Chiesa</i> , 1725, mar. 31
1725, giu. 30	n.º 117	G. C. Predieri	S.P.	a <i>Spese di Chiesa</i> , 1725, giu. 30
1725, dic. 29	n.º 162	G. C. Predieri	N.	a <i>Spese di Chiesa</i> , 1725, dic. 31
1726, apr. 25	n.º 182	G. C. Predieri	P.	a <i>Spese di Chiesa</i> , 1726, apr. 30
1726, giu. 30	n.º 192	G. C. Predieri	S.P.	a <i>Spese di Chiesa</i> , 1726, giu. 30
1726, dic. 30	n.º 243	G. C. Predieri	N.	a <i>Spese di Chiesa</i> , 1726, dic. 31
1727, apr. 14	n.º 258	G. C. Predieri	P.	a <i>Spese di Chiesa</i> , 1727, apr. 30
1727, giu. 39	n.º 269	G. C. Predieri	S.P.	a <i>Spese di Chiesa</i> , 1727, lug. 1
1727, dic. 29	n.º 301	G. C. Predieri	N.	a <i>Spese di Chiesa</i> , 1727, dic. 31
1728, mar. 31	n.º 313	G. C. Predieri	P.	a <i>Spese di Chiesa</i> , 1728, mar. 31
1728, mag. 4	n.º 323	G. C. Predieri	B.V.	a <i>Spese di Chiesa</i> , 1728, mag. 7
1728, giu. 30	n.º 333	G. C. Predieri	S.P.	a <i>Spese di Chiesa</i> , 1728, giu. 30
1728, dic. 31	n.º 379	G. C. Predieri	N.	a <i>Spese di Chiesa</i> , 1728, dic. 31
1729, apr. 14	n.º 402	G. C. Predieri	P.	a <i>Spese di Chiesa</i> , 1729, apr. 14
1729, giu. 30	n.º 418	G. C. Predieri	S.P.	a <i>Spese di Chiesa</i> , 1729, giu. 30
1729, dic. 30	n.º 466	L. A. Predieri	N.	a <i>Spese di Chiesa</i> , 1729, dic. 31
1730, apr. 12	n.º 482	G. C. Predieri	P.	a <i>Spese di Chiesa</i> , 1730, apr. 30
1730, giu. 30	n.º 494	G. C. Predieri	S.P.	a <i>Spese di Chiesa</i> , 1730, giu. 30

1730, dic. 30 - Ricevute della Filza (19) facenti riferimento al Libro Giornale 'B' (15)
1733, dic. 29 [I-Bgd, Fabbrica di S. Pietro, n.º 19. Filza della Fabbrica di S. Pietro (1730-1734)]

1730, dic. 30	n.º 3	G. C. Predieri	N.	a <i>Spese di Chiesa</i> , 1730, dic. 29
1731, mar. 23	n.º 11	G. C. Predieri	P.	a <i>Spese di Chiesa</i> , 1731, mar. 23
1731, mag. 4	n.º 26	G. C. Predieri	B.V.	a <i>Spese di Chiesa</i> , 1731, mag. 4
1731, giu. 30	n.º 42	G. C. Predieri	S.P.	a <i>Spese di Chiesa</i> , 1731, giu. 30
1731, dic. 29	n.º 151	G. C. Predieri	N.	a <i>Spese di Chiesa</i> , 1731, dic. 28
1732, apr. 16	n.º 183	G. C. Predieri	P.	a <i>Spese di Chiesa</i> , 1732, apr. 16
1732, giu. 30	n.º 211	G. C. Predieri	S.P.	a <i>Spese di Chiesa</i> , 1732, giu. 30
1732, dic. 29	n.º 255	G. C. Predieri	N.	a <i>Spese di Chiesa</i> , 1732, dic. 31
1733, apr. 8	n.º 374	G. C. Predieri	P.	a <i>Spese di Chiesa</i> , 1733, apr. 8
1733, giu. 30	n.º 395	G. C. Predieri	S.P.	a <i>Spese di Chiesa</i> , 1733, giu. 30
1733, dic. 29	n.º 458	G. C. Predieri	N.	a <i>Spese di Chiesa</i> , 1733, dic. 31

1734, apr. - dic. Ricevute della Filza (19) facenti riferimento al Libro Giornale 'C' (21)
[I-Bgd, Fabbrica di S. Pietro, n.º 19. Filza della Fabbrica di S. Pietro (1730-1734)]

¹³⁰ Sia il Libro Mastro 'B' (13) che il Libro Giornale 'B' (15) segnano questa spesa sotto il 13 apr., sebbene parlano della venuta della B. V. di S. Luca in passato e segnano la data rimandando a una data anteriore e dunque non scrivendola direttamente sulla voce. Chiaramente la spesa era da segnarsi sotto il 13 mag.

1734, apr. 28	n.º 548	G. C. Predieri	P.	a <i>Spese di Chiesa</i> , 1734, apr. 30
1734, giu. 30	n.º 599	G. C. Predieri	S.P.	a <i>Spese di Chiesa</i> , 1734, giu. 30
1734, dic. 31	n.º 659	G. C. Predieri	N.	a <i>Spese di Chiesa</i> , 1734, dic. 31

1735 - 1740 Ricevute della Filza (23) facenti riferimento al Libro Giornale 'C' (21)

[I-Bgd, Fabbrica di S. Pietro, n.º 23. Filza della Fabbrica di S. Pietro (1734-1740)]

1735, apr. 13	n.º 18	G. C. Predieri	P.	a <i>Spese di Chiesa</i> , 1735, apr. 30
<u>1735, mag. 14</u>	<u>n.º 24</u>	<u>Pietro Zurli</u>	<u>org.</u>	<u>[cfr. M.C, c.60s, Pietro Zurli]</u>

A di 14 maggio 1735.

Dal *signor D. Giovanni Baccolini* economo della *reverenda Fabrica di S. Pietro*, hò ricevuto io *infrascritto* lire quaranta *quattrini*, e queste per conto di mie operazioni fatte e da farsi in questa Metropolitana di S. Pietro. In fede dico, L. 40 : –
Pietro Zurli pitore

<u>1735, giu. 10</u>	<u>n.º 32</u>	<u>Pietro Zurli</u>	<u>org.</u>	<u>[cfr. M.C, c.60s, Pietro Zurli]</u>
----------------------	---------------	---------------------	-------------	--

A di 10 giugno 1735.

Dal *reverendo signor D. Giovanni Baccolini*, economo della *reverenda Fabrica di S. Pietro di Bologna*, hò ricevuto io *infrascritto* lire cento *quattrini*, e queste sono per saldo di L. 140, mia fattura in aver dipinto e pulito li due organi in mezzo alla chiesa di S. Pietro. In fede dico, L. 100 : –

Pietro Zurli

1735, giu. 30	n.º 34	G. C. Predieri	S.P.	a <i>Spese di Chiesa</i> , 1735, giu. 30
1735, dic. 29	n.º 74	G. C. Predieri	N.	a <i>Spese di Chiesa</i> , 1735, dic. 31
1736, apr. 4	n.º 93	G. C. Predieri	P.	a <i>Spese di Chiesa</i> , 1736, apr. 30
1736, giu. 30	n.º 124	G. C. Predieri	S.P.	a <i>Spese di Chiesa</i> , 1736, giu. 30
1736, dic. 29	n.º 183	G. C. Predieri	N.	a <i>Spese di Chiesa</i> , 1736, dic. 31
1737, apr. 23	n.º 197	G. C. Predieri	P.	a <i>Spese di Chiesa</i> , 1737, apr. 31
1737, giu. 30	n.º 210	G. C. Predieri	S.P.	a <i>Spese di Chiesa</i> , 1737, giu. 30
1737, dic. 30	n.º 348	G. C. Predieri	N.	a <i>Spese di Chiesa</i> , 1737, dic. 31
1738, apr. 9	n.º 364	G. C. Predieri	P.	a <i>Spese di Chiesa</i> , 1738, apr. 30
1738, giu. 30	n.º 374	G. C. Predieri	S.P.	a <i>Spese di Chiesa</i> , 1738, giu. 30
1738, dic. 29	n.º 429	G. C. Predieri	N.	a <i>Spese di Chiesa</i> , 1738, dic. 31
1739, mar. 31	n.º 437	G. C. Predieri	P.	a <i>Spese di Chiesa</i> , 1739, apr. 1
1739, giu. 30	n.º 446	G. Regazzi	S.P.	a <i>Spese di Chiesa</i> , 1739, giu. 30
1739, dic. 29	n.º 480	G. C. Predieri	N.	a <i>Spese di Chiesa</i> , 1739, dic. 31
1740, apr. 20	n.º 501	G. Regazzi ¹³¹	P.	a <i>Spese di Chiesa</i> , 1740, apr. 16
1740, giu. 30	n.º 509	G. C. Predieri	S.P.	a <i>Spese di Chiesa</i> , 1740, giu. 30
1740, dic. 29	n.º 547	G. C. Predieri	N.	a <i>Spese di Chiesa</i> , 1740, dic. 24

1741 - 1761 Ricevute della Filza (25) facenti riferimento al Libro Giornale 'C' (21)

[I-Bgd, Fabbrica di S. Pietro, n.º 25. Filza di Cassa per la Fabrica (1741-1761)]

<u>1741, mar. 8</u>	<u>n.º 5</u>	<u>G. C. Predieri</u>		<u>[cfr. M.C, c.91s, C. Pedroni imbianchitore]</u>
---------------------	--------------	-----------------------	--	--

1741. Notta di lavori fatti nella Metropolitana di Santo Pietro

Dato di colore a tutti li basamenti del Coro e nella facciata per di fori, con le colone delle cantorerie e di basso alla scaleta che va su dalla Segrestia, con un armario fato di novo dentro e fori: L. 4 : 10

[/] A di 8 marzo 1741.

[/] Cro † ce di *mastro Carlo Pedroni imbianchitore*, quale per non saper scrivere, con la presente affermo quanto di sopra [...].

¹³¹ Fima a nome di G. C. Predieri

1741, apr. 5	n.° 7	G. C. Predieri	P.	a <i>Spese di Chiesa</i> , 1741, apr. 5
1741, mag. 8	n.° 16	G. C. Predieri	B.V.	a <i>Spese di Chiesa</i> , 1741, mag. 8
1741, giu. 29	n.° 25	G. C. Predieri	S.P.	a <i>Spese di Chiesa</i> , 1741, lug. 31
1741, dic. 30	n.° 49	G. C. Predieri	N.	a <i>Spese di Chiesa</i> , 1741, dic. 30
1742, mar. 26	n.° 67	G. C. Predieri	P.	a <i>Spese di Chiesa</i> , 1742, mar. 31
1742, lug. 2	n.° 78	G. C. Predieri	S.P.	a <i>Spese di Chiesa</i> , 1742, lug. 2
1742, dic. 30	n.° 110	G. C. Predieri	N.	a <i>Spese di Chiesa</i> , ¹³² 1742, dic. 31
1743, apr. 18	n.° 132	A. A. Caroli	P.	a <i>Spese di Chiesa</i> , 1743, apr. 18
1743, lug. 1	n.° 141	A. A. Caroli	S.P.	a <i>Spese di Chiesa</i> , 1743, lug. 31
1743, dic. 31	n.° 161	A. A. Caroli	N.	a <i>Spese di Chiesa</i> , 1743, dic. 31
1744, apr. 8	n.° 175	A. A. Caroli	P.	a <i>Spese di Chiesa</i> , 1744, apr. 8
1744, giu. 29	n.° 187	A. A. Caroli	S.P.	a <i>Spese di Chiesa</i> , 1744, giu. 29
1744, dic. 30	n.° 204	A. A. Caroli	N.	a <i>Spese di Chiesa</i> , 1744, dic. 30
1745, apr. 21	n.° 217	A. A. Caroli	P.	a <i>Spese di Chiesa</i> , 1745, apr. 30
1745, mag. 24	n.° 220	A. A. Caroli	B.V.	a <i>Spese di Chiesa</i> , 1745, mag. 24
1745, giu. 30	n.° 223	A. A. Caroli	S.P.	a <i>Spese di Chiesa</i> , 1745, giu. 30
1745, dic. 29	n.° 237	A. A. Caroli	N.	a <i>Spese di Chiesa</i> , 1745, dic. 29
1746, apr. 14	n.° 247	A. A. Caroli	P.	a <i>Spese di Chiesa</i> , 1746, apr. 24
1746, apr. ¹³³ 30	n.° 251	A. A. Caroli	S.P.	a <i>Spese di Chiesa</i> , 1746, giu. 30
1746, dic. 29	n.° 263	A. A. Caroli	N.	a <i>Spese di Chiesa</i> , 1746, dic. 29
1747, apr. 5	n.° 273	A. A. Caroli	P.	a <i>Spese di Chiesa</i> , 1747, apr. 5
1747, giu. 29	n.° 279	A. A. Caroli	S.P.	a <i>Spese di Chiesa</i> , 1747, giu. 29
1747, ott. 21	n.° 288	G. G. Gatti	org.	a <i>Spese di Chiesa</i> , 1747, dic. 7

A di 21 ottobre 1747.

Dall'eccellentissimo signor dottore Filippo Maria Mazzi, economo della reverenda Fabrica di S. Pietro di Bologna, ricevo lire sessanta trè di *quattrini*, e questi sono à conto di L. 100 per aggiuntare n.° 13 contrabassi di legno nell'organo grande di questa Chiesa Metropolitana. In fede &, dico L. 63 : - : -

Giovanni Giuseppe Gatti Amori affermo

A di 7 dicembre 1747.

Dal sudetto eccellentissimo signor dottore Mazzi, ricevo lire trenta sette di *quattrini* per saldo delle sudette L. 100, importo de sudetti n.° 13 contrabassi di legno, dico L. 37 : - : -

Giovanni Giuseppe Gatti Amori affermo

1747, dic. 29	n.° 293	A. A. Caroli	N	a <i>Spese di Chiesa</i> , 1747, dic. 31
1748, apr. 17	n.° 307	A. A. Caroli	P.	a <i>Spese di Chiesa</i> , 1748, apr. 17
1748, apr. 27	n.° 311	G. G. Gatti	org.	a <i>G. G. Gatti organista</i> , 1748, apr. 30

[dento:] Tratandosi di fare la mostra nova reale di canne di stagno per l'organo della Metropolitana di S. Pietro di Bologna, cioè da situarsi dalla parte dell'evangelio, hò fatto lo scrutinio per la spesa, cioè:

Provvedere *libbre* 1200 stagno in verga buono.

Le spese poi trà gli omini, ordegni, capitali e il mio onorario si è di lire mille e cinquecento, e questo è l'ultimo ristretto delle spese fatto da me Giovanni Giuseppe Gatti Amori, professore d'organi.

Li 20 aprile 1748.

S'accordano al signor Gatti L. mille ducento di *quattrini*, con di più un carro di fasci di vite, un'altro da cavazzatura e l'abete in cavezzi occorrente ai stampi, e purché il lavoro sia terminato per il giorno di S. Pietro 1748.

¹³² Sebbene nei libri contabili sia segnato come *Spese Diverse per la Chiesa Metropolitana*, per coerenza si è trascritto tra le *Spese di Chiesa*.

¹³³ La ricevuta è datata 30 apr. 1746, ma sembra evidentemente un errore trattandosi delle spese per la festa di S. Pietro il 29 giugno. Visto che nel libro giornale la spesa è segnata a giorno 30 giu. 1746, questa sembra la datazione corretta anche per la ricevuta.

[a tergo:] A di 27 aprile 1748.

Dall'eccellentissimo signor dottore Filippo Maria Mazzi, economo della reverenda Fabbrica di S. Pietro di Bologna, ricevo lire trecento di *quattrini*, e questi sono à conto delle adietro L. 1200. In fede &, dico: L. 300 : - : -

Giovanni Giuseppe Gatti Amori affermo

1748, apr. 27 n.º 312 G. Vignoli org. a Spese di Chiesa, 1748, apr. 27

A di 27 aprile 1748.

Giachimo Vinolo, cargatore, a condute n.º 2 bastardele di *pedi* 26 e n.º 1 di *pedi* 21, e n.º cavesi di *pedi* 8, per servizio del organaro, a casa sua dal signore Giosepe Gati, e caregi n.º 2 a L. 1 l'uno: L. 2 : - : -

Io mastro Giovanni Giovanini, morator, affermo.

Cro † ce del sudetto Vignoli, quale per non saper scrivere, con la presente affermo aver ricevute le sudette L. 2 : - : -

Io Vittorio Nobili fui presente.

1748, mag. 31 n.º 314 G. G. Gatti org. a G. G. Gatti organista, 1748, mag. 31

A di 31 maggio 1748.

Dall'eccellentissimo signor dottore Filippo Maria Mazzi, economo della reverenda Fabbrica di S. Pietro di Bologna, ricevo lire trècento di *quattrini*, e questi sono à conto della fattura della mostra nova, che stò facendo per l'organo in questa Metropolitana dalla parte dell'evangelio, dico: L. 300 : - : -

Giovanni Giuseppe Gatti Amori affermo

1748, giu. 29 n.º 316 A. A. Caroli S.P. a Spese di Chiesa, 1748, giu. 29
1748, ago. 12 n.º 321 G. G. Gatti org. a G. G. Gatti organista, 1748, ago. 12
1748, dic. 30 n.º 339 A. A. Caroli N. a Spese di Chiesa, 1748, dic. 31
1748, dic. 31 n.º 355 G. Celsi org. a Spese per la Mostra Nuova..., 1748, dic. 31

1748.

La reverenda Fabbrica di S. Pietro deve dare à Giuseppe Celsi per il seguente stagno legato dal signor Giuseppe Gatti per far la mostra all'organo in chiesa dalla parte del Vangelo, è cioè:

10 maggio	Per libbre 1300 stagno, provedutole à soldi 18 la libbra	L. 1170 : -
	Per spesi nella portatura del medesimo al signor Gatti	L. - : 10
20 giugno	Per libbre 200 altro stagno, come sopra à soldi 18 libbra	L. 180 : -
	Per la portatura pagata di detto	L. - : 8
16 agosto	Per libbre 300 stagno sudetto	L. 270 : -
	Per la portatura di detto pagata &	L. - : 8
		<hr/>
		L. 1621 : 6
	Per tassa e boniffico del dazio [...] si difalcano	L. 105 : -
		<hr/>
		rimangono L. 1516 : 6

Li 31 dicembre 1748. Ricevo la suddetta somma & Giuseppe Celsi

1749, gen. 13 n.º 343 F. Ambrosi org. a G. G. Gatti organista, 1749, gen. 13

A 10 gennaio 1749.

L'illustrissimo ed eccellentissimo signor dottore Don Filippo Mazza si degnerà pagare al presente signor Filippo Ambrosi lire cento vintisette *quattrini* per cinque assoni di noce per mio conto, dico: L. 127 : -

Giovanni Giuseppe Gatti Amori

A di 13 gennaio sudetto.

Dal sudetto *eccellentissimo signor* dottore Filippo Maria Mazzi, come economo della reverenda Fabrica di S. Pietro di Bologna, ricevo le sudette lire cento ventisette di *quattrini*, e questi sono per l'importo delli sudetti n.º 5 assoni di noce, dico: L. 127 : –

Io Fellipo Ambrosi affermo

1749, gen. 14 n.º 344 N. Quartieri org. a G. G. Gatti organista, 1749, gen. 14

A 10 gennaio 1749.

L'*illustrissimo ed eccellentissimo signor* dottore Don Filippo Mazza si degnarà pagare al *signor* Natale Quartie[ri] lire trentasei e soldi quindici, così acordo con me per un tavolone di noce per mio conto, dico: L. 36 : 15

Giovanni Giuseppe Gatti Amori

A di 14 gennaio 1749.

Dall'*eccellentissimo signor* dottore Mazzi sudetto, come economo della reverenda Fabrica di S. Pietro di Bologna, ricevo le sudette lire trentase[i] e soldi quindici di *quattrini* per conto del sudetto *signor* Giuseppe Gatti, dico: L. 36 : 15

Natale Quartieri affermo

1749, gen. 14 n.º 345 G. G. Gatti org. a G. G. Gatti organista, 1749, gen. 14

A di 14 gennaio 1749.

Dall'*eccellentissimo signor* dottore Filippo Maria Mazzi, economo della reverenda Fabrica di S. Pietro di Bologna, ricevo io *infrascritto* lire duecento cinque di *quattrini*, e questi sono à conto della fattura della mostra dell'organo per questa Metropolitana da collocarsi nella cantoria dalla parte dell'evangelio, che stò fa[c]endo.

In fede &, dico: L. 205 : –

Giovanni Giuseppe Gatti Amori affermo

1749, apr. 9 n.º 362 A. A. Caroli P. a *Spese di Chiesa*, 1749, apr. 30
1749, apr. 11 n.º 363 G. G. Gatti org. a G. G. Gatti organista, 1749, apr. 11

A di 11 aprile 1749.

Dall'*eccellentissimo signor* dottore Filippo Maria Mazzi, economo della reverenda Fabrica di S. Pietro di Bologna, ricevo lire duecento novantadue e soldi dieci di *quattrini*, che con L. 300 avuti li 27 aprile 1748, L. 300 li 3 maggio 1748, L. 102 : 10 li 12 agosto 1748 e L. 205 li 14 gennaio del corrente anno, fanno la somma di lire mille e duecento, prezzo accordato per la mia fattura della mostra nova di canne di stagno fatte per l'organo in questa Metropolitana dalla parte dell'Evangelio. In fede &, dico: L. 292 : 10

Giovanni Giuseppe Gatti Amori affermo

1749, mag. 13 n.º 368 A. A. Caroli B.V. a *Spese di Chiesa*, 1749, mag. 13
1749, mag. 22 n.º 370 G. G. Gatti org. a G. G. Gatti organista, 1749, mag. 22

A di 22 maggio 1749.

Dall'*eccellentissimo signor* dottore Filippo Maria Mazzi, economo della revenda Fabrica di S. Pietro di Bologna, ricevo io *infrascritto* lire duecento di *quattrini*, e questi sono à conto della mia fattura del sumierone grande reale, con un piccolo per li contrabassi annesso al grande, con sue casse da vento e suste interne, per l'organo in questa Metropolitana dalla parte dell'evangelo. In fede &, dico: L. 200 : –

Giovanni Giuseppe Gatti Amori affermo

1749, lug. 3 n.º 375 A. A. Caroli S.P. a *Spese di Chiesa*, 1749, lug. 3
1749, lug. 5 n.º 376 G. G. Gatti org. a G. G. Gatti organista, 1749, lug. 5
1749, lug. 24 n.º 378 G. G. Gatti org. a G. G. Gatti organista, 1749, lug. 24
1749, set. 10 n.º 381 G. G. Gatti org. a G. G. Gatti organista, 1749, set. 10
1749, ott. 11 n.º 386 G. Righetti org. a Spese di Chiesa, 1749, ott. 11

Lista del ottonaro:

Per sei lucerne di bronzo fatte per le telle del organo nuovo, pesano libbre 3 : 10, à L. 1 : 6 la libbra: L. 4 : 19 : 6

Giacomo Righetti ottonaro

A di 11 ottobre 1749.

Dall'eccellentissimo signor dottore Filippo Maria Mazzi, economo della reverenda Fabbrica di S. Pietro di Bologna, ricevo le sudette lire quattro e soldi dieci di quattrini per saldo della presente lista, dico: L. 4 : 10

Giacomo Righetti afermo

1749, ott. 14	n.º 387	G. G. Gatti	org.	a G. G. Gatti organista, 1749, ott. 14
1749, nov. 18	n.º 388	G. G. Gatti	org.	a G. G. Gatti organista, 1749, nov. 18
1749, dic. 24	n.º 395	G. G. Gatti	org.	a G. G. Gatti organista, 1749, dic. 24
1749, dic. 29	n.º 396	A. A. Caroli	N.	a Spese di Chiesa, 1749, dic. 31
1750, mar. 6	n.º 405	G. G. Gatti	org.	a G. G. Gatti organista, 1750, mar. 6
1750, mar. 28	n.º 408	G. G. Gatti	org.	a G. G. Gatti organista, 1750, mar. 28
1750, mar. 31	n.º 409	A. A. Caroli	P.	a Spese di Chiesa, 1750, mar. 31
<u>1750, apr. 13</u>	<u>n.º 411</u>	<u>G. Celsi</u>	<u>org.</u>	<u>[cfr. M.C, c.151s, Spese di fabbriche e risarcimenti]</u>

1749. La Fabbrica di S. Pietro deve dare à Giuseppe Celsi:

[/]

29 detto [mar.] Per libbre 100 aguidelli lunghi e libbre 20 da lambrechie per l'organo L. - : 5 : 6

Per libbre 25 mezzi bordoncelli lunghi per l'organo L. - : 2 : -

31 detto Per libbre 100 bordoncelli, libbre 100 da lambrecchie e libbre aguidelli lunghi per l'organo L. 1 : 1 : -

primo aprile Per libbre 150 aguidelli lunghi per servizio dell'organo L. - : 6 : 10

3 detto Per libbre 25 da quattrino, libbre 50 mezzi bordoncelli e libbre 50 da lambrechie per detto L. - : 10 : 6

Per libbre 31 once 10 ferro in mogliettone per le tele dell'organo in chiesa L. 6 : 18 : -

4 detto Per libbre 1 once 1 chiodi da lira, libbre 100 bordoncelli e libbre 50 da quattrino per l'organo L. 1 : 7 : 2

Per libbre 100 aguidelli lunghi, libbre 50 da quattrino e libbre 14 chiodi lira per detto L. - : 19 : -

[/]
L. 52 : - : -

A di 13 aprile 1750.

Ricevo dal signor dottor Mazzi [...] per saldo del presente conto: L. 52

Giuseppe Celsi

1750, mag. 11	n.º 415	G. G. Gatti	org.	a G. G. Gatti organista, 1750, mag. 11
<u>1750, giu. 11</u>	<u>n.º 419</u>	<u>B. Rambaldi</u>	<u>org.</u>	<u>[cfr. M.C, c.152s, Bartolomeo Rambaldi magnano]</u>

1748. La reverenda Fabbrica di S. Pietro deve dar a mastro Bartolomeo Rambaldi:

[/]1749. [/]

28 marzo Fatto 6 polisi limati bianchi, sue punte e aglie da inchiodare, fatto due vere; tutto serve per trè subii per le tele dell'organo nuovo fattura L. 7 : - : -

Fatto trè spiagge limate, servono per le sudette tele, fattura L. 5 : - : -

[/]

L. 114 : - : -

1749, 4 aprile: contanti [...] L. 42 : 10

7 ottobre: contanti come sopra: L. 36 : 2

[/] 1750, 11 giugno: ricevo io sottoscritto le sudette [...] per saldo della presente lista, dico: L. 34 : 17

Bartolomeo Rambal[d]i affermo

1750, giu. 30	n.º 425	A. A. Caroli	S.P.	a <i>Spese di Chiesa</i> , 1750, giu. 30
1750, dic. 19	n.º 436	G. G. Gatti	org.	a <i>G. G. Gatti organista</i> , 1750, dic. 19
1750, dic. 30	n.º 438	A. A. Caroli	N.	a <i>Spese di Chiesa</i> , 1750, dic. 30
<u>1750, dic. 31</u>	<u>n.º 445</u>	<u>G. Giovanini</u>	<u>org.</u>	<u>[cfr. M.C, c.151s, <i>Spese di fabbriche e risarcimenti</i>]</u>

1750. Lista dele fature fate d'arte di moratore da me Giovanni Giovanini capo mastro moratore [...] di ragione della sudetta Fabrica di S. Pietro Metropolitana di Bologna:

[//]¹³⁴

Ridotta la presente in L. 55
e per altra lista di spese qui unita [cfr. allegato di seguito] L. 18 : 12

L. 73 : 12

A di 31 dicembre 1750.

Dall'eccellentissimo signor dottore Filippo Maria Mazzi, economo della reverenda Fabrica di S. Pietro di Bologna, ricevo le sudette [...] per saldo della presente lista, dico: L. 73 : 12

Io, mastro Giovanni Giovanini moratore, affermo

[allegato:] 1750. [ante gen. 12] Nota della spesa fatta per la sudetta Fabrica:
Per trasportare il somiro dell'organo nuovo dall'ignor Gatti, organista, all'palazzo arcivescovile: L. 6 : -
[/] somma: L. 18 : 12

1751, apr. 14	n.º 457	A. A. Caroli	P.	a <i>Spese di Chiesa</i> , 1751, apr. 14
1751, giu. 29	n.º 471	A. A. Caroli	S.P.	a <i>Spese di Chiesa</i> , 1751, giu. 30
1751, dic. 30	n.º 490	A. A. Caroli	N.	a <i>Spese di Chiesa</i> , 1751, dic. 30
1752, apr. 5	n.º 509	A. A. Caroli	P.	a <i>Spese di Chiesa</i> , 1752, apr. 30
1752, giu. 29	n.º 519	A. A. Caroli	S.P.	a <i>Spese di Chiesa</i> , 1752, giu. 29
1752, dic. 30	n.º 536	A. A. Caroli	N.	a <i>Spese di Chiesa</i> , 1752, dic. 30
<u>1752, dic. 30</u>	<u>n.º 543</u> ¹³⁵	<u>G. Celsi</u>	<u>org.</u>	<u>a <i>Spese per la Mostra Nuova...</i>, 1752, dic. 31</u>

1752. La reverenda Fabbrica di S. Pietro deve dare à Giuseppe Celsi:

[/]	28 agosto	Per libbre 1 onca 8 chiodi da lira per l'organo novo, al falegname	L. - : 13 : 4
[//]	29 agosto	Per libbre 100 chiodi da quattrino, libbre 100 bordoncelli e libbre 12 chiodi da lira per l'organo	L. 1 : 14 : -
	30 detto	Per libbre 200 chiodi bordoncelli e libbre 100 da lambrecchie per detto organo	L. 1 : 7 : 6
	4 settembre	Per libbre 100 chiodi bordoncelli, pure per l'organo	L. - : 11 : -

¹³⁴ Nella fattura principale non ci sono spese relative alla musica, ma la ricevuta prende anche in conto la fattura allegata con il trasporto dell'organo, trascritta qui come allegato alla ricevuta principale.

¹³⁵ Questa ricevuta include, mescolati, i conti di G. Celsi per conto della chiesa di S. Pietro, di diverse case della Fabbrica e della costruzione dell'organo, i quali ammontano a L. 84: 3. È tuttavia possibile separa i tre conti grazie a un foglio volante allegato alla ricevuta, da esso sono tratte le somme finali segnate tra parentesi quadre. La somma finale delle spese per l'organo è poi riportata da se nei libri contabili. Si tenga conto che ci sarebbe un errore nella detrazione finale, per cui la somma finale dovrebbe essere: L. 37 : 17 : -.

5 detto	Per <i>libbre</i> 100 mezzi bordoncelli lunghi e <i>libbre</i> 100 chiodi de lambrechie per detto	L. - : 13 : 6
7 detto	Per <i>libbre</i> 200 chiodi da quattrino al falegname per l'organo	L. 1 : 10 :
11 detto	Per <i>libbre</i> 100 bordoncelli, <i>libbre</i> 100 chiodi da lambrecchie e <i>libbre</i> 50 mezzi bordoncelli lunghi, al falegname per l'organo	L. 1 : - : 6
13 detto	Per <i>libbre</i> 150 chiodi bordoncelli e <i>libbre</i> 100 mezzi bordoncelli per detto organo	L. 1 : 4 : 6
16 detto	Per <i>libbre</i> 100 mezzi bordoncelli lunghi per detto organo	L. - : 8 : -
22 detto	Per <i>libbre</i> 70 chiodi da quattrino e <i>libbre</i> 50 bordoncelli per detto organo	L. - : 16 : -
6 ottobre	Per <i>libbre</i> 100 chiodi da quattrino, <i>libbre</i> 200 mezzi bordoncelli lunghi et <i>once</i> 6 chiodi da lira, al falegname per l'organo	L. 1 : 15 : -
14 detto	Per <i>libbre</i> 50 chiodi da quattrino, <i>libbre</i> 50 bordoncelli e <i>libbre</i> 25 mezzi bordoncelli per l'organo	L. - : 15 : -
21 detto	Per <i>once</i> 6 filo ferro bastardo, <i>libbre</i> 100 chiodi bordoncelli, <i>libbre</i> 100 mezzi bordoncelli e <i>libbre</i> 50 chiodi da quattrino per l'organo	L. 1 : 11 : 6
23 detto	Per <i>libbre</i> 100 mezzi bordoncelli per detto organo	L. - : 8 : -
26 detto	Per <i>libbre</i> 100 chiodi da quattrino, <i>libbre</i> 50 bordoncelli et <i>once</i> 11 chiodi lira per detto	L. 1 : 7 : 10
27 detto	Per <i>libbre</i> 100 mezzi bordoncelli e <i>libbre</i> 100 chiodi da lambrecchie per l'organo	L. - : 13 : 6
3 novembre	Per <i>libbre</i> 2 ferle da quadro lunghe <i>once</i> 4 l'una e <i>libbre</i> 100 bordoncelli per detto	L. - : 13 : -
8 detto	Per <i>libbre</i> 100 chiodi bordoncelli, al falegname per l'organo	L. - : 11 : -
9 detto	Per <i>libbre</i> 100 mezzi bordoncelli e <i>libbre</i> 50 bordoncelli per detto	L. - : 13 : 6
13 detto	Per <i>libbre</i> 17 <i>once</i> 10 ferro in quadro per ferramenti per l'organo	L. 4 : 3 : 4
14 detto	Per <i>libbre</i> 14 <i>once</i> 3 ferro lametta per ferramenti al detto magnano	L. 3 : 6 : 8
15 detto	Per <i>libbre</i> 6 <i>once</i> 3 quadrettino parolare sottile per l'organo	L. 1 : 11 : 4
[15] detto	Per <i>libbre</i> 26 chiodi navazzini nostrani d' <i>once</i> 2½ l'uno per detto	L. 1 : 2 : -
17 detto	Per <i>libbre</i> 100 chiodi bordoncelli, <i>libbre</i> 25 mezzi e <i>libbre</i> 50 chiodi da quattrino per detto	L. 1 : - : 6
21 detto	Per <i>libbre</i> 100 chiodi da lambrecchie e <i>libbre</i> 50 bordoncelli per l'organo	L. - : 11 : -

22 detto	Per libbre 50 chiodi bordoncelli, al falegname per detto	L. - : 5 : 6
[/] 28 detto	Per libbre 1 onca 4 ferlettine sottili bresciane d'onca 3 l'una per l'organo	L. - : 8 : -
[28] detto	Per libbre 1 onca 10 filo cortina e libbre 11 onca 8 ferro lametta per ferramenti per detto	L. 3 : 6 : -
primo dicembre	Per libbre 11 onca 10 ferro lametta e libbre 2 onca 5 filo cortina per ferramenti per esso	L. 3 : 10 : -
4 detto	Per libbre 50 mezzi bordoncelli e libbre 50 da lambrecchie per l'organo	L. - : 6 : 6
[//] 7 dicembre	Per libbre 200 chiodi bordoncelli per l'organo, al falegname	L. 1 : 2 : -
14 detto	Per libbre 100 bordoncelli, libbre 100 da lambrecchie e libbre aguidelli per l'organo	L. 1 : 1 : -
15 detto	Per libbre 50 chiodi da quattrino e libbre 50 mezzi bordoncelli per l'organo novo	L. - : 11 : 6
16 detto	Per libbre 50 chiodi bordoncelli e libbre 25 chiodi da quattrino per detto	L. - : 9 : 6
[/] 19 detto	Per libbre 50 chiodi da quattrino per l'organo	L. - : 7 : 6
20 detto	Per libbre 50 chiodi da quattrino e libbre 50 chiodi bordoncelli per detto	L. - : 13 : -
[/]		[L. 42 : 1 : -]
	[tassa]	[L. 4 : 4 : -]
		[L. 37 : 18 : -]
Li 30 dicembre 1752, ricevo [...]	per saldo della presente lista, dico	L. 83 : 3 : -
	Giuseppe Celsi	

1752, dic. 31 n.º 544¹³⁶ B. Rambaldi org. a Spese per la Mostra Nuova..., 1754, dic. 31

1752. Lista di mè Bartolomeo Rambaldi, magnano, per lavori fatti per la reverenda Fabbrica di S. Pietro di Bologna, e cioè:

[//] Fatture diverse fatte per l'organo novo, cioè:

16 novembre	Per la fattura di due polzoni di quadro e fattovi la sua posta, con due gamboni e tirati tre pezzi di spiazza per polzone, e fattovi li suoi buchi da tutte due le parti e posti in opera uno da una parte e l'altro dall'altra parte, che fà croce e servano per sostenere due pillistrate dell'organo novo	L. 8 : - : -
	Per la fattura di dieci lastre, con li suoi buchi forati e cintinati, che servano per il traforo della finestra laterale, di mia fattura	L. 5 : - : -
4 dicembre	Per la fattura di dieci piane, cioè cinque inzancate con la sua coda di rondane, e l'altre dritte, pure con coda di rondane, che servano per un'uscio dentro dell'organo, et in sportello dalla parte di dietro	L. 5 : - : -

¹³⁶ Questa ricevuta ha allegato un foglietto con i conti di essa separati per materie con la detrazione delle tasse. I conti di esso riferenti all'organo sono inclusi alla fine di questa trascrizione tra parentesi quadre.

Per il detto uscio di dentro, fatto una serratura coperta con la sua contra cartella e posta in opra, ferro e fattura L. 4 : - : -

Per quattro zamponi da inchiodare, con li suoi occhietti da due punte, che servano per sostenere due pezzi di cornisotto della cassa dell'organo novo, di fattura L. 1 : 4 : -

Per due fittole a coda di rondane per sostenere un sportello del detto organo, di mia fattura L. - : 8 : -

Per la fattura di due cavichie per due rochelotti delle tele del detto organo novo, di fattura L. - : 12 : -

per l'organo novo L. 24 : 4 : -

[tassa] [L. 7 : 10]

[L. 16 : 14 : -]

[/] A di 31 dicembre 1752. Dall'eccellentissimo signor dottore Filippo Maria Mazzi, economo della sudetta reverenda Fabrica, ricevo le sudette lire vent'otto di *quattrini* per saldo della presente lista, dico: L. 28 [solo per l'organo L. 16 : 14 però]
Bartolomeo Rambaldi affermo

1752, dic. 31 n.º 547 F. Ricci org. a *Spese per la Mostra Nuova...*, 1752, dic. 31

1752. Lista delle spese è fattura fatte nella cassa dell'organo novo in chiesa per ragione di Fabrica, è prima:

Per avere fatto la detta cassa, cioè fatto quatro pilastrate di dentro che servano per li incastri, cioè gargami per le telle, è riportatoli adosso ale dete pilastrate¹³⁷ per formare li deti gargami, (due delle dete sono lunghe piedi 19 è due lunghe piedi 13, larghe *once* 16); è fatolli trè subi di abette (uno lungo piedi 7 è due piedi 4) che servano per le telle, con trè rocoloni di noce per le corde, con sei mudioni di noce per sostentare li deti subii; è impostato le lucerne di bronzo per li polsi; è fatto tre traversi di pino à mezzo le trè luci della mostra (uno lungo piedi 7, due lunghi piedi 4) con le sue poste per lè cane; è foderato dall'cornisotto di sotto sino all'piano, è nelle testate; è fatto li tre voltini sopra le trè mostre, con suoi cintoli è regoli per tenerli assieme, è trè tasselli di sopra alli deti voltini (uno lungo piedi 7, largo piedi 4, due piedi 4) in quadro con guide è cantinelle nelle comisure, è inervato li deti voltini per di sopra; è fatto la fodera di dietro (alta piedi 22, larga piedi 15) tuta di talio di onza di abette, con l'armatura di velaro d'abette, è mudioni e cavatoli, un sportello nell'mezo (lungo piedi 11, largo *once* 20) con guide è cantinelle; è fatto un altro uscio abbasso (lungo piedi 4, largo piedi 2) con guide è cantinelle; è nella testata che guarda versso lè porte della chiesa, fatta un sportello traforato con due sportelli di dentro per serarlo, con guide è cantinelle, tuto di taiola di abette, con suo tellaro atorno all'deto sportello traforato; è levato il cornisotto di sotto alla mostra, è tornato assieme in maniera di poterlo cavare è metere; è fatto l'armatura di olmo per sostentare il somiere; è risarcito la cassa vechia dove era bisogno; è posto in opera tuti li feramenti di mia fattura.

E due ponti dentro la cassa.

L. 350

accordata la presente in L. 260

[//] Spese:

Per piedi 96 talio di onza abette, per fare le pilastrate per li gargami delle telle, à s. 6 il piede L. 28 : 16 : -

Per piedi 18 taiola legno sudetto, per le righe riportate nelle dete pilastrate, à s. 4 il piede L. 3 : 12 : -

¹³⁷ Al margine sinistro del foglio, scritto: *regoli di taiola*

Per gavoli 4 noce per li mudioni è rocoloni delli subi delle telle, à s. 14 il gavolo	L. 2 : 16 : –
Per piedi 442 talio di onza, in n.º 17 asse di abette (lunghe piedi 26, larghe <i>once</i> 12 l'una), à s. 6 il piede, per fare la fodera, è un ponte dentro, è contorno della tastadura, è sportello in mezzo	L. 132 : 12 : –
Per piedi 190 velaro abette per l'armatura della fodera, à s. 6 il piedi	L. 57 : – : –
Per piedi 56 taiola abette per fare il traforo è suoi sportelli con guide è cantinelle, à s. 4 il piede	L. 11 : 4 : –
Per piedi 19 stazola di abette per fare il tellaro dell'trafforo, à s. 3 il piede	L. 2 : 17 : –
Per piedi 98 mezza assa di fioppa per foderare tuta la cassa dentro, è voltini, è tassello di sopra, è uscio, à L. 12 il piedi	L. 58 : 16 : –
Per piedi 17 assa di fioppa, à s. 14 il piede, per fare li cintolli delli voltini, è regoli per sustentare il tassello di sopra, è un ponte dentro, è guide, è diversi altri regoli è arempini	L. 11 : 18 : –
Per piedi 26 tabione d'abette per fare li mudioni nelli cantoni della armatura della fodera ^{è due sponde della tastadura} à s. 10 il piedi	L. 13 : – : –
Per colla <i>libbre</i> [?] 20, à s. 12	L. 12 : – : –
	<hr/>
Spese	L. 334 : 11 : –
E le fatture come <i>addietro</i> accordate in	L. 260 : – : –
	<hr/>
	L. 594 : 11 : –
E per altro legname dato al <i>signor</i> Giuseppe Gatti, organaro, per il sudetto organo, come da lista qui unita [cfr. allegato di seguito]	L. 35 : 16 : –
In tutto	L. 630 : 7 : –

[//] A di 31 dicembre 1752.

Dall'eccellentissimo *signor* dottore Filippo Maria Mazzi, economo della reverenda Fabrica di S. Pietro di Bologna, ricevo [...] per saldo delle *addietro* fatture e spese in legnami per l'organo in questa Metropolitana. In fede, dico: L. 630 : 7

Francesco Rici affermo

[allegato:] 1752. Legnami levati dall'*signor* Giuseppe Gati per l'organo:

Per un assone di noce (lungo piedi 11, largo piedi 2, grosso <i>once</i> 2) acordato in	L. 30 : – : –
---	---------------

Per cavezo di talio da porta di abete (lungo piedi 14½), à piede quadro, à L. 8 il piedi	L. 5 : 16 : –
--	---------------

L. 35 : 16 : –

1752, dic. 31 n.º 548 F. Rizzi org. [cfr. M.C. c.173s, Francesco Rizzi falegname]

1752.

Lista di fatture fatte per la Fabrica della *reverendissima* Mensa Arcivescovile, è prima:

[/] Per avere fatto una seralia in una cassa delli organi nell'mezo della chiesa con due guide, lunga e larga piedi 2½ di suo legno vecchio, con le guide è dure regoli per fare batente di mio legno novo è fattura	L. 1 : – : –
--	--------------

L. 33 : 7 : 6

accordata la *presente* in L. 25 : - : -

A di 31 *decembre* 1752.

Dall'*eccellentissimo signor* dottore Filippo Maria Mazzi, economo della reverenda Fabrica di S. Pietro di Bologna, ricevo le *addietro* lire venticinque di *quattrini per saldo* dell'*addietro* lista, dico: L 25 : - : -

Francesco Rici affermo

3. CONTO *FABBRICA DI S. PIETRO* PRESSO IL MONTE DI PIETÀ (F, M.P.)
(1584 - 1614)

1584, apr. - **Pagamenti all'organaro G. Cipri e altre spese per l'organo**
1585, ago. [I-Bfm, Arch. Storico del Monte di Pietà, 36.8. *Campione I*, cc.246s, 386s, 419s]

[USCITA]

M. D. Lxxx. iiii. [/] Fabrica de S. Pietro de dare [/] E a di [21] detto
[apr.] [...] a messer Iulio Cipri [mastro da organi (G.I, c.145s)] [...] L. viii : - : -

[/] E a di 30 detto [mag.] [...] à Iulio Cipri [sino alli 25 stante (G.I, c.
158d)] [...] L. viii : ii : -

[/] M. D. Lxxx. v. [/] E a di [27] detto [apr.] [...] a Bernardino
imbianchidore [per avere dato de bianco alla faciata del'organo (G.I, c.
277s)] [...] L. iiii : v : -

[/] E a di 13 agosto [...] a Petronio gargion del'organista per suo
salario de mesi otto [...] L. viii : - : -

1587, ago. - **Pagamenti a P. de' Medici (alza-mantici)**
1588, dic. [I-Bfm, Arch. Storico del Monte di Pietà, 36.9. *Campione K*, c.73s]

[USCITA]

Fabrica di S. Piero de dare [/] 1587. E a di 14 agosto [...] a Petronio di
Medici che aiuta l'organo in S. Pietro, per sua mercede de tutto il
presente mese [...] L. viii : - : -

[/] 1588. E a di 19 dicembre [...] a Petronio che alza li manisi (in San
Piero, per sua provisione del anno, finira per tuto il *presente* (G.K, c.
437s)) [...] L. xii : - : -

1614, apr. 26 **Pagamento all'organaro A. Cipri**
[I-Bfm, Arch. Storico del Monte di Pietà, 36.15. *Campione Q*, c.890s]

[USCITA]

M. DC. xiiii. Reverenda Fabrica di S. Pietro [...] de dare [/] a di detto
[26 aprile] [...] a messer Agostino Cipri, dice per haver mosso le
canne et altro per l'organo [...] L. 24 : - : -

IV. CONTABILITÀ VESCOVILE PRESSO IL MONTE DI PIETÀ (1579 - 1619)

Il Monte di Pietà, fondato nel 1473, vantava già più di un secolo, quando il card. G. Paleotti li affidò la gestione di parte del patrimonio della Mensa Arcivescovile, dei suoi propri beni e di altri fondi relazionati con la curia di Bologna. L'inizio di questa relazione non risulta molto chiara dalle fonti, e nel giro di pochi anni essa andò definendosi e mutando. Questi sono i conti individuati nei libri contabili del Monte di Pietà:

1. *ARCIV. G. PALEOTTI PER CONTO PROPRIO, POI MENSA ARCHIEPISCOPALE (M, Pal. Proprio)*
2. *ARCIV. G. PALEOTTI PER CONTO CHIESE VACANTI (M, Pal. Chiese)*
3. *ARCIV. G. PALEOTTI PER CONTO PROPRIO DI PENSIONI (M, Pal. Pensioni)*
4. *CONDANNAZIONI DELL'ARCIVESCOVADO (M, Cond.)*
5. *ARCIV. S. BORGHESE (M, Borghese)*

Un primo conto iniziato nel 1579 chiamato *Proprio* del Paleotti era in realtà quello della *Mensa*, come dimostra il cambio di nome tre anni più tardi. Per quanto riguarda la musica, esso pagava soprattutto le spese ai cantori e il M. di C., passando poi nel 1585 a formare il conto separato *Cantoria di S. Pietro*, anche se alcuni pagamenti di materia musicale si mantennero nel conto *Mensa* o si trovano duplicati in quanto la Mensa Vescovile era la maggiore finanziatrice della Cappella Musicale.

Nel 1582, all'interno della grande riforma della chiesa di S. Pietro condotta dal card. G. Paleotti, e in particolare della costruzione della sua cappella familiare vicino al presbiterio in *cornu epistolæ*, si commissionò a Giulio Cipri un organo per la detta cappella. La spesa fu sostenuta dal conto *Chiese vacanti*, cioè quelle rendite ecclesiastiche non assegnate a nessun cappellano o rettore, e che andavano direttamente a finanziare la Mensa Vescovile. A soccorrere questa conto anche quello *Proprio di pensioni*, le cui rendite sono indefinite, che pagò tanti lavori nella fase finale della costruzione della cappella.

Il conto *Condannazioni dell'Arcivescovado* era finanziato dalle entrate del tribunale ecclesiastico, cioè dalle multe pecuniarie che esso imponeva ai condannati. Molto importante per capire anche le riforme del card. Paleotti in materia di confessione, eresie e controllo della popolazione laica. Inspiegabilmente, sopra esso pesava l'onore di pagare l'alzamantici e altre piccole spese, come riparazioni della cantoria o della Scuola del canto.

Il conto dell'*Arciv. Scipione Borghese* è una estrapolazione della Mensa, che chiaramente era in qualche modo finanziata da lui stesso o alle quale aveva sottratto personalmente alcune gravezze.

1. *ARCIV. G. PALEOTTI PER CONTO PROPRIO,*
 POI *MENSA ARCHIEPISCOPALE* (M, Pal. Proprio)
 (1579 - 1585)

1579, set. - Spese del conto *Proprio* per il salario dei cantori e di S. Pandini (M. di C.)

1581, giu. [I-Bfm, Arch. Storico del Monte di Pietà, 36.7. *Campione H*, cc.140s, 174s-d, 218s, 255s-d, 304s-d]

[USCITA]

M. D. Lxx. viiii. [/] *Illustrissimo et reverendissimo* Gabriello Cardinale Paleotti, Vescovo di Bologna, per suo conto proprio de dare [/] *E a di* [26] detto [set.] [...] a [Ludovico] Ferabosco, e per essi a [Sforza] Matasselani per pagare cantori [de S. Pietro (G.H, c. 59s)] L. Lx : - : -

[/] *E a di* 26 detto [nov.] [...] al] a Silvagio Pandini [Mastro di Capella (G.H, c.76s)] per sua provisione dil presente anno [...] L. Lxxxvii : - : -

[/] *E a di* [19] detto [dic.] a Matasselano per pagare cantori [de S. Pietro per mesi tri, finirano per tutto il presente (G.H, c.83s)] L. Lx : - : -

[/] 1580. [/] *E a di* [26] detto [mar.] a messer Sforza Matasselani L. Lx : - : -

[/] *E a di* [25] detto [giu.] [...] a messer Sforza Matasselano [per pagarssi cantori (G.H, c.127s)] L. Lx : - : -

[/] *E a di* 23 ditto [set.] [...] al Matasselani per pagare cantori de S. Piero L. Lx : - : -

[/] *E a di* 11 detto [ott.] a messer Silvagio Pandini [mastro de Capella in S. Pietro (G.H, c.153s)] per sua provisione [del] presente anno L. Lxxxvii : - : -

[/] *E a di* [15] detto [dic.] [...] a messer Sforza Matasselani per pagare cantori L. Lx : - : -

[/] M. D. Lxxx. i. [/] *E a di* [18] detto [mar.] [...] al sudetto [Sforza Matasselano] per pagare li cantori de S. Pietro per mesi tri, finirano per tutto il presente mese [...] L. Lx : - : -

[/] *E a di* [21] detto [giu.] a Matasselano [per pagare li cantori di S. Pietro per mesi tri, finirano per tutto il presente (G.H, c.222s)] [...] L. Lx : - : -

1581, set. - Spese del conto *Mensa* per il salario dei cantori e di S. Pandini (M. di C.)

1582, dic. [I-Bfm, Arch. Storico del Monte di Pietà, 36.7. *Campione H*, cc.324s, 365s, 390s, 422s-d, 454s]

[USCITA]

M. D. Lxxx. i. [/] *E a di* 23 detto [set.] [...] a messer Sforza Matasselano [da pagare li cantori per tre mesi, finirano per tutto il presente (G.H, c.243d)] L. Lx : - : -

[/] *E a di* [12] detto [dic.] [...] per pagare li cantori per mesi tri, finirano per tutto il presente mese L. Lx : - : -

E a di [12] detto [dic.] [...] a don Silvagio Pandini per sua provisione [del] presente anno L. Lxxxvii : - : -

[//] M. D. Lxxx. ii. [/] E a di [27] detto [mar.] [...] al Matasselani per pagare cantori L. Lx : - : -

[//] E a di [3] detto [lug.] [...] al Matasselano per pagare cantori L. Lx : - : -

[//] E a di 28 detto [set.] [...] al Matasselani per pagare cantori L. Lx : - : -

[//] E a di 18 detto [dic.] al Matasselani per pagare cantori L. Lx : - : -

[/] E a di 22 detto [dic.] a don Silvagio Pandini per sua provisione [del presente anno (G.H, c.378d)]: L. Lxxxvii : - : -

1583, mar. - Spese del conto *Mensa* per il salario dei cantori e del M. di C.

1585, dic. [I-Bfm, Arch. Storico del Monte di Pietà, 36.7. *Campione I*, cc.85s, 149s-d, 176s-d, 206s, 251s, 288s, 318s, 332s, 400s, 412s, 423s, 434d e 474s]

[USCITA]

1583. [/] E a di [31] detto [mar.] [...] al Matasselani per pagare cantori L. Lx : - : -

[//] E a di [28] detto [giu.] [...] al Matasselani per pagare cantori L. Lx : - : -

[/] E a di [4] detto [ago.] [...] a Don Laurentio di Vecchi [gia Mastro dil Canto (I-Bgd, Miscellanee Vecchie, cart. 782 fasc. 15, n. 9, c. 25s)] L. xiiii : x : -

[//] E a di [26] detto [set.] [...] per pagare cantori L. Lx : - : -

[//] E a di 10 detto [nov.] [...] a Don Selvagio Pandini [già Mastro de Capella per sua provisione de mesi tre, comencio de l'ano presente di avere servito in S. Pietro (G.I, c.87s)] [...] L. xxvi : ii : -

[//] E a di [17] detto [dic.] [...] al Mataselani per pagare cantori: L. Lx : -

[/] E a di 19 detto [dic.] [...] à tredese partite [...] [(tra le quali:) a messer Guasparo Cortelino: L. xLiii : x : - (G.I, c.102d)] [per sua provigione de messi sei, finirano per tutto il presente (I-Bgd, Miscellanee Vecchie, cart. 782 fasc. 15, n. 9, c.27s)] [L. 43 : 10 : -]

E a di 19 detto [dic.] [...] à tredese partite [...] [(tra le quali:) à signor Conte Nicolo Caldarini per dunativo fato (...): L. Lxxxii : - (G.I, c.102d)] [da sua signoria illustrissima per distribuire al Mastro di Capela et altri cantori che ano servito per messi 6, finirano per tutto il presente (I-Bgd, Miscellanee Vecchie, cart. 782 fasc. 15, n. 9, c.27s)] [L. 81 : - : -]

[//] [15]84. [/] E a di 14 detto [mar.] [...] a Don Vincenzo Salano per pagare cantori L. Lx : - : -

[//] E a di [27] detto [giu.] [...] à Don Vincenzo Salani [per pagare li cantori (G.I, c.169d)] L. Lx : - : -

[//] E a di 22 detto [ago.] [...] a Conte Nicolo Caldarini [per dunativo fatto da Sua Signoria illustrissima alli cantori de S. Pietro per mesi sia, finiti per tutto giugno (G.I, c.190s)] L. Lxxxvii : - : -

E a di [22] detto [ago.] [...] à messer Guasparo Violino [Mastro de Capella in S. Pietro per sua provisione de mesi sia, finiti per tutto giugno (G.I, c.190s)] L. xLiii : x : -

[/] E a di [5] detto [ott.] [...] a Don Vincenzo Salano [per pagare li cantori per mesi trè, finiti per tutto settembre (G.I, c.208s)] [...] L. Lx : - : -

- [//] E a di [26] detto [ott.] [...] a Gaspar Cortelino a conto di suo salario [de natale (G.I, c.216d)] [...] L. xxx : - : -
- [//] E a di [15] detto [dic.] [...] a Don Vincenzo Salano [per pagare cantori per mesi trè, finirano per tutto il presente mese (G.I, c. 232s)] [...] L. Lx : - : -
- [/] E a di 18 detto [dic.] [...] a Gasparo Cortelino [Mastro di Capella in S. Piero per conto di sua provisione, pagato (a) messer Camillo suo figliolo (G.I, c.233s)] [...] L. xiii : x : -
- [/] 1585. [//] E a di 16 detto [mar.] [...] a Don Vicenzo Salano per pagare cantori L. Lx : - : -
- [//] E a di [27] detto [giu.] a Don Vincenzo per pagare li cantori [de S. Pietro per mesi trè, finirano per tutto il presente (G.I, c.294d)] [...] L. Lv : -
- [/] E a di [28] detto [giu.] [...] a Don Vincenzo Salano [per fare dunativo alli cantori de S. Pietro per sia mesi, finirano per tutto il presente (G.I, c.295d)] [...] L. Lxxxvii : -
- [//] E a di [6] detto [lug.] a messer Gasparo Cortelini musico per sua provisione [de' mesi sia, finiti per tutto giugno (G.I, c.299s)] [...] L. xLiii : x : -
- [//] E a di 19 detto [ago.] a messer Vincenzo Sinistrelli musico [del trunbone (G.I, c.311d)] per sua mercede de mesi sei [finirano per tutto dicembre prossimo avvenire (G.I, c.311d)] [...] L. xii : -
- [//] E a di [28] detto [set.] [...] a Don Vincenzo Salano per pagare cantori [per li trè mesi, finirano per tutto il presente (G.I, c.331d)] L. Liiii : -
- [//] E a di 20 detto [dic.] [...] al signor Conte Nicolo Caldarino per donare a cantori [di S. Pietro (G.I, c.371s)] L. Lxxxvii : - : -
- [/] E a di [20] detto [dic.] [...] al sudetto [Nicolo Caldarino] per pagare cantori [per li trè ultimi mesi del presente anno (G.I, c. 371s)] [...] L. L : - : -
- [/] E a di [20] detto [dic.] [...] a messer Gasparo Cortelini per sua provisione [delli ultimi 6 mesi del presente anno (G.I, c.371d)] [...] L. xLiii : x : -

1586, mar. - Spese del conto Mensa per il salario dei cantori e del M. di C.

1588, dic. [I-Bfm, Arch. Storico del Monte di Pietà, 36.9. *Campione K*, cc.132s-d, 165s, 183s, 221s, 249s-d, 319s, 335d, 392s, 412s, 441s, 500s-d, 518s, 533s, 545s]

[USCITA]

- M. D. Lxxx. vi. [/] E a di 8 detto [mar.] [...] a messer Camillo Fava per onçe 192 [di] damasco [rosso cremesino per le spaliere de farssi sotto l'organo (G.K, c.31s)] [...] L. CC : - : -
- [//] E a di 26 detto [mar.] [...] a messer Gasparo Cortelini per sua provisione de mesi tri [finirano per tuto il presente, per lui a messer Camilo suo figliollo (G.K, c.39s)] [...] L. xxi : xv : -
- E a di [26] detto [mar.] [...] per pagare cantori per i primi tre mesi [...] L. Lx : - : -
- [//] E a di 19 detto [mag.] [...] a messer Gasparo Cortelini [per pagare cantori per la traslatione de Corpi Santi, pagato messer Camilo suo figliolo (G.K, 66d)] [...] L. xxvii : - : -
- [//] E a di [28] detto [giu.] [...] per pagare cantori [e salariati da spendere per li secondi tri mesi (G.K, c.82s)] [...] L. Lx : - : -

- E a di [28] detto [giu.] [...] a *messer* Gasparo Cortelino, *Mastro* del Canto [per resto de sua provisione delli primi sei mesi (G.K, c.82s)] L. xxi : x : -
- E a di [28] detto [giu.] [...] al *reverendo signor* Nicolo Caldarino [per fare dunativo alli cantori (G.K, c.82s)] [...] L. Lxxxvii : - : -
- [//] E a di 24 detto [set.] [...] al [Ludovico] Veli per pagare cantori [salariati in S. Pietro per il 3° tre mestri del presente anno, finirano per tutto il presente mese (G.K, c.117d)] [...] L. Liiii : - : -
- E a di 26 detto [set.] [...] a *messer* Gasparo Cortelini [per sua provisione de mesi tre, finirano per tutto il presente (G.K, c.118s)] [...] L. xxi : xv : -
- [//] E a di 4 detto [dic.] [...] a *messer* Gasparo Cortelini per li ultimi tri mesi L. xxi : xv : -
- E a di 9 detto [dic.] [...] [al *reverendo* Canonico, il *signor* Conte Nicolo Caldarini (G.K, 150d)] per dispensare a cantori [de S. Pietro secondo il solito, finito per tutto il presente mese (G.K, 150d)] [...] L. Lxxxvii : - : -
- [//] E a di [20] detto [dic.] [...] al Veli per pagare cantori [de S. Pietro per li ultimi tre mesi del presente anno (G.K, c.156s)] [...] L. Liiii : - : -
- [//] M. D. Lxxx. vii. [/] E a di 23 detto [mar.] [...] a Gaspar Cortelin musico [*Mastro* de Canturia, per sua provisione de mesi tri che finirano per tutto il presente (G.K, c.196d)] [...] L. xxi : xv : -
- E a di 26 detto [mar.] [...] al Veli per pagare cantori [salariati per il primo tre mestri del presente anno, finira per tutto il presente (G.K, 197d)] [...] L. Liiii : - : -
- [//] E a di 27 giugno [...] a *don* Ludovico Veli per pagare cantori [de S. Pietro per li secondi 3 mestri (G.K, c.237s)] L. Lv : x : -
- [/] E a di [3] detto [lug.] [...] al *Conte* Nicolo Caldarini per dare a cantori L. Lxxxvii : - : -
- [//] E a di 2 detto [ott.] [...] al suddetto [Ludovico Veli] per pagare cantori [per il 3° tre mestri (G.K, 275d)] [...] L. Lx : - : -
- [/] E a di 23 detto [ott.] [...] a *messer* Gasparo Cortelini [per sua salario per tuto settembre (G.K, c.285s)] [...] L. xxi : xv : -
- [//] E a di 11 detto [dic.] [...] a *messer* Gasparo Cortelini [per sua salario de li ultimi tre mesi del presente anno (G.K, c.305s)] [...] L. xxi : xv : -
- E a di [11] detto [dic.] [...] al Veli per pagare cantori [...] L. Lx : - : -
- E a di [11] detto [dic.] [...] al *Conte* Nicolo Caldarino per dare a cantori [...] L. Lxxxvii : - : -
- [//] M. D. Lxxx. viii. [/] E a di [21] detto [mar.] [...] a *messer* Gasparo Cortelini [per sua salario delli primi tre mestri del presente anno (G.K, c.344d)] [...] L. xxi : xv : -
- [//] E a di [1] detto [giu.] [...] a *messer* Gasparo Cortelini per aprile e maggio L. xiiii : x : -
- [//] E a di 30 detto [giu.] [...] a *messer* Gaspar Cortelino [per sua provisione del presente mese, li presero *messer* Piro suo figliolo (G.K, c.378d)] [...] L. vii : v : -
- [/] E a di 7 detto [lug.] [...] al *Conte* Nicolo Caldarino sino il di 28 passato [giu.] [per destribuire alli cantori in S. Pietro (G.K, c.382s)] L. Lxxxvii : - : -

- [//] [E] a di 7 luglio [...] a Don Ludovico Veli per pagare cantori [per li secondi sia mestri (G.K, c.382d)] L. Lx : - : -
- [//] E a di [1] detto [ott.] [...] per pagare li cantori [per il 3° trimestre: luio, agosto [e set.?] (G.K, c.407d)] [...] L. Lx : - : -
- [//] E a di [15] detto [nov.] [...] a Don Iacomo de Fabri per dispensare a preti [che sono stati a cantare in S. Pietro le feste il mese de agosto, setembre e ottobre, come per sua lista (G.K, c. 425d)] L. xxviii : xiii : vi
- [/] E a di 9 detto [dic.] [...] faciam buoni a Cantoria di S. Pietro, che sono per la ratta deve a Don Domenico Michelo [Mastro del Canto in S. Pietro per sua provisione delli ultimi tre mestri del presente anno, finira per tuto il presente (G.K, c.433s)] [...] L. xxi : xv : -
- E a di [9] detto [dic.] [...] faciam buoni alla suddetta [Cantoria] per il ¼ trimestre del presente anno [finira per tuto il mese presente per pagare li cantori salariati in S. Pietro che deve Sua Signoria per dicto tempo (G.K, c.433s)] [...] L. Lx : - : -

2. ARCIV. G. PALEOTTI PER CONTO CHIESE VACANTI (M, Pal. Chiese)
(1582 - 1589)

1582,
mar. - nov.

Spese per la costruzione dell'organo di G. Cipri

[I-Bfm, Arch. Storico del Monte di Pietà, 36.7. *Campione H*, cc.359s-d, 404s-d, 437d]

[USCITA]

Illustrissimo et reverendissimo Gabriello Cardinale Paleotti, Vescovo di Bologna, per suo conto de Chiese Vacante de dare [/1582. [//] E a di 13 detto [mar.] [...] a messer Vincenzo Bertalotti [per avere servito la chiesa de S. Pietro d'uno organo piccollo (G.H, c.296d)] [...] L. xii : - : -

[//] E a di [12] detto [apr.] [...] a messer Antoniomaria Guidotti falegnami [aconto della fatura delli dua pulpiti per li organi (G.H. c. 307d)] [...] L. xx : - : -

[/] E a di [12] detto [mag.] [...] a messer Antonio Maria Guidotti [aconto dello corridore del'organo (G.H, c.316s)] [...] L. xx : - : -

[//] E a di [16] detto [giu.] a eredi de Guasparo Fumegalli [per libre 248 de stagno a L. 51 : 10 il cento, et libre 500 pionbé a quattrini 13 [l'onza, date a messer Iulio de Cipri per fare le cane prencipali del'organo per Iacomo Arigoni (G.H, c.327s)] [...] L. C^o Lxxxi : xvii : viii

[/] E a di 20 detto [giu.] [...] a messer Iulio di Cipri [mastro dal organo, aconto de fature del'organo de S. Pietro (G.H, c.327d)] [...] L. L : - : -

[//] E a di 20 detto [set.] [...] a messer Bartolomeo di Bucchi, mastro di legnamo [aconto de fare l'ornamento de l'organo (G.H, c.352d)] [...] L. CC : - : -

[//] E a di 24 detto [nov.] [...] a Bartolomeo del Bosco falegnamo [aconto della nova cassa del'organo (G.H, c.369d)] [...] L. C^o : - : -

1583, ago. -
1585, nov.

Spese per la costruzione dell'organo di G. Cipri

[I-Bfm, Arch. Storico del Monte di Pietà, 36.8. *Campione I*, cc.19s-d, 181s, 210s-d, 245s-d, 283s, 335s e 458s]

[USCITA]

M. D. Lxxx. iii. *Illustrissimo et reverendissimo* Gabriello Cardinale Paleotti, Vescovo di Bologna, per suo conto de Chiese Vacante de dare [//] E a di 19 detto [ago.] [...] à messer Bartolomeo del Bosco [mastro da legnami, aconto della cassa et ornamento del'organo della chiesa de S. Pietro (G.I, c.61s)] L. CC : - : -

E a di 24 detto [ott.] [...] a eredi de Guasparo Fumegali per libre 2000 piombe datte a messer Iulio Cipri per [fare le cane del novo organo della chiesa de S. Pietro, per loro a Iacomo Arigoni (G.I, c. 80d)] [...] L. CCx : - : -

[/] E a di 19 detto [nov.] [...] a Gironimo Popio doratore [per fatura d'avere posto in opera fugliamo n.º 2000 d'oro fino batuto a dorare l'organo (G.I, c.92r)] [...] L. xLv : - : -

[/] E a di [19] detto [nov.] [...] a Bernardino Macioli batilore [per precio de fogli n.º 2000 (G.I.92r)] [...]	L. Lxxiiiº : - : -
[/] E a di 29 detto [nov.] [...] a messer Bernardino Macioli [batilore (G.I, c.96d)] [...]	L. Cº xi : - : -
E a di [29] detto [nov.] [...] a messer Gironimo Popi [duratore, per avere posto in opera fogli 3000 detti all'organo (G.I, c.96d)]	L. Lxvii : x : -
[/] E a di 7 detto [dic.] [...] a Bartolomeo Boschi [a conto della cassa dell'organo (G.I, c.99s)] [...]	L. L : - : -
E a di 10 de dicembre [...] come in giornale [L. 22 : 16 a Bartolomeo Boschi, L. 67 : 10 a messer Ieronimo Popi, L. 111 : - a messer Bernardino Macioli, L. 10 : - Antonio Maria Guidetti (G.I, c.99d)] [...]	L. CCxi : vi : -
[/] E a di 23 detto [dic.] [...] a messer Iulio Cipri aconto dell'organo [...]	L. C : - : -
[/] E a di [23] detto [dic.] [...] a Bernardino Macioli [...]	L. Cº xi : - : -
E a di [23] detto [dic.] [...] a messer Ieronimo Popio aduratore	L. Lxvii : x : -
[/] E a di 24 detto [dic.] a Bartolomeo Boschi [aconto dell'organo (G.I, c.106)]	L. L : - : -
[/] 1584. [/] E a di 18 detto [feb.] [...] a messer Geronimo di Popi [duratore per sua mercede de foglioli 3000 a dorare la cassa dell'organo (G.I, c.123s)] [...]	L. Lxvii : x : -
[/] E a di [18] detto [feb.] [...] a Bernardio Macioli [batilore per fogli 3000 (G.I, c.123s)] [...]	L. Cº xi : - : -
[/] E a di 28 detto [feb.] [...] a messer Bartolomeo Boschi falegnami [aconto della cassa dell'organo (G.I, c.126s)]	L. L : - : -
[/] E a di [13] detto [mar.] [...] sotti li 3 stante a messer Iulio Cipri [mastro de organo, aconto della fatura del novo organo (G.I, c. 128s)] a conto Paleotti per Mensa [li facciamo buoni per conto della Mensa per tanto datoli debito a detto conto per erore sotto di 3 del stante, per lui a messer Iulio Cipri, che volea dire per le Chiese (G.I, c.132s)]	L. Cº : - : -
[/] E a di 31 marcio [...] a messer Iulio Cipri [mastro da organo, per lui a eredi de Guasparo Fumegali per libre 100 stagno dato a mastro Iulio (G.I, c.138s)] [...]	L. Lii : x : -
[/] E a di 5 maggio [...] a messer Ieronimo Popi [per resto et intiero pagamento de avere lavorato dell'organo (G.I, c.150s)]	L. L : - : -
[/] E a di 19 detto [mag.] [...] a messer Iulio Cipri	L. L : - : -
[/] E a di [26] detto [mag.] [...] a Iulio Cipri [...]	L. L : - : -
[/] E a di 16 giugno [...] a Iulio Cipri [per l'organo (G.I, c.165d)]	L. xviii : xvi : vi
[/] E a di [23] detto [giu.] [...] a Iulio Cipri	L. L : - : -
[/] E a di 22 detto [ago.] a messer Geronimo Zambelli [per resto de feramenti dati per l'organo]	L. Lxx : - : -
[/] E a di 8 detto [ott.] [...] a Domenico Vignadelli [per lui a Iulio Cesaro suo figlioli, per uno tabione d'albaro per l'organo (G.I, c. 210)] [...]	L. x : - : -

[/] E a di 3 novembre [...] a messer Iulio Cipri, mastro da organi [...]: L. L : -	L. L : - : -
[/] E a di 21 detto [nov.] [...] a Bartolomeo Bosco [a conto della cassa dell'organo (G.I, c.225d)] [...]	L. CxL : - : -
[/] 1585. [/] E a di [2] detto [mar.] [...] a messer Bernardino Mazolo [batilore, per fogli n.º 200 d'oro fine per fare adorare l'organo (G.I, c.263r)] [...]	L. xxv : xviii : -
E a di [2] detto [mar.] [...] a mastro Ieronimo Poppi doratore [per avere posto in opera fogli 700 d'oro batutoli (G.I, c.263s)] [...]	L. xx : xv : -
[/] E a di [16] detto [nov.] [...] a messer Iulio Cipri e per lui alli Fumagalli, e per loro a Iacomo Arigoni, uno di detti [...]	L. L : - : -
[/] E a di [23] detto [dic.] [...] a Petronio che alza i mantici [de l'organo (G.I, c.373s)] [...]	L. viii : - : -

**1586, gen. -
1588 ott.**

Spese per la costruzione dell'organo di G. Cipri e l'alza-mantici

[I-Bfm, Arch. Storico del Monte di Pietà, 36.9. *Campione K*, cc.17s-d, 167s-d, 513s-d]

[USCITA]

<u>M. D. Lxxx. vi.</u> Illustrissimo et reverendissimo Gabriello Cardinale Paleotto, Arcivescovo di Bologna, per conto di Chiese Vacanti, de dare [/] E a di 28 detto [gen.] [...] a messer Giovanni Battista Somma per tanti spesi per il parapetto dell'organo [...]	L. x : xiii : -
[/] E a di 19 detto [feb.] [...] a Bartolomeo Cesi [aconto de piture del parapetto dell'organo (G.K, c.22d)] [...]	L. Lxii : v : -
[/] E a di [28] detto [feb.] [...] a messer Giovanni Battista Somma per il parapetto dell'organo [...]	L. xvii : xiiii : vi
E a di primo marzo [...] a messer Iulio Cipri [per resto de tutte le fature fate nell'organo (G.K, c.27d)] [...]	L. Lxxiii : ii : ii
[/] E a di 8 detto [mar.] [...] a mastro Antonio Maria Guidetto [per comprare asse per l'organo (G.K, c.31s)] [...]	L. x : - : -
[/] E a di 26 detto [mar.] [...] a Bartolomeo Cesi [aconto della pitura del parapetto dell'organo (G.K, c.39d)] [...]	L. Lx : - : -
[/] E a di 5 aprile [...] a Bartolomeo Cesi, aconto de inombrar l'oro del parapetto [...]	L. xL : - : -
[/] E a di 26 aprile [...] a messer H[i]eronimo Poppi doratore [per avere messe in opera oro per dorare il parapetto (G.K, c.56s)] [...]	L. xiii : xv : -
[/] E a di [26] detto [apr.] [...] a messer Bartolomeo Cesi pittore [per resto et intiero pagamento de le piture fatte nel parapetto dell'organo et altre sue fature in detto parapetto (G.K, c.56s)] [...]	L. Cxxviii : v : -
E a di [19] detto [mag.] [...] a mastro Theodosio scultore [per avere turato li Altare grande e parapetto in S. Pietro (G.K, c.66d)] [...]	L. L : - : -
[/] E a di 26 detto [set.] [...] a Pieri che alza li manici di S. Piero [per sua mercede del presente anno (G.K, c.118s)] [...]	L. xii : - : -
[/] <u>M. D. Lxxx. viii.</u> [/] E a di 25 detto [giu.] [...] a mastro Ieronimo Popio [aconto della sua duratura del parapetto dell'organo (G.K, c.377s)] [...]	L. xxx : - : -
[/] E a di [13] detto [ago.] [...] a Gironimo Popi [per avere messi in opera 2000 fogli d'oro per il parapetto dell'organo (G.K, c.393s)]	L. L : - : -

- E a di [13] detto [ago.] [...] à messer Bernardino Macioli [per fogli 2000 d'oro (G.K, c.393s)] L. Lxxiiii : - : -
- [/] E a di [3] detto [set.] [...] a Gironimo Popi adoratore [per avere posto in opera fogli 1050 d'oro nel parapeto, e per lui d'ordine del signor Ludovico Nutio a messer Ercole Luchini sua compagno (G.K, c.399s)] [...] L. xxvi : v : -
- [/] E a di [24] detto [set.] [...] a Domenico Zetta [per asse e legne datolli per acomodare le banche et altre per il Mastro del Canto da S. Pietro (G.K, c.403d)] L. vi : xiii : iiiii
- [/] E a di 8 ottobre [...] a Giovanni Zambello magnan per fatture [datolli per la Canturia (G.K, c.410s)] [...] L. vi : - : -
- [/] E a di [8] detto [ott.] [...] a messer Gironimo Peppi [aduratore a bonconto della administratione del'oro del parapeto (G.K, c.410s)] [...] L. xxx : - : -
- [/] E a di [21] detto [ott.] [...] a messer Bernardino Macioli per pezzi 650 d'oro [per dorare l'organo (G.K, c.415d)] [...] L. xxiiii : i : -

1589, lug.

Spese per la costruzione dell'organo di G. Cipri e la casa del M. del Canto

[I-Bfm, Arch. Storico del Monte di Pietà, 36.10. *Campione L*, c.104s]

[USCITA]

- M. D. Lxxx. viiii. Illustrissimo et reverendissimo signor Cardinale Paleotto per conto de Chiese Vaccanti de dare [/] a di 8 detto [lug.] [...] al Veli, spesi in far accomodar la casa del Arcivescovato [la casa delli Scadinari del'Arcivescovato et coprire sopra le stantie del Mastro del Canto de S. Pietro (G.L, c.52d)] L. 27 : 1 : -
- E a di [8] detto [lug.] [...] a messer Antonio Zanetti per litere [dusente sessanta scrite nel parapete del organo in S. Pietro (G.L, c.52d)] L. 6 : 10 : -
- E a di 31 detto [lug.] [...] a Gironimo Poppio [indoratore per resto de manufature, per avere indorato, intagliato, ombrato et dato de bianco nel parapetto del organo versso la Capella delli Signori Paleotti et fatura de otto candelieri per servitio et ornamento di detto parapetto in S. Pietro (L.G, c.56d)] L. 60 : - : -

3. ARICV. G. PALEOTTI PER CONTO PROPRIO DI PENSIONI (M, Pal. Pensioni)
(1588 - 1591)

1588, ott. - dic. Pagamento a L. Carracci per un quadro

[I-Bfm, Arch. Storico del Monte di Pietà, 36.9. *Campione K*, cc.85d, 357s-d, 557s]

[USCITA]

Illustrissimo et reverendissimo Gabriello Cardinale Paleotto Arcivescovo di Bologna per suo conto proprio di pensioni [//] de dare [/] 1588. [//] E a di 31 detto [ott.] [...] a messer Ludovico Caratio pittore [aconto delle piture che a da fare nella Capella de sua signoria illustrissima (G.K, c.419s)] [...]

L. xxxiii : - : -

[//] E a di 14 detto [dic.] [...] a messer Ludovico Carazzi pittore [per sua resto della pictura del quadro fato derinpeto al'organo de sua signoria illustrissima (G.K, c.435s)] [...]

L. Lx : vii : -

1589, ago. - Pagamenti diversi per l'ornamento dell'organo

1591, gen.

[I-Bfm, Arch. Storico del Monte di Pietà, 36.10. *Campione L*, cc.64s, 311s-d]

[USCITA]

M. D. Lxxx. viiii. Illustrissimo et reverendissimo signor Cardinale Paleotto, per suo conto proprio di pensioni, de dare [/] a di 19 agosto [...] a messer Bernardino Mazoli per 4000 foglietti d'oro datoli per mettere in opera [parte sopra il parapetto (de) l'organo e parte rincontro a detto organo (G.L, c.61s)]

L. 148 : - : -

E a di [19] detto [ago.] [...] a messer Ieronimo Poppi doratori [per avere posto in opera fogli 400[0] d'oro, parte sopra il parapetto de l'organo e parte de rincontro a detto organo nella Capella delli signori Paleoti in S. Pietro (G.L, c.61s)]

L. 100 : - : -

[/] E a di ii. ottobre [...] a Ieronimo Poppi doratori per haver posti in opera fogli n.º 4000 d'oro [per l'organo et altre (G.L, c.72d)]

L. 100 : - : -

E a di [2] detto [ott.] [...] a Bernardino Mazzoli per haver messo in opera fogli n.º 4000 d'oro, a L. 37 il miaro [per metere nel organo (G.L, c.73s)]

L. 148 : - : -

[//] M. D. Lxxxx. [/] E a di 5 giugno [...] a Tomaso Martelli e Pier di Magli, moratori, contanti per resto et intiero pagamento di sue fatture [fatte in acomodare l'ornamento di marmore fatto da mastro Lagiario, tutti li quadri lavorati de stuche, sfondate le muraglie et niche pilastrate et altri ornamenti del cornisone grande in gio nella Capella delli signori Paleotti in S. Pietro, et avere fatto li quatro sarafini de stuche nel piede distallo de l'organo (G.L, cc.137s-d)]

L. 300 : - : -

[/] 1591. [/] E a di [2] detto [gen.] [...] a messer Dioniso Calva fiamengho, pittore [per avere depinte dua quadri nella Capella delli signori Paleotti in S. Pietro sotto l'organo, cioe: la Nonciacione et Spolatio della Beatissima Vergine (G.L, c.179d)]

L. 120 : - : -

4. *CONDANNAZIONI DELL'ARCIVESCOVADO (M, Cond.)*
(1588 - 1619)

1588, nov. - dic. Spese per le finestre della cantoria

[I-Bfm, Arch. Storico del Monte di Pietà, 36.9, *Campione K*, c.548s]

[USCITA]

M. D. Lxxx. viii. [/] Condanationi Generali deno dare [/] E a di 29 detto [nov.] [...] a *Don Ludovico Veli per la fattura delle finestre di legno*

L. x : xvii : -

[/] E a di [24] detto [dic.] [...] a *Antonio Maffei vedraro [per quatro portelli di vetre, tutte per le fenestre della Canturia (G.K, c. 443s)] [...]*

L. xxxv : xiiii : viii

1590, nov. - 1592, dic. Pagamenti diversi per l'Oratorio, la Scuola del Canto e l'alza-mantici e altri

[I-Bfm, Arch. Storico del Monte di Pietà, 36.10, *Campione L*, cc.271s-d, 433s, 456s-d, 462s, 489s, 543s, 574d, 588s-d]

[USCITA]

M. D. Lxxxx. Condanationi Generali deno dare a di 23 genaro [...] al *reverendo Don Domenico Micheli per tante spese fatte [in acomodare ussi et altri (G.L, c.106s)] nella scola [del Canto (G.L, c.106s)]*

L. 6 : 13 : -

[/] E a di 31 detto [gen.] [...] a *Petronio che alza li manici del organo di S. Piero per ellemosina*

L. 12 : - : -

[/] E a di 27 detto [ago.] [...] a *Petronio che alcia li mandici [del organo in S. Pietro, per sua mercede di mesi otto che finirano per tuto il presente (G.L, c.152s)]*

L. 8 : - : -

[/] E a di 20 decembre [...] a *Petronio ch'a[1]za i manisi [del organo in S. Pietro, per sua salario de mesi quattro, finirano per tuto il presente mese (G.L, c.176s)]*

L. 4 : - : -

[/] 1591. [/] E a di 6 marzo [...] a *Don Bernardino [Ragneschi (G.L, c.194s)] per comprare una vesta [per cantare in Coro de S. Pietro per Proculo de Franchi (G.L, c.194s)]*

L. 10 : 11 : -

[/] [E] a di 17 aprile [...] al *reverendo Don Ludovico Veli contanti per destribuire per ellemosina a diversi offitali penitentieri, chierici e musici del oratorio della Metropolitana*

L. 80 : - : -

[/] E a di 27 detto [lug.] [...] a *messer Nicolo di Magnani, cantore in S. Piero, per ellemosina che sua signoria li fa atteso la sua poverta*

L. 4 : - : -

[/] E a di 7 agosto [...] a *messer Oratio Carmelino per dare per ellemosina a un' povero chierico, qual canta in S. Pietro*

L. 4 : - : -

[/] E a di 13 detto [ago.] [...] a *Pier ch'alza li manici del organo di S. Piero, per suo salario de mesi otto, finiranno per tutto questo mese*

L. 8 : - : -

[/] E a di 19 detto [set.] [...] a *mastro Tommaso Martello, e per lui a messer Francesco Garisendi suo agente, per asse date al Mastro del Canto di S. Pietro [del 1588 e 1589, per acomodare li ussi et finestre della Scola di detto Mastro del Canto (G.L, c.229d)]*

L. 11 : 13 : 4

[/] E a di 11 detto [ott.] [...] a Don Alessandro Palara a conto de un par de libri da cantare per servitio del Oratorio di S. Piero	L. 3 : - : -
[/] E a di 26 detto [ott.] [...] a Don Ludovico Veli per dare a un putto [di Santa Lucia (G.L, c.238d)] per sua mercede di cantar nel Coro nel'Oratorio di S. Piero	L. 4 : - : -
[//] E a di 23 detto [dic.] [...] a Petronio che alza i manisi del organo di S. Pietro per sua mercede de mesi quattro che finiranno per tutto il presente	L. 4 : - : -
[/] E a di [23] detto [dic.] [...] al suddetto messer Oratio per darli per ellemosina, d'ordine di sua signoria reverendissima, a un putto che è nel Seminario, qual canta nel Coro et Oratorio di S. Pietro	L. 6 : - : -
[/] [15]92. [/] E a di 25 detto [gen.] [...] a messer Paulo Magri, Mastro del Canto, per dunativo	L. 16 : - : -
[//] E a di 4 de marcio [...] a Don Ercole per darli per elemosina a uno povero chierico [che canta in S. Pietro (G.L, c.272s)]	L. 4 : - : -
[/] E a di [28] detto [mar.] [...] a messer Paulo Magri, Mastro del Canto, per sua dunativo	L. 12 : - : -
E a di 2 aprile [...] a Don Alissandro Palara per pagare cantori [che cantano nel Oratorio in S. Pietro (G.L, c.278d)]	L. 18 : - : -
[/] E a di [11] detto [apr.] a messer Paulo Magri per pagare cantori furastieri [che ano cantato in S. Pietro la Setemana Santa passata (G.L, c.281s)]	L. 8 : - : -
[/] E a di [16] detto [mag.] [...] a messer Oratio Carmelini [...] [per darli d'ordine de sua signoria reverendissima a uno povero putto che nel Seminario, quale canta nel Oratorio de S. Pietro (G.L, c.288d)]	L. 4 : - : -
E a di [16] detto [mag.] [...] a messer Oratio Carmelini [...] [per darli al Vagnadini L. 4, e quello che sona il violini L. 5, al Sanbuchini L. 4, poveri chierici in S. Pietro, quali sua signoria reverendissima à noticia sono in gran necessita (G.L, c.288d)]	L. 13 : - : -
[/] E a di [16] detto [mag.] [...] a messer Paulo di Magri [Mastro del Canto in S. Pietro, per dunativo che sua signoria reverendissima li fa stanto la sua povertà (G.L, c.288d)]	L. 8 : - : -
E a di [16] detto [mag.] [...] a messer Daniello Reni [cantore, per alcuni servitii fatti nel Oratorio de S. Pietro (G.L, c.288d)]	L. 4 : - : -
[/] E a di 4 detto [giu.] [...] a messer Alissandro Genese [retore del Colegio del Seminario (G.L, c.292s)] per vestire uno putto del Colegio [che canta nel Oratorio et Coro de S. Pietro, quale havra da scontare nella sua provisione d'uno scudo il mese, precipiando a di primo de maggio (G.L, c.292s)]	L. 24 : - : -
[//] E a di 14 detto [ago.] [...] a messer Gironimo Gnatoner per [dua pezze de (G.L, c.305s)] tella bianca [per fare quatro cotte per li cantori de S. Pietro (G.L, c.305s)]	L. 32 : - : -
E a di [14] detto [ago.] [...] a Petronio che alcia li mandesi del'organo in S. Pietro [per sua provisione de mesi oto, finirano per tutto il presente mese (G.L, c.305s)]	L. 8 : - : -
[//] E a di 21 detto [ott.] [...] al reverendo Pandolfo Giral dini [contanti per pagare la fatura di quatro cotte fatte per li cantori (G.L, c.320d)]	L. 24 : - : -

[/] E a di 10 detto [dic.] [...] a messer Oratio Carmelini [...] [per elemosina che fa sua signoria a uno povero puto che sona nel Oratorio de S. Pietro, per comprarli una lira nova (G.L, c.334d)] L. 7 : - : -

[/] E a di [24] detto [dic.] [...] a messer Oratio Carmelini per dispensare in elemosine [al signor organista et altri musici che hano fato uno concerto in S. Pietro (G.L, c.340s)] L. 12 : - : -

[/] E a di 29 dicembre [...] a Pietro che alcia li mandici del organo in S. Pietro L. 6 : - : -

E a di [29] detto [dic.] [...] a signor Pandolfe Giraldini per destrubuire per mancia a diverssi cantori L. 9 : 10 : -

**1611, giu. -
1614, ago.**

Pagamento al alza-mantici di S. Pietro e alla musica per le Orsoline

[I-Bfm, Arch. Storico del Monte di Pietà, 36.15. *Campione Q*, cc.412s, 448s, 560d, 589s, 638s, 681s, 788s, 903s]

[USCITA]

M. DC. xi. [/] Condanatione de contro [dell'Arcivescovato] deno dare [...] [/] a di 30 detto [giu.] [...] d'ordine de monsignore Viccario a Giovanni Francesco Gambarino, dissero per suo mercede per tutto giugno per alciare li manici dell'organo della Metropoli [...] L. 8 : - : -

[/] E a di 18 detto [ago.] [...] a messer Giovanni Francesco Gambarino, disse per salario per tutto ottobre prossimo L. 4 : - : -

[/] E a di 20 detto [ott.] [...] a D. Ercole Conventi, disse per far la musicca alle Orsoline [...] L. 4 : - : -

[/] E a di 3 dicembre [...] a Giovanni Francesco Gambarino, dissero per il salario de 4 mesi per levare li manici dell'organo de S. Pietro [...] L. 4 : - : -

[/] M. DC. xii. [/] E a di 28 detto [apr.] [...] à Giovanni Francesco Gambarini, dice per sua mercede de marzo et aprile presente di alzar li manici dell'organo [...] L. 2 : - : -

[/] E a di detto [23 giu.] [...] a Francesco Gambarino, dice per sua provigione de maggio e giugno per alzar li manici [...] L. 2 : - : -

[/] E a di 17 detto [ago.] [...] a Giovanni Francesco Gambarino, dice per suo salario per alzare li manici del organo [...] L. 2 : - : -

[/] E a di 19 ottobre [...] a Giovanni Francesco Gambarini, dice per suo salario per levare li manici del organo per dua mesi L. 2 : - : -

[/] E a di detto [24 dic.] [...] à Giovanni Francesco Gambarino, che alza i manici del organo, dice per sua provigione de dua mesi, cioe del passato e presente [...] L. 2 : - : -

1613 [/] E a di 23 detto [mar.] [...] a Giovanni Francesco Gambarini, alciatore de manici, per sua provigione dice decorse e da decorere per tutto il presente mese [...] L. 3 : - : -

[/] E a di 13 detto [ago.] a Francesco Gambarino, alzatore de mantici, disse per sua provigione decorsa et da decorere per tutto il presente mese [...] L. 5 : - : -

[/] E a di 28 detto [nov.] [...] a Giovanni Francesco Gambarino, alzatore de mantici dell'organo de S. Pietro L. 3 : - : -

[/] 1614 E a di 15 febraro [...] a *Giovanni Francesco Gambarino*, alzatore de mantici del'organo in S. Pietro, disse *per sua provigione dal passato dicembre prossimo passato per tutto il presente* [...] L. 3 : - : -

[//] E a di 13 agosto [...] a *Giovanni Francesco Gambarino*, alzatore de mantici del'organo, sono disse *per la provigione decorsa dal passato marzo per tutto il presente mese* L. 6 : - : -

1615, gen. - Pagamenti all'alza-mantici di S. Pietro

1619, dic. [I-Bfm, Arch. Storico del Monte di Pietà, 36.16 *Campione R*, cc.111s, 202s, 281s, 372s, 414s, 440s, 543s, 597s, 656s, 741s, 799s, 886s]

[USCITA]

M. DC. xv. [/] *Condanazione* de contro [dell'Arcivescovato] deno dare a di 8 genaro [...] a *Giovanni Francesco Gambarini*, alciatore de mantici, disse *per sua provigione da settembre passato per tutto il presente* [...] L. 5 : - : -

[/] E a di 18 detto [apr.] [...] a *Giovanni Francesco Gambarini*, alzatore de mantici, disse *per sua provigione de mesi trè, che finirano per tutto il presente* [...] L. 3 : - : -

[//] E a di 19 detto [ago.] [...] a *Giovanni Francesco Gambarini*, alzatore de mantici [...] L. 4 : - : -

[/] E a di detto [23 dic.] [...] a *Giovanni Francesco Gambarino*, alzatore de mantici del'organo della Metropolli, disse *per il suo salario de mesi quatro, che finirano per tutto il presente* [...] L. 4 : - : -

[//] M. DC. xvi. [/] E a di 14 maggio [...] a *Giovanni Francesco Gambarini*, alciatore de mantico del'organo nella Metropolli, disse *per sua provigione de mesi cinque decorsi per tutto il presente* [...] L. 5 : - : -

[//] E a di 18 detto [ago.] [...] a *messer Giovanni Francesco Gambarino*, alzatore de mantici, disse *per sua mercede* [...] L. 4 : - : -

[//] E a di 23 detto [dic.] [...] a *messer Giovanni Francesco Gambarino*, disse *per sua mercede de mesi quatro d'alzare li mantici del'organo della Metropolli* [...] L. 4 : - : -

[//] 1617 [/] E a di 30 detto [mar.] [...] a *Giovanni Francesco Gambarino* *per sua provigione, finirà per tutto il presente mese, per alzare li mantici nella Metropolli* [...] L. 3 : - : -

[//] E a di 22 detto [ago.] [...] a *messer Francesco Gambarini*, alzatore de mantici, disse *per sua mercede de mesi cinque, che finirano per tutto il presente* [...] L. 5 : - : -

[//] E a di detto [23 dic.] [...] a *Giovanni Francesco Gambarino*, alzatore de mantici [...] L. 4 : - : -

[//] M. DC. xviii. [/] E a di 14 detto [apr.] [...] a *messer Giovanni Francesco Gambarini*, alzator de mantici [...] L. 4 : - : -

[/] E a di 23 detto [ago.] [...] a *Giovanni Francesco Gambarini*, alzatore delli manici, e per lui a *Iulio Cesare Panzacchia* [...] L. 4 : - : -

[//] [...] a di 18 dicembre [...] a *D. Giuli Cesare Panzacchia*, disse *per sua provigione per tutto il presente per alzare li mantici del'organo* [...] L. 4 : - : -

[/] 1619 [/] E a di detto [30 mar.] [...] a *messer* Giuli Cesare Panzacchia, dissero *per* sua provigione d'alzar li mantici *per* tutto aprile *prossimo* [...] L. 4 : - : -

[//] E a di 13 detto [ago.] [...] a *messer* Giuli Cesae Panzacchia, disse *per* sua provigione de mesi quatro, da finirsi *per* tutto il *presente* mese [...] L. 4 : - : -

[//] E a di detto [20 dic.] [...] à Giuli Cesare Panzacchia *per* provigione de mesi quatro, da finire *per* tutto il [...] *presente*, *per* alzare li mantici nella Metropoli [...] L. 4 : - : -

5. *ARCIV. S. BORGHESE* (M, Borghese)
(1611 - 1612)

1611, nov.
1612, ott.

Pagamenti al M. di C. L. Vecchi per suo salario e per il salario dei cantori

[I-Bfm, Arch. Storico del Monte di Pietà, 36.15. *Campione Q*, cc.471s, 529s, 577s, 607s, 634s]

[USCITA]

M. DC. xi. *Illustrissimo et reverendissimo signor Scippione Cardinale Borghesi Arcivescovo* de dare [...]

[/] E a di 6 novembre [...] a D. Lorenzo di Vecchi, *Mastro de Capella de S. Pietro*, et d'ordine dell' *signor Caprara mandatario*, disse per la paga dell' mese passato delli cantori [...] L. 27 : 5 : -

[//] M. DC. xii. [/] a di 7 genaro [...] a D. Lorenzo di Vecchi d'ordine dell' *signor Carlo Caprara*, dissero per pagare cantori conforme al solito [...] L. 54 : 10 : -

[/] E a di 3 marzo [...] al *reverendo D. Lorenzo di Vecchi*, dissero per pagare a cantori per li mesi di genaro e febraro [...] L. 54 : 10 : -

[//] E a di 4 aprile [...] al *reverendo D. Lorenzo di Vecchi, Mastro di Capella de S. Pietro*, dice per la provigione che li fa pagare detto *illustrissimo monsignore* per pagare a cantori con la provigione dell' presente [...] L. 27 : 5 : -

[/] E [a] di 4 maggio [...] a D. Lorenzo di Vecchi, *Mastro de Capella de S. Pietro*, dice per pagare cantori [...] L. 27 : 5 : -

E a di 4 giugno [...] al *reverendo D. Lorenzo suddetto*, dice per suplimento de sua provigione del mese di maggio [...] L. 27 : 5 : -

[//] E a di detto [4 lug.] a D. Lorenzo di Vecchi, dice per la solita provigione a cantori in suplimento per il mese prossimo passato [...] L. 27 : 5 : -

[//] E a di 8 detto [ott.] [...] a D. Lorenzo di Vecchi, dice per pagare a cantori per luglio, agosto e settembre [...] L. 81 : 15 : -

V. SAGRESTIA DI S. PIETRO (secc. XV-XVIII)

Oltre ad essere il luogo dove si preparava la messa celebrata in chiesa, dove si celebravano messe negli altari posti all'interno di essa, dove si riuniva a volte il Capitolo, dove si firmavano atti notarili e dove si custodivano i paramenti e argenti in uso presso la Cattedrale di S. Pietro, la Sagrestia diventò lungo il secolo XV un'istituzione economica e in certa maniera giuridica. Rendite e proprietà furono destinate ad essa per il suo proprio sostentamento, e poté così produrre documentazione di carattere economico, e non solo, nella quale si riscontrano importanti notizie riguardanti la musica. Purtroppo la continuità documentaria della contabilità della Sagrestia si è persa, e rimangono pochissimi testimoni sparsi lungo tutta l'età moderna. Essi si possono dividere in quattro tipologie ben distinte di documenti:

1. DECRETI DEGLI ASSUNTI ALLA SAGRESTIA (**S, Dec.**)
2. LIBRI CONTABILI DELLA SAGRESTIA (**S, Cont.**)
3. FILZE DI RICEVUTE DELLA SAGRESTIA (**S, Ric.**)
4. BILANCI ANNUI DELLA SAGRESTIA (**S, Bil.**)

I libri contabili forniscono uno sguardo più dettagliato e giornaliero delle attività e necessità della Sagrestia senza permettere, però, di capire come essa fosse esattamente strutturata a livello ordinario, nel caso ci fosse stata effettivamente una tale organizzazione delle sue spese ordinarie prima del sec. XVII. Si conservano soltanto un frammento Quattrocentesco e un intero libro giornale (1577-1593) che ci permettano di capire come fosse organizzata al Sagrestia a livello contabile prima del 1600. Più fortunato il secolo XVIII che conserva praticamente integra la contabilità della Sagrestia.

I bilanci annui o le previsioni di spese annue della Sagrestia invece, ci permettono di avere un chiaro quadro sinottico delle spese dedicate alla musica ogni anno, ma di essi solo per alcuni pochi anni si conservano i ragguagli annuali tra il 1635/37 e il 1759.

1. DECRETI DEGLI ASSUNTI ALLA SAGRESTIA (S, Dec.)

Ci è pervenuto soltanto un documento archiviato tra le ricevute della Sagrestia che si possa effettivamente considerare un decreto o scrittura privata degli Assunti alla Sagrestia. Diverse trattative del 1747 con gli organari Gatti per il grande restauro dell'organo di S. Pietro.

1747, lug. - nov Scritture private con G. G. Gatti e F. Gatti (organari) per restaurare l'organo e abbassarlo al 'tono corale'

[I-Bgd, Arch. del Capitolo, cart. 145, filza. 1, *Filza della Sagrestia (1745-1760)*, fasc. allegato al n.º 79]

[frontespizio] A di 28 agosto 1747. Convenzioni fatte per il ristauro dell'organo di S. Pietro colli signor Giuseppe Gatti e Filippo di lui figlio.

[a. 1747, lug. 26] [cc.2r-4r, autografo] Nota delle operazioni da farsi nell'organo grande dell'illustrissimo e reverendissimo Capittolo della Metropolitana di S. Pietro di Bologna.

Essendo che il sudetto organo si trova in pessimo stato, non solo per la natural decaduta, che è successa nel decorso del tempo, quanto per causa del risarcimento che si fece della Capella, come anche nell'aver prolungato il tempo nel porvi le mani per riatarlo.

- Quindi è che bisogna diffarlo, indi levargli la polvere e nettarlo tutto.
- Dipoi acomodar li trasuoni che sono nel sumiere.
- Aprirlo d'avanti levando via il corniciotto inferiore del cassamento, in maniera che si possa leva e rimetter quando fà bisogno, per averlo in libertà da poter acomodar gli ordegni succedendo per aventura qualche malanno.
- Fargli certi comodi per poterlo acodar con sicurezza, come meglio in fatti spiegherò
- Far un riparo a certe canne che sono sempre esposte a pericolo di esser colpite dal urto de piedi ed altri periccoli.
- Riattar il casamento, acciò non entri polvere.
- Accomodar la cassa del vento che non respiri, ed il simile farlo alla canna del vento.
- Levar li trasuoni de ventilabri.
- Acomodar le suste.
- Agiustar tutti li fili di ferro e la catenazzatura.
- Ocorrerà aprir il sumiere levando le bacheche per agiustar li labretti.
- Far le lunette delle canne del principale di dietro, acciò stiano situate ne suoi luoghi senza cader una adosso all'altra.
- Bisogna poi rinovar l'intonazione a tutti li contrabassi di piombo, perche sono a male, adracati e guasti.
- Le canne della mostra sono in male stato nell'intonazione, spostate molte animelle e guaste nello scudo.
- Tutte le altre canne sono guaste nella cimma, e molte ancora nel peduzzo, una parte guaste nell'animella, a moltissime poi la rimola deve esser acomodata, e tutte devono essere intonate di nuovo con perfetta intonazione, acrescimento all'armonia da quello era prima quando si ritrovava in buon stato, accio sia più armonioso, e lo farò più argentino ed eguale.
- Di più, essendo detto organo nel tuono antico che si è troppo alto per li musici, bisogna ridurlo nel tuono corista, come quelli di S. Petronio, aggiungendovi il primo tasto che è il Cesolfaut di quattordici piedi, cioè le due canne di 14 piedi delli due principali, con le altre di 7 piedi, di 5, di 3 e rispettivamente con le altre susseguenti

&, ambiando gli altri tasti successivamente. Per questo, tal tasto di canne bisogna farli il suo pezzo di sumiere novo che corrisponda al grande per causa delli registri, con tutte le sue aderenze di canna da vento, ventilabro, labretti, suste, catenazzo, cassa da vento &.

- Torvando delle cannette rotte, che non si possono acomodare, bisogna farle nove, come anche qualcheduna che vi manca.
- Ci bisogna la pedaliera nova e riattar la tastatura che vadi meglio.
- Acomodar la registratura che vadi bene co suoi tiranti e contratiranti, ed anche il suo tiratutti che operi a perfezione.
- Agiustar li mantici ancora.
- Acomodar le tele in modo che vadino tutte in un tempo, e tante altre cose che al presente non si possono sapere ne scoprire, se non quando sarrà diffatto l'organo, perche levate le canne e la polvere, allora l'occhio scoprirà tutto svelatamente.

Il prezo di detta operazione è di L. 800 : –.

Giovanni Giuseppe Gatti Amori, professore di organi

[1747, lug. 26]

[cc.5r-v] A di 26 luglio 1747.

Li *reverendissimi signori Canonici Assonti* alla Sagrestia di questa Metropolitana di Bologna ricercano di sapere a calce del *presente* foglio in iscritto dal *signor Gatti*, organaro, a quanto in ristretto ascenda la di lui pretesa ad eseguire il ristauramento del organo grande della loro chiesa, nel modo, tempo e sotto le condizioni seguenti, e non altrimenti &, per potersi determinare à quanto sarà da essi creduto loro conveniente. E cioè:

Che il ristauramento consista in quanto resta espresso in foglio altre volte dato dal *detto signor Gatti*, a riserva che non credendosi necessario ribassarlo di voce, verrà riservata l'esecuzione di simile operazione doppo compito il detto ristauo, allorche venga da professori creduto necessario. Con questo che in tal caso esso *signor Gatti* s'obblighi d'eseguire lo stesso ribasso di voce entro due settimane col riportarne quella mercede che da *detti signori Assonti* verrà creduto più giusta e discreta, come che questa non si deve intendere nella *presente* domanda.

Che il ristauo *suddetto* sia pienamente eseguito entro il tempo e termine di due mesi, e non più oltre, ed in caso di ritardo nell'esecuzione, sia lo stesso *signor Gatti* obbligato di far buono a *detti signori Assonti* un filippo ogni giorno che oltrepasserà il lasso de *detti sopraconvenuti* due mesi, da rilevarsene nella provisione che resterà accordata *per detto* lavoro.

Che la ristretta pretera, come sopra, da registrarsi abbasso da esso *signor Gatti*, s'intenda pro omni et toto, non volendo essi *signori Canonici* soccombere a verun'altra spesa, che forse potesse dirsi occorrente, come sarebbe del palco *per* terminarvi le canne, acciò non restino danneggiate nel levarle d'opera, del vitto a lavoratori. Del vitto a lavoratori, riservati trè bocali di vino il giorno, che li rassegnano di far somministrare al facchino, che *per detti* due mesi servirà in *detto* lavoro.

E che finalmente intendono essi *signori Canonici Assonti* di pagargli la mercede, che sarà per convenirsi, sol quando sarà terminata l'operazione e che da professori sarà essa stata giudicata fatta a dovere.

Sotto adunque tali patti, niuno decettuato, restarà che il *signor Gatti* scriva qui sotto la di lui risposta per trattare suseguentemente il negozio. Che &.

[1747, ago. 16]

[c.5v, autografo] A 16 agosto 1747.

Quando all'*illustrissimo e reverendissimo* Capitolo di S. Pietro, e per esso alli *signori Assunti*, piaccia di accordarmi per ristretta mercede del sopra indicato lavoro lire quattrocento, mi obbligo, io sottoscritto, di eseguire il lavoro stesso sotto tutti e singoli li patti sopra descritti, e non altrimenti. Convenendo altresì in tal caso di far sottoscrivere questi, mia obbligazione a Filippo mi figlio, acciò resti obbligato anch'esso alli patti e condizioni sopra descritte. In fede dico: L. 400 : –

Giovanni Giuseppe Gatti Amori affermo

[1747, ago. 28]

[cc.6r-v] A di 28 agosto 1747.

Stante la relazione delli signori Canonici Assonti suddetti questa mattina fattasi all'illustrissimo e reverendissimo Capitolo per la presente proposizione e di lei accettazione, anzi, stante la lettura di tutto ed intero il presente foglio, avendo li reverendissimi signori Canonici vocali pienamente adderito, come pur acconsentito, che diasi esecuzione all'esposto in questo foglio sotto però le condizioni, tempo, modo e forma espresse. Quindi è che per una parte li sopradetti signori Assonti valendosi della facoltà attribuitegli dal pieno Capitolo (come agl'Atti Capitolari) accordano al signor Giuseppe Gatti Amori, organaro, per di lui mercede all'esecuzione del sopraindicato ristauo dell'organo grande della chiesa di S. Pietro, ne modi, forme e tempo &, come sopra, L. quattrocento, purchè il lavoro venga giudicato da professori intieramente ed a tutta perfezione eseguito, e purchè lo stesso lavoro sia compito alla solennità de' prossimi Santi. Altrimenti intendano che abbia il pieno suo vigore la sopradichiarata mulcta di un Filippo il giorno, e tutto ciò promettano essi signori Assonti da una parte, perchè il mentoato signor Giuseppe Gatti padre e Filippo di lui figlio dall'altra solidamente si obbligano d'eseguire lo stesso ristauo perfettamente e sotto tutti e singoli li sopradetti patti e condizioni ad arbitrio d'uomo da bene, e secondo il giudizio, come sopra, de professori da interpellarsi a suo tempo, e tutto ciò fanno sotto l'obbligo di se stessi suoi eredi beni presenti e futuri, con ogni più valido modo che di ragione fare si possa, anche in forma della reverenda Camera Apostolica. In fede &,

Floriano Dolfi, canonico assonto affermo

Leone Droghi, canonico assonto affermo

Giovanni Giuseppe Gatti Amori affermo e prometto quanto sopra

Filippo Gatti affermo quanto di sopra

[1747, nov. 28]

[c.6v] A di 28 novembre 1747.

Riconosciutosi, anche per prova da vari professori, essere necessario ribassare e ridurre al tuono corista l'organo sudetto, quindi è che gl'illustrissimi signori assonti à questo effetto deputati, attese le determinazioni capitolari delle 24 e 27 del corrente convenga che il sudetto signor Giuseppe Gatti ribassi il sudetto organo per prezzo e valore di lire centoventi quattrini, purchè il lavoro venghi terminato avanti il prossimo Natale e purchè il detto lavoro venghi giudicato da professori intieramente ed à tutta perfezione eseguito. E tutto ciò promettono da una parte detti signori assonti, perchè dall'altra il detto signor Giuseppe Gatti s'obliga di fare il detto ristauo e ribasso perfettamente, e tutto ciò sotto l'obbligo di se stesso, suoi beni presenti e futuri con più valida forma che di ragione fare si possa, anche in forma della reverenda Camera Apostolica. E perchè questo medemo ribasso importa ulterior tempo, quindi è che li detti illustrissimi signori assonti rimettono e condonano il detto signor Gatti la penale in giunta della perdita del Filippo per ogni e ciascun giorno incominciato dal primo di novembre, fino al totale ristauo di detto organo, purchè il detto ristauo e ribasso si terminato perfettamente al prossimo futuro Natale, ed in caso diverso s'intende rinovata la sopradetta convenuta penalità, perchè così &. In fede &,

Floriano Dolfi, canonico assonto

Leone Droghi, assonto affermo

Giovanni Giuseppe Gatti Amori affermo

2. LIBRI CONTABILI DELLA SAGRESTIA (S, Cont.) (secc. XV-XVIII)

Il libro dei conti della Sagrestia del depositario Petronio, presbitero e rettore della chiesa dei SS. Simone e Giuda, è conservato presso l'Archivio Generale Arcivescovile nel fondo miscellaneo dei Ricuperi Beneficiari. Il libro, scritto parzialmente secondo un ordine cronologico, si divide in spese e introiti della Sagrestia dal 1419 al 1425. Nel 1425 fu controllato dai Canonici Domenico di Molinella e Andrea de Bruni, l'ultimo dei quali afferma essere anche l'autore di questa copia e continuatore ancora di alcune spese del 1425 ed entrate fino al 1427. Si compone di dieci carte, di cui una carta singola (A), quattro bifogli (B, C, D, E) e una carta singola (F¹); c.F¹v prosegue a c.E¹r.

L'elenco delle spese (cc.Ar-Ev), ordinato probabilmente cronologicamente, non provvede specifiche datazioni per le singole spese, si trovano infatti soltanto la datazione iniziale del 1419, quella del 19 mar. 1422 a metà c.Br, quella del 20 nov. 1425 a c.Ev che finisce i conti del depositario Petronio e quella del 25 nov. 1425 che costituirebbe la continuazione di Andrea de Bruni. Di seguito (da c.F¹r a c.D¹r), le entrate dal 23 set. 1419 al 10 ott. 1427, in questo caso in ordine cronologico e con la data minuziosamente specificata per ogni entrata, fermando però i conti al 20 di nov. del 1425, data in cui fa il bilancio totale del depositario Petronio. Alla luce di questa struttura, sembrerebbe effettivamente mancare c.F, che proseguirebbe le spese fino al 1427. Il riassunto dell'ordine di lettura di questi frammenti sarebbe come segue:

Uscita: A - B - C - D - E - lacuna - Entrata: F¹ - E¹ - D¹ - C¹ - B¹

Le spese della sagrestia, oltre alla riparazioni d'apparati e argenteria, comprendeva anche il restauro, aggiornamento e composizione dei libri liturgici della Cattedrale. E tra il 1422 e il 1425 si annovera il primo riferimento all'organo della Cattedrale, con una spesa di tela per l'ornamento dell'organo.

Il Libro Giornale '†' della Sagrestia (1577, dic. 23 - 1593, apr. 26), che specificatamente si annuncia come appartenenti al Capitolo della Cattedrale, segna l'entrate e le uscite della Sagrestia. Alle spese simili al libro Quattrocentesco di riparazione dei libri liturgici, si aggiungono spese d'abiti per i cantori o per celebrare le messe cantate, per acquistare libri di musica in formato corale e set di libri parte o per la costruzione di un leggio per il Coro; di speciale interesse anche la vendita di una importante quantità di pergamena dei libri antichi del Capitolo, tra cui probabilmente tanti di musica ormai fuori uso nella sagrestia della Cattedrale.

Il Libro Mastro 'B' della Sagrestia è l'unico testimone del sec. XVII, comprendendo un importante lasso cronologico dal 1640 al 1660. Esso presenta non solo le spese all'organaro, organista e alzamantici, ma anche tutte le spese straordinarie di competenza della Sagrestia.

Una nuova serie incominciata nel 1708 si è conservata pure nell'Archivio del Capitolo. Si tratta degli 'strazzetti di cassa', corrispondenti alla tipologia del quaderno di cassa, che separa in due conti distinti le entrate e le spese ordinate cronologicamente. La serie comprende 4 libri, cominciando dal '†' al 'C' e copre un arco cronologico di una cinquantina d'anni dal 1708 al 1759:

I.	1708 - 1722	<i>Sagrestia, strazzetto di Cassa '†'</i>
II.	1723 - 1733	<i>Strazzetto di Sagrestia 'A'</i>
III.	1734 - 1744	<i>Strazzetto della reverenda Sagrestia</i>
IV.	1745 - 1760	<i>Strazzo di Cassa della Reverenda Sagristia '†'</i>

Da essi si evincono le spese reali a carico della Sagrestia, che oltre allo stipendio dell'alzamantici e dell'organaro, pagava la metà della spesa per l'accrescimento della musica per Pasqua, S. Pietro, Natale e altre solennità straordinarie. L'ultimo libro è abbinato a una filza di ricevute, per cui si esclude la sua trascrizione in questa sede.

1419 -
1425, mar. 18

Spese per la riparazione di libri liturgici

[I-Bgd, Ricuperi beneficiari, cart. 110, fasc. 961.B, s.n., cc.Ar-Br]

[c.Ar] Anno Domini M. CCCC. xix.

Infrascripte continentur expense ad utilitatem reparationis bonorum mobilium Sacristie Cathedralis Bononie, facte per me presbiterum Petronium, rectorem ecclesie Sanctorum Symonis et Iude ac depositarium Capituli ecclesie predicte de confirmationibus ecclesiarum sive beneficiorum ab ipso Capitulo colatarum, videlicet:

[/] Item solvi in signaculis deputatis ad libros sacristie	L. i	s. vi
[c.Av] Item solvi in aptacione Antiphonarii, in cartis valde laceratis, in quo libro est comune sanctorum	L. —	s. viii
[/] Item solvi magistro Bartolomeo cartolario pro reparatione duorum Antiphoniarum in certis cartis laceratis	L. —	s. viii
[c.Br] Item solvi in aptacione Missalis veteris pro sacristia	L. ii	s. —
Item solvi in aptacione duorum Psaltiariorum	L. —	s. x
[/] Item solvi in aptacione unius Antiphonarii qui incipit de 'Circumdaderunt me gemitus mortis' [Corale E]	L. i	s. xvi
Item solvi in duobus tabulis deputatis ad iidem Antiphonarium	L. —	s. viii

	[/] <i>Item solvi pro aptacione unius Antiphonarii qui incipit 'Venite exultemus' et finit 'Magnificat' [Corale K]</i>	L. i	s. xvi
	<i>Item solvi in aptacione alterius Antiphonarii qui incipit 'Populus Domini' et finit 'Benedicamus Domino'</i>	L. i	s. xvii
1422, mar. 19 - 1425, nov. 24	Spese varie per i libri liturgici e l'ornamento dell'organo [I-Bgd, Ricuperi beneficiari, cart. 110, fasc. 961.B, s.n., c.Bv-Ev]		
	[c.Bv] <i>Item solvi sacriste presbitero quos dedit magistro Martino pro una clavatura et una clavi ad armarios, et pro aptacione ad certas clavaturas armariorum qui sunt deputati ad libros, quia erant valde destructe</i>	L. –	s. xvii
	[/] <i>Item solvi in una clavatura et clavi ac catena de ferro, deputata ad Breviarium Sacristie</i>	L. –	s. vi
	[/] <i>Item solvi in aptacione unius Antiphonarii in quo est comune Sanctorum et incipit 'O beata Trinitas' et finit 'Deo gratias'</i>	L. i	s. xii
	[c.Cr] <i>Item solvi pro reparacione tapedis magni, et pro concha ferea ab igne, et pro aptacione clavature armarii a libris ab officio divino</i>	L. –	s. xiiii
	[/] <i>Item solvi predicto [magistro Benino strazarolo] pro aptacione lembelearum que sunt deputate ad legilia magna in Choro</i>	L. –	s. viii
	[c.Dr] <i>Item solvi in aptacione unius Antiphonarii diurnalis qui incipit ...</i>	L. ii	s. –
	[c.Dv] <i>Item solvi in aptatura unius tabule Antiphonarii diurnalis</i>	L. ii	s. vi
	[/] <i>Item solvi in aptacione Breviarii sacristie</i>	L. i	s. v
	[/] <i>Item solvi in xii brachiis de baldinella et duobus terciis deputata ad ornatum organi, pro quolibet brachio soldos quinque denarios vi capiunt in summa</i>	L. iii	s. x
	[c.Er] <i>Item in uno par tabularum pro Antiphonario qui incipit 'Vespertina oratio'</i>	L. –	s. vi
	<i>Item solvi pro aptatura Antiphonarii predicti</i>	L. –	s. xviii
	<i>Item solvi pro aptatura Legendarii quod incipit 'passio Sancti Mathei' ad librum predictum</i>	L. –	s. xv
	[/] <i>Item solvi in aptacione unius Antiphonarii diurnalis et aptatura cartarum predicti Antiphonarii predicti</i>	L. ii	s. –
	[c.Ev] <i>Item solvi in aptatura Antiphonarii in qua est notatum officium Sancti Petronii</i>	L. –	s. viii
1425, nov. 25	Spese per la conservazione dei libri liturgici [I-Bgd, Ricuperi beneficiari, cart. 110, fasc. 961.B, s.n., c.Ev]		
	<i>Item solvi in aptatura unius Psalterii</i>	L. –	s. vii
	[/] <i>Item solvi in aptatura unius libri in quo sunt Invitatoria notata</i>	L. –	s. xii
1578 - 1586	Spese della Sagrestia di S. Pietro [I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 45, n. 3 <i>Libro Giornale 'f' della Sagrestia (1577-1593)</i>]		

[c.9v] M. D. Lxx. viii. [/] A di xxi detto [mag.]. A Spese de Mobile della Sagrestia della nostra Cattedrale, [...] pagati a mastro Giovanni Francesco Barbieri, libraro, *contanti per sua fattura de haver legato in corramo due libri grandi da Coro Antifonarii* L. 8 : - : -

[/] A di xii detto [giu.]. [/] A Spese de Mobile della Sagrestia della nostra Cattedrale, [...] *per tanti spesi per le mani di D. Girolamo Campagna per il fornimento di dui libri grandi Antifonarii, come di la all'altra pagina derencontro:*

- [c.10r] *per libbre 2, onze i, di mascadizzo rosso per far correggie e chiappi* L. 1 : 12 : -
 - *per bollette, lizzo e banda* L. 1 : 8 : 4
 - *per due vacchette pesati libbre 8 ½ a soldi xx la libbra* L. 8 : 10 : -
 - *per fogli cinque di carta capretta da giungere al santuario* L. - : 5 : -
 - *per scrittura d'essi libri e de un'altro libro* L. 6 : - : -
 - *per fogli 3 di carta vecchia capretta per resguardi d'essi libri* L. - : 17 : -
 - *per due asse noce per le coperte* L. - : 19 : -
 - *per parra 2 ½ de serraghe* L. 2 : 5 : -
 - *per parra due de cantoni d'ottone* L. 2 : 5 : -
 - *per far nettar detti cantoni* L. - : 8 : -
 - *per far portar e reportar detti libri* L. - : 4 : 6
- L. 24 : 13 : 10

[c.19v] M. D. Lxx. viiii. [/] A di xvi detto [apr.]. [/] A Spese de Mobile della Sagrestia della Cattedrale, [...] pagati *contanti per il costo di due camisci con gli soi amiti et un cordone per servizio delli signori Canonici quando cantano le messe* L. 36 : - : -

[c.33r] M. D. Lxxx. [/] A di xxvi detto [nov.]. A mastro Emillio Vizani, libraro sotto le scolle, [...] *per la vallutta de libbre millecento venti cinque di carta pecorrina, cioe libbre 1125, da diversi libri vecchii della nostra Sagrestia della Cattedrale, venduti per soldi xi la libbra, mediante il reverendo signor Conte Nicolo Caldarino, nostro Sindaco* L. 618 : 15 : -

[c.44v] M. D. Lxxx. ii. [/] A di xvii detto [mag.]. A Spese Diverse della nostra Sagrestia, [...] al libraro dal Sole *contanti, e questi per costo e pretio d'un messale grande del segno della Madonna, di stampa de ... legato in corramo francese dorato, e bello* L. 21 : 5 : -

[c.51r] A di xviii decembre. [/] A Spese Diverse della nostra Sagrestia, [...] *per costo di sei candellotti per mettere alla lampada nel mezo del Coro la terza domenica del presente mese, che si cantò la messa solene pro gratiarum actione con lo intervento delli illustrissimi et reverendissimi signori Legato Cardinale [Pietro Donato] Cesis e [Filippo] Guastavillani con tutta la signoria e Magistratti* L. 4 : 2 : -

[c.54v] M. D. Lxxx. iii. [/] A di xxv detto [lug.]. A Spese de diverso Mobile della nostra Sagrestia, [...] pagati à messer Gasparo Viollini, Mastro di Capella del reverendo nostro Capitolo, *per costo delli infrascritti libri da cantare, cioe:*

- La Solla, à dui cori L. 1 : 5
 - La Solla, à 6 L. 1 : -
 - Paulo Leonardo, a 5 L. - : 15
 - Vincenzo Ruffo, a 5 L. - : 15
 - Paulo Lisnardo, a 4 L. - : 13
 - Pietro Pontio, a 4 L. - : 13
 - Flaviano Rubei, a 4 L. - : 13
- L. 5 : 14 : -
somano

- [c.55r] A di xxvii settembre. [/] A Spese Diverse, [...] per costo di diversi libri da cantare pagati *contanti per* le mani di *messer Gasparo Viollini*, Mastro di Capella L. 4 : 3 : –
- [c.58r] A di 9 detto [dic.]. A Spese de Mobilia della *nostra Sagrestia*, [...] pagati alli Fava *contanti, per libbre* due de damasco bianco, fattone un grembiale *per* lo *illustrissimo nostro Arcivescovo* [G. Paleotti] quando canta la messa pontificalmente L. 9 : 12 : –
- [c.60v] M. D. Lxxx. iiii. [/] A di 29 detto [feb.]. A Spese de diverso Mobile della *nostra Sagrestia*, [...] dati a *messer Anniballo Melloncino*, musico, *contanti per* pagare tre libri grandi di musica: uno intitolato al Re Filippo [II di Spagna], uno a sua Santità [Gregorio XIII], e l'altro al *illustrissimo* [Michele Bonelli] *Cardinale Alesandrino*; cioe: uno da messe, uno da Imni e l'altro di 'Magnificat', fatti venire da Roma *per* le mani di detto *messer Aniballo* L. 35 : 6 : –
- [/] A di 3 marzo. [/] A Spese de diverso Mobile della *nostra Sagrestia*, [...] pagati *contanti a mastro Giovanni*, libraro in S. Mamolo, *per* la legatura di un libro grande da Coro venuto de Roma in fogli grandi L. 5 : – : –
- [c.61r] A di xxi detto [mar.]. [/] A Spese de diverso Mobile, [...] a *mastro Giovanni*, libraro in S. Mamolo, *contanti per* la legatura di un libro grande di 'Magnificat' in musica L. 4 : – : –
- [c.72r] M. D. Lxxx. v. [/] A di 30 detto [dic.]. [/] A Spese de Mobile, [...] pagati *contanti*, cioe: L. venti *per* costo de *libbre* 24 di tella, a *soldi* 17 [ogni] *libra*, *per* due cotte *per* li cantori comprata dal magazzino del Cavazzone, e L. quattro de *quattrini* pagati al Rota strazarrollo *per* cordella e cucitura di detti L. 24 : – : –
- [c.75r] M. D. Lxxx. vi. [/] A di 9 aprile. [/] A Spese di diverso Mobile, [...] pagati *contanti*, cioe: L. 3 : 10 à *mastro Giovanni* de Gnazzonni *per* la coperta di un legillo *per* il Corro, et L. 7 dati à *mastro Damiano Bussollaro* *per* la fattura e legname di noce del detto legillo, e suo fornimento L. 10 : 10 : –

1640 - 1660

Spese della Sagrestia per suo conto corrente riguardanti la musica

[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 130, *Libro Mastro 'B' della Sagrestia (1641-1687)*]

- [c.27s] M. DC. xxxx. Sacristia *nostra per* suo conto corente de dare a di 7 luglio [...] pagati piu fà al Corni acordatore dell'organo *per* haver acomodato, netato et rapezato li mantici d'ordine de *signori Assonti* di Sacristia L. 28 : – : –
- [c.37s] 1643. [/] A di 2 marzo, [...] al *mastro* di legname *per* quatro legilli di noce novi e *per* asse e fattura delle arcibanchi di confessio, et una canzola *per* l'organo L. 121 : 19 : –
- [c.53s] M. DC. xxxx. vi. [/] 12 detto [dic.], [...] pagati d'ordine de *signori Assonti* della Musica *per* haver fatti accomodar tutti li libri del canto, che erano tutti slegati e guasti L. 60 : – : –
- [c.81s] M. DC. L. i. [/] 18 detto [mag.], [...] pagati cioè: L. 34 : 3 a musici di Bologna, e L. 10 spesi in fiori di seda *per* dare a doi musici forestieri *per* occasione della messa solene delle Rogatione nella *nostra* chiesa con la santissima imagine di S. Lucca L. 44 : 3 : –
- [c.84s] M. DC. L. ii. [/] 9 giugno, [...] spesi nel ponte fatto *per* li musici *per* la messa solene cantata [da] *monsignore Arcivescovo Boncompagno* il giorno della Pentecoste L. 15 : 5 : –

[/] <u>1653.</u> [/] [18] detto [ago.], pagati al falegname per avere accomodato il ponte dell'organo	L. 19 : - : -
[c.92s] <u>M. DC. L. v.</u> [/] 28 detto [mag.], pagati al Cevenini, Mastro di Capella per diverse foncioni	L. 103 : - : -
[/] 30 detto [giu.], per la meta della spesa della musicha per la festa di S. Pietro	L. 28 : 10 : -
[/] 28 decembre, pagati al Cevenini, Mastro di Capella	L. 33 : - : -
[/] <u>1656.</u> [/] 26 maggio, spesi per il ponte per li musici il giorno primo delle Rogationi	L. 4 : 4 : -
[/] <u>1657.</u> [/] [24] detto [apr.], pagati al Cevenino, Mastro di Capella, per la messa e vespero di Natale	L. 38 : - : -
[24] detto [apr.], pagati al detto per la musica della Settimana Santa e processione del Corpus Domini	L. 50 : - : -
[c.92d] 7 luglio, pagati per la metta della spesa della musicha	L. 26 : 9 : -
[/] 26 detto [dic.], pagati per la musica et vespro di Natale, cioe per la messa	L. 21 : 6 : -
[c.103s] <u>1658.</u> [/] 27 luglio, pagati per la metta della musica delle Rogationi et altro	L. 59 : 1 : -
[/] [27] detto [lug.], pagati per la metta della spesa alli musici per la Pentecoste	L. 8 : - : -
[/] [30] detto [dic.], per la metta della spesa della musica di Natale	L. 26 : 10 : -
<u>1659.</u> [/] 16 detto [apr.], pagati per la metta della musica per la Settimana Santa	L. 15 : 4 : -
[/] 30 giugno, pagati per la metta della spesa della musica [delle] Rogationi et altro	L. 51 : - : -
[/] 31 detto [dic.], pagati al Cevenino per la musica di Natale	L. 14 : 16 : -
[c.103d] <u>1660.</u> [/] 31 detto [mar.], pagati per la metta della spesa della musica pasquale	L. 20 : 19 : -

1641 - 1656 Spese della Sagrestia per conto della Pensione di Medicina per l'aumento della musica

[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 130, *Libro Mastro 'B' della Sagrestia (1641-1687)*, cc. 33s-d, 65s-d]

<u>M. DC. xxxx. i.</u> [/] Sacristia nostra per conto de Pensione de dare a di 28 marzo [...] pagati alla musica d'ordine del nostro reverendo Capitolo	L. 31 : 15 : -
10 luglio, [...] pagati d'ordine del nostro reverendo Capitolo: cioe L. 29 : 12 : 6 per la metà della spesa della musica della festa di S. Pietro, e L. 18 a messer Guid'Ascanio Buoni che sona il trombone et sono del resto delle L. 50 aplicate per la spesa della musica di Pasqua prossima passata	L. 47 : 12 : 6
30 decembre, [...] pagati per la musica straordinaria per la festa di Natale di nostro Signore	L. 24 : - : -
<u>1642.</u> 10 maggio, [...] pagati per la musica della Settimana Santa e Pasqua di Resuretione	L. 46 : - : -

28 detto [mag.], [...] pagati per la musica della messa cantata delle Rogatione nella nostra chiesa per la Madona di S. Lucca	L. 25 : - : -
7 luglio, [...] pagati per la nostra metà della spesa dalla musica fatta nelle solenità delle Rogationi, Corpus Domini e festa di S. Pietro del presente anno	L. 36 : 14 : -
<u>1643.</u> 11 genaro, [...] pagati d'ordine del reverendo Capitolo a musici forestieri per la solenità di Natale passato, essendovi l'eminentissimo Legato	L. 40 : - : -
25 febraro, [...] buoni a D. Giovanni Toschi per il 2 per cento da lui pagato	L. 7 : 5 : -
15 aprile, [...] pagati d'ordine de signori Canonici per la musica piu dell'ordinario per la Settimana Santa e Pasqua	L. 27 : 10 : -
6 luglio, [...] pagati per la parte che tocava alla Cantoria alli musici forestieri per la festa de S. Pietro, d'ordine del nostro reverendo Capitolo	L. 30 : - : -
<u>1644.</u> 10 maggio, [...] spesi in musica la Quaresima e Pasqua	L. 28 : - : -
<u>1645.</u> 20 aprile, [...] pagati a musici per la Settimana Santa et messa cantata il giorno di Pasqua dall'eminentissimo Legato	L. 29 : 15 : -
27 maggio, [...] pagati a musici nel lunedì delle Roggatione per la santissima imagine di S. Lucca, venuta la matina in chiesa nostra alla messa solene	L. 30 : - : -
<u>1646.</u> 6 aprile, [...] pagati alli musici per la musica della Settimana Santa e Pasqua di resuretione prossima passata d'ordine del reverendo Capitolo	L. 35 : - : -
<u>1647.</u> 24 aprile, [...] pagati d'ordine del nostro reverendo Capitolo al Mastro di Capella della nostra chiesa per pagare la musica fatta in detta chiesa la Settimana Santa e giorno di Pasqua	L. 48 : - : -
<u>1648.</u> 5 genaro, [...] pagati alli signori Assonti della Musica d'ordine del reverendo Capitolo per dispensare a musici che non hano salario	L. 60 : - : -
22 detto [gen.], [...] pagati alli sudetti signori Assonti oltre le L. 60 datogli li giorni passati	L. 40 : - : -
[//] A di 22 aprile, [...] pagati per la musica della Settimana Santa e Pasqua	L. 32 : - : -
A di 31 dicembre, [...] spesi per la musica del giorno di Natale	L. 34 : - : -
[//] <u>M. DC. xxx. ix.</u> Sacristia nostra de dare a di 18 genaro [...] alli signori Assonti della Musica d'ordine del reverendo Capitolo per dare alli musici che non hano salario	L. 100 : - : -
8 aprile, d'ordine de signori Assonti al Mastro di Capella della nostra chiesa per pagare musici forestieri per la Settimana Santa e giorno di Pasqua	L. 45 : 8 : -
30 dicembre, [...] pagati per ordine del nostro reverendo Capitolo per la musica il giorno di Natale	L. 33 : 4 : -
[30] detto [...] pagati al signore conte Alessandro Ghisilieri per distribuire a musici che non hano provigione de fatiche e mancie	L. 80 : - : -
<u>1650.</u> 24 aprile, [...] pagati per la musica della Settimana Santa et messa del giorno di Pasqua, cantata dall'eminentissimo Legato	L. 27 : 8 : -

6 luglio, [...] pagati d'ordine del nostro reverendo Capitolo al Mastro di Capella della nostra chiesa per la messa cantata della Pentecoste, essendovi stato presente l'eminantissimo Legato e Confaloniero	L. 12 : - : -
28 novembre, [...] pagati d'ordine del reverendo Capitolo per la musica del giorno di Natale, l'organo per la festa di S. Vitale et organo per la notte di Natale	L. 35 : - : -
<u>1651.</u> A di 28 aprile, [...] pagati d'ordine del nostro reverendo Capitolo al mastro Cevenino, Mastro di Capella, per pagare a musici che hanno servito nella nostra chiesa per la Settimana Santa et messa del santissimo giorno di Pasqua di Resurezione	L. 34 : - : -
<u>1652.</u> A di 6 marzo, [...] pagati d'ordine del nostro reverendo Capitolo al Mastro di Capella per la musica della solenità di Natale	L. 31 : - : -
A di 30 aprile, [...] pagati cioe: L. 32 per la musica della Settimana Santa e Pasqua, e L. 4 : 4 per l'ingresso in chiesa dell'illustrissimo monsignore Arcivescovo	L. 36 : 4 : -
A di 4 giugno, [...] per la metà della spesa fatta nella musica per prima messa solene cantata da monsignore Arcivescovo Boncompagno, il giorno della Pentecoste	L. 19 : 11 : -
<u>1653.</u> 24 aprile, pagati d'ordine del reverendo Capitolo al Cevenini per la musica di Natale e Pascqua	L. 64 : - : -
<u>1654.</u> 9 luglio, pagati al Mastro di Capella per la Settimana Santa et per altri	L. 71 : - : -
<u>1656.</u> 26 maggio, spesi et pagati alli musici per il giorno di Pascqua et altre	L. 41 : 18 : -
[26] detto [mag.], per la metta di L. 12 spesi dal signore conte Ghisilieri per li musici forestieri	L. 6 : - : -
20 giugno, spesi et pagati per li 2 vesperi et processione del Corpo di Cristo	L. 23 : - : -
primo luglio, per la metta della spesa nella musica per la festa di S. Pietro	L. 23 : 13 : -

1708 - 1716

Spese della Sagrestia di S. Pietro

[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 48, n. 1 Sagrestia. *Strazzetto 'f' di cassa (1708-1716)*]

[c.23s] A di 16 ottobre. [/] Al Mastro di Capella per le funzioni	L. 13 : - : -
[c.23d] A 29 detto [dic.]. À Francesco Traeri per sua provigione d'un anno (d'accordo, col Mastro)	L. 36 : - : -
[/] [1709.] A di 7 gennaio. A Santo Trebbi alzamanici per sua provigione dell'anno 1708	L. 24 : - : -
[c.24s] A di 4 febraro 1709. Al Mastro di Capella	L. 8 : - : -
[c.24d] A di 2 marzo 1709. Al Mastro di Capella per aver fatto cantare il Te Deum nella nostra Chiesa nel ritorno della processione dalli protettori ?	L. 8 : - : -
[c.25d] A primo luglio. Al signore Giacomo Predieri Mastro di Capella L. quarantacinque sono per la musica del giorno di S. Pietro	L. 45 : - : -
[c.26s] A primo ottobre. [/] Al Mastro di Capella per l'organo il giorno di S. Vitale	L. 3 : - : -

[c.26d] A 16 detto [dic.]. [/] Al signor Francesco Traeri accordatore dell'organo per sua provigione d'un anno	L. 36 : - : -
[c.27s] [1710.] A 4 febraro [1]710. [/] Pagata, et non scriturata la spesa della musica nel giorno di S. Pietro 1708	L. 22 : 10 : -
Per la musica nel giorno di Natale	L. 5 : - : -
[c.28d] A di 5 luglio 1710. [/] Per metà della musica nel giorno di S. Pietro	L. 22 : 10 : -
[c.29s] A 13 detto [nov.]. Al Mastro [di] Capella per l'organo nel giorno di S. Vitale, et Agricola	L. 3 : - : -
[c.29d] A 2 gennaro 1711. À Francesco Traeri accordatore del organo per sua provigione d'un anno	L. 36 : - : -
[c.30s] A 8 gennaro. Pagato aumento di musica nella notte, e giorno di Natale compresi l'organo	L. 9 : 10 : -
[c.31s] A 30 detto [giu.]. [/] Per la metà della musica per il sudetto giorno	L. 22 : 10 : -
[c.32s] A di 7 ottobre 1711. [/] Al Mastro di Capella per l'organo nel giorno di S. Vitale	L. 3 : - : -
[c.32d] [1712.] A 13 detto [gen.]. À Francesco Traeri accordatore d'organo	L. 36 : - : -
[c.33s] À Santo Trebbi al zamantici per provigione delli anni 1710-1711	L. 48 : - : -
[c.33s] A di 28 febraro 1712. [/] Per quello tocca alla nostra Sagrestia per la musica nel Natale scadente: L. cinque e più L. trè per l'organo	L. 8 : - : -
[c.34s] A 28 detto [mar.]. Nostra parte di musica per la musica del giorno di Pasqua	L. 5 : - : -
[c.34d] A di 30 detto [giu.]. Per metà d'aumento di L. 45 della musica nel giorno di S. Pietro	L. 22 : 10 : -
[c.35d] A di 9 novembre 1712. [/] Al Mastro di Capella per l'organo il giorno di S. Vitale	L. 3 : - : -
[c.36s] A 26 detto [dic.]. [/] Spesa per parte toccata, come il solito per la musica in detto giorno L. cinque, e L. 3 per l'organo in tutto	L. 8 : - : -
[c.36d] A di 3 gennaro 1713. Al signor Francesco Traeri accordatore del organo per provigione	L. 36 : - : -
[c.37s] A 16 detto [apr.]. Per aumento della musica nel giorno di Pasqua	L. 5 : - : -
[/] A 30 giugno. Per quello speso per porzione tangente alla nostra Sagrestia di S. Pietro per la musica	L. 22 : 10 : -
[c.38s] A 5 novembre. [/] Al organista per l'organo nel giorno di S. Vitale	L. 3 : - : -
[/] A di 10 detto [nov.]. Al organista per l'organo fatto portare nelli confessii à ragione della cresima, mentre stava occupata la chiesa per celebrare li divini officii	L. 3 : - : -
[c.39s] A 26 detto [dic.]. [/] Per la musica di Natale	L. 5 : - : -
Per l'organo piccolo nelli confessi la notte di Natale	L. 3 : - : -

[/] A 31 detto [dic.]. A Francesco Traeri per saldo di sua provigione 1713	L. 36 : - : -
Al detto per fatture fatte alli registri del organo	L. 5 : - : -
[c.40s] [1714.] A 31 detto [mar.]. Per quello tocca alla nostra Sagrestia per la musica di Pasqua	L. 5 : - : -
[c.40d] A 29 detto [mar.]. [/] Musica per quello tocca di più alla Sagrestia à cagione del pontificale fatto dal signor Cardinale Arcivescovo	L. 30 : - : -
[c.41d] A 20 detto [set.]. Un libro corale fatto rapezzare	L. 1 : 20 : -
[c.42s] A 6 detto [nov.]. [/] Al Mastro di Capella per l'organo giorno di S. Vitale	L. 3 : - : -
[c.42d] A 20 detto [dic.]. À Vincenzo Gaspari alzamantici per provigione di mesi otto à tutto dicembre	L. 16 : - : -
Al detto per varii serviggi prestati, e varie robbe portate e riportate per la nostra chiesa	L. 1 : 10 : -
[/] A di 28 detto [dic.]. [/] Al signor Francesco Traeri accordatore dell'organo per provigione	L. 36 : - : -
Parte di musica per la nostra Sagrestia di Natale	L. 5 : - : -
Per l'organo piccolo nelli confessi la notte di Natale	L. 3 : - : -
[c.44s] [1715.] A 20 detto [apr.]. [/] Musica per aumento nel giorno di Pasqua	L. 5 : - : -
[c.45s] A di 29 giugno 1715. [/] Musica volta per il giorno di S. Pietro metà di L. 45	L. 22 : 10 : -
[c.46d] A 23 detto [dic.]. [/] Per quello tocca alla nostra Sagrestia per la musica di Natale	L. 5 : - : -
Per l'organo piccolo la notte di Natale	L. 3 : - : -
[c.47s] A di dicembre 1715. Al Francesco Traeri accordatore dell'organo per una provigione	L. 36 : - : -
À Vincenzo alzamantici per sua provigione d'un anno	L. 24 : - : -
[c.48d] [1716.] A di 9 aprile. [/] Per quello tocca alla nostra Sagrestia per la musica di Pasqua	L. 5 : - : -
[c.49s] A 19 detto [giu.]. Per quello tocca alla Sagrestia per pagati à detto Gioseffo dal monte per compositione in note di canto fermo d'una messa della B. V. de , e quella scritta nè libri corali	L. 7 : 10 : -
[c.49d] A di 30 giugno. Quello tocca alla nostra Sagrestia per musica il giorno di S. Pietro	L. 22 : 10 : -
[c.51s] A di 31 dicembre. [/] Pagate per aumento di musica di Natale	L. 5 : - : -
Per l'organo piccolo per la notte di Natale	L. 3 : - : -
[/] Al signor Francesco Traeri per provigione del corrente anno	L. 36 : - : -
Al alzamantici per tutto l'anno 1716	L. 24 : - : -

1723 - 1740

Spese della Sagrestia di S. Pietro

[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 48, n. 3 Strazetto 'A' di Sagrestia (1723-1740)]

[c.65s] A 12 <i>gennaio</i> [1723.] Due messali da morto coperti di pelle nera con filetti d'oro per la nostra <i>sagrestia</i>	L. 5 : - : -
[c.65d] A 23 <i>detto</i> [feb.]. Al <i>signor</i> Francesco Traeri <i>accordatore</i> d'organo per <i>provigione</i> 1722	L. 36 : - : -
[c.66s] A 29 <i>detto</i> [mar.] [/]. Nostra parte di <i>sagristia</i> per la musica di Pasqua	L. 5 : - : -
[c.67s] A 30 <i>detto</i> [giu.]. Al <i>Mastro</i> di Capella per la musica nel giorno di S. Pietro <i>per</i> quello <i>tocca</i> alla <i>Sagrestia</i>	L. 22 : 10 : -
[c.67d] A 20 <i>detto</i> [ago.]. [/] Al <i>almazantici</i> per otto mesi a <i>tutto</i> agosto	L. 16 : - : -
[c.68s] A 29 <i>detto</i> [ott.] [/]. Al <i>almazantici</i> per mesi due <i>settembre</i> et <i>ottobre</i>	L. 4 : - : -
[c.70s] A 24 <i>dicembre</i> 1723. [/] Al <i>almazantici</i> per saldo delle mesate <i>attutto</i> [1]723	L. 4 : - : -
[/] <i>Pagato</i> per aumento di musica L. cinque et organo nella notte di Natale L. tre, et per l'organo di S. Vitale	L. 11 : - : -
[c.70d] [1724.] A 3 <i>marzo</i> . Al <i>signor</i> Francesco Traeri <i>accordatore</i> dell'organo per <i>provigione</i>	L. 36 : - : -
A 10 <i>detto</i> [apr.]. Musica per Pasqua <i>pagato</i> al <i>Mastro</i> di Capella	L. 5 : - : -
[c.71d] A di 8 <i>giugno</i> 1724 [/]. Cordella comparata dalla sartrice per la copertina alli messali	L. 6 : - : -
[/] A 28 <i>giugno</i> [/]. Al <i>Mastro</i> di Capella per la musica giorno di S. Pietro	L. 22 : 10 : -
[c.72d] A di 26 <i>settembre</i> 1724. [/] Al <i>almazantici</i> a <i>tutto</i> <i>settembre</i>	L. 18 : - : -
[c.73s] A 23 <i>detto</i> [dic.]. [/] Al <i>almazantici</i> per ?	L. 6 : - : -
[c.73d] A 30 <i>detto</i> [dic.]. Al <i>signor</i> <i>Mastro</i> di Capella per la musica di Natale	L. 5 : - : -
[/] Al <i>Mastro</i> di Capella per l'organo notte di Natale	L. 3 : - : -
[c.74s] [1725.] A 28 <i>detto</i> [feb.]. [/] Al <i>almazantici</i> per <i>gennaro</i> e <i>febraro</i>	L. 4 : - : -
[c.74d] A 28 <i>detto</i> [mar.]. Organo <i>pagato</i> al <i>Mastro</i> di Capella per il <i>Giovedì Santo</i> à cagione della funzione fatta nelli confessii degl'oglii benedetti e messa cantata	L. 3 : - : -
[Per l'aumento della musica il giorno di Pasqua]	L. 5 : - : -
[c.75d] A 30 <i>detto</i> [giu.]. [/] Al <i>Mastro</i> di Capella per la musica il giorno di S. Pietro	L. 22 : 10 : -
[c.78s] A 24 <i>detto</i> [dic.]. [/] Al <i>Mastro</i> di Capella per Natale L. 5; e per l'organo notte di Natale L. 3	L. 8 : - : -
[c.78d] A di 26 <i>dicembre</i> [1]725. [/] Al <i>almazantici</i> per saldo di sua <i>provigione</i> <i>attutto</i> <i>dicembre</i> [1]725	L. 20 : - : -
Al <i>signor</i> Francesco Traeri <i>accordatore</i> dell'organo per una <i>provigione</i> dell'anno cādente 1724	L. 36 : - : -
[c.79d] [1726.] A di 17 <i>aprile</i> [1]726. [/] Al <i>signor</i> Francesco Traeri <i>accordatore</i> d'organo per 1725	L. 36 : - : -

[c.80s] A 28 detto [giu.]. Al Mastro di Capella per musica il giorno di S. Pietro	L. 22 : 10 : –
Metà di musica per Pasqua	L. 5 : – : –
[c.81s] A di 11 novembre [1]726. Al Mastro di Capella per l'organo nel giorno di S. Vitale. <small>Scrisse in Cassa del reverendissimo Capitolo</small>	L. – : – : –
[/] A di 22 dicembre. Al Mastro di Capella per l[a] musica giorno di Natale	L. 5 : – : –
	L. 3 : – : –
[c.81d] A di 24 dicembre [1]726. [/] Al alzamantici per suo saldo	L. 24 : – : –
Al alzamantici per diversi serviggi prestati	L. 1 : 10 : –
[/] Al signor Francesco Traeri accordatore dell'organo per provigione 1726	L. 36 : – : –
[c.82s] [1727.] A 29 detto [gen.]. Al guardiano per gennaro et alzamantici per gennaro	L. 6 : – : –
[c.82d] A 7 marzo. [/] Al nostro guardiano et alzamantici per fatture	L. 6 : – : –
[c.83s] A 28 detto [apr.]. [/] Al alzamantici per marzo, aprile e maggio	L. 6 : – : –
[/] A 14 detto [giu.]. [/] Altra gavetta corda per le tele delli organi libbre 4, once 4, ottavi 6	L. 1 : 6 : –
[c.83d] A 28 detto [giu.]. Metà di musica per Pasqua	L. 5 : – : –
Al Mastro di Capella per far musica il giorno di S. Pietro	L. 22 : 10 : –
[/] Al guardiano et alzamantici per giugno	L. 6 : – : –
[c.84d] A di 23 detto [dic.]. Metà di musica per Natale e nolo nelli confessii	L. 8 : – : –
[/] Al alzamantici per saldo di tutto l'anno	L. 12 : – : –
[c.85s] A di 24 dicembre [1]727. [/] Al signor Francesco Traeri accordatore d'organo per provigione	L. 36 : – : –
[c.86s] A di 10 maggio [1]728. Spesa per le rogazioni della B. V. di S. Luca in nostra chiesa [/] al Mastro di Capella per musica	L. 105 : – : –
[c.87s] A 2 giugno. [/] Metà di musica per Pasqua	L. 5 : – : –
[c.87d] A di 27 giugno [1]728. [/] Al Mastro di Capella per la musica	L. 22 : 10 : –
[c.88d] A 23 [dic.]. [/] Al alzamantici per provigione d'un anno	L. 24 : – : –
[/] Al Mastro di Capella per la musica di Natale	L. 5 : – : –
[/] Per la musica di Natale; nolo dell'organo [ma solo nolo dell'organo]	L. 3 : – : –
[c.89s] [1729.] A 15 detto [gen.]. A Francesco Traeri accordatore d'organo per provigione	L. 36 : – : –
Al detto signor Francesco per aver pulito, e levato d'opera l'organo, e riposto à suo loco sino nelle Rogazioni, ordine signori Assonti, et accordatole	L. 60 : – : –
[c.89d] A 26 giugno. [/] Per la musica metà di Pasqua	L. 5 : – : –
[c.90s] A di 2 luglio [1]729. Per la musica giorno di S. Pietro	L. 22 : 10 : –

[c.90d] A 8 novembre. Organo per S. Vitale, giorno delli santi e S. Carlo. Scritta nella Cassa [del] reverendissimo Capitolo	L. : - : -
[c.91s] A di 24 dicembre [1]729. [/] Organo per notte di Natale	L. 3 : - : -
[/] Al alzamantici per saldo di provigione	L. 24 : - : -
[/] Al signor Francesco Traeri per sua provigione per l'anno [1]729	L. 36 : - : -
Al Mastro [di] Capella metà musica Natale	L. 5 : - : -
[c.92s] [1730.] A 14 giugno. Al alzamantici per tutto giugno	L. 12 : - : -
[/] A 24 detto [giu.]. [/] Musica per S. Pietro e per metà di Pasqua	L. 22 : 10 : -
[c.92d] A 6 novembre. [/] Organo per S. Vitale. Scritta in Cassa del reverendissimo Capitolo	L. : - : -
[c.93s] A di 18 dicembre [1]730. [/] A Francesco Traeri accordatore d'organo	L. 36 : - : -
[/] A 24 detto [dic.]. [/] [Al] alzamantici	L. 6 : - : -
[/] Musica di Natale	L. 5 : - : -
[c.93d] [1731.] Primo febraro [1]731. [/] Al guardiano et alzamantici	L. 12 : - : -
[/] A 24 detto [apr.]. [/] Al alzamantici per tutto aprile	L. 6 : - : -
[c.94d] A di 30 giugno [1]731. [...] in occasione della solenna messa cantata pontificalmente la prima volta il giorno di S. Giovanni Battista dal nostro nuovo eminentissimo arcivescovo, intervenutovi monsignore vicelegato confaloniere et anziani e magistrati col senato	
[/] Al Mastro di Capella per la musica [...] accordatele capitolarmente	L. 25 : - : -
Al Mastro di Capella per la musica di Pasqua et di S. Pietro	L. 27 : 10 : -
[c.95s] A di 17 luglio [1]731. [/] Al alzamantici per luglio	L. 6 : - : -
[c.96d] A 28 detto [dic.]. [/] Al alzamantici per provigione di tutto dicembre	L. 6 : - : -
Al signor Francesco Traeri accordatore dell'organo per provigione	L. 36 : - : -
Musica di Natale	L. 5 : - : -
[c.97s] [1732.] A 24 detto [gen.]. Al alzamantici per gennaro	L. 2 : - : -
[c.98d] A di 29 aprile [1]732. [/] Al guardiano per aprile et alzamantici	L. 18 : - : -
[/] A 31 detto [mag.]. [/] Al guardiano, et alzamantici per maggio	L. 6 : - : -
[c.99s] A 16 giugno [1]732. [/] Al guardiano, et alatore de mantici per giugno	L. 6 : - : -
[/] A 22 [giu.]. [/] Al Mastro di Capella per Pasqua per musica	L. 5 : - : -
[c.99d] A 28 giugno [1]732. [/] Al Mastro di Capella per quello deve la Sagrestia per far musica per S. Pietro	L. 22 : 10 : -
[/] A 28 detto [lug.]. Al guardiano, et alzamantici per luglio	L. 6 : - : -
[c.100s] A 25 detto [ago.]. Al guardiano, et alzamantici per agosto	L. 6 : - : -
[/] A 27 detto [set.]. [/] Al guardiano, et alzamantici per settembre	L. 6 : - : -
[c.101s] A di 30 dicembre [1]732. [/] Al alzamantici per saldo di provigione	L. 6 : - : -
Per la musica di Natale	L. 5 : - : -

Al signor Francesco Traeri per provigione [1]732	L. 36 : - : -
[/] [1733.] A 7 febraro. [/] Al guardiano, et alzamantici per gennaro	L. 6 : - : -
[c.102s] Primo luglio [1]733. [/] Al Mastro di Capella per musica per S. Pietro e Pasqua	L. 27 : 10 : -
[/] Primo agosto. Al guardiano, et alzamantici per luglio	L. 6 : - : -
[c.102d] A 14 detto [set.]. [/] Al guardiano, et alzamantici per agosto	L. 6 : - : -
[/] A primo ottobre. [/] Al guardiano, et alzamantici per settembre	L. 6 : - : -
[c.103s] A 30 detto [nov.]. Al guardiano, et alzamantici per tutto novembre	L. 12 : - : -
[/] A 23 detto [dic.]. [/] Al Mastro [di] Capella per Natale	L. 5 : - : -
[c.103d] A di 26 dicembre [1]733. Al guardiano, et alzamantici per dicembre	L. 6 : - : -
[/] A 30 detto [dic.]. [/] All'eredi di Francesco Traeri accordatori dell'organo per provigione	L. 36 : - : -
[c.104s] [1734.] A 27 detto [gen.]. [/] Al guardiano, et alzamantici per gennaro	L. 6 : - : -
[/] A 7 marzo. [/] Al guardiano, et alzamantici per febraro	L. 6 : - : -
[c.104d] A di 31 marzo [1]734. Al Mastro di Capella per l'organo nolatosi per le funzioni di chiesa nelli confessii, essendo impedita la capella maggiore	L. 3 : - : -
Al guardiano, et alzamantici per marzo	L. 6 : - : -
[/] A 30 detto [apr.]. Al guardiano, et alzatore per aprile	L. 6 : - : -
[/] A 13 detto [giu.]. [/] Pagato per un terzetto tela cauda per far cotte à due musici	L. 11 : - : -
[c.105s] [A] 30 detto [giu.]. [/] Per la musica di S. Pietro	L. 22 : 10 : -
Per quella di Pasqua non scritta	L. 5 : - : -
[c.106d] A 23 detto [dic.]. [/] Al Mastro di Capella aumento di musica per Natale	L. 5 : - : -
[/] A 30 detto [dic.]. [/] Al alzamantici per saldo	L. 16 : - : -
[c.107s] [1735.] A 30 detto [gen.]. Al signor Annibale Traeri accordatore dell'organo per l'anno 1734	L. 36 : - : -
Al guardiano, et alzamantici per gennaro	L. 6 : - : -
[c.107d] A 29 detto [feb.]. Al guardiano, et alzamantici per febraro	L. 6 : - : -
[c.108s] A 25 [apr.]. [/] Al guardiano, et alzatore per aprile	L. 6 : - : -
[c.108d] A di 30 giugno 1735. [/] Per la musica giorno di S. Pietro	L. 22 : 10 : -
Al Mastro [di] Capella per Pasqua	L. 5 : - : -
[c.109s] A 29 detto [apr.]. [/] Al guardiano, et alzamantici per aprile	L. 6 : - : -
[/] A 24 settembre. Al guardiano, et alzamantici per settembre	L. 6 : - : -
[/] A 26 detto [ott.]. [/] Al guardiano, et alzamantici per ottobre	L. 6 : - : -
[c.109d] A di 24 dicembre [1]735. [/] Al detto guardiano, et alzamantici per tutto dicembre	L. 12 : - : -

[/] Al <i>Mastro</i> [di] Capella per natale	L. 5 : - : -
[/] [1736.] A 29 detto [gen.]. [/] Al <i>signor Annibale Traeri</i> per accordare l'organo 1735	L. 36 : - : -
[/] A 20 febraro. [/] Al guardiano, et alzamantici per <i>febraro</i>	L. 6 : - : -
[c.110s] A di 24 marzo [1]736. [/] Al guardiano, e alzamantici [per] marzo	L. 6 : - : -
[c.110d] A 7 giugno. [/] Al <i>Mastro</i> [di] Capella per Pasqua	L. 5 : - : -
[/] A di 2 luglio. [/] Al guardiano, e alzamantici per giugno	L. 6 : - : -
[/] Per la musica giorno di S. Pietro	L. 22 : 10 : -
[c.111s] A di 30 detto [ago.]. [/] Al alzamantici per luglio, et agosto	L. 4 : - : -
[c.111d] A 23 detto [set.]. [/] Al guardiano, et alzatore per <i>settembre</i>	L. 6 : - : -
[/] A 30 detto [nov.]. [/] Al guardiano, et alzamantici per <i>novembre</i> et <i>ottobre</i>	L. 12 : - : -
[c.112s] A 24 detto [dic.]. Al <i>Mastro</i> di Capella per musica di Natale	L. 5 : - : -
[/] Al guardiano, et alzamantici per <i>dicembre</i>	L. 6 : - : -
[c.112d] [1737.] A 23 detto [gen.]. Al Traeri accordatore del organo per provigione	L. 36 : - : -
[c.113s] A di 2 marzo [1]737. [/] Al guardiano, et alzamantici per febraro	L. 6 : - : -
[/] A 28 detto [mar.]. [/] Al alzamantici per marzo	L. 12 : - : -
[/] A 28 detto [apr.]. [/] Al guardiano, et alzatore per <i>aprile</i>	L. 6 : - : -
[c.113d] <i>Primo</i> giugno. Al guardiano, et alzatore per maggio	L. 6 : - : -
[/] A 28 detto [giu.]. [/] Al guardiano, et alzatore per giugno	L. 6 : - : -
[/] A 4 luglio. [/] Al <i>Mastro</i> di Capella per Pasqua	L. 5 : - : -
[c.114s] A di 28 luglio [1]737. Al guardiano, et alzatore per luglio	L. 6 : - : -
[/] A 4 <i>settembre</i> . [/] Al guardiano, et alzatore per agosto	L. 6 : - : -
[/] A 15 <i>dicembre</i> . Al guardiano, et alzatore per <i>novembre</i> e <i>dicembre</i>	L. 12 : - : -
[c.114d] A 30 detto [dic.]. [/] Al <i>Mastro</i> di Capella per musica di Natale	L. 5 : - : -
[/] Al Traeri per accordare l'organo 1737 provigione	L. 36 : - : -
[c.115s] [1738.] A di 22 <i>gennaro</i> . Al Traeri accordatore dell'organo per provigione	L. 36 : - : -
[/] Al guardiano, et alzatore per <i>gennaro</i>	L. 6 : - : -
[/] A 26 febraro. [/] Al guardiano, et alzatore per febraro	L. 6 : - : -
[/] A 5 detto [apr.]. [/] Al guardiano, et alzatore per marzo	L. 6 : - : -
[c.115d] A 28 detto [apr.]. Al guardiano, et alzamantici per <i>aprile</i>	L. 6 : - : -
[/] A 29 detto [mag.]. Al guardiano, et alzamantici per maggio	L. 6 : - : -
[/] A 18 detto [giu.]. Un terzetto [di] tela cauda per far due cotte à musici e sua fattura, e reffe? da cucire	L. 13 : - : -

[c.116s] A di 24 giugno [1]738. Al <i>Mastro</i> di Capella per far musica per S. Pietro	L. 22 : 10 : –
Allo stesso per Pasqua	L. 5 : – : –
[/] Al guardiano, et alzatore per giugno	L. 6 : – : –
[/] A 26 detto [lug.]. Al guardiano, et alzatore per luglio	L. 6 : – : –
[/] A 30 agosto. [/] Al guardiano, et alzatore per agosto	L. 6 : – : –
[c.116d] A 26 detto [set.]. Al guardiano, et alzatore per settembre	L. 6 : – : –
[/] A 28 detto [ott.]. Al guardiano, et alzatore per ottobre	L. 6 : – : –
[/] A 29 novembre. Al guardiano, et alzatore per novembre	L. 6 : – : –
[c.117s] A 24 detto [dic.]. Al guardiano, et alzatore per dicembre	L. 6 : – : –
[/] A di 29 detto [dic.]. Al <i>Mastro</i> [di] Capella per musica di Natale	L. 5 : – : –
[c.117d] [1739.] A di gennaio. Al <i>signor</i> Gioseffo Traeri accordatore dell'organo per provigione di quest'anno	L. 36 : – : –
Al guardiano, e Brocco alzatore per gennaio	L. 6 : – : –
[/] A 30 aprile 1739. Al <i>Mastro</i> [di] Capella per aumento di musica per Pasqua	L. 5 : – : –
[c.118s] A di 31 detto [dic.]. [/] Al <i>Mastro</i> [di] Capella aumento di musica per S. Pietro	L. 22 : 10 : –
Al sudetto per aumento di musica per Natale	L. 5 : – : –
[c.118d] [1740.] A di 3 di febraro. Al guardiano, et alzaman[t]ici per salari di gennaio	L. 6 : – : –
[/] A di 9 di detto [feb.]. Al <i>signor</i> Francesco Traeri accordatore dell'organo per sua provigione	L. 36 : – : –
[/] Primo marzo 1740. Al guardiano, et alzaman[t]ici per sua provigione	L. 6 : – : –
[c.119s] A di primo aprile 1740. Al guardiano, et alzaman[t]ici per salario di marzo	L. 6 : – : –
[/] A di 26 di detto [apr.]. [/] Al guardiano, et alzaman[t]ici per il mese di aprile	L. 6 : – : –
[/] A di 30 di detto [mag.]. Al guardiano, et alzaman[t]ici per suo salario in maggio	L. 6 : – : –
[c.119d] A di 30 di giugno 1740. [/] Pagate al guardiano et alzaman[t]ici per il mese di giugno	L. 6 : – : –
Pagate al Traeri organista per fatture fatte all'organo	L. 5 : – : –
Pagate al <i>Mastro</i> [di] Capella per mettà aumen[t]o [di] musica di Pasqua L. 5, per la mettà musica il di di S. Pietro L. 22 : 10	L. 27 : 10 : –
[/] A di 4 di agosto. Pagate al guardiano et alzaman[t]ici per luglio	L. 6 : – : –
[/] A di 6 settembre. Al guardiano, et alzaman[t]ici per agosto e settembre	L. 12 : – : –
[/] A 5 di novembre. Alli suddetti et alzaman[t]ici ottobre	L. 6 : – : –

Spese della Sagrestia di S. Pietro[I-Bgd, Archivio Capitolare, cart. 48, n. 3 *Strazzetto della Sagrestia (1741-1744)*]

[c.20s] A 21 gennaio 1741. Al signor Francesco Traeri, accordatore dell'organo per la provvigione dell'1740, ricevuta al n.º 4	L. 36 : - : -
[/] A 2 detto [feb.]. Al alzatore de mantici per salario di gennaio	L. 2 : - : -
[c.20d] A 27 febraro. Al Zenerini, alza mantici, per salario di febraro	L. 2 : - : -
[/] A 30 detto [mar.]. Al Zenerini, alza mantici, per provvigione di marzo	L. 2 : - : -
[c.21s] A 30 detto [apr.] [/>. Al Zennerini, alza mantici, per aprile	L. 2 : - : -
[/] A 27 detto [mag.]. A Coco, alzatore de mantici, per salario di maggio	L. 2 : - : -
[c.21d] A 30 detto [giu.] [/>. Pagate al Mastro di Capella per mettà aumento di musica per il di [di] S. Pietro	L. 27 : 10 : -
[c.22s] A 30 giugno. Pagate al Mastro di Capella per mettà aumento sudetto spettante alla reverenda Sagrestia	L. 5 : - : -
[/] A 30 giugno [/>. Ad Antonio Zenerini per suo sallario di giugno	L. 2 : - : -
Al sudetto per varii serviggi	L. - : 15 : -
A 30 giugno. Spesi in tela per una cotta da musico	L. 4 : 6 : -
[/] A 1 luglio. Pagate al Bersani organista per sallario mettà dell'1741 per mano del reverendissimo Fava	L. 18 : - : -
[/] A 14 agosto. A Domenico Zenerini, alza mantici, per saldo di suo sallario 1741	L. 12 : - : -
[c.23s] A 16 novembre 1741. Pagati al Zenerini, alza mantici, a conto di suo salario	L. 6 : - : -
[c.23d] A 29 detto [dic.]. Al signor Angelo Caroli, Mastro di Capella per aumento di musica per provigione di Sagrestia	L. 5 : - : -
[c.24s] A 31 dicembre 1741. Pagate al adobatore per sua mercede per adobare li organi e solennità di Natale.	L. 13 : 10 : -
A primo gennaio 1742. Al signor Giuseppe Gatti organista per saldo di suo credito, di sue fatture fatte al organo di chiesa, ricevuta al n.º 43	L. 21 : - : -
[c.24d] A 27 detto [feb.]. Al Zenerini, alza mantici, a conto di salario	L. 6 : - : -
[c.25s] A primo luglio. Pagati al Mastro di Capella per mettà aumento di musica per il giorno di S. Pietro come da ricevuta al n.º 13	L. 27 : 10 : -
[c.25d] A 21 detto [ago.]. Al signor Giuseppe Gatti Amori per primo semestre per tener accordato l'organo come da ricevuta posta in filo n.º 168	L. 18 : - : -
[c.26s] A 14 detto [nov.] [/>. Al Mastro di Capella per l'organo il di [di] S. Vitale L. 3 che non si conteggia per aver avuto credito l'anno passato due volte	
[/] A 30 detto [nov.] [/>. Pagate al Zenerini, alza mantici, per salario di n.º 9 mesi	L. 18 : - : -
[c.26d] A 31 detto [dic.]. Al Mastro di Capella per aumento di musica il di di Natale per la porzione che spetta alla sagrestia	L. 5 : - : -
[/] Al Zenerini, alza mantici, per salario di questo mese	L. 2 : - : -

[c.27s] <u>1743</u> . [/] A 26 detto [gen.] [/]. Pagate al signor Giuseppe Gatti Amori per il <i>secondo</i> semestre per accordar l'organo come da ricevuta al n.º 254	L. 18 : - : -
[/] A 31 detto [gen.] [/]. Pagate al alza mantici per salario come sopra	L. 2 : - : -
[c.27d] A 29 giugno [/]. Pagate al signor Angelo Caroli Mastro di Capella per la metà aumento di musica per S. Pietro L. 27 : 10 compreso le L. 5 di quella di Pasqua per la Reverenda Sagrestia, come da sua ricevuta al n.º 398	L. 27 : 10 : -
[/] A 30 detto [lug.]. Pagate a Giuseppe Barbieri per aver accomodato quattro libri corali, come da ricevuta al n.º 336	L. 7 : 10 : -
[c.28s] A 14 detto [ago.] [/]. Pagate a Giovanni Giuseppe Gatti Amori per accordatura del primo semestre del organo di Nostra Chiesa, come da ricevuta al n.º 343	L. 18 : - : -
[/] A 4 novembre. Pagate per nolo del organo per S. Vitale	L. 3 : - : -
[c.28d] A 28 detto [nov.] [/]. Pagate al alza mantici per saldo di sua provvigione cominciando dal mese di febraro per tutto novembre.	L. 20 : - : -
Al Traeri già accordatore dell'organo, per saldo di sua provvigione dell'anno 1741	L. 18 : - : -
[c.29s] A di 17 dicembre [/]. Pagate al signor Caroli Mastro di Capella per metà aumante di musica per il giorno di Natale, come da ricevuta al n.º 293	L. 5 : - : -
[/] [dic. 17] Pagate a Domenico Zenerini a conto di sua provvigione	L. 3 : - : -
[c.29d] A 30 detto [dic.]. Pagate al signor Giovanni Giuseppe Gatti Amori per accordatura degl'organi per l'anno <u>1743</u> , come da ricevuta al n.º 303	L. 18 : - : -
[c.30d] <u>1744</u> . [/] A 29 detto [giu.]. Pagate al signor Angelo Caroli Mastro di Capella per aumento di musica mettà spettante alla Reverenda Sagrestia, ricevuta n.º 391	L. 27 : 10 : -
[c.31s] A 16 detto [ago.]. Pagate al signor Giovanni Giuseppe Gatti Amori per il primo semestre sua provvigione per accordar l'organo, ricevuta n.º 423	L. 18 : - : -
[c.31d] A 30 detto [nov.] [/]. Pagate al Zenerini per provedersi di n.º 500 fassi grossi il 1743	L. 10 : - : -
[c.32s] A 26 detto [dic.]. Pagate al signor Giuseppe Gatti Amori per un semestre, accordatura dell'organo per le 2 ^e ratte a tutto dicembre, ricevuta al n.º 496	L. 18 : - : -
A 29 detto [dic.]. Pagate al Mastro di Capella per la porzione musica per Natale, ricevuta 497	L. 5 : - : -
[c.32d] A 29 dicembre 1744. [/] Contanti pagati in varie volte ad Antonio Zenerini, alza mantici, per saldo di suo salario a tutto dicembre per conti fatti, ricevuta n.º 513	L. 13 : - : -

3. FILZE DI RICEVUTE DELLA SAGRESTIA (S, Ric.) (1745 - 1754)

Una sola filza di ricevute della Sagrestia è sopravvissuta, anche se dai libri Strazzetti si evince che ne esistevano altre. Questa fa riferimento al libro *Strazzetto di Cassa della reverenda Sagrestia '†' (1745-1760)*. Le ricevute spesso si dividono in due sezioni chiare: il mandato di pagamento all'economista, e la ricevuta effettiva del destinatario del pagamento. Le date attribuite ad ogni documento fanno riferimento a quella della ricevuta.

- 1745, ago. 25 Stipendio del primo semestre del 1745 di G. G. Gatti (organaro)**
[I-Bgd, Arch. del Capitolo, cart. 145, filza. 1, *Filza della Sagrestia (1745-1760)*, n.º 7]
- A di 20 agosto 1745.
Reverendo signor D. Matteo Venturoli, economista della reverenda Sagrestia di S. Pietro, piacerà pagare al signor Giuseppe Gatti, organaro, [...] per il semestrale sua provvigione di accordar l'organo della medesima chiesa per l'anno 1745, in fede dico: L. 18 : –
Raffaelle Bertazzini computista
- A 25 agosto 1745.
Dal signor D. Matteo Venturoli, economista del reverendissimo Capitolo di S. Pietro, hò ricevuto [...] per il primo semestre dell'accordatura dell'organo, in fede dico: L. 18 : –
Giovanni Giuseppe Gatti Amori affermo
- 1746, gen. 11 Stipendio del secondo semestre del 1745 di G. G. Gatti (organaro)**
[I-Bgd, Arch. del Capitolo, cart. 145, filza. 1, *Filza della Sagrestia (1745-1760)*, n.º 22]
- A di 10 gennaio 1746.
Al signor Giuseppe Gatti, organaro, deve avere, per il 2.º semestre, sua provvigione del 1745 a tutto dicembre la somma di lire diciotto di quattrini, dico: L. 18 : –
Raffaelle Bertazzini computista
- A 11 gennaio.
Dal molt illustre e molt reverendo signor D. Matteo Venturoli, economista, hò ricevuto la suddetta somma di L. 18 : –
Giovanni Giuseppe Gatti Amori affermo
- 1746, dic. 30 Stipendio annuo di G. G. Gatti (organaro)**
[I-Bgd, Arch. del Capitolo, cart. 145, filza. 1, *Filza della Sagrestia (1745-1760)*, n.º 50]
- A 30 dicembre 1745.
Dal signor D. Matteo Venturoli, economista, ricevo io infrascritto [...] per mia provvigione dell'accordatura dell'organo a tutto il presente anno 1746 &, dico: L. 36 : –
Giovanni Giuseppe Gatti Amori organaro affermo
- 1747, giu. 30 Accrescimento della musica per il giorno di S. Pietro**
[I-Bgd, Arch. del Capitolo, cart. 145, filza. 1, *Filza della Sagrestia (1745-1760)*, n.º 60]
- À di 30 giugno 1747.

Dal signor D. Matteo Venturoli, economo del *illustrissimo* e *reverendissimo* Capitolo di S. Pietro, ricevo, io infrascritto, [...] di ragione della reverenda Sagrestia, per la musica del giorno di S. Pietro, dico: L. 27 : 10

Io Angelo Antonio Caroli, Mastro di Capella

1747, nov. 29 **Pagamento parziale a G. G. Gatti (organaro) per il restauro dell'organo**
[I-Bgd, Arch. del Capitolo, cart. 145, filza. 1, *Filza della Sagrestia (1745-1760)*, n.º 68]

A 29 novembre 1747.

Inerendo alle facoltà attribuite a noi sottoscritti dall'*illustrissimo* e *reverendissimo* Capitolo, come ha espresso nella scrittura privata d'accordio col signor Giuseppe Gatti, organaro, consegnata a Lei, signor economo, e salvi li patti e condizioni in essa espressi, Le ordiniamo di pagare al medesimo signor Gatti a conto delle spese e fatture da esso sin ora fatte [...] che riporterete sotto il presente nostro mandato di lui ricevuto, Le saranno abbonate, ne conti, dalla reverenda Sagrestia &, diciamo: L. 100 : –

Floriano Dolfi Canonico assonto

Leone Droghi Canonico assonto

A 29 novembre 1747.

Dal signor Matteo Venturoli, economo del *illustrissimo* e *reverendissimo* Capitolo di S. Pietro di Bologna, hò ricevuto [...] acconto delle spese e fatture dell'organo come sopra, in fede dico: L. 100 : –

Giovanni Giuseppe Gatti Amori affermo

1747, dic. 18 **Stipendio annuo di G. G. Gatti (organaro)**
[I-Bgd, Arch. del Capitolo, cart. 145, filza. 1, *Filza della Sagrestia (1745-1760)*, n.º 75]

A 18 dicembre 1747.

Dal reverendo signor D. Matteo Venturoli, economo del *illustrissimo* e *reverendissimo* Capitolo di S. Pietro, hò ricevuto [...] per l'annuale accordatura dell'organo della suddetta chiesa, in fede dico: L. 36 : –

Giovanni Giuseppe Gatti Amori affermo

1748, feb. 9 **Pagamento a G. G. Gatti (organaro) per il restauro dell'organo**
[I-Bgd, Arch. del Capitolo, cart. 145, filza. 1, *Filza della Sagrestia (1745-1760)*, n.º 79]

A di 9 febbraio 1748.

Atteso che il signor Gatti Amori hà terminata la sua operazione del riattamento e ribasso dell'organo, la quale operazione è riuscita perfettamente, anche a giudizio de primi professori di questa città, quindi è che, in rigore della autorità conferitaci dal nostro Capitolo sotto il di 24 e 27 di *novembre* prossimo scorso, ordiniamo a Lei signor D. Matteo Venturoli, nostro economo, pagare al prefato signor Giuseppe Gatti Amori lire quattrocentoventi, le quali, unite alle altre lire cento già pagatale, costituiscono la somma di lire cinquecentoventi *quattrini* per saldo di dette operazioni per il suddetto organo, come da scrittura privata d'accordio, le quali L. 420 con sua ricevuta le saranno fatte buone ne suoi conti &, diciamo: L. 420 : –

Floriano Dolfi Canonico assonto

Leone Caonico Droghi assonto

A di *suddetto*.

Ricevo io infrascritto, dal signor D. Matteo Venturoli, economo del *reverendissimo* Capitolo di S. Pietro, [...] per saldo ed intiero pagamento delle operazioni da me fatte per l'organo di questa Metropolitana di Bologna, in fede dico: L. 420 : –

Giovanni Giuseppe Gatti Amori affermo

1748, mar. 18 **Regalia a G. G. Gatti (organaro) per i suoi lavori di restauro**
[I-Bgd, Arch. del Capitolo, cart. 145, filza. 1, *Filza della Sagrestia (1745-1760)*, n.º 81]

A 9 marzo 1748.

Inerendo alle determinazioni capitolari fin dalli [19]¹³⁸ febraro anno corrente, ordiniamo a lei signor D. Matteo Venturoli, nostro economo, pagare [...] per ricognizione e regalo al signor Giuseppe Gatti, organaro, per l'operazione perfettamente riuscita del riattamento dell'organo della nostra chiesa, che con sua ricevuta le saranno fatte buone ne suoi conti &, diciamo: L. 60 : –

Floriano Dolfi Canonico assonto

Leone Droghi Canonico assonto in veste del detto reverendissimo Dolfi affermo

A 18 marzo 1748.

Ricevo io infrascritto dal reverendo signor D. Matteo Venturoli, economo del reverendissimo Capitolo di S. Pietro, le suddette lire sessanta quattrini, e queste per come sopra &, in fede dico: L. 60 : –

Giovanni Giuseppe Gatti Amori affermo

[cfr. Cap., Libri segreti: 1748, feb. 19]

1748, dic. 18

Stipendio annuo di G. G. Gatti (organaro)

[I-Bgd, Arch. del Capitolo, cart. 145, filza. 1, *Filza della Sagrestia (1745-1760)*, n.º 106]

A 18 dicembre 1748.

Dal signor D. Matteo Venturoli, economo del reverendissimo Capitolo della Metropolitana di S. Pietro di Bologna, hò ricevuto [...] per l'annuale acordatura delli organi, in fede dico, L. 36 : –

Giovanni Giuseppe Gatti Amori affermo

1749, lug. 4

Accrescimento della musica per Natale del 1748 e giorno di S. Pietro del 1749

[I-Bgd, Arch. del Capitolo, cart. 145, filza. 1, *Filza della Sagrestia (1745-1760)*, n.º 120]

À di 4 luglio 1749.

Dal signor Matteo Venturoli, economo del illustrissimo e reverendissimo Capitolo di S. Pietro, ricevo io sottoscritto [...] per la musica del prossimo Natale, prossimo scorso, dico: L. 5 : –

E più dal detto [...] per il giorno prossimo scorso del giorno di S. Pietro: L. 37 : 10

Angelo Antonio Caroli, Mastro di Capella

1749, dic. 29

Stipendio annuo di G. G. Gatti (organaro)

[I-Bgd, Arch. del Capitolo, cart. 145, filza. 1, *Filza della Sagrestia (1745-1760)*, n.º 129]

A 29 dicembre 1749.

Dal signor D. Matteo Venturoli, economo dell'illustrissimo e reverendissimo Capitolo della Metropolitana di S. Pietro, hò ricevuto [...] per l'annuale acordatura dell'organo, in fede dico: L. 36 : –

Giovanni Giuseppe Gatti Amori affermo

1750, ago. 17

Accrescimento della musica per la notte di Natale del 1749 e giorno di S. Pietro del 1750

[I-Bgd, Arch. del Capitolo, cart. 145, filza. 1, *Filza della Sagrestia (1745-1760)*, n.º 144]

A 17 agosto 1750.

Dal reverendo signor D. Matteo Venturoli, economo del reverendissimo Capitolo di S. Pietro, hò ricevuto, io infrascritto, L. cinque quattrini per la musica della notte di Natale prossimo scorso, e L. trentasette e s. dieci quattrini per la musica di S. Pietro prossimo scorso &. In tutto dico: L. 42 : 10

Angelo Antonio Caroli, Mastro di Capella

¹³⁸ Nella ricevuta, lasciato uno spazio in bianco per il numero del mese in cui il Capitol risolse di fare una regalia a G. G. Gatti in ricognizione per i lavori di restauro dell'organo. Qui si completa tra parentesi quadri a partire dei Libri segreti del Capitolo.

- 1750, nov. 30** **Stipendio annuo di G. G. Gatti (organaro)**
 [I-Bgd, Arch. del Capitolo, cart. 145, filza. 1, *Filza della Sagrestia (1745-1760)*, n.º 162]
- A 30 novembre 1750.
 Dal reverendo signor D. Matteo Venturoli, economo dell'illustrissimo e reverendissimo Capitolo di S. Pietro, hò ricevuto, io infrascritto, [...] per mia provisione a tutto il presente anno &. Dico: L. 36 : –
- Giovanni Giuseppe Gatti Amori affermo
- 1751, apr. 23** **Pagamento all'intagliatore per decorare il nuovo organo piccolo**
 [I-Bgd, Arch. del Capitolo, cart. 145, filza. 1, *Filza della Sagrestia (1745-1760)*, n.º 164]
- A di 23 di aprile 1751.
 Reverendo signor D. Marco Venturoli, economo della reverenda Sagrestia della Metropolitana, de dennari in credito della medesima piacerà pagare [...] al signor Alberto Burani, intagliatore, per sua mercede accordata di aver corniciato et ornato d'intagli l'organo nostro piccolo per comodo della nostra chiesa, de la sua ricevuta le saranno fatte buone a Cassa, in fede diciamo: L. 17 : –
- Floriano Dolfi Canonico assunto
 Luigi Canonico Grassi assunto
- A di detto.
 Dal reverendo signor D. Matteo Venturoli, economo hò ricevuto io infrascritto [...] per saldo del suddetto conto &. In fede dico: L. 17 : –
- Io Alberto Burani, intagliatore, affermo
- Raffaelle Bertazzini, computista
- 1751, giu. 2^I** **Pagamento a G. G. Gatti (organaro) per aver accomodato il nuovo organo piccolo della cripta**
 [I-Bgd, Arch. del Capitolo, cart. 145, filza. 1, *Filza della Sagrestia (1745-1760)*, n.º 166]
- A di 2 di giugno 1751.
 Reverendo signor D. Marco Venturoli, economo, de dennari in credito della reverenda Sagrestia, le piacerà pagare al signor Giuseppe Gatti, organaro, [...] per accomodar l'organo piccolo da situarsi ne confessi di nostra chiesa, de la sua ricevuta &. In fede dico: L. 100 : –
- Floriano Dolfi Canonico assunto
 Marc'Antonio Canonico Carbonesi assunto
- A di detto.
 Dal suddetto signor economo hò ricevuto io infrascritto [...] per come sopra &. In fede dico: L. 100 : –
- Giovanni Giuseppe Gatti Amori affermo
- Raffaelle Bertazzini, computista
- 1751, giu. 2^{II}** **Pagamento all'indoratore per aver stuccato e dipinto l'organo piccolo della cripta**
 [I-Bgd, Arch. del Capitolo, cart. 145, filza. 1, *Filza della Sagrestia (1745-1760)*, n.º 167]
- A di 29 maggio 1751.
 Lista di una fatura fata a un orghano per servizio del illustrissimo e reverendissimo Capitolo di San Pietro, Metropolitana.
 Prima sie dato due mane di gieso con sua colla e due mani di colere chiaro sopra, e per di dentro al organo di colore rosso.
 Spesa e fatura: L. 8 : 10

Io Giovanni Battista Malaguti, indoratore

A di 2 giugno 1751.

Reverendo signor D. Marco Venturoli, economo della reverenda Sagrestia di S. Pietro, de denari in credito alla medesima, piacerà pagare [...] al sudetto Giovanni Battista Malaguti, indorator, per saldo della sudetta lista, in fede: L. 5 : –

Floriano Canonico Dolfi assunto

Marc'Antonio Canonico Carbonesi assunto

Dal reverendo signor D. Marco Venturoli, economo sudetto, hò ricevuto io infrascritto [...] per saldo del sudetto conto &, dico: L. 5 : –

Io Giovanni Battista Malaguti

Raffaelle Bertazzini, computista

1751, lug. 5^I

Accrescimento della musica per il giorno di S. Pietro

[I-Bgd, Arch. del Capitolo, cart. 145, filza. 1, *Filza della Sagrestia (1745-1760)*, n.º 170]

A di 30 giugno 1751.

Reverendo signor D. Marco Venturoli, economo della reverenda Sagrestia, le piacerà de dennari della medesima pagare [...] al signor Angelo Caroli, Mastro di Capella, è queste per aumento di musica per la funzione della Rosa d'Oro per il di di S. Pietro è ponghi a debito di detta Sagrestia da la sua ricevuta &, diciamo: L. 21 : –

Floriano canonico Dolfi assunto

Marco canonico Carbonesi assunto

A 5 luglio 1751.

Dal sudetto signor economo hò ricevuto la sudetta somma [...], dico: L. 21 : –

Angelo Antonio Caroli, Mastro di Capella

1751, lug. 5^{II}

Pagamento per il trasporto dell'organo piccolo della cripta per il giorno di S. Pietro

[I-Bgd, Arch. del Capitolo, cart. 145, filza. 1, *Filza della Sagrestia (1745-1760)*, n.º 171]

A di 2 di giugno 1751.

Reverendo signor D. Marco Venturoli, economo della reverenda Sagrestia, le piacerà pagare al signor Angelo Caroli, Mastro di Capella, [...] per rimbo[r]so di altre tante spese nel trasporto dell'organo piccolo ne confessi, et dare per detto trasporto da lui sua ricevuta &, in fede diciamo: L. 7 : –

Floriano canonico Dolfi assunto

Marc'Antonio canonico Carbonesi assunto

A 5 luglio 1751

Dal sudetto signor economo hò ricevuto io infrascritto la sudetta somma [...], dico: L. 7 : –

–

Angelo Antonio Caroli, Mastro di Capella

Raffaelle Bertazzini, computista

1751, nov. 30

Stipendio annuo di G. G. Gatti (organaro)

[I-Bgd, Arch. del Capitolo, cart. 145, filza. 1, *Filza della Sagrestia (1745-1760)*, n.º 184]

A di 30 novembre 1751.

Dal signor D. Marco Venturoli, economo, [...] per mia provigione per accordar l'organo per l'anno 1751 per ragione di Sagrestia: L. 36 : –

Giovanni Giuseppe Gatti Amori affermo

- 1752, mar. 8** **Pagamento a G. G. Gatti (organaro) per lavori fatti nell'organo piccolo della cripta**
 [I-Bgd, Arch. del Capitolo, cart. 145, filza. 1, *Filza della Sagrestia (1745-1760)*, n.º 190]
- A di 6 di marzo 1752.
 Reverendo signor D. Marco Venturoli, economo, le piacerà pagare al signor Giuseppe Gatti, organaro, [...] per mercede accordata per il piccolo riattamento fatto di nuovo all'organo piccolo ne confessi, è sua accordatura, che con sua ricevuta le saranno fatte buone in Cassa, in fede diciamo: L. 10 : 10
 Floriano canonico Dolfi assunto
 Marco canonico Carbonesi assunto
- A 8 marzo 1752.
 Hò ricevuto la sudetta somma, io Giovanni Giuseppe Gatti Amori, cioè dico: L. 10 : 10.
 Affermo.
 Raffaele Bertazzini computista
- 1752, lug. 1** **Accrescimento della musica per i giorni di Pasqua e di S. Pietro**
 [I-Bgd, Arch. del Capitolo, cart. 145, filza. 1, *Filza della Sagrestia (1745-1760)*, n.º 194]
- Al primo di luglio 1752.
 Il signor Angelo Caroli, Mastro di Capella, deve avere dalla reverenda Sagrestia per la metà aumen[t]o di musica rispetto per L. 5 per Pasqua, e rispetto a L. 32 : 10 per S. Pietro conforme al solito per l'anno 1752, in fede: L. 37 : 10
 Raffaele Bertazzini compustista
- Dal reverendo signor D. Matteo Venturoli, economo ricevo le sudette [...] per saldo di detto conto: L. 37 : 10
 Angelo Antonio Caroli, Mastro di Capella
- 1752, nov. 6** **Accrescimento della musica per il giorno di tutti i Santi**
 [I-Bgd, Arch. del Capitolo, cart. 145, filza. 1, *Filza della Sagrestia (1745-1760)*, n.º 200]
- A di 6 novembre 1752.
 Reverendo signor D. Matteo Venturoli, economo, le piacerà pagare al signor Angelo CAROLI, Mastro di Capella della nostra Cattedrale, [...] per aumento di musica straordinaria per il solenne giorno de Santi di questo anno 1752, alla messa cantata stante l'intervento à detta messa dell'eminetissimo e reverendissimo signor Cardinale d'Iork, che con sua ricevuta etc. e ponghi à debito della reverenda Sagrestia, diciamo: L. 10 : –
 Vincenzo Zambecari, assunto di musica
 Marco canonico Carbonesi, assunto di Sagrestia
 Matteo canonico Amorini, Camerlingo affermo
- Dal sudetto signor economo, io Angelo Caroli, Mastro di Cappella, ò ricevuto là sudetta somma.
- 1752, nov. 30** **Stipendio annuo di G. G. Gatti (organaro)**
 [I-Bgd, Arch. del Capitolo, cart. 145, filza. 1, *Filza della Sagrestia (1745-1760)*, n.º 206]
- A 30 novembre 1752.
 Dal molto reverendo signor D. Matteo Venturoli, economo dell'illustrissimo Capitolo di S. Pietro, hò ricevuto [...] per mia mercede dell'annuale acordatura dell'organo, in fede dico: L. 36 : –
 Giovanni Giuseppe Gatti Amori affermo
- 1752, dic. 29** **Accrescimento della musica per il giorno di Natale**
 [I-Bgd, Arch. del Capitolo, cart. 145, filza. 1, *Filza della Sagrestia (1745-1760)*, n.º 208]

A di 29 *dicembre* 1752.

Il signor Angelo Caroli, *Mastro* di Capella, deve avere per *acrescimento* musica per Natale passato è solito leve dice &, e ponghi a detta mettà alle *reverenda Sagrestia*, dico: L. 10 : –

Raddaelle Bertazzini, *computista*

A di *sudetto*.

Dal signor D. Marco Venturoli, *econom*o, ricevo le *sudette* [...] come sopra, in fede dico: L. 10 : –

Angelo Antonio Caroli, *Mastro* di Capella *affermo*

1753, nov. 30

Stipendio annuo di G. G. Gatti (organaro)

[I-Bgd, Arch. del Capitolo, cart. 145, filza. 1, *Filza della Sagrestia (1745-1760)*, n.º 234]

A di 30 *novembre* 1753.

Dall *molt illustre* e *reverendo* signor D. Matteo Venturoli, *econom*o dell'*illustrissimo* e *reverendissimo* Capitolo di S. Pietro, hò ricevuto [...] per l'accordatura del organo à tutto il presente anno, dico: L. 36 : –

Giovanni Giuseppe Gatti Amori *affermo*

1754, nov. 30

Stipendio annuo di G. G. Gatti (organaro)

[I-Bgd, Arch. del Capitolo, cart. 145, filza. 1, *Filza della Sagrestia (1745-1760)*, n.º 256]

A 30 *novembre* 1754

Dall'*illustrissimo* e *reverendissimo* Capitolo di S. Pietro, mediante il *reverendo* signor D. Matteo Venturoli, *econom*o, hà ricevuto io *infrascritto* a nome di mio padre infermo, [...] per l'accordatura dell'organo di S. Pietro per l'anno *presente* 1754 &. In fede dico: L. 36 : –

Francesco Gatti *afermo* quanto sopra

4. BILANCI ANNUI DELLA SAGRESTIA (S, Bil.) (secc. XVII-XVIII)

La Sagrestia di S. Pietro, come istituzione economica autonoma, produceva, tra altri documenti, dei fogli volanti con i bilanci annui o con i ragguagli delle spese abituali da sostenersi, probabilmente per presentarli al Capitolo o per mantenere ella stessa il controllo delle spese da farsi e dei risultati economici favorevoli o sfavorevoli alla fine di ogni anno. Sono diversi documenti sparsi in diverse collocazioni archivistiche, qui riuniti cronologicamente che vanno dal 1634/1637 (e dunque posteriori all'arco cronologico compreso dai libri contabili) fino al 1759. Tra le spese competenti alla Sagrestia, diverse anche a seconda del periodo storico, si annoverano quelle risultanti dall'acquisto di cera, carbone, arredi sacri e argenterie, nella manutenzione degli stessi e della chiesa e sagrestia, nell'addobbo della chiesa, nella provvigione del sagrestano, del computista, del campanaro, dell'organista, dell'organaro e dell'alza mantici e nella realizzazione di parte delle musiche eseguite nelle liturgie metropolitane. Si trascrivono qui soltanto le spese relative alla musica, ma si include anche la spesa annua totale per permettere una visione della percentuale che rappresentava per la Sagrestia la spesa per ragioni musicali.

[1634/1637] Ragguaglio delle spese annue prevedibili della Sagrestia
[I-Bdg, Visite Pastorali, 115, fasc. 8, *Visitatio Ecclesiae Metropolitanæ*, s.n.: *Die 13 Marci 1637 ... visitatio in Capitulum*]

Spese annue della Sagrestia: Provigionati

[/] al organista	L. 120 : –
all'accordatore dell'organo	L. 12 : –
all'alzamandici	L. 36. –
[/]	_____
	L. 500 : – : –

[c.1672/1676] Bilancio della Sagrestia
[I-Bas, Demaniale, 220/407, fasc. 7, *Fasc. continente conteggi...*, doc. 8]

Spese annue della Sagrestia di S. Pietro

Al Cevenini per musiche di diverse solenità	L. 150 : –
[/] Spese d'accordature dell'organo	L. 48 : –
[/] A Giacomo Perdiera organista per provvigione	L. 120 : –
A Sabbadino Martelli alzamantici per provvigione	L. 64 : –

[/]

L. 1962 : 15

1690

Ragguaglio delle entrate e spese prevedibili della Sagrestia

[I-Bas, Demaniale, 220/407, fasc. 7, *Fasc. continente conteggi...*, doc. 9]

Gravezze che ha la Sagrestia di S. Pietro di Bologna, e spese annuali per quella.

[/] per metà del residuo della musica, che si fà d'aggiunta trà l'anno all'ordinaria

L. 84 : -

[/] organista

L. 120 : -

accordator dell'organo

L. 36 : -

almazandici

L. 18 : -

[/] E più quando occorre spolverizar la chiesa, imbiancarla, aggiustar argenti, libri del choro et altro che sono spese di consideratione, quando vengono

-

[/]

L. 1836 : 15 : 1

1757 - 1759

Bilanci della Sagrestia

[I-Bgd, Misc. Vecchie, 122, fasc. 1, n.º X, *R.ª Sagrestia di S. Pietro*, c. 3v-4r]

Spesa generale della reverenda Sagrestia di S. Pietro per gl'infrascritti trè anni

	1757	1758	1759
[/] [Spesa] di musica	L. 243 : 6 : 6	L. 239 : 15 : -	L. 245 : 16 : 6
[/]	_____	_____	_____
Sommano	L. 1926 : 4 : 11	L. 3125 : 17 : 8	L. 1987 : 18 : 2

VI. COLLEGIO SEMINARIO (1587 - 1612)

Seguendo i decreti emanati dal Concilio di Trento, appena nominato vescovo di Bologna, Gabriele Paleotti fondò nel 1567 il Seminario Vescovile di Bologna, per l'educazione dei giovani chierici con vocazione sacerdotale, che entrò in funzionamento un anno dopo. L'effettiva partecipazione dei seminaristi alle liturgie cantate in Cattedrale non è chiara, per quanto sembri che la loro partecipazione al Choro fosse obbligata tutte le domeniche e principali festività. Senz'altro è attestata la loro partecipazione tramite pagamenti a 'putti del Seminario' per cantare sia in Choro che nell'Oratorio di S. Pietro. D'altronde non sorprende l'attivo coinvolgimento degli studenti del Seminario come chierici salariati, visto anche lo stretto rapporto che fin dall'inizio ci fu a livello amministrativo tra il Seminario e la Scuola della Cattedrale. Le fonti documentarie sulla musica nel Seminario sono di due tipi:

1. DECRETO VESCOVILE RIGUARDANTE IL SEMINARIO (**CS, Dec.**)
2. CONTO *COLLEGIO SEMINARIO* PRESSO IL MONTE DI PIETÀ (**CS, M.P.**)

Oltre a un ordinanza vescovile in materia musicale in Seminario, i conti dello stesso presso il Monte di Pietà contengono pagamenti al precettore della musica, spesso ma non sempre, personalità molto coinvolta nella vita musicale della Cattedrale, come D. Lorenzo Vecchi, più tardi Mastro di Cappella in Cattedrale.

1. DECRETO VESCOVILE RIGUARDANTE IL SEMINARIO (CS, Dec.)
(1594)

1594

Capitoli del *Archiepiscopale bononiense* del Card. Arciv. G. Paleotti sul Seminario

[PALEOTTI.1594., pp. 348-361]

[p.348] De Seminario Bononiensi.

[/] Pars prima. [/]

[p.350] De disciplina studiorum. *Capitulum V.*

Totis viribus in studia sibi præscripta incumbant, neque à statuto ordine præmeditandi, audiendi & reddendi lectiones ne transversum quidem unguem deflectent, absque scholarum præfecti, dive eorum, qui iis educandis præsumunt, expressa facultate. In primis autem omnes teneantur addiscere catechismum definitis ad eam rem diebus & horis.

Statis etiam horis canendi rationem addiscant, neque extra illud temporis spatium canere possint, nisi à Rectore id sibi fuerit concessum.

Exemplar verò statis horis à magistro scribendi eccipiant, in eoque imitando maximam adhibeant diligentiam.

[p.351] Pars secunda. [/]

[p.353] De Præceptore Cantus. *Capitulum 3.*

Perfungatur hoc onere ea charita[te] ac diligentia, qua potest maxima in id præcipue incumbens, ut & dictis & factis recti vivendi exemplum discipulis suis præbeat, modestia utens & gravitate, garrulitatem cavens, cum discipulis vero suis, neque publice, neque privatim, nisi de rebus ad munus suum specantibus colloquatur.

Statis tantummodo horis ac diebus, atque in loco ad id destiando, discipulos instituet.

Maxime elaboret in docendo ipsos, præsertim autem rationem cantus, qui dicitur firmus, quo ipsis facilis reddatur cantus ecclesiasticus; eos exercens in antiphonis ac missis, quæ in dies occurrent, nempe tempore adventus, in missis quæ dicuntur in Adventu, sic de Natali *Domini Nostri* Iesu Christi, Circuncisione, ac de singulis aliis festis diebus.

Canentur autem non nisi ecclesiasticæ cantilena, ac piæ & honestæ, amatoriaræ vero facessant omnino, ac ne honestæ quidem nisi à Rectore fuerint prius cognitæ ac permissæ, admittantur.

Ad canendum aptos & eos quibus concinna & sonora vox est, docebit psalmodiarum, antiphonarumque initia præire, quod vulgo 'intonare' dicitur, versiculos canere, atque etiam postrema illa verba scilicet 'Benedicamus Domino', &c. quos cum domi optime instruxerit, eos demum in ecclesia canere iubeat.

Cum autem cognoveritaliquem in addiscendo esse negligentem atque ab officio discedere, Rectorem moneat quò ut æquum est, peccantem corrigere possit.

2. CONTO *COLLEGIO SEMINARIO PRESSO IL MONTE DI PIETÀ (CS, M.P.)*
(1587-1612)

- 1587, mag. -** **Pagamento a G. Giacobbi e L. Vecchi (MM. del Canto)**
1588, dic. [I-Bfm, Arch. Storico del Monte di Pietà, 36.9. *Campione K*, cc.308s, 353s, 394s, 432s,
506s, 562s]
- [USCITA]
- M. D. Lxxx. vii. Coleggio Seminario di Bologna de dare [/] E a di 5
maggio [...] a Don Ieronimo di Iacobbi [Mastro del Canto di detto
Colegio (G.K, c.215d)] [...] L. xxxvi : - : -
- [/] E a di [14] detto [ago.] [...] a Don Ieronimo di Iacobbi per resto di
suo salario del presente mese [...] L. vi : - : -
- [/] E a di 9 detto [dic.] [...] a Don Lorenzo Vecchi [Mastro del Canto
(G.K, c.355s)] [...] L. xx : - : -
- [/] M. D. Lxxx. viii. [/] E a di 20 detto [apr.] [...] a Don Lorenzo di
Vechi, Mastro del Canto [...] L. xxx : - : -
- [/] E a di 9 detto [set.] [...] a Don Laurentio di Vechi [...] L. xxx : - : -
- [/] E a di 23 detto [dic.] [...] a Don Lorenzo Vechio a conto di suo
salario [...] L. xxii : - : -
- 1589, giu. -** **Pagamento a L. Vecchi (M. del Canto)**
1591, ago. [I-Bfm, Arch. Storico del Monte di Pietà, 36.10. *Campione L*, cc.176s, 373s]
- [USCITA]
- M. D. Lxxx. viiii. Coleggio Seminario di Bologna de dare [/] a di 21
detto [giu.] [...] a Don Lorenzo di Vechi, Mastro del Canto [aconto del
sua salario (G.L, c.48s)] L. 36 : - : -
- [/] E a di 23 detto [dic.] [...] a messer Lorenzo di Vechi per resto di
suo salario [per tutto il presente anno (G.L, c.96s)] L. 36 : - : -
- [/] M. D. Lxxxx. Coleggio Seminario de dare a di 18 dicembre [...] a
Don Lorenzo di Vechi a conto di suo salario L. 72 : - : -
- [/] 1591. [/] E a di 2 agosto [...] a Don Lorenzo di Vechi [per suo resto
di quanto avanzato detto Seminario (G.L, c.220s)] L. 24 : - : -
- 1612, dic. 11** **Pagamento al Maestro di Canto D. P. Cavalieri**
[I-Bfm, Arch. Storico del Monte di Pietà, 36.15. *Campione Q*, c.668s]
- [USCITA]
- M. DC. xii. [/] Colleggio del Seminario de dare [/] a di 11 detto [dic.]
[...] a D. Paulo Cavalieri, dice per completamento di suo salario del
presente anno d'insegnar à cantare a Chierici [...] L. 30 : - : -

**VII. CONTO *PENITENZIERI DI S. PIETRO* PRESSO IL MONTE DI PIETÀ (P, M.P.)
(1591)**

I penitenzieri erano un gruppo di sacerdoti che operavano in Cattedrale, soprattutto occupandosi delle confessioni. Non si sa molto sul loro ruolo per mancanza di uno studio sulla loro figura, ma per gran parte dell'età moderna ebbero la gravezza di finanziare una piccola parte della Cappella Musicale. Purtroppo non ci è pervenuto un archivio loro, né parte della loro documentazione, che doveva esistere visto il loro conto presso il Monte di Pietà. Da questo è tratto il pagamento a diversi padri penitenzieri e chierici che cantavano nell'oratorio di S. Pietro.

1591, dic. 24 **Spesa per i Chierici cantori dell'Oratorio di S. Pietro**
[I-Bfm, Arch. Storico del Monte di Pietà, 36.10. *Campione L*, c.506r]

[USCITA]

M. D. Lxxxx. i. [/] Reverendi Penitenzieri de S. Pietro deno dare a di 24 dicembre [...] e per loro, d'ordine del reverendissimo monsignor Codiutore [A. Paleotti], à Don Ludovico Velli, per destribuirli a detti Padri et Chierichi che cantano nel Oratorio de S. Pietro

L. 107 : 10 : –

BIBLIOGRAFIA

1. STAMPE MUSICALI

- BRUNETTI.1621. DOMENICO BRUNETTI, *Canticum Deiparae Virginis Octies iuxta singulos Rhythmorum Sacrorum ordines gradatim repetitum, quinis vocibus decantandum, Addito pro ditiori, ac leuiori modulamine ad placitum Organi Basso, Opus Tertium. A Dominico Brunetto Bononiensi In Aede Metropolitana Bononiae Musices Moderatore Recens concinatum, & in lucem editum*, Venezia, Alexandrum Vincentium, 1621. [copia consultata: I-Bc, X.166]
- DEVICTORIA.1581.^I TOMÁS LUÍS DE VICTORIA, *Thomae Ludovici a Victoria Abulensis Hymni totius anni secundum Sanctae Romanae Ecclesiae consuetudinem, qui quattuor concinuntur vocibus. Vna cum quattuor Psalmis, pro praecipuis festiuitatibus, qui octo vocibus modulantur. Ad Gregorium XIII. Pont. Max.*, Roma, Dominici Basae, 1581. [copia consultata: I-Bc, Q.124]
- DEVICTORIA.1581.^{II} TOMÁS LUÍS DE VICTORIA, *Thomae Ludovici a Victoria Abulensis Cantica B. Virginis vulgo Magnificat quatuor vocibus. Una cum quatuor antiphonis beatae Virginis per annum: quae quidem, partim quinis, partim octonis vocibus concinuntur. Ad Michaellem Bonellum Card. Alexandrinum*, Roma, Dominici Basae, 1581. [copia consultata: I-Bc, Q. 123]
- DEVICTORIA.1583. TOMÁS LUÍS DE VICTORIA, *Thomae Ludovici a Victoria Abulensis Missarum Libri Duo quae partim quaternis, partim quinis, partim senis, concinuntur vocibus. Ad Philippum Secundum Hispaniarum Regem Catholicum*, Roma, Dominici Basae, 1583. [copia consultata: I-Bc, Q. 125]
- VECCHI.1605. LORENZO VECCHI, *Laurentii Vecchii Bononiensis in Metropolitana Bonon. Mansionarij, ac Musicae praefecti. Missarum Octonis Vocibus. Liber Primus*, Venezia, Angelum Gardanum, 1605. [copia consultata: I-Bc, CC.86]

2. STORIA E ARTE A BOLOGNA

- BENATI.1997. AMEDEO BENATI, *La Chiesa bolognese nell'Alto Medioevo*, in *Storia della Chiesa di Bologna*, vol. I, a cura di Paolo Prodi e Lorenzo Paolini,

promosso dall'Istituto per la Storia della Chiesa di Bologna, Bologna-Bergamo, Bolis, 1997, pp. 7-96.

- BIANCHI.2008. ILARIA BIANCHI, *La politica delle immagini nell'età della Controriforma. Gabriele Paleotti teorico e committente*, Bologna, Compositori, 2008.
- Bologna e il sec. XI...* *Bologna e il secolo XI. Storia, cultura, economia, istituzioni, diritto*, a cura di Giovanni Feo e Francesca Roversi Monaco, Bologna, Bononia University Press, 2011. [cfr. RUINI.2011.]
- Chiese parrocchiali...* *Le chiese parrocchiali della diocesi di Bologna ritratte e descritte*, tomo primo, Bologna, Litografia Marchi e Corty, Tipografia di San Tommaso d'Aquino, 1844. (senza numerazione di pagine)
- GERLI.1979. LETTERIO GERLI, *Aspetti della miniatura bolognese del Trecento: il maestro dei corali di S. Pietro, «Il Carrobbio»*, anno V, 1979, pp. 189-198.
- In Spem Ecclesiae...* *In Spem Ecclesiae. Il Seminario Arcivescovile di Villa Revedin. 1932-1998*, a cura di Alessandro Albertazzi e Gino Strazzari, s.l., s.n., 1998.
- MEDICA.2000. MASSIMO MEDICA, *La miniatura a Bologna al tempo di Bertrando dal Poggetto*, in *Corali miniati a Faenza, Bagnacavallo e Cotignola*, a cura di F. Lollini, Faenza, 2000, p. 88 e passim.
- PALEOTTI.1594. GABRIELE PALEOTTI, *Archiepiscopale bononiense sive de bononiensis Ecclesiae administratione auctore Gabriele Palæoto S. R. E. Cardinali...*, Roma, Aloysius Zannettus, 1594. [copia consultata: I-Bgd, Biblioteca del Sacrista e Cerimoniere della Metropolitana, 134]
- PIANA.1966. CELESTINO PIANA, *Nuove ricerche su le Università di Bologna e di Parma*, Spicilegium Bonaventurianum, II, Quaracchi (Firenze), Typographia Collegii S. Bonaventurae, 1966.
- PRODI.1959. PAOLO PRODI, *Il Cardinale Gabriele Paleotti (1522-1597)*, vol I, Uomini e dottrine, 7, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 1959. (ristampa luglio 2010)
- Storia della Chiesa...* *Storia della Chiesa di Bologna*, voll. I e II, a cura di Paolo Prodi e Lorenzo Paolini, promosso dall'Istituto per la Storia della Chiesa di Bologna, Bologna-Bergamo, Bolis, 1997. [cfr. BENATI.1997., MIOLI.1997. e VASINA.1997.]
- VALESIO.1624. GIOVANNI LUIGI VALESIO, *Apparato funebre dell'anniversario à Gregorio XV. Celebrato in Bologna à XXIV. di luglio M. DC. XXIV. Dall'illustrissimo, & reverendiss. sig. Cardinale Ludovisi...*, Bologna,

Vittorio Benacci, Stampator' Archiepiscop., 1624. [copia consultata: I-Bgd, Biblioteca del Sacrista e Cerimoniere della Metropolitana, 191]

VASINA.1997. AUGUSTO VASINA, *Chiesa e comunità dei fedeli nella diocesi di Bologna dal XII al XV secolo*, in *Storia della Chiesa di Bologna*, vol. I, a cura di Paolo Prodi e Lorenzo Paolini, promosso dall'Istituto per la Storia della Chiesa di Bologna, Bologna-Bergamo, Bolis, 1997, pp. 97-204.

3. ARCHIVI, BIBLIOGRAFIE E LINGUISTICA BOLOGNESI

Arch. delle parrocchie... *Gli archivi delle parrocchie di Bologna soppresse. Inventario*, a cura di Mario Fanti, Archivio Generale Arcivescovile Bologna, Studi e sussidi, 2, Bologna, Costa, 2006.

L'Archivio Capitolare... *L'Archivio Capitolare della Cattedrale Metropolitana di San Pietro in Bologna (secoli X-XX). Inventario*, a cura di Mario Fanti, Archivio Generale Arcivescovile Bologna, Studi e sussidi, 5, Bologna, Costa, 2010.

L'Archivio Generale... *L'Archivio Generale Arcivescovile di Bologna. Inventario-guida dei fondi ordinati e consultabili*, a cura di Mario Fanti, Archivio Generale Arcivescovile Bologna, Studi e sussidi, 8, Bologna, Costa, 2015.

Codice diplomatico... *Codice diplomatico della Chiesa bolognese. Documenti autentici e spuri (secoli IV-XII)*, a cura di Mario Fanti e Lorenzo Paolini, Istituto per la Storia della Chiesa di Bologna, 16, Bologna, s.n., 2004. [cfr. PAOLINI. 2004.]

Il fondo "Visite..." *Il fondo "Visite Pastorali" (secoli XV-XX). Inventario sommario*, a cura di Mario Fanti, Archivio Generale Arcivescovile Bologna, Studi e sussidi, 8, Bologna, Costa, 2015.

FRATI.1888. *Opere della bibliografia bolognese che si conservano nella Biblioteca Municipale di Bologna*, voll. 1 e 2, a cura di Luigi Frati, Bologna, Nicola Zanichelli, 1888.

ONOFRI.1998. *Opere della bibliografia bolognese edite dal 1889 al 1992 che si conservano nella Biblioteca dell'Archiginnasio di Bologna*, a cura di Gianfranco Onofri, Bologna, Pàtron, 1998.

PAOLINI.2004. LORENZO PAOLINI, *Storia della Chiesa di Bologna medievale. Un 'cantiere' storiografico aperto*, in *Codice diplomatico della Chiesa bolognese. Documenti autentici e spuri (secoli IV-XII)*, a cura di Mario Fanti e Lorenzo Paolini, Istituto per la Storia della Chiesa di Bologna, 16, Bologna, s.n., 2004, pp. LIII-CVI.

SELLA.1937. *Glossario latino emiliano*, a cura di Pietro Sella, Studi e testi, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 1937 (rist. anast. Modena, Tipo-Litografia Dini s.n.c., 1990).

4. LA CATTEDRALE DI S. PIETRO IN BOLOGNA

BERGONZONI.1997. FRANCO BERGONZONI, *Le origini e i tempi antichi*, in *La Cattedrale di San Pietro in Bologna*, a cura di Roberto Terra, Cinisello Balsamo (Milano), Amilcare Pizi, 1997, pp. 16-19.

La Cattedrale... *La Cattedrale di San Pietro in Bologna*, a cura di Roberto Terra, Cinisello Balsamo (Milano), Amilcare Pizi, 1997. [cfr. BERGONZONI. 1997. e FANTI.1997.]

FANTI.1997. MARIO FANTI, *La Cattedrale di S. Pietro dal X al XV secolo*, in *La Cattedrale di San Pietro in Bologna*, a cura di Roberto Terra, Cinisello Balsamo (Milano), Amilcare Pizi, 1997, pp. 30-43.

PARMEGGIANI.2011. RICCARDO PARMEGGIANI, *Il vescovo e il capitolo. Il cardinale Niccolò Albergati e i canonici di S. Pietro di Bologna (1417-1443). Un'inedita visita pastorale alla cattedrale (1437)*, Bologna, Bononia University Press, 2011.

PASQUALI.1616. GIOVANNI NICOLÒ PASQUALI ALIDOSI, *Li Canonici della Chiesa di Bologna; col tempo dell'ingresso, morte, renontie, e successori loro; dall'anno 1014 fino al 1616...*, Bologna, Bartolomeo Cochi, 1616. (con due aggiunte di anonimo: *Continuazione della descrizione de' Canonici della Chiesa di Bologna a quella, che fù data in luce da Nicolo' Pasquali Alidosi l'anno 1616. leggendosi quivi proseguita sino, e per tutto il 1727*, Bologna, Lelio della Volpe, 1728, pp. 45-56, e *1730 March. Bartolomeo Bolognini...*, s.l., s.n., p. 1745, pp. 57-59) [copia consultata: I-Bgd, Biblioteca, B.78]

SORBELLI.1903. ALBANO SORBELLI, *La biblioteca capitolare della Cattedrale di Bologna nel secolo XV. Notizie e catalogo (1451)*, Bologna, Nicola Zanichelli, 1903.

5. MUSICA SACRA ITALIANA

BRYANT-QUARANTA.2006. DAVID BRYANT, ELENA QUARANTA, *Per una nuova storiografia della musica sacra da chiesa in epoca pre-napoleonica*, in *Produzione, circolazione e consumo. Consuetudine e quotidianità della polifonia sacra nelle chiesa monastiche e parrocchiali dal tardo Medioevo alla*

fine degli Antichi Regimi, a cura di David Bryant e Elena Quaranta, Quaderni di «Musica e Storia», 5, Bologna, Il Mulino, 2006.

La Cappella Musicale... *La Cappella musicale nell'Italia della Controriforma. Convegno internazionale di studi: Cento, 13-15 ottobre 1989*, a cura di Oscar Mischiati e Paolo Russo, Centro Studi G. Baruffaldi (Cento), Documenti e Studi, 8, s.l., s.n., 1993.

FANO.1956. FABIO FANO, *La Cappella musicale del duomo di Milano, disegno generale di Gaetano Cesari. Parte prima: Le origini e il primo maestro di cappella: Matteo da Perugia. Con tre appendici, trascrizioni musicali e un supplemento*, Istituzioni e Monumenti dell'Arte Musicale Italiana, Nuova serie, vol. 1, Milano, Ricordi, ©1956 (stampa 1957).

GALLO-MANTESE.1964. ALBERTO GALLO, GIOVANNI MANTESE, *Ricerche sulle origini della Cappella musicale del Duomo di Vicenza*, Civiltà Veneziana, Saggi, 15, Venezia-Roma, Istituto per la Collaborazione Culturale, 1964.

MURRAY.1989. RUSSELL EUGENE JR. MURRAY, *The voice of the composer: theory and practice in the works of Pietro Pontio*, voll. 1 e 2., tesi dottorale, University of North Texas, 1989, facsimile UMI, Ann Arbor (MI), 1995.

STEFANI.1975. GINO STEFANI, *Musica e religione nell'Italia barocca*, Palermo, S. F. Flaccovio, 1975.

6. MUSICA SACRA E ORGANOLOGIA BOLOGNESE

BIANCONI.2018. LORENZO BIANCONI et altri, *I ritratti del Museo della Musica di Bologna da padre Martini al Liceo musicale*, «Historiae Musicae Cultores» Biblioteca, CXXIX, Firenze, Oschki, 2018.

DALMONTE.1980. ROSSANA DALMONTE, *Camillo Cortellini madrigalista bolognese*, «Historiae Musicae Cultores» Biblioteca, XXXIV, Firenze, Olschki, 1980.

Felsina Cantatrice... *Felsina Cantatrice. La musica a Bologna e in Accademia fra il 1666 e il 1716. Atti del convegno di studi: Bologna, R. Accademia Filarmonica, 12-13 novembre 2016*, a cura di Piero Mioli, Libreria Filarmonica, Nuove pubblicazioni della R. Accademia Filarmonica di Bologna, 11, Bologna, Pàtron, 2018. [cfr. HVASS.2018]

GAMBASSI.1987. OSVALDO GAMBASSI, *La Cappella musicale di S. Petronio. Maestri, organisti, cantori e strumentisti dal 1436 al 1920*, "Historiae Musicae Cultores" Biblioteca, XLIV, Firenze, Leo S. Olschki, 1987.

- Horatio Vecchi...* *Horatio Vecchi Maestro di Capella. La Cappella musicale del Duomo di Modena dalle origini ad Orazio Vecchi*, a cura di Guido Vigarani, Matteo Al Kalak e Marta Lucchi, Modena, Poligrafico Mucchi, 2004.
- LORA.2008. FRANCESCO LORA, *Giacomo Antonio Perti: il lascito di un perfezionista. Aspetti della personalità per una nuova ipotesi sull'entità numerica e qualitativa delle opere*, in *Un anno per tre filarmonici di rango: Perti, Martini e Mozart. Un principe, un definitore e un fuoriclasse da celebrare nel 2006. Atti del convegno Bologna, Accademia Filarmonica, 3-4 novembre 2006*, a cura di Piero Mioli, Bologna, Pàtron, 2008, pp. 47-76.
- MISCHIATI.2013. OSCAR MISCHIATI, LUIGI FERDINANDO TAGLIAVINI, *Gli organi della basilica di San Petronio in Bologna*, revisione e aggiornamenti di Mario Fanti, Luigi Ferdinando Tagliavini e Liuwe Tamminga, Bologna, Pàtron, 2013.
- MIOLI.1997. PIERO MIOLI, *Cappelle e oratori, voci e strumenti musicali*, in *Storia della Chiesa di Bologna*, vol. II, a cura di Paolo Prodi e Lorenzo Paolini, promosso dall'Istituto per la Storia della Chiesa di Bologna, Bologna-Bergamo, Bolis, 1997, pp. 433-460.
- La musica in chiesa...* *La musica in chiesa: le raccolte musicali negli archivi ecclesiastici dell'Emilia Romagna. Atti del convegno di Ravenna (16 ottobre 2014)*, a cura di Gilberto Zacchè, Atti dei Convegni del Centro Studi Nazionale sugli Archivi Ecclesiastici, 19, Modena, Mucchi, 2015. [cfr. HVASS.2015]
- VANNELLI.2015. MICHELE VANNELLI UVA, *I tre libri di salmi vespertini a otto voci (opp. I, VII & XI) di Giovanni Paolo Colonna*, tesi dottorale, Università degli Studi di Bologna, 2015.
- VANSCHEEUWIJCK.2003. MARC WANSCHEEUWIJCK, *The Cappella Musicale of San Petronio in Bologna under Giovanni Paolo Colonna (1674-95)*, Brussels - Rome, Brepols, 2003.

7. MUSICA A S. PIETRO

- Codex Angelicus 123...* *Codex Angelicus 123. Studi sul graduale-tropario bolognese del secolo XI e sui manoscritti collegati*, a cura di Maria Teresa Rosa-Barezzani e Giampaolo Ropa, Istituto per la Storia della Chiesa di Bologna, 7, Cremona, Una Cosa Rara, 1996.
- GAMBASSI.2000. OSVALDO GAMBASSI, *Fanciulli cantori e maestri di canto nella scuola cattedrale di S. Pietro a Bologna*, «Il Carrobbio», anno XXVI, 2000, pp. 49-60.

- GHERARDI.1960. LUCIANO GHERARDI, *Il Codice Angelica 123 monumento della Chiesa bolognese nel sec. XI*, Biblioteca di "Quadrivium", Serie Liturgica, 1, Bologna, s.n., 1966.
- HVASS.2015. LARS MAGNUS HVASS PUJOL, *Il fondo musicale della cattedrale di S. Pietro in Bologna: formazione e organizzazione fra Seicento e Ottocento*, in *La musica in chiesa: le raccolte musicali negli archivi ecclesiastici dell'Emilia Romagna. Atti del convegno di Ravenna (16 ottobre 2014)*, a cura di Gilberto Zacchè, Atti dei Convegni del Centro Studi Nazionale sugli Archivi Ecclesiastici, 19, Modena, Mucchi, 2015, pp. 133-154.
- HVASS.2018. LARS MAGNUS HVASS PUJOL, *Funzioni in musica nei Diari del sagrista della cattedrale di S. Pietro in Bologna (1584-1777)*, in *Felsina Cantatrice. La musica a Bologna e in Accademia fra il 1666 e il 1716. Atti del convegno di studi: Bologna, R. Accademia Filarmonica, 12-13 novembre 2016*, a cura di Piero Mioli, Libreria Filarmonica, Nuove pubblicazioni della R. Accademia Filarmonica di Bologna, 11, Bologna, Pàtron, 2018, pp. 121-133.
- MAULE.1989. ELITA MAULE, *La Cappella Musicale di S. Pietro in Bologna nel XVIII secolo*, «Il Carrobbio», anno XV, 1989, pp. 210-216.
- MAULE.1994.^I ELITA MAULE, *La formazione musicale dei chierici della cattedrale di S. Pietro a Bologna: la scuola di canto*, «Quadrivium», Nuova serie, V, 1994, pp. 119-166.
- MAULE.1994.^{II} ELITA MAULE, *Immagini di vita musicale nella metropolitana di S. Pietro a Bologna*, «Quadrivium», Nuova serie, V, 1994, pp. 167-177.
- RUINI.2011. CESARINO RUINI, *Il codice Angelica 123. Musica e politica tra i secoli XI e XII*, in *Bologna e il secolo XI. Storia, cultura, economia, istituzioni, diritto*, a cura di Giovanni Feo e Francesca Roversi Monaco, Bologna, Bononia University Press, 2011, pp. 239-252.