



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO  
DIPARTIMENTO DI STUDI LETTERARI,  
FILOLOGICI E LINGUISTICI

# I CO LORI DEL



# RAC CON TO

**Stili e forme della  
narrativa breve  
fra Medioevo e  
Rinascimento**

16-17 settembre 2019  
Sala Crociera Alta  
di Studi Umanistici  
Via Festa del Perdono 7  
Milano

**Lunedì 16 settembre**

**Ore 11.00**

**Presiede CLAUDE CAZALÉ BÉRARD**

**RENZO BRAGANTINI**, Sapienza Università di Roma

*I colori delle passioni nella narrativa dei primi secoli*

**BEATRICE BARBIELLINI AMIDEI**, Università degli Studi di Milano

*I colori del meraviglioso in Marie de France*

**LUCA SACCHI**, Università degli Studi di Milano

*Tinte addosso. Cromatismi nei fabliaux*

**Ore 15.30**

**Presiede MARIA LUISA MENEGHETTI**

**ALFONSO D'AGOSTINO**, Università degli Studi di Milano

*Cromatica decameroniana*

**CRISTINA ZAMPESE**, Università degli Studi di Milano

*Colori e colores nel «Decameron»*

**CLAUDE CAZALÉ BÉRARD**, Université Paris Nanterre

*Il «De mulieribus claris» di Boccaccio e i giochi dell'invenzione narrativa*

Pausa

**MARIA COLOMBO**, Università di Milano - Sorbonne Université

*A colori o in bianco e nero? Leggere il «Dialogue des creatures» nel 1482*

**BEATRIZ HERNÁN-GÓMEZ PRIETO**, Università degli Studi di Milano

*“I colori fiammeggianti del crepuscolo”. La novela morisca e le «Guerras de Granada»*

**Martedì 17 settembre**

**Ore 10**

**Presiede ALFONSO D'AGOSTINO**

**MARTINA CROSIO**, Università degli Studi di Torino

*I colori a fumetti? L'«Exposition des couleurs» di Jean Robertet*

**ANNA MARIA CABRINI**, Università degli Studi di Milano

*Tutti i colori di Bandello*

Pausa

**SANDRA CARAPEZZA**, Università degli Studi di Milano

*Il rosso e il nero. I colori del tragico negli «Ecatommitti» di Giraldo Cinzio*

**MARIA ROSSO**, Università degli Studi di Milano

*I colori dell'esemplarità nella narrativa breve dei Secoli d'Oro spagnoli*

A cura di LUCA SACCHI e CRISTINA ZAMPESE