

Mercoledì 8 maggio 2019 ore 9 MIC – Museo Interattivo del Cinema

Viale Fulvio Testi, 121 - 20162, Milano

Seminario

IL RESTAURO DEL CENACOLO VINCIANO NELLA MILANO DELLA RICOSTRUZIONE

Tra il 1946 e il 1953 il **restauro del Cenacolo**, ad opera di Mauro Pellicoli, **diviene simbolo** - assieme alla ricostruzione e riallestimento dei musei come Brera, Poldi Pezzoli, l'Accademia Carrara, e alla nuova luce posta sull'arte lombarda - **della rinascita della città dalle macerie della guerra**. Nella Milano degli anni della ricostruzione, quella in cui si lavora all'elaborazione di un nuovo piano regolatore, coesistono la necessità di ricreare alloggi per le moltitudini che ne sono rimaste prive a causa dei bombardamenti e la richiesta di recuperare i simboli della storia e della cultura della città.

Il seminario, come un cantiere di ricerca, è costruito sul **dialogo tra filmati dell'epoca e sguardi di storici dell'arte e architetti** che mettono a confronto le loro diverse letture.



L'ULTIMA CENA PER IMMAGINI

L'Ultima Cena per Immagini è un progetto di



INTESA SANPAOLO



ASSICURAZIONI
GIOVANNI SECCO SIARDO



partner tecnico:



@ultimacenaperimmagini



@ultimacenaperimmagini

9.00-9.30 Saluti introduttivi:

Alberto Bentoglio, Università degli Studi di Milano

Michela Palazzo, Museo Nazionale del Cenacolo Vinciano

Matteo Pavesi, Fondazione Cineteca Italiana

Modera **Pietro Petrarola**, Già Direttore del restauro del Cenacolo Vinciano

9.40 proiezione: **Milano bombardata** (15')

10.00 **Giancarlo Consonni**, Politecnico di Milano

Milano a «ferro e fuoco». 1923-1973: tre guerre contro la misura dialogica.

10.20 proiezione: **I monumenti e la guerra** (1946, 2')

10.20 **Gianfranco Pertot**, Politecnico di Milano

“Si lavora oggi con grande incertezza, senza disegni, senza un piano organico, senza idee chiare. La collaborazione è una chimera irraggiungibile”.

proiezione: **La celebrazione di Leonardo da Vinci** (Cinegiornale Luce, 1939, 2')

10.50 **Roberto Cara**, Storico dell'arte

L'“abominevole” Mostra: visioni di Leonardo nel Novecento, tra Belle Époque e fascismo, e l'esposizione milanese del 1939.

11.10 proiezione: **Il Cenacolo**, (Luigi Rognoni, 1953, 26')

11.40 **Silvia Cecchini**, Università degli studi di Milano

“Attualità di Leonardo”. Restauro e ricostruzione

12.00 proiezione: **Brera museo vivente** (Paolo Heusch, 1956, 20')

12.20 proiezione: **Tesori d'arte lombarda** (Pino Donizetti, 1958, 12')

12.40 **Alessandro Uccelli**, Musei Reali, Torino

Attraverso Musei di celluloide.

13.00 **Emanuela Daffra**, Polo Museale Regionale della Lombardia

Considerazioni conclusive