

Grammatico:

Nome: Sopater [1]

Greco Nome:

Perseus:

Wikipedia:

Pauly-Wissowa:

BNP:

BNJ:

FGrHist IV:

FGrHist V:

Luogo di provenienza:

Data:

Biografia:**Bibliografia:**Fonte 1: Phot. *Bibl.* cod. 161, 103a 18-105a 14

Fonte - Autore: Phot.

Fonte - Titolo: *Bibl.*

Fonte - Locus: cod. 161, 103a 18-105a 14

Edizione: Photius, *Bibliothèque*, texte établi et traduit par R. Henry, 'Collection byzantine', 1-8, Paris 1959-1977, 2, 1960.

Edizione alternativa:

Data della fonte:

Argomento: Greek literature--History and criticism; Antiquities; Myths.

Opera del grammatico - Titolo: ἐκλογαὶ διαφόροι

Opera del grammatico - Locus:

Lingua:

(103a) ἀνεγνώσθη ἐκλογαὶ διάφοροι ἐν βίβλοις ιβ' Σωπάτρου σοφιστοῦ. συνείλεται δὲ αὐτῷ τὸ βιβλίον ἐκ πολλῶν καὶ διαφόρων ἱστοριῶν καὶ γραμμάτων. τὸ μὲν οὖν πρῶτον περὶ τῶν παρ' Ἑλλησι μυθολογουμένων θεῶν διαλαμβάνει· ὃ συνείλεται ἐκ τῶν Ἀπολλοδώρου περὶ θεῶν γ' λόγου (Ἀθηναῖος δὲ ὁ Ἀπολλόδωρος καὶ γραμματικὸς τὴν τέχνην). οὐκ ἐκ τοῦ τρίτου δὲ μόνον ἢ διαλογὴ αὐτῷ πεποιήται, ἀλλὰ δὴ καὶ δ' καὶ ε' καὶ θ', τοῦ α' πάλιν καὶ ιβ', ιε' τε καὶ ις' καὶ μέχρι τοῦ κδ'. Ἐν ἡ συλλογῇ τὰ τε μυθικῶς περὶ θεῶν διαπεπρασμένα, καὶ εἴ τι καθ' ἱστορίαν εἴρηται, περιείληφε, περὶ τε τῶν παρ' αὐτοῖς ἡρώων καὶ Διοσκούρων, καὶ περὶ τῶν ἐν Ἄιδου, καὶ ὅσα παραπλήσια. ἔτι δὲ καὶ συνείλεται αὐτῷ ἢ βίβλος καὶ ἐκ τοῦ δευτέρου λόγου τοῦ περὶ γραφικῆς Ἰόβα, καὶ μὴν καὶ ἐκ τῶν Ἀθηναίου τοῦ Ναυκρατίτου Δειπνοσοφιστῶν. Καὶ ὁ μὲν πρῶτος λόγος ἐκ τούτων ἠθροίσθη καὶ τάδε

περιλαμβάνει. ὁ δὲ δεῦτερος ἐκ τε τῶν Σωτηρίδα Παμφίλης ἐπιτομῶν πρώτου λόγου καὶ καθεξῆς μέχρι τοῦ δεκάτου καὶ ἐκ τῶν Ἀρτέμωνος τοῦ Μάγνητος τῶν κατ' ἀρετὴν γυναίξει πεπραγματευμένων διηγημάτων, ἔτι δὲ καὶ ἐκ τῶν Διογένηος τοῦ κυνικοῦ ἀποφθεγμάτων, καὶ μὴν καὶ ἐξ ἄλλων διαφόρων, ἀλλὰ γε καὶ ἀπὸ ὀγδόου λόγου τῆς Σαπφούς· ἐν οἷς καὶ ἡ δευτέρα βίβλος τῶν συλλογῶν. **(103b)** ὁ δὲ τρίτος λόγος συλλέγεται αὐτῷ ἐκ τῆς Φαβωρίνου παντοδαπῆς ὕλης, ἐκ τε τοῦ υ καὶ τοῦ ξ καὶ καθεξῆς, πλὴν τοῦ τ μέχρι τοῦ ω. ἐν οἷς διάφοροι ἱστορίαι καὶ τῶν κατὰ τὰ ὀνόματα θέσεων αἰτιολογίαι καὶ τοιαῦτα ἕτερα· εἰς ἃ καὶ ὁ τρίτος αὐτῷ συμπεραίνεται λόγος. ὁ δὲ τέταρτος αὐτῷ λόγος ἐκ τε ἀνεπιγράφου αὐτῷ βιβλίου συνηθροίσθη (θαυμάτων δὲ μόνον ἐπιγράφεται συναγωγή τὸ βιβλίον) καὶ ἐκ τῶν τοῦ Ἀριστοξένου συμμίκτων ὑπομνημάτων, οὐκ ἐκ πάντων, ἀλλ' ἐκ γε τοῦ ἐκαταδεκάτου λόγου μόνου, καὶ ἐκ τοῦ ὀγδόου λόγου τῆς Ῥούφου δραματικῆς ἱστορίας· οἷς παράδοξά τε καὶ ἀπίθανα μάλιστα ἔνεστιν εὑρεῖν, καὶ τραγωδῶν καὶ κωμωδῶν διαφόρους πράξεις τε καὶ λόγους καὶ ἐπιτηδεύματα, καὶ τοιαῦθ' ἕτερα. Ἄλλ' ἐν τούτοις μὲν καὶ ὁ τέταρτος, ὁ δὲ πέμπτος σύγκειται αὐτῷ ἐκ τε τῆς Ῥούφου μουσικῆς ἱστορίας πρώτου καὶ δευτέρου καὶ τρίτου βιβλίου, ἐν ᾧ τραγικῶν τε καὶ κωμικῶν ποικίλην ἱστορίαν εὐρήσεις, οὐ μόνον δὲ ἀλλὰ καὶ διθυραμβοποιῶν τε καὶ αὐλητῶν καὶ κιθαρωδῶν, ἐπιθαλαμίων τε ᾠδῶν καὶ ὕμνων καὶ ὑπορχημάτων ἀφήγησιν, περὶ τε ὀρχηστῶν καὶ τῶν ἄλλων τῶν ἐν τοῖς Ἑλληνικοῖς θεάτροις ἀγωνιζομένων, ὅθεν τε καὶ ὅπως οἱ τούτων ἐπὶ μέγα κλέος παρ' αὐτοῖς ἀναδραμόντες γεγόνασιν, εἴτε ἄρρενες εἴτε καὶ τὴν θηλείαν φύσιν διεκκληρώσαντο· τίνες τε τίνων ἐπιτηδευμάτων ἀρχὴ διεγνώσθησαν, καὶ τούτων δὲ τίνες τυράννων ἢ βασιλέων ἐρασταὶ καὶ φίλοι γεγόνασιν· οὐ μὴν ἀλλὰ καὶ τίνες τε οἱ ἀγῶνες καὶ ὅθεν, ἐν οἷς ἕκαστος τὰ τῆς τέχνης ἐπεδείκνυτο. καὶ περὶ ἑορτῶν δέ, ὅσαι πάνδημοι τοῖς Ἀθηναίοις. ταῦτα δὴ πάντα, καὶ εἴ τι ὅμοιον, ὁ πέμπτος ἀναγινώσκοντί σοι παραστήσει λόγος. ὁ δὲ ἔκτος αὐτῷ συνελέγη λόγος ἐκ τε τῆς αὐτῆς Ῥούφου μουσικῆς βιβλίου πέμπτης καὶ τετάρτης. Αὐλητῶν δὲ καὶ αὐλημάτων ἀφήγησιν ἔχει, ἄνδρες τε ὅσα ἠύλησαν καὶ δὴ καὶ γυναῖκες. καὶ Ὅμηρος δὲ αὐτῷ καὶ Ἡσίοδος καὶ Ἀντίμαχος οἱ ποιηταὶ τῆς διηγήσεως μέρος, καὶ τῶν ἄλλων πλείστοι εἰς τοῦτο τὸ γένος τῶν ποιητῶν ἀναγομένων. ἔτι δὲ καὶ περὶ γυναικῶν μαντικῶν ἀναγράφει, τίνες τε καὶ ὅθεν αἱ καλούμεναι Σίβυλλαι, καὶ ταῦτα μὲν ὡς ἀπὸ τῶν Ῥούφου. σύγκειται **(104a)** δὲ αὐτῷ καὶ ἐκ τῶν Δαμοστράτου ἀλιευτικῶν λόγου δευτέρου, καὶ ἐκ τῶν Λαερτίου Διογένηος φιλοσόφων βίβιν βιβλίου πρώτου καὶ πέμπτου, ἐνάτου τε καὶ δεκάτου, ἐν οἷς τὰ περὶ τῶν φιλοσόφων διέξεις, ὅθεν τε τὸ φιλοσοφίας ἱερὸν χρῆμα τὴν ἀρχὴν ἔφυ, καὶ ὅπως ἤκμασε, τίνες τε τίνων αἰρέσεων ἀρχηγοὶ καὶ προστάται κατέστησαν, τίνες τε ἔσχον ἐρασταὶ καὶ τίνες ἀντιτέχνους τίνες, ποῖον τε ἕκαστος αὐτῶν ἐπεδείκνυτο ἦθος, καὶ πόθεν εἴλκε τὸ γένος, καὶ οἷον τὸ ἐξ ἀρχῆς ἐπιτήδευμα, καὶ πότε καιροῦ ἤκμασε. καὶ περὶ ῥητόρων δὲ καὶ ῥητορικῆς τὰ παραπλήσιά σοι ἔστιν ἐκείθεν ἀναλαμβάνειν. ἔτι μὴν σύγκειται ὁ αὐτὸς λόγος καὶ ἐκ τῶν Αἰλίου Δίου περὶ Ἀλεξανδρείας, καὶ ἐκ τῶν Αἰγυπτιακῶν Ἑλλανικοῦ, δι' ὧν μυθικά τε καὶ πλάσματικά πολλὰ συλλέξας καὶ διάφορα ἕτερα εἰς τὸ τέλος τοῦ ἔκτου λόγου καταστήσεις. ὁ δὲ ἕβδομος αὐτῷ λόγος διήνθισται ἐκ τῆς Ἡροδότου ἱστορίας. ὁ δὲ ὀγδοὸς ἐκ τόμου τινὸς ἀρχαίου ἐκλογαὶ καὶ αὐτὸ τυγχάνει τὸ βιβλίον, οὐκ ἔχον ἐπιγραφόμενον τὸν συνηθροικῶτα· ἐν οἷς τὰς εἰς μέγα δόξης καὶ ὄνομα λαμπρὸν ἀρθείσας γυναῖκας καταλέγει, καὶ ἀνδρῶν ἐνίων ἔργα, καὶ ἐπὶ παιδείᾳ λόγων συνουσίας, ἀρετὴν τε αὐτῶν φιλίας, καὶ τῶν σπουδαίων ἀποφθέγματα. σύγκειται δὲ αὐτῷ καὶ ἐκ τῶν Πλουτάρχου περὶ τοῦ πῶς δεῖ τὸν νέον ἀκούειν ποιημάτων, περὶ τε φύσεως καὶ πόνων, ὅπως τε πολλοὶ πολλὰκίς πόνῳ τὴν φύσιν οὐκ εὖ φερομένην ὠρθωσαν, ἕτεροι δὲ καλῶς ἔχουσαν ἐξ ἀμελείας διέφθειραν, ὅπως τε ἔνιοι ἐν μὲν νέοις βραδείς ἐνωρῶντο πᾶσι καὶ ἀσύνετοι, ἀκμασάντων δὲ εἰς τὸ ταχὺ καὶ συνετὸν αὐτοῖς ἢ φύσιν ἐξέλαμψε. καὶ ἐκ τοῦ περὶ δυσωπίας δὲ λόγου καὶ περὶ ἀδολεσχίας καὶ περὶ ὀργῆς,

καὶ ἐκ τοῦ πῶς ἂν τις ὑπὸ ἐχθρῶν ὠφελοῖτο, καὶ περὶ εὐθυμίας δέ, καὶ τῶν πολιτικῶν αὐτοῦ παραγγελμάτων, περὶ τε πλούτου καὶ ὅπως ἂν τις συναίσθοιτο ἑαυτοῦ πρὸς ἀρετὴν ἐπιδόντος, ἔκ τε τῶν ὑγιεινῶν αὐτοῦ καὶ γαμικῶν παραγγελμάτων. ἐν οἷς ἔστιν εὐρεῖν πλείστα καὶ ἀξιωμακόμενα, λόγους καὶ ἔργα, καὶ πρὸς πολλὰ σοὶ χρησιμεύοντα. ταῦτα μὲν καὶ τούτων καὶ ὁ ὄγδοος λόγος. καὶ δὴ καὶ ὁ ἕνατος αὐτῷ ὁμοίως ἐκ τῶν Πλουτάρχου συνετμήθη, ἔκ τε τοῦ ὅτι βράδιον οἱ θεοὶ τιμωροῦνται, καὶ δὴ καὶ ἐκ τοῦ βίου Δημητρίου καὶ Βρούτου τοῦ Ῥωμαίου, καὶ ἐκ τοῦ λόγου δὲ ἐπιγέγραπται αὐτῷ· (104b) «ἀνδρῶν ἐνδόξων ἀποφθέγματα», ἔκ τε τοῦ περὶ ποταμῶν, καὶ πῶς ἂν τις διακρίνειε τὸν κόλακα τοῦ φίλου, καὶ μὴν καὶ ἐκ τοῦ Κράτητος βίου Δαΐφάντου τε καὶ Πινδάρου, καὶ ἐκ τοῦ βιβλίου δὲ ὃ ἐπιγέγραπται αὐτῷ· «Βασιλέων καὶ στρατηγῶν ἀποφθέγματα», σὺν οἷς καὶ ἐκ τῶν Συμποσιακῶν αὐτοῦ, ἀπὸ τε τοῦ πρώτου καὶ ἐφεξῆς μέχρι τοῦ ὀγδόου. καὶ ἀπὸ μὲν τῶν Πλουτάρχου ἐκ τούτων. συνείλεκται δὲ καὶ ἐκ τῆς Ῥούφου Ῥωμαϊκῆς ἱστορίας πρώτου καὶ δευτέρου καὶ τρίτου βιβλίου καὶ τετάρτου, ἐν οἷς ἔστι περιτυχεῖν πολλοῖς ἀξιολόγοις, εἰ καὶ ἕνια αὐτῶν εἰς μύθους καὶ μακρὸν ἐκπίπτουσι λήρον. ἀλλ' ὥδε μὲν καὶ ὁ ἕνατος. ὁ δέκατος δὲ συνηθροίσθη ἔκ τε τῆς Κεφαλίνως Ἐρατοῦς, διαλαμβανούσης τὰ κατὰ Ἀλέξανδρον, καὶ δὴ καὶ ἐκ τῶν Ἀπολλωνίου τοῦ Στωϊκοῦ, ὅσαι γυναῖκες ἐφιλοσόφησαν ἢ καὶ ἄλλως τι ἐπίδοξον διεπράξαντο, καὶ δι' ἃς οἰκία εἰς εὐνοίαν συνεκράθησαν, καὶ ἐκ τῶν Θεαγένους δὲ Μακεδονικῶν πατρῶν, ἔκ τε τῶν Πλουτάρχου περὶ βίων Νικίου καὶ Ἀλκιβιάδου, Θεμιστοκλέους τε καὶ Θησέως καὶ Λυκούργου, Σόλωνός τε καὶ Ἀλεξάνδρου τοῦ Φιλίππου, ἔκ τε τῶν βίων Κίμωνος καὶ Λυσάνδρου, Δημοσθένους τε καὶ Περικλέους καὶ Πελοπίδου καὶ Φωκίωνος καὶ Ἀριστείδου, ὧν τὰ πλείστα ἀξιαφήγητά τε καὶ ἀξιωμακόμενα. ἀλλ' ἐν τούτοις μὲν καὶ ὁ δέκατος. ὁ δὲ ἑνδέκατος ἔσχε τὴν συναγωγὴν ὁμοίως ἐξ ὧν Πλούταρχος συνέταξε βίων Ἐπαμεινώνδου καὶ Δίωνος καὶ Ἀγησιλάου καὶ Ἄγιδος καὶ Κλεομένου, Εὐμένους τε τοῦ Καρδιανοῦ καὶ Φιλοποίμενος καὶ Τιμολέοντος καὶ Ἀράτου, δὲ δημαγωγὸς καταστάς τῶν Ἀχαιῶν ἑπτακαιδεκάκις ἐν αὐτοῖς ἐστρατήγησε, μεγάλα πράξας στρατηγῶν ἔργα. καὶ δὴ καὶ ἐκ τοῦ βίου Πύρρου τοῦ Ἡπειρώτου, ἀλλὰ μὴν καὶ ἐκ τῶν Ἀριστοφάνους τοῦ γραμματικοῦ περὶ ζῶν βιβλίου πρώτου καὶ δευτέρου, καὶ ἐκ τῆς Ἰόβα τοῦ βασιλέως θεατρικῆς ἱστορίας ἑπτακαιδεκάτου λόγου. οὕτω μὲν καὶ ὁ ἑνδέκατος. ὁ δὲ δωδέκατος αὐτῷ λόγος συνήθροισται ἐξ ἄλλων τε διαφόρων, καὶ ἐκ τῆς Καλλιξένου ζωγράφου τε καὶ ἀνδριαντοποιῶν ἀναγραφῆς, καὶ ἐκ τῶν Ἀριστονίκου περὶ τοῦ ἐν Ἀλεξανδρείᾳ Μουσείου, καὶ ἐκ τῶν Ἀριστοτέλους πολιτειῶν, Θετταλῶν τέ φημι καὶ Ἀχαιῶν (105a) καὶ Παρίων, Λυκίων τε καὶ Κίων, καὶ ὧν ἐκεῖνος ἀπλῶς ἐν τοῖς πολιτικοῖς αὐτοῦ διαλαμβάνει, ὧν τὸ χρήσιμον οὐκ ἄδηλον. ἀλλ' ἐν τούτοις μὲν Σωπάτρῳ καὶ ὁ δωδέκατος τῶν συλλογῶν πόνος. πολλὴν δὲ τὴν χρεῖαν τοῦτο δὴ τὸ φιλοπρόημα τοῖς ἀναγινώσκουσι παρέχεται. εἰ γὰρ καὶ μύθων καὶ τεράτων ψευδῶν τε καὶ ἀπιθάνων, ὡς μοι καὶ πολλάκις εἴρηται, οὐ καθαρεύει, ἀλλ' οὖν ἐν οἷς τε εἰς πολυμαθίαν ἐκ τοῦ ἐτοίμου συντελεῖ, καὶ πρὸς ἀρετὴν καὶ καλοκάγαθίαν πλείστα ἔστιν αὐτῶν ἀπανθίσασθαι, πρὸς τε τὸ ῥητορεύειν καὶ σοφιστεύειν (ὡς καὶ αὐτὸς τοῖς ἐταίροις γράφων προοιμιάζεται) οὐκ ἐλαχίστην φέρει ῥοπήν, ἱκανὸν εἰς χρεῖαν καθέστηκεν. ἢ δὲ φράσις αὐτῷ ποικίλη καὶ οὐ μία τὴν ιδέαν, εἰ καὶ διὰ πάσης τὸ σαφές ὤδευεν.

Fonte 2:°

Fonte - Autore:

Fonte - Titolo:

Fonte - Locus:

Edizione:
Edizione alternativa:
Data della fonte:
Argomento:
Opera del grammatico - Titolo:
Opera del grammatico - Locus:
Lingua:

Fonte 3°

Fonte - Autore:
Fonte - Titolo:
Fonte - Locus:
Edizione:
Edizione alternativa:
Data della fonte:
Argomento:
Opera del grammatico - Titolo:
Opera del grammatico - Locus:
Lingua:

Fonte 4°

Fonte - Autore:
Fonte - Titolo:
Fonte - Locus:
Edizione:
Edizione alternativa:
Data della fonte:
Argomento:
Opera del grammatico - Titolo:
Opera del grammatico - Locus:
Lingua:

Fonte 5°

Fonte - Autore:
Fonte - Titolo:
Fonte - Locus:
Edizione:
Edizione alternativa:
Data della fonte:

Argomento:

Opera del grammatico - Titolo:

Opera del grammatico - Locus:

Lingua:

Fonte 6°

Fonte - Autore:

Fonte - Titolo:

Fonte - Locus:

Edizione:

Edizione alternativa:

Data della fonte:

Argomento:

Opera del grammatico - Titolo:

Opera del grammatico - Locus:

Lingua:

Fonte 7°

Fonte - Autore:

Fonte - Titolo:

Fonte - Locus:

Edizione:

Edizione alternativa:

Data della fonte:

Argomento:

Opera del grammatico - Titolo:

Opera del grammatico - Locus:

Lingua:

Fonte 8°

Fonte - Autore:

Fonte - Titolo:

Fonte - Locus:

Edizione:

Edizione alternativa:

Data della fonte:

Argomento:

Opera del grammatico - Titolo:

Opera del grammatico - Locus:

Lingua:

Fonte 9:°

Fonte - Autore:

Fonte - Titolo:

Fonte - Locus:

Edizione:

Edizione alternativa:

Data della fonte:

Argomento:

Opera del grammatico - Titolo:

Opera del grammatico - Locus:

Lingua:

Fonte 10:°

Fonte - Autore:

Fonte - Titolo:

Fonte - Locus:

Edizione:

Edizione alternativa:

Data della fonte:

Argomento:

Opera del grammatico - Titolo:

Opera del grammatico - Locus:

Lingua:

Versione della scheda:

Autore Prenome:

Autore Cognome:

Istituzione:

Data:

Indices: