

Presiede Arturo Carlo Quintavalle

14.45 **Fulvio Cervini** (Università degli Studi di Firenze)
Onde francesi nella scultura di Vercelli

Clario Di Fabio (Università degli Studi di Genova)
San Lorenzo di Genova e Sant'Andrea di Vercelli, due cantieri contemporanei
Problemi,intonie, divergenze

Yoshie Kojima (Waseda University, Tokyo)
Riflessioni sul cantiere antelamico a Fidenza, Parma e Vercelli

16.15 **Coffee break**

Presiede Clario Di Fabio

16.45 **Guido Tigler** (Università degli Studi di Firenze)
La formazione vercellese del Maestro dei Mesi di Ferrara

Fabio Scirea (Università degli Studi di Milano)
Pittura ornamentale in Sant'Andrea: tra gotico e neogotico

Saverio Lomartire (Università del Piemonte Orientale)
Ipotesi sul cantiere della basilica di Sant'Andrea e sui contatti con altri cantieri coevi.
Appunti di lavoro

18.15 **DISCUSSIONE**

Sabato 1° giugno 2019

Aula Magna del Dipartimento di Studi Umanistici
“Cripta” di Sant'Andrea

Gli ottocento anni del Sant'Andrea: dall'archeologia alle prospettive di valorizzazione.

Quinta sessione

Il monumento tra conoscenza e tutela; Sant'Andrea prima del Sant'Andrea; le vicende post-medievali; i restauri tra XIX e XX secolo; interventi recenti e lavori in corso.

9.00 **Introduzione ai lavori e presidenza della sessione:**

Manuela Salvitti (Soprintendente Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le Provincie di Biella, Novara, Verban-Cusio-Ossola e Vercelli)

Eleonora Destefanis e Gabriele Ardizio
(Università del Piemonte Orientale)

Francesca Garanzini (Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le Provincie di Biella, Novara, Verban-Cusio-Ossola e Vercelli)
Sant'Andrea e il suo contesto urbano: topografia, evidenze archeologiche e documentarie, tra età romana e medioevo

Andrea Spiriti (Università degli Studi dell'Insubria)
Gli interventi rinascimentali in Sant'Andrea: gli spazi e le immagini

Patrizia Zambrano, Viviana Gili, Gianfranca Zandarin (Università del Piemonte Orientale)

Carlo, Edoardo e Federico Arborio Mella per Sant'Andrea a Vercelli. Materiali e documenti dall'Archivio di Stato

Luca Brusotto (Museo Leone, Vercelli),
Chiara Devoti e Monica Naretto (Politecnico di Torino)
Il corpus documentario per lo studio dei restauri di Sant'Andrea tra Otto e Novecento.

11.15 **Coffee break**

11.45 **Elena Frugoni** (Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le Provincie di Biella, Novara, Verban-Cusio-Ossola e Vercelli)
Restauri in Sant'Andrea dal Novecento a oggi dai documenti d'archivio della Soprintendenza

Antonio Rava (Rava e C srl, Torino)
Studio e recupero della policromia dei rilievi dei portali di Sant'Andrea di Vercelli.

Daniele De Luca (Curia Arcivescovile di Vercelli – Ufficio Beni Culturali)
Le vicende della proprietà del complesso di Sant'Andrea

Liliana Patriarca (Comune di Vercelli)
L'impegno del Comune di Vercelli per il Sant'Andrea

13.15 **Lunch break**

Presiede Elena Frugoni

14.45 **Gabriele Garnero, Michele De Chiaro**
(Università degli Studi e Politecnico di Torino – LARTU)
Il rilievo Laser scanner della chiesa di Sant'Andrea: prospettive e applicazioni per le analisi storiche

Irene Pellegrino, Marco Cucco (Università del Piemonte Orientale)
Ricerche sulle popolazioni di uccelli che hanno rifugio nell'abbazia di Sant'Andrea a Vercelli

Enrico Ferrero (Università del Piemonte Orientale)
Silvia Ferrarese (Università di Torino)
Monitoraggio dei tassi di umidità all'interno della basilica: il coro ligneo

16.15 **DISCUSSIONE**

16.30 **Coffee break**

16.45 **TAVOLA ROTONDA.**
Sant'Andrea monumento-simbolo di Vercelli e patrimonio della collettività europea. Quali prospettive per la tutela e la valorizzazione?

Partecipano: Comune di Vercelli, Regione Piemonte, Provincia di Vercelli, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le Provincie di Biella, Novara, Verban-Cusio-Ossola e Vercelli, Curia Arcivescovile, Università del Piemonte Orientale - Dipartimento di Studi Umanistici, Società Storica Vercellese, Fondazione CRV, Museo Archeologico, Museo Borgogna, Museo Leone, Museo del Tesoro del Duomo, Padri Oblati, Fraternità della Trasfigurazione, FAI, Associazione Chesterton, Vercelli Viva, Amici dei Musei di Vercelli, Associazione Culturale Diocesana, Università Popolare di Vercelli, Associazione Italiana di Cultura Classica - Delegazione di Vercelli, Ordine degli Architetti P.P. C. della Provincia di Vercelli.

18.30 **CONCLUSIONI**

coordinamento scientifico:
Saverio Lomartire (saverio.lomartire@uniupo.it)
santandreavercelliconference2019@uniupo.it
www.santandreavercelliconference2019.uniupo.it.



Società Storica Vercellese

sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica

con il contributo e il patrocinio del
Comune di Vercelli



Convegno internazionale:

**Sant'Andrea di Vercelli
e il Gotico europeo
all'inizio del Duecento**

Vercelli, 29 maggio – 1° giugno 2019

Mercoledì 29 maggio 2019

Basilica di Sant'Andrea

- 9.00 **Saluto delle autorità e introduzione ai lavori**
- 9.45 **Prima lezione inaugurale:**
Xavier Barral i Altet (Università di Rennes e di Venezia Ca' Foscari, Biblioteca Hertziana, Roma)
Il Sant'Andrea di Vercelli: un monumento essenziale nel dibattito europeo otto-novecentesco tra romanico e gotico
- 10.30 **Seconda lezione inaugurale:**
Alessandro Barbero (Università del Piemonte Orientale)
La famiglia Bicchieri al tempo del cardinale Guala
- 11.15 **Coffee break**

Prima sessione

Storia e cultura tra Vercelli e l'Europa al tempo di Guala Bicchieri

Presiede Giovanni Ferraris (Società Storica Vercellese)

- 11.45 **Pietro Silanos** (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano-Brescia)
«Pars corporis domini pape»: il cardinalato a inizio Duecento
- Giancarlo Andenna** (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano-Brescia)
Guala Bicchieri da canonico di Vercelli a cardinale legato a latere (1187-1227)
- 13.00 **Lunch break**

Presiede Alessandro Barbero

- 14.30 **Aula Magna del Dipartimento di Studi Umanistici ("Cripta" di Sant'Andrea)**
Nicolas Vincent (University of Norwich)
Guala Bicchieri and the role of Vercelli in English History 1216-1290
- Gianmario Ferraris** (Società Storica Vercellese)
Tutti gli uomini del cardinale. I procuratori vercellesi di Guala Bicchieri
- Cristina Andenna** (Technische Universität Dresden)
L'ordine mortariense alle origini dell'abbazia di Sant'Andrea. Un difficile incarico
- Declan Anthony Lawell** (University of Belfast)
Thomas Gallus: il suo pensiero e carattere

16.30 **Coffee break**

Presiede Giancarlo Andenna

- 16.45 **Elisabetta Filippini** (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano-Brescia)
Tommaso Gallo e gli atti giuridico-amministrativi del suo abbaziale vercellese
- Antonio Olivieri** (Università degli Studi di Torino)
I conversi e i famuli dell'ospedale di Sant'Andrea di Vercelli nei decenni a cavallo tra Due e Trecento
- Paolo Rosso** (Università degli Studi di Torino)
La comunità vittorina di Sant'Andrea nella circolazione internazionale di intellettuali e di saperi del primo Duecento
- Giorgio Tibaldeschi** (Società Storica Vercellese)
La biblioteca abbaziale dalle origini alla soppressione

18.45 **DISCUSSIONE**

Giovedì 30 maggio 2019

Aula Magna del Dipartimento di Studi Umanistici ("Cripta" di Sant'Andrea)

Seconda sessione

Panorami europei e trasmissioni del Gotico

Presiede Carlo Tosco

- 9.00 **Marc Carel Schurr** (Université de Strasbourg)
Les transferts artistiques entre le royaume de France et le Saint Empire au début du 13e siècle
- Caroline Bruzelius** (Duke University)
Robert Willis and Architectural Taxonomy as a Method for Understanding the Language of Gothic (Notions of Civic Identity and Religious Reform)
- Dany Sandron** (Université de Paris IV - Sorbonne)
L'architecture gothique en France septentrionale autour de 1200 et ses possibles sources pour Sant'Andrea
- Werner Jacobsen** (Universität Münster)
L'arrivo del Gotico francese in Germania

11.00 **Coffee break**

Presiede Dany Sandron

- 11.30 **Gerardo Boto Varela - Pablo Abella** (Universitat de Girona)
La nascita della prima architettura gotica in Castiglia sotto il regno di Alfonso VIII
- Arturo Carlo Quintavalle** (Università degli Studi di Parma)
Quelle Madonne sull'altare. Benedetto, l'officina, l'Île de France
- Valerio Ascani** (Università degli Studi di Pisa)
Tradizione e innovazione nella cultura architettonica dei maestri lombardo-ticinesi attivi in Toscana e in Trentino nel Duecento

13.00 **DISCUSSIONE**

13.30 **Lunch break**

Terza sessione

Ordini religiosi e innovazioni nell'architettura

Presiede Xavier Barral i Altet

- 14.30 **Silvia Beltramo** (Politecnico di Torino)
Sant'Andrea e i cantieri cistercensi del Duecento nell'Italia settentrionale
- Francesco Aceto** (Università degli Studi di Napoli "Federico II")
Cantieri duecenteschi abruzzesi
- 15.30 **Visita alla basilica di Sant'Andrea**
- 17.00 **Coffee break**
- Presiede Fulvio Cervini**
- 17.30 **Alessio Monciatti** (Università degli Studi del Molise)
Il San Francesco di Assisi e i suoi diversi modi di essere un cantiere gotico
- Giovanna Valenzano** (Università degli Studi di Padova)
Il Santo di Padova: iconografia e iconografia di una fabbrica medievale

18.30 **DISCUSSIONE**

Venerdì 31 maggio 2019

Aula Magna del Dipartimento di Studi Umanistici ("Cripta" di Sant'Andrea)

Quarta sessione

L'abbazia di Sant'Andrea di Vercelli e il suo fondatore. Analisi e studi di contesto

Presiede Giovanna Valenzano

- 9.00 **Julian Gardner** (University of Warwick)
Un mecenate fuori casa: il Cardinale Guala a Roma e altrove
- Simonetta Castronovo** (Museo Civico d'Arte antica - Palazzo Madama, Torino)
Le raccolte d'arte del cardinale Guala Bicchieri: oreficerie, smalti di Limoges, paramenti sacri e codici miniati
- Fabrizio Crivello - Alessia Marzo** (Università degli Studi di Torino)
Aggiornamenti sulla miniatura a Vercelli intorno a Guala Bicchieri
- Martina Schilling** (Freie Universität Berlin)
More than the latest fashion? The meaning of Gothic architecture at Sant'Andrea in Vercelli

11.00 **Coffee break**

Presiede Caroline Bruzelius

- 11.30 **Jean-Pierre Caillet** (Université de Paris X - Nanterre; École du Louvre)
Configurazione architettonica ed utilizzazione degli spazi a Sant'Andrea di Vercelli: ritorno sull'ascendente del Romanico
- Carlo Tosco** (Politecnico di Torino)
L'architettura di Sant'Andrea: il cantiere e i modelli progettuali
- Maurizio Gomez Serito** (Politecnico di Torino)
Pietra e colore. L'architettura della facciata di Sant'Andrea, un prototipo

13.00 **DISCUSSIONE**

13.30 **Lunch break**