





DIZIONARIO  
BIOGRAFICO  
DEGLI ITALIANI

ISTITUTO DELLA  
ENCICLOPEDIA ITALIANA  
FONDATA DA GIOVANNI TRECCANI  
ROMA

©  
PROPRIETÀ ARTISTICA E LETTERARIA RISERVATA  
ISTITUTO DELLA ENCICLOPEDIA ITALIANA  
FONDATA DA GIOVANNI TRECCANI S.p.A.  
2018

ISBN 978-88-12-00032-6

*Stampato in Italia - Printed in Italy*

Stamperia Artistica Nazionale S.p.A. - Trofarello (Torino)

2018

ISTITUTO DELLA  
ENCICLOPEDIA ITALIANA  
FONDATA DA GIOVANNI TRECCANI

PRESIDENTE  
FRANCO GALLO

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

VICEPRESIDENTI  
MARIO ROMANO NEGRI, GIOVANNI PUGLISI

LUIGI ABETE, DOMENICO ARCURI, GIAMPIETRO BRUNELLO, MASSIMILIANO  
CESARE, PIERLUIGI CIOCCA, MARCELLO CLARICH, GIOVANNI DE GENNARO,  
DANIELE DI LORETO, MATTEO FABIANI, LUIGI GUIDOBONO CAVALCHINI  
GAROFOLI, MASSIMO LAPUCCI, MONICA MAGGIONI, MARIO NUZZO,  
GUIDO GIACOMO PONTE, GIANFRANCO RAGONESI, DOMENICO TUDINI,  
FRANCESCO VENOSTA

DIRETTORE GENERALE

MASSIMO BRAY

COMITATO D'ONORE

GIULIANO AMATO, FRANCESCO PAOLO CASAVOLA, FABIOLA GIANOTTI,  
TULLIO GREGORY, GIORGIO NAPOLITANO, PIETRO RESCIGNO

CONSIGLIO SCIENTIFICO

ENRICO ALLEVA, ANNA AMATI, LINA BOLZONI, IRENE BOZZONI, GEMMA  
CALAMANDREI, SILVIA CANDIANI, LUCIANO CANFORA, ENZO CHELI, MICHELE  
CILIBERTO, ESTER COEN, ELENA CONTI, SAMANTHA CRISTOFORETTI, JUAN  
CARLOS DE MARTIN, LUDOVICO EINAUDI, AMALIA ERCOLI FINZI, LUCIANO  
FONTANA, RENZO GATTEGNA, EMMA GIAMMATTEI, CARLO GUELFI,  
FERNANDO MAZZOCCA, MARIANA MAZZUCATO, MELANIA G. MAZZUCCO,  
ALBERTO MELLONI, ALESSANDRO MENDINI, DANIELE MENOZZI, ENZO  
MOAVERO MILANESI, CARLO MARIA OSSOLA, MIMMO PALADINO, GIORGIO  
PARISI, TERESA PÀROLI, GIANFRANCO PASQUINO, GILLES PÉCOUT, ALBERTO  
QUADRIO CURZIO, FABRIZIO SACCOMANNI, LUCA SERIANNI, SALVATORE  
SETTIS, GIANNI TONIOLO, VINCENZO TRIONE, CINO ZUCCHI

COLLEGIO SINDACALE

GIANFRANCO GRAZIADEI, Presidente; GIULIO ANDREANI,  
FRANCESCO LUCIANI RANIER GAUDIOSI DI CANOSA  
STEFANIA PETRUCCI, Delegato della Corte dei Conti



# DIZIONARIO BIOGRAFICO DEGLI ITALIANI

## DIRETTORE SCIENTIFICO

Raffaele Romanelli

## COMITATO DI DIREZIONE SCIENTIFICA

Lorenzo Bianconi, Francesco Caglioti, Michele Ciliberto, Pietro Corsi,  
Alberto Melloni, Amedeo Quondam, Gian Maria Varanini,  
Maria Antonietta Visceglia

*con la collaborazione della Fondazione per le Scienze Religiose Giovanni XXIII, Bologna,  
e della Scuola Normale Superiore, Pisa*

## CONSULENTI SCIENTIFICI

Franco Amatori, Antonio Clericuzio, Maria Conforti, Vito Loré,  
Berardo Pio

## DIREZIONE EDITORIALE

## REDAZIONE ENCICLOPEDICA

RESPONSABILE: Monica Trecca

*Lavorazione e revisione dei testi:* Lucia Armenante

*Segreteria:* Patrizia Morchio, Giancarla Palumbo, Silvia Zuccarello

## PRODUZIONE E ATTIVITÀ TECNICO-ARTISTICHE

ART DIRECTOR: Gerardo Casale

*Pianificazione e Produzione:* Gerardo Casale, Antonella Baldini, Graziella Campus

*Magazzino:* Fabrizio Izzo

*Segreteria:* Carla Proietti Checchi

Hanno contribuito con un servizio editoriale adHoc srl (Lulli Bertini, Gianni Bovini, Simone Caputo, Micaela Carbonara, Riccardo D'Anna, Antonella Dentamaro, Michele Di Sivo, Sara Esposito, Federica Favino, Gianluca Forgiione, Daniele Frison, Gian Luca Fruci, Umberto Longo, Manuela Maggi, Vincenzo Manetti, Maria Isabella Marchetti, Riccardo Martelli, Gregorio Moppi, Eloisa Mura, Franco Pignatti, Luigi Russo, Floriana Santini, Laura Schettini, Michela Tarallo, Valeria Tavazzi, Paola Vinesi, Federico Vizzaccaro) e per l'impaginazione Alborada srl





## Collaboratori del novantunesimo volume

Tiziana Affortunato, *Scorpione Domenico*; Aldo Agosti, *Scoccimarro Mauro*; Tiziana Agostini, *Selvatico Riccardo*; Marco Albeltaro, *Secchia Pietro*; Manfredi Alberti, *Savorgnan Franco Rodolfo*, *Scelsi Giacinto Ignazio Maria*, *Scrofani Saverio*; Bernard Andenmatten, *Savoia Giacomo di, conte di Romont* (trad. dal francese di Marco Lapenna), *Savoia Vaud Ludovico II di*; Leo Andergassen, *Scherhauff Leonhard*; Livio Antonielli, *Sebregondi Giuseppe*; Stefano Arieti, *Scaglietti Oscar*; Arianna Arisi Rota, *Sciesa Amatore*; Mariano Apa, *Seitz Ludovico*; Mattia Balbo, *Segrè Angelo*; Emiliano Balistreri, *Selva Giannantonio*; Luca Bani, *Secco Suardo Paolina*; Paola Baratter, *Seghezzi Anton Federigo*; Eugenio Bartoli, *Secchi Ronchi Gaetana*; Stefania Bartoloni, *Schiff Paolina*, *Scodnik Irma Melany*; Giovanni Battimelli, *Segrè Emilio Gino*; Marina Benedetti, *Segarelli Gherardo (Gerardus Segarelli, Gerardinus o Ghirardinus Segalellus)*; Alberto Bentoglio, *Scotti Ernesto (Tino Scotti)*; Lucia Bergamo, *Schiaffino Francesco Maria*; Francesco Bettarini, *Schieri (degli Schieri)*, *Benedetto di Matteo da Prato*; Paola Bianchi, *Savoia, tavole genealogiche, Savoia Amedeo di, don, Savoia Filiberta di, duchessa di Nemours, Savoia Filippo di, duca di Nemours, Savoia Luisa di, duchessa d'Orléans, Savoia Carignano Carlo Emanuele Ferdinando, principe di, Savoia Carignano Giuseppina di Lorena-Armagnac, Savoia Carignano Tommaso Francesco, Savoia Genova Ferdinando di, I duca di Genova, Savoia Soissons Eugenio di, Savoia Soissons Eugenio Maurizio di, Savoia Soissons Luigi Tommaso di*; Stefano Bianchi, *Schmidl Carlo*; Fabrizio Biferali, *Scarampi Pier Francesco*, *Secchi (Secco) Niccolò*, *Sementi Giovan Giacomo*; Simone Bionda, *Segni Bernardo*; Marco Bizzarrini, *Scarlatti, Giuseppe*; Marco Bresadola, *Sbaraglia Giovanni Girolamo*; Aldo Brigaglia, *Scinà Domenico*; Alison Brown, *Scala Bartolomeo* (trad. dall'inglese di Piero Gualtieri); Silvia Bruno, *Savonanzi Emilio*; Alfredo Buccaro, *Schiavoni Federico*; Gabriele Bucchi, *Scotti Antonio*; Paolo Buffo, *Savoia Acaia Amedeo di, Savoia Acaia Filippo di, Savoia Acaia Giacomo di, Savoia Acaia Ludovico di*; Alberto Cadili, *Schizzi Folchino*; Franco Calascibetta, *Sborgi Umberto*, *Schiaparelli Giovanni Battista*, *Schiff Robert*, *Semerano Giovanni*; Giacomo Alberto Calogero, *Scacco Cristoforo*; Federica Camata, *Scalchi Sofia*; Margherita Canale, *Scaramelli (Scaramella) Giuseppe*; Mauro Canali, *Scorza Carlo*; Alfredo Canavero, *Schuster Alfredo (in religione Ildefonso)*; Valentina Cani, *Scarenzio Angelo*, *Scarpa Antonio*; Mauro Capocci, *Sclavo Achille*; Simone Caputo, *Scotese Giuseppe*; Raffaele Caracciolo, *Scaramuccia Giovanni (Gian) Antonio*; Rosanna Caramiello, *Scurti Ceruti Jole*; Eleonora Cardinale, *Sbarbaro Camillo (Pietro Giuseppe)*; Diego Carnevale, *Scotti (Scotto) Marcello (Maria Domenico Vincenzo Clemente)*; Mirco Carrattieri, *Seassaro Cesare*; Laura Casella, *Savorgnan Antonio*, *Savorgnan Ascanio di Girolamo*, *Savorgnan Girolamo*, *Savorgnan Girolamo*, *Savorgnan Giulio*, *Savorgnan Maria*, *Savorgnan Mario di Girolamo*, *Savorgnano Tristano da*; Carolina Castellano, *Scura Pasquale*; Valerio Castronovo, *Sella Giuseppe Venanzio*, *Sella Pietro*; Raffaella Catini, *Selva Attilio*, *Selvatico Estense Pietro*; Marco Cavarzere, *Schoppe (Scioppio) Kaspar*; Valentino Cecchetti, *Scerbanenco Giorgio (Volodymyr-Džordžo Ščerbanenko)*; Silvia Cecchini, *Secco Suardo Giovanni*; Domenico Cecere, *Scialoja Antonio*

Maria; Daniela Cereia, *Savoia Gian Ludovico di, vescovo di Ginevra*; Roberta Cesana, *Scheiwiller Giovanni Celestino*; Diane Chamboduc de Saint-Pulgent, *Sbarra*; Antonio Chemotti, *Scapitta (Scapita) Vincenzo*; Myriam Chiarla, *Schiappalaria Stefano Ambrogio (Ambrosio)*; Ileana Chinnici, *Secchi Angelo Francesco Ignazio Baldassarre*; Luca Ciancio, *Scopoli Giovanni Antonio*; Marco Ciardi, *Schiff Joseph Hugo, Sclopis Vittorio, Selmi Francesco*; Luciano Cinelli, *Scaravelli Tommaso*; Luigi Collarile, *Scotto*; Mariapia Comand, *Scarpelli Furio*; Giancarlo Comino, *Segaudo Aimeric*; Orazio Condorelli, *Scaduto Francesco*; Maria Conforti, *Scuderi Rosario*; Fulvio Conti, *Sbarbaro Pietro, Seismit-Doda Federico*; Simona Costa, *Schmitz, Aron Hector (Italo Svevo)*; Paolo Cova, *Scannabecchi Dalmasio di Iacopo, Scannabecchi Filippo, detto Lippo di Dalmasio*; Paolo Cozzo, *Savoia Caterina Francesca di, Savoia Ludovica di, beata, Savoia Maria Francesca Apollonia di, Savoia Maurizio di*; Pietro Crivellaro, *Sella Vittorio*; Mariadelaide Cuozzo, *Scalarini Giuseppe, Scorzon Amos*; Michele Curnis, *Scalero Rosario, Schiaffini Alfredo*; Andrea Czortek, *Scarpetti Angelo*; Odette D'Albo, *Scaramuccia Luigi Pellegrino, detto Perugino*; Stefano Dall'Aglio, *Savonarola Girolamo*; Federica Dallasta, *Schedoni Bartolomeo*; Fabrizio D'Amico, *Scialoja Antonio (Toti)*; Augusto D'Angelo, *Scalfaro Oscar Luigi, Selba Maria*; Claudia D'Angelo, *Scarpa Natalino Bentivoglio (Cagnaccio di San Pietro)*; Leandra D'Antone, *Scaramuzzi Giuseppe*; Guido De Blasi, *Seguenza Giuseppe*; Antonino De Francesco, *Scassi Onofrio*; Massimo De Grassi, *Scomparini Eugenio*; Andrea Del Col, *Scandella Domenico, detto Menocchio*; Stefano Della Casa, *Scola Ettore*; Piero Del Negro, *Scanagatta Francesca, Scola Giovanni*; Rosanna De Longis, *Schiaffino Anna*; Renata De Lorenzo, *Schipa Michelangelo*; Paolo Del Santo, *Schiaparelli Virginio Giovanni Battista*; Marzia De Luca, *Schinner Matteo*; Giovanni De Luna, *Scotti Alessandro*; Carlo De Maria, *Schiavi Alessandro*; Massimo De Sabbata, *Sbisà Carlo*; Silvia Diacciati, *Scali Manetto*; José María Domínguez, *Scarlatti Alessandro*; Tommaso Duranti, *Scoti Daniele (Gario, Rampi, Scoto, Scotto, Scotti)*; Dinko Fabris, *Selvaggi Gaspare*; Domenicantonio Fausto, *Scialoja Antonio*; Federica Favino, *Scarpellini Caterina, Scarpellini Feliciano*; Giorgia Gastaldon, *Schifano Mario*; Cristina Fernandes, *Scarlati Domenico (Giuseppe Domenico)*; Gianluca Forgione, *Sellitro Carlo*; Irene Fosi, *Sciarra Marco*; Francesco Frangi, *Savoldo Giovan Girolamo*; Chiara Frugoni, *Scroevgni*; Barbara Furlotti, *Scultori Adamo, Scultori Diana*; Amalia Galdi, *Scolastica, santa*; Giuseppe Galzerano, *Sbardellotto Angelo Pellegrino*; Enrico Garavelli, *Scarabelli Luciano*; Maria Carla Garbarino, *Scarpa Antonio*; Pierangelo Gentile, *Savoia Elena di*; Francesco Gherardi, *Schedoni Pietro*; Livia Giacardi, *Segre Corrado*; Massimo Giannini, *Secchi Serafino*; Massimo Giansante, *Scappi Ugolino*; Silvano Giordano, *Scotti Ramuccio*; Agostino Giovagnoli, *Scoppola Pietro*; Pietro Domenico Giovannoni, *Sciarelli Niccolò (Nicola)*; Paola Govoni, *Scaramella Pierina*; Christian Greco, *Schiaparelli Ernesto*; Gianmario Guidarelli, *Scamozzi Vincenzo*; Peter Hauge, *Scalabrini (Scalabrin) Paolo*; Luigi Hyerace, *Scilla Agostino*; Frédéric Ieva, *Scirea Gaetano*; Alessandra Imbellone, *Sciuti Giuseppe*; Mario Infelise, *Scottoni (Scotton) Giovanni*; Luigi Ingaliso, *Scala (o La Scala) Domenico*; Nicola Labanca, *Savoia Aosta Amedeo di, duca d'Aosta*; Luigi Lacchè, *Sbriccoli Mario*; Saverio Lamacchia, *Savorani Eugenia (coniugata Tadolini)*; Enrico Lancia, *Schiaffino Anna Rosa (Rosanna)*; Walter Landi, *Savoia Beatrice di*; Giancarlo Landini, *Schiavazzi Pietro (Piero) Francesco Teobaldi, Schipa Raffaele Attilio Amadeo, detto Tito, Sciutti Graziella*; Orietta Lanzarini, *Scarpa Carlo (Carlo Alberto)*; Valentina Lapierre, *Scarsella Ippolito, detto lo Scarsellino*; Vincenzo Lavenia, *Scaglia Desiderio, Scanaroli Giovan Battista, Sega Filippo*; Eric Lehmann, *Savoia Umberto*; Marco Leone, *Segneri Paolo*; Umberto Levra, *Sella Quintino (Angelo Bernardo)*; Stefano L'Occaso, *Scaletti Luca, Sebregondi Nicolò, Seghizzi Andrea*; Francesco Lora, *Scarabelli Diamante Maria, detta la Diamantina*; Martina Lorenzoni, *Secante*; Luca Loschiavo, *Sebastiani Napoletano (Napodano)*; Filippo Lovison, *Scotti Giovanni Battista Giacomo (in religione Cosimo Galeazzo)*; Alberto Lualdi, *Selva Lorenzo*; Erika Luciano, *Segre Annetta*; Francesco Lucioli, *Scala Alessandra*; Paolo Malanima, *Scaruffi Gasparo*; Cristiano Marchegiani, *Schiantarelli Pompeo, Sebastiani Sebastiano (Bastiano)*; Sandro Marrocu, *Scelsi Giacinto Francesco Maria*; Francesco Martelli, *Segaloni Francesco*; Katia Martignago, *Scalfarotto Giovanni Antonio*; Silvia Massari, *Scandellari, Schiassi Antonio*; Francesca Mattei, *Sellari Girolamo, detto Girolamo (Girolamino) da Carpi*;

Simone Mattiello, *Seiter Daniele*; Antonello Mattone, *Segni Antonio*; Vieri Mazzoni, *Scali Giorgio*; Silvia Mei, *Scialpi Ernesto Gaetano (Lucio Ridenti)*; Andrea Merlotti, *Savoia, tavole genealogiche, Savoia Benedetto Maurizio di, duca del Chiabrese, Savoia Emanuele Filiberto di, principe di Oneglia, Savoia Maria Adelaide di, duchessa di Borgogna, delfina di Francia, Savoia Maria Giuseppina Luisa di, contessa di Provenza, Savoia Maria Teresa di, contessa d'Artois, Savoia Aosta Emanuele Filiberto di, duca d'Aosta, Savoia Carignano Emanuele Filiberto Amedeo di, Savoia Carignano Maria Teresa, principessa di Lamballe, Savoia Racconigi Bernardino, conte di, Savoia Racconigi Filippo, conte di, Savoia Tenda Renato di, Savoia Villafranca Eugenio Emanuele, principe di Carignano*; Anna Millo, *Segre Guido Isacco*; Michela Minesso, *Segrè Claudio*; Davide Mingozzi, *Scalzi Carlo*; Alfonso Mirto, *Segni Alessandro*; Giovanna Modena, *Schönbeck Virgilio (Virgilio Giotti)*; Rossella Monaco, *Scoppetta Pietro*; Marco Mondini, *Scodnik Francesco Ignazio*; Silvano Montaldo, *Sella Bartolomeo*; Carmela Morabito, *Schiff Moritz*; Agnese Morano, *Scalza*; Francesco Mores, *Semeria Giovanni*; Annibale Mottana, *Scacchi Arcangelo, Scacchi Eugenio, Scherillo Antonio, Schiavinato Giuseppe*; Reinhold C. Mueller, *Scrovegni*; Salvatore Mura, *Segni Antonio*; Gizella Nemeth Papo, *Scolari Filippo (Pippo Spano, Ozorai Pipo)*; Michele Nicolaci, *Schor Giovanni Paolo*; Giorgio Nonni, *Scaino (Scayno, Scaini) Antonio*; Elisa Novi Chavarria, *Secusio Ottavio (in religione Bonaventura)*; Caterina Olcese Spingardi, *Savoia Carignano Oddone*; Alessandro Oldani, *Scrosati Luigi*; Antonio Olivieri, *Schiaparelli Luigi*; Aldo Onorato, *Scanella (Scannella) Agostino*; Cesare Orselli, *Scontrino Antonio*; Francesca Ottaviani, *Segre Dino (Pitigrilli)*; Pier Paolo Ottonello, *Sciaccia Michele Federico*; Fabrizio Pagnoni, *Savoia Bianca di*; Vittorio Pajusco, *Selvatico Ercole, detto Lino, Selvatico Luigi*; Giovanni Paltrinieri, *Sebastianutti Antonio*; Margherita Palumbo, *Schiara Pio Tommaso*; Adriano Papo, *Scolari Filippo (Pippo Spano, Ozorai Pipo)*; Camilla Parisi, *Selvi Antonio Francesco*; Rosa Passaro, *Sementini Antonio*; Alessandro Pastore, *Scappi Alessandro*; Aleksandra Patalas, *Scacchi Marco*; Alessandra Pattanaro, *Sellari Girolamo, detto Girolamo (Girolamino) da Carpi*; Paolo Pellegrini, *Schiavo di Bari, Scola Ognibene (Omnibonus Panagathus)*, *Segarizzi Arnaldo*; Gian Savino Pene Vidari, *Sclopis Federigo, conte di Salerano*; Francesco Pezzi, *Scandello Antonio*; Annalisa Pezzo, *Schiaminossi Raffaello*; Ezio Claudio Pia, *Scarampi Enrico*; Franco Pignatti, *Schiratti Nicolò, Scoriggio Lazzaro, Scoto (Scotto, Scotti) Ottaviano*; Carmine Pinto, *Schiavone Giuseppe*; Berardo Pio, *Sawdān, Scorciatis Camillo de, Scorciatis Giulio de*; Chiara Piola Caselli, *Scalini Francesco*; Francesco Piovani, *Scardeone Bernardino*; Michael Plattig, *Scopelli Giovanna, beata*; Andrea Polati, *Segala Giovanni*; Laura Poletto, *Semeghini Pio Antonio*; Alma Poloni, *Schiatta, Scornigiani Marzucco*; Alessandro Polsi, *Schanzer Carlo*; Serena Presti Danisi, *Scifoni Felice*; Laura Daniela Quadrelli, *Scoto (Scotto, Scotti) Ottaviano*; Riccardo Rao, *Scotti Alberto*; Piero Rattalino, *Scaramuzza Vincenzo*; Roberto Regoli, *Sceberras Testaferrata Fabrizio*; Pietro Giulio Riga, *Scaramuccia Angelita, Segni Agnolo*; Laurent Ripart, *Savoia Burcardo di*; Luca Rivali, *Scinzenzeler Giovanni Angelo, Scinzenzeler Ulrich (Enricus)*; Sauro Rodolfi, *Segni (Signa, de Signis, Biondini) Giulio (Giulio da Modena)*; Enrico Rogora, *Scorza Bernardino Gaetano, Segre Beniamino*; Flavio Rurale, *Scribani Carlo*; Maria Antonietta Russo, *Sclafani Matteo, conte di Adernò*; Rodolfo Sacchettini, *Scaccia Mario*; Michela Sacco Messineo, *Scammacca Ortensio*; Igor Salmić, *Sbaraglia (Sbaralea) Giovanni Giacinto*; Matteo Sanfilippo, *Scalabrini Giovanni Battista*; Daniele Sanguineti, *Schiaffino Bernardo*; Alessandro Sannia, *Scaglione Franco ( propr. Francesco Vittorio)*; Andrea Santangelo, *Scarsi Livio*; Francesco Santaniello, *Scanavino Emilio, Scarpitta Salvatore*; Paolo Savoia, *Selvatico Benedetto*; Nicola Sbeti, *Schiavio Angelo*; Gabriele Scalessa, *Scalvini Giovita*; Anna Scalfaro, *Schinelli Achille Francesco Felice*; Laura Schettini, *Seidenfeld Barbara, Gabriella e Serena*; Giovanni Scirocco, *Segre Vittorio Dan*; Andrea Sessa, *Schira Francesco*; Federica Siddi, *Segna di Bonaventura*; Remy Simonetti, *Savonarola Michele, Scrovegni Maddalena*; Luca Siracusano, *Segala Francesco*; Paolo Somigli, *Savona Antonio Virgilio*; Bruna Soravia, *Schiaparelli Celestino*; Marco Spada, *Schmidt Giovanni*; Leonardo Spinelli, *Scala Flaminio*; Paolo Squillacioti, *Sciascia Leonardo*; Emanuele Stolfi, *Scialoja Vittorio*; Pasquale Stoppelli, *Segni Bardo*; Francesca Stopper, *Scarabello Angelo*; Elisa Strumia, *Saxy Carlotta Ercolina de*; Francesco Surdich, *Savoia Aosta Luigi Amedeo Giuseppe Maria Ferdinando Francesco di, duca degli Abruzzi, Savorgnan*

di Brazzà Pietro, *Scala Giambattista*, *Scortecci Giuseppe*, *Segato Girolamo*; Stefano Tabacchi, *Selleri Gregorio*; Roberto Tagliani, *Segre Cesare*; Gennaro Tallini, *Sebastiani Minturno Antonio*; Francesca Tancini, *Scarpelli Filiberto*; Maria Chiara Tarsi, *Scarampi (Scarampa, Scalampa) Camilla*; Francesca Tommasini, *Scarfoglio Edoardo*; Daniele Torelli, *Scaletta Orazio*; Alessandra Tramontana, *Schifaldo Tommaso*; Pina Travagliante, *Scuderi Salvatore*; Giuseppe Trebbi, *Scussa Vincenzo*; Pietro Trifone, *Scroffa Camillo*; Maria Natalina Trivisano, *Schubert Federico Emilio (Emilio Federico)*; Chiara Ulivi, *Segantini Giovanni*; Maurizio Ulturale, *Segre Roberto*; Nicola Usula, *Sbarra Francesco*; Giovanna Uzzani, *Scatizzi Emilio Sergio*, *Schiaparelli Elsa*; Gian Battista Vai, *Scarabelli Gommi Flaminj Giuseppe Antonio Ignazio*, *Selli Raimondo*; Andrea Vanni, *Scotti Bernardino*, *Scupoli Francesco (in religione Lorenzo)*; Marco Vendittelli, *Scarso Luca*; Valentina Venturini, *Scarpetta Eduardo*, *Scarpetta Vincenzo*; Natale Vescio, *Schupfer Francesco*; Paolo Vian, *Scotton Jacopo Andrea Gottardo*; Edoardo Villata, *Scotti (Scotto) Gottardo*; Mauro Visentin, *Scaravelli Luigi*; Franco Vitelli, *Scotellaro Rocco*; Alessandro Volpone, *Scarascia Mugnozsa Gian Tommaso*; Gianluca Zanelli, *Scorza, Sinibaldo*; Francesca Zen Benetti, *Scroevgni Pietro*; Stefano Zenni, *Schiano Mario*; Enrico Zucchi, *Schiavo Biagio*.

Il profilo culturale del DBI è nel suo lemmario, nelle forme che esso è andato assumendo nel tempo. La preparazione di una *Biografia nazionale*, «monumento storico dell'identità civile» del Paese fu avviata nel 1925 e affidata da Giovanni Gentile a Fortunato Pintor (1877-1960). Nei decenni seguenti una schiera di redattori raccolse circa 400.000 schede su circa 200.000 personaggi dal V al XX secolo. Quando l'opera iniziò a pubblicarsi, fu deciso che avrebbe menzionato circa 40.000 biografie e gli altri nomi sarebbero poi confluiti in un apposito *Repertorio*, che non fu mai fatto. Da allora e per molti anni i redattori hanno via via composto i vari volumi sulla base dello schedario esistente. Nella primavera del 2010 è stata definita una proposta per l'intero lemmario, prevedendo la conclusione dell'opera per l'anno 2020, e con il volume centesimo. Sotto la guida dell'allora direttore Mario Caravale, il compito è stato svolto da Gabriella Bartolini, Alessandra Bonfigli, Alessandra Cimmino, Fulvio Conti, Riccardo D'Anna, Stefania De Guzzis, Michele Di Sivo, Federica Favino, Simona Feci, Simona Foà, Paola Longobardi, Giuseppe Monsagrati, Claudia Montuschi, Arnaldo Morelli, Francesco Mozzetti, Paola Pietrini, Franco Pignatti, Federico Pirani, Renato Sansa, Maria Giovanna Sarti, Sonia Springolo, Alessandra Uguccioni, Maria Antonietta Visceglia. Successivamente, sotto la direzione di Raffaele Romanelli e di un apposito comitato scientifico, è iniziata una riflessione sui diversi caratteri che nel frattempo ha assunto l'identità civile della quale si stava erigendo il monumento. Con l'ausilio di consulenti e delle maggiori società professionali nei diversi settori, il lemmario ha preso l'attuale forma e viene costantemente ripulito seguendo il procedere degli studi e delle conoscenze. Oggi consta di 40.928 voci, delle quali 35.309 già pubblicate, su carta o on-line.

## AVVERTENZE

Le voci segnalate con la dizione «v. [www.treccani.it](http://www.treccani.it)» sono pubblicate nella versione on-line dell'opera, contenuta nel portale Treccani.

Tutte le biografie hanno come esponente il cognome del personaggio, con le eccezioni seguenti:

*a)* quando si tratti di santi (i beati, invece, sono collocati sotto il cognome, ove lo si conosca).  
Es.: **GIOVANNI BOSCO**, santo (ma **ALBERTONI**, **LUDOVICA** [beata]).

*b)* quando si tratti di papi.

*c)* quando si tratti di re e di personaggi che abbiano esercitato la sovranità (e le rispettive consorti), mentre il nome di famiglia serve da discriminante alfabetico.  
Es.: **ALESSANDRO FARNESE**, duca di Parma e Piacenza  
**ALESSANDRO de' MEDICI**, duca di Firenze.

Entrano in questa categoria i detentori dei seguenti titoli:  
conti, poi duchi di Savoia, re di Sardegna, re d'Italia  
marchesi, poi duchi di Monferrato  
duchi di Milano  
marchesi, poi duchi di Mantova  
duchi di Parma e Piacenza  
duchi di Modena e Reggio e Ferrara  
duchi di Firenze e granduchi di Toscana  
duchi di Urbino  
re di Sicilia, di Napoli, delle Due Sicilie.

I membri non regnanti di queste famiglie e i sovrani delle altre dinastie italiane sono da ricercare sotto i nomi di famiglia.

*d)* quando si tratti del nome di religione degli appartenenti ai seguenti Ordini religiosi:  
cappuccini  
carmelitani scalzi  
eremitani scalzi di S. Agostino  
passionisti  
recolletti di S. Agostino  
trinitari.

Per gli agostiniani, e in taluni casi per i minori, oscillando nella documentazione e nella tradizione storiografica la forma del nome, le biografie sono svolte sotto il cognome (ove questo sia in uso) oppure sotto il nome di religione.

Per i nobili piemontesi e siciliani le biografie sono svolte prevalentemente sotto il nome del feudo principale.

Per i cognomi preceduti dalle particelle prepositive semplici e articolate *di, de', dei, degli*, ecc., si distinguono i casi seguenti:

- a) i cognomi che solo l'uso locale ha reso composti con la particella prepositiva (es.: degli Abati, degli Albizzi, de' Medici, ecc.) sono registrati sotto il semplice cognome.

Es.: **ABATI, ALBIZZI, MEDICI.**

- b) i cognomi che, al tempo in cui viveva il personaggio biografato, avevano già assunto come parte integrante la particella prepositiva sono registrati sotto la lettera D.

Es.: **DEL GIUDICE, DELLA CORTE, DELLA TOSA.**

Nei casi in cui il *Dizionario* ha adottato una forma tra due o più ugualmente diffuse nella tradizione e nell'uso viene fatto un rinvio.

I personaggi femminili vanno ricercati sotto il cognome da nubile, con l'eccezione di quei casi già sopra contemplati (sante, regine, ecc.).

### *Italianizzazione*

Per il carattere prevalentemente storico dell'opera, non si è proceduto all'italianizzazione sistematica dei nomi, ma ci si è attenuti all'uso prevalente.

Es.: **ACTON, GUGLIELMO** (in quanto effettivamente italianizzato)  
**ACTON, JOHN FRANCIS EDWARD.**

### *Successione alfabetica degli esponenti*

Per la successione alfabetica vale l'esponente in **neretto**. Un esponente composto di più elementi in neretto è considerato come un'unica parola. Si avrà quindi la seguente successione:

Es.: **CALORI, PAOLO**  
**CALORIA, CAIO**  
**CALORI STREMITI, GIOVANNI PAOLO.**

Dopo il **neretto**, la discriminante grafica è rappresentata dal MAUSCOLETTO, indipendentemente da qualsiasi particella prepositiva che possa unire i due elementi. Si avrà la seguente successione: nome, nome + toponimo o soprannome; cognome, nome.

Es.: **CORRADO**, marchese di Monferrato  
**CORRADO CONFALONIERI**, santo  
**CORRADO** di MARLENHEIM  
**CORRADO, CORRADINO.**

All'interno di una serie di omonimi il criterio della successione è rappresentato dall'ordine cronologico.

Es.: **ABBATI, PIETRO PAOLO**, il Vecchio  
**ABBATI, PIETRO PAOLO**, il Giovane.

All'interno di una serie di omonimi, costituiti da un solo esponente, potranno darsi casi del tipo seguente:

**BENEDETTO...**  
**BENEDETTO I**, papa.

Con l'aggiunta dell'ordinale le serie dei papi non vengono interrotte e si facilita la ricerca.

I santi, che vengono registrati sotto il nome (es.: **GIOVANNI BOSCO**, santo), quando abbiano l'esponente costituito soltanto da esso (es.: **BERNARDO**, santo), sono inseriti nella serie degli omonimi, secondo un criterio meramente cronologico.

Gli ordinali (I, II, III, IV, ecc.) sono riservati, nell'esponente, solo ai papi e ai sovrani. In tutti gli altri casi gli ordinali sono soppressi nell'esponente, ma adoperati nel corpo della voce biografica.

#### *Rinvii*

a) Il rinvio è, in generale, semplice.

Es.: **TRIONFO**, AGOSTINO: v. AGOSTINO d'ANCONA.

Per distinguere i casi di omonimia, il rinvio sarà corredato da brevi indicazioni.

Es.: **ANTONIO** da FERRARA: v. ALBERTI, ANTONIO, pittore, secc. XIV-XV.  
**ANTONIO** da FERRARA: v. BECCARI, ANTONIO, poeta, sec. XIV.

b) Nei casi di varianti grafiche di alcuni cognomi, usate indifferentemente nelle opere storiche, si adotta all'inizio di ogni singola serie un rinvio generico alle altre.

Es.: **ABATE**: v. anche ABBATE, ABATI, ABBATI, ecc.

**ABBATE**: v. anche ABATE, ABATI, ABBATI, ecc.

**ABBATI**: v. anche ABATE, ABATI, ABBATE, ecc.

Nell'esponente, fra parentesi, si registrano, accanto alla grafia adottata dal *Dizionario*, quelle forme che, pur non essendo prevalenti, sono comunque attestate.

Es.: **BETTO** (Berto) di GERI.

c) Per le donne il rinvio al cognome da nubile è adottato solo in quei casi particolari in cui ciò possa più facilmente far individuare il personaggio.

Es.: **GARIBALDI**, ANITA: v. RIBEIRO da SILVA, ANITA.

d) Per i nobili piemontesi e siciliani che vengano svolti sotto il nome del feudo viene fatto un rinvio specifico dal cognome: **LANZA** e **STELLA**, PIETRO, principe di TRABIA: v. TRABIA, PIETRO LANZA e STELLA principe di.

e) Per i nobili non contemplati in d) che siano più comunemente noti col nome del feudo, viene fatto un rinvio specifico dal nome del feudo:

Es.: **MACCHIA**, GAETANO GAMBACORTA principe di: v. GAMBACORTA, GAETANO.

f) Per gli pseudonimi non è fatto rinvio, essendo implicito che tutte le voci siano svolte sotto il vero nome. Qualche eccezione è fatta per quei personaggi il cui pseudonimo prevale nell'uso.

Es.: **CONTESSA LARA**: v. CATTERMOLLE, EVA.

g) Per gli umanisti viene fatto un rinvio dal nome umanistico.

**POLIZIANO**: v. AMBROGINI, ANGELO.

Il nome umanistico compare come esponente soltanto nel caso in cui non sia stato possibile accertare quello di famiglia.

#### ABBREVIAZIONI

PG = *Patrologia Greca*

PL = *Patrologia Latina*

MGH = *Monumenta Germaniae Historica*

RIS = *Rerum Italicarum Scriptores*





DIZIONARIO  
BIOGRAFICO  
DEGLI ITALIANI



**XCI**

**SAVOIA - SEMERIA**

Il volume è stato chiuso in redazione nel mese di marzo 2018.

## SCHEGGIA

FONTI E BIBL.: Formigine, Archivio storico della parrocchia, *Libro dei defunti, 1833-1855*; *Giornale italiano* (Milano), 28 febbraio 1811, p. 236 (conferimento della medaglia d'oro al merito); *Gazzetta di Milano*, 8 luglio 1818, p. 890 (*Elogio di Lodovico Antonio Muratori*); J. Ferri de Saint-Constant, *Lo spettatore italiano, preceduto da un saggio critico sopra i filosofi morali e i dipintori de' costumi e de' caratteri*, I-IV, Milano 1822; *Il dottore P. S.*, in *Annali delle scienze religiose compilati dall'abate Antonio de Luca*, II, Roma 1836; G.F. Rambelli, *Necrologie: P. S.*, in *Giornale arcadico di scienze, lettere ed arti*, 1839, vol. 238, pp. 74-80; A. Checucci, *Commentario della vita e delle opere di Pompilio Pozzetti delle Scuole Pie con lettere a lui indirizzate...*, Firenze 1858; G. Schedoni, *P. S.: ricordi storici*, s.l. [ma Modena] 1881; T. Ascari, *La critica teatrale negli scritti di P. S.*, in *Atti e memorie della Deputazione di storia patria per le antiche provincie modenesi*, s. 8, IV (1952), pp. 162-172; G. Manni, *La polemica cattolica nel Ducato di Modena (1815-1861)*, Modena 1968, *ad ind.*; G. Barbolini, *Felice Alessandri maestro di Cappella alla corte di Federico Guglielmo II di Prussia*, Formigine 1984, *ad ind.*; M. Schedoni - C. Tacchini - D. Vandelli, *Gli Schedoni da Camiazzo. Gli uomini illustri del casato*, in *Quaderni Formiginesi*, s. 3, XIV (1996), 26, pp. 187-192; U. Folenza, *Con mani di padre: beato Lodovico Pavoni*, Milano 2002, *ad indicem*.

FRANCESCO GHERARDI

**SCHEGGIA:** v. GIOVANNI di SER GIOVANNI.

**SCHEIWILLER, GIOVANNI CELESTINO.**

– Nacque a Milano l'8 novembre 1889, primogenito di Giovanni – originario del Cantone di San Gallo (Svizzera) e dal 1879 impiegato presso la libreria Hoepli di Milano – e di Elisa Rickli. La coppia ebbe altri quattro figli: Alfonso, Pia, Elisa e Paola.

Giovanni frequentò le scuole elementari e medie a Milano. Il giorno di Natale del 1904 il padre rimase vittima di un incidente tramviario, lasciandolo orfano a soli quindici anni. Frequentò allora il ginnasio a Schwyz e poi a Einsiedeln, in Svizzera, e successivamente fu Ulrico Hoepli (per lui 'zio Ulrico') a seguirne l'apprendistato: nel 1908 trovò impiego alla libreria Durckhardt di Ginevra, per poi passare, l'anno seguente, alla libreria Hoepli di Milano; tra il 1911 e il 1913 fu impiegato in lavori saltuari presso librerie di Parigi e Zurigo; nel 1913 tornò alla libreria Hoepli di Milano; nel 1915 si dedicò di nuovo a lavori saltuari in libreria, dapprima a Madrid e poi a New York, mentre il ritorno alla libreria Hoepli, questa volta definitivo, avvenne nel 1916 quando fu assunto come

direttore della sezione francese. Giovanni lasciò la libreria solo nel 1959, al compimento dei settant'anni di età: per tutta la vita la sua prima attività fu all'interno della casa editrice libraria Ulrico Hoepli, dove fu nominato procuratore generale (1930) e quindi direttore (1941).

Per la libreria Hoepli curò, in particolare, tre importanti cataloghi di vendita antiquaria: *Dall'età della pietra al Novecento* (1927); *Da Esopo a Cocteau* (1930); *Arte italiana dall'origine al Novecento* (1934).

Nel 1917 sposò Artemia Wildt, figlia dello scultore Adolfo e di Dina Borghi. Nel 1919 nacque la loro primogenita, Mia. La famiglia si stabilì in via Melzi d'Eril, a Milano. Il secondo figlio, Vanni, nacque l'8 febbraio 1934. Il 21 febbraio 1937 l'amatissima moglie morì dando alla luce il terzogenito, Silvano.

Artisti e amici offrirono *in memoriam* un volume di *Scritti e disegni dedicati a Scheiwiller*, mentre il dolore di Giovanni si condensò in *Frammenti di un diario inedito* (Milano 1937), libretto che lui stesso diede alle stampe firmandolo con lo pseudonimo Jerrans.

Al 1925 si può datare l'inizio della carriera editoriale di Scheiwiller, con la pubblicazione dei volumi in sedicesimo della collana *Arte moderna italiana*, dedicati agli artisti contemporanei.

Il primo volume della serie, su *Arturo Tosi*, uscì per le cure di Ugo Bernasconi. Seguirono, in quello stesso anno, i volumi dedicati all'opera di *Alberto Salietti*, *Libero Andreotti*, *Achille Funi* e *Felice Casorati*. Mentre i volumi dedicati ad *Amedeo Modigliani* (1927) e *Mario Sironi* (1930) uscirono con il testo di Scheiwiller stesso. I volumi uscirono sempre senza indicazione di responsabilità editoriale, con la dicitura: «Si vende presso la Libreria Ulrico Hoepli, Milano». Nel 1928 Scheiwiller stampò anche la sua prima edizione privata, le poesie *Dall'alto silenzio* di Giacomo Prampolini e *Il piccolo trattato di tecnica pittorica* di Giorgio De Chirico.

Nel 1931 ai volumi dell'*Arte moderna italiana* si affiancarono quelli dell'*Arte moderna straniera*, il cui primo volume, firmato da Scheiwiller, fu dedicato a *Hermann Haller*. Negli anni seguenti uscirono, tra gli altri, *Matisse pittore* di Scheiwiller, *Picasso pittore* di Christian Zervos e *Picasso disegnatore* di

Sergio Solmi; *Van Gogh pittore* di Lamberto Vitali; *Renoir* di Enrico Piceni, *Toulouse-Lautrec* di Leonardo Borgese e via enumerando: la collana si andò affermando (tirature sempre pari o superiori alle mille copie, frequenti riedizioni) e si confermò, insieme con la sorella maggiore dedicata all'arte moderna italiana, come un'operazione «eccezionale, frutto delle amicizie, dei rapporti, dell'intelligente comprensione di come l'arte delle avanguardie stesse mutando il volto come la percezione stessa dell'arte» (Novati, 2013, p. 131).

Nel 1932 uscì *Profile*, il primo libro di Ezra Pound pubblicato con Scheiwiller, un'antologia raccolta dal poeta americano, scritta in lingua inglese, che varcò i confini del nostro Paese e segnò l'inizio di un sodalizio tra Pound e la casa editrice destinata a durare per sempre.

Nel 1934 sia l'*Arte moderna italiana* (giunta a venticinque titoli), sia l'*Arte moderna straniera* (tre titoli) passarono all'editore Hoepli: l'accordo prevedeva che la cura dei volumi rimanesse affidata a Giovanni il quale avrebbe potuto tornare automaticamente a pubblicare le due collezioni «qualora la Libreria Hoepli per una qualsiasi ragione non intendesse proseguire la pubblicazione» (*I due Scheiwiller...*, 2009, p. 236).

Nel 1936 l'instancabile Scheiwiller inaugurò una nuova impresa editoriale con la fondazione della collana *All'insegna del Pesce d'Oro*, dal nome della trattoria in via Pattari dove incontrava gli amici artisti.

Il volume di esordio, per la prima *Serie letteraria*, fu *18 poesie* di Leonardo Sinigalli seguito, nello stesso anno, da *Erato e Apollion* di Salvatore Quasimodo, con introduzione di Sergio Solmi. Nel 1938, con *Campi Elisi* di Leonardo Sinigalli, si concluse la prima *Serie letteraria* (in cui, nel frattempo, erano usciti anche *Confucius* di Pound e gli *Instants* di Paul Valéry) e, nel 1941, con *La Storia del mondo in 500 pagine* di Eugenio d'Ors si inaugurò la *Nuova Serie letteraria*.

Nel 1939 Giovanni avviò anche la *Serie illustrata*, con la pubblicazione, per sua cura, dell'*Immagine di Cézanne*. Nel 1942 inaugurò la collana di volumi in trentaduesimo *All'insegna della Baita van Gogh* e negli anni, furono diverse le edizioni di Scheiwiller a uscire in trentaduesimo (5,5x7 cm).

Nel 1940 gli Scheiwiller sfollarono a Garotto, nei pressi di Cernobbio. Possedevano anche una piccola baita alle falde della Grigna: da cui le Edizioni Garotto (1943-45) e le Edizioni Scalini di Grigna (1945-51).

Nel 1944 Giovanni curò la pubblicazione di *Passatempo 1925-1944*, il primo catalogo delle Edizioni Scheiwiller; nel 1948 uscì il *Catalogo per gli amici del libro* (che riuniva la produzione, suddivisa per collane, dal 1944 al 1948) e nel 1949 l'*Index librorum* (catalogo ordinato per collane come quello del 1948, ma cumulativo di tutta la produzione editoriale fra il 1925 e il 1949). Nel 1951 avvenne il passaggio di consegne da Giovanni a Vanni Scheiwiller.

L'ultimo libro pubblicato e curato da Giovanni, insieme con Eugenio Montale e Maria Luisa Spaziani, fu *Poetesse del Novecento*, con le prime poesie di Alda Merini (che continuò poi a pubblicare con Vanni). La prima serie di Vanni Scheiwiller, in ventiquattresimo, fu *Oltremare*, che si aprì, nel 1951, con i *Proverbi cinesi* di Giacomo Prampolini. Nel 1962, come era previsto nell'accordo firmato con Hoepli, Vanni riprese anche la serie *Arte moderna italiana*.

Giovanni morì a Milano il 10 novembre 1965 e fu seppellito, per sua volontà, nel cimitero di Musocco.

Un suo ricordo è nel catalogo *Edizioni di Giovanni e Vanni Scheiwiller 1925-1965*, stampato nel trigesimo della fondazione della casa editrice e offerto da Vanni al padre: «È tuo, papà, questo catalogo, che doveva uscire per l'8 novembre, tuo 76° compleanno e, insieme, 40 anni di nostro lavoro: nostro perché tuo e un po' di Mia e di Silvano e di Vanni insieme. Con l'aiuto di Dio e di pochi lettori vogliamo raddoppiare questo nostro lavoro in mezzo ai libri, fino a 80 e più anni: come fu per tuo padre così sia il lavoro per i figli dei tuoi figli» (*I due Scheiwiller...*, 2009, p. 242).

Nel 1957, a Ivrea, presso la biblioteca del Movimento di Comunità, fu allestita la prima mostra sulle «Edizioni del Pesce d'Oro», poi ospitata anche dalla Libreria San Babila di Milano. Nel 1983 la Biblioteca comunale di Milano ospitò la mostra «Scheiwiller a Milano 1925-1983. Da Wildt a Melotti, da Fontana alla neoavanguardia, da Pound ai Novissimi». Nel 1986 Mantova ospitò la mostra «Arcana Scheiwiller: gli archivi di

## SCHERHAUFF

un editore», che passò poi, nella primavera del 1987, alla Villa Farnesina in Roma, sede dell'Accademia nazionale dei Lincei. In autunno la mostra si spostò a Mosca, poi a San Francisco e infine a Toronto. Nel 1990 a Lugano fu allestita la mostra dedicata a «Giovanni Scheiwiller libraio, editore, critico d'arte. Una bicicletta in mezzo ai libri».

Opere (tutte pubblicate a Milano). *Amedeo Modigliani*, 1927; *Mario Sironi*, 1930; *Hermann Haller*, 1931; *Henri Matisse pittore*, 1933; *Honoré Daumier*, 1936; Jerrans (pseudonimo), *Frammenti di un diario inedito*, 1937; *Poetesse del Novecento*, a cura di G. Scheiwiller, 1951; *G. S. Segnalazioni. Scritti d'arte*, con uno scritto di S. Solmi, 1964. Inoltre, tutte le *Note bibliografiche*, firmate o siglate o anonime, contenute nei volumi dell' *Arte moderna italiana* (1925-1951) e dell' *Arte moderna straniera* (1931-1954) sono redatte da Giovanni Scheiwiller.

FONTI E BIBL.: Il Fondo Scheiwiller, formato dalla biblioteca e dall'archivio, è stato acquistato nel 2005 dal Centro Apice dell'Università degli studi di Milano ed è strutturato in due corpi distinti: il fondo *Giovanni Scheiwiller* e il fondo *Vanni Scheiwiller*.

L. Vitali, *Elogio di S.*, in *Domus*, IV (1931), 40, p. 21; *Scritti e disegni dedicati a G. S.*, a cura di Gio Ponti - L. Vitali, Milano 1937; E. Falqui, *Elogio del piccolo formato*, Milano 1953; *1889: Milano, 8 novembre 1959*, a cura di M. Scheiwiller - S. Scheiwiller - V. Scheiwiller, Milano 1959; A. Gatto, *Un pioniere*, in *La Fiera letteraria*, XIX (1964), 42, p. 8; V. Scheiwiller, «*Arte moderna italiana*» e *editoria minima*, in *Editoria e cultura a Milano tra le due guerre (1920-1940)*, *Atti del Convegno...* 1981, Milano 1983, pp. 135-139; *Scheiwiller a Milano 1925-1983. Immagini e documenti*, a cura di C. Negri, Milano 1983; *Arcana Scheiwiller. Gli archivi di un editore*, a cura di L. Ferri - G. Tortorelli, Milano 1986; *Cinquant'anni di cultura a Milano 1936-1986*, a cura di V. Scheiwiller, Milano 1986; *Disegnare il libro. Grafica editoriale in Italia dal 1945 a oggi*, a cura di A. Colonetti et al., Milano 1988; *Una bicicletta in mezzo ai libri: G. S. libraio, editore, critico d'arte (1889-1965)*, a cura di A. Kalczyńska - V. Scheiwiller (con scritti di R. Carrieri ed E. Pound), Milano 1990; A. Kerbaker, *G. e Vanni Scheiwiller*, in *Bel-fagor*, LIV (1999), 1, pp. 47-60; *Venezia per G. e Vanni Scheiwiller. Libro d'artista e poesia del Novecento*, a cura di P. Gibellini - A. Scarsella, Ravenna 2004; G.C. Ferretti, *Vanni Scheiwiller. Uomo, intellettuale, editore*, Milano 2009; *I due Scheiwiller. Editoria e cultura nella Milano del Novecento*, a cura di A. Cadioli - A. Kerbaker - A. Negri, Milano 2009; L. Novati, *G. e Vanni Scheiwiller Editori. Catalogo storico 1925-1999*, Milano 2013.

ROBERTA CESANA

**SCHERHAUFF, LEONHARD.** – Pittore, 1438-1476 [Leo Andergassen]: v. www.treccani.it.

**SCHERILLO, ANTONIO.** – Nacque a Varese il 21 luglio 1907. Il padre, Michele, nato a Soccavo presso Napoli, era professore di letteratura italiana all'Accademia scientifico-letteraria di Milano, diventata, nel 1923, la facoltà di lettere dell'Università di Milano. La madre, Teresa, era figlia di Gaetano Negri, che dal 1880 al 1886 fu sindaco di Milano.

Padre e nonno furono, oltre che notevoli letterati, importanti uomini politici e senatori del Regno. Antonio, a differenza dei due fratelli, un giurista e un medico, scelse di dedicarsi alle scienze naturali. Si laureò con lode il 6 ottobre 1930, con una tesi eseguita sotto la guida di Giorgio Renato Levi, che dal 1927 era titolare di chimica generale e inorganica all'università, dopo essere stato per alcuni anni il braccio destro di Giuseppe Bruni. Venuto da Padova al Politecnico di Milano, Bruni vi aveva impiantato il primo laboratorio di diffrattometria dei raggi X, una metodologia allora pionieristica in Italia.

Nel laboratorio chimico di Levi e direttamente con lui, che l'aveva assunto come assistente incaricato di mineralogia (cattedra che rimase vacante a Milano fino al 1932, quando vi fu chiamato Emanuele Grill), Antonio Scherillo eseguì ricerche su vari sali dell'acido cloroso che furono pubblicate sulla più importante rivista internazionale di cristallografia dell'epoca (*Ricerche cristallografiche sui sali dell'acido cloroso*, in *Zeitschrift für Kristallographie, Kristallgeometrie, Kristallphysik, Kristallchemie*, 1931, 76, pp. 431-452). Nello stesso laboratorio studiò altri importanti composti come il fluoruro di alluminio e l'ossido idrato di manganese (manganite) assieme ad Adolfo Ferrari, allora giovane assistente ma destinato a fondare la scuola cristallografica dell'Università di Parma.

Se avesse continuato così, Scherillo sarebbe diventato un grande chimico strutturista e industriale, come lo divenne Giulio Natta, suo coetaneo e già di poco più avanzato in carriera. Invece, nel 1933, si trasferì a Roma, essendo stato sollecitato a questo passo dal titolare di mineralogia, Federico Millosevich, che lo nominò suo assistente incaricato. Inizialmente, a Roma poté proseguire le ricerche cristallografiche già iniziate a Milano, collaborando con Ettore Onorato che, pur se già in cattedra