



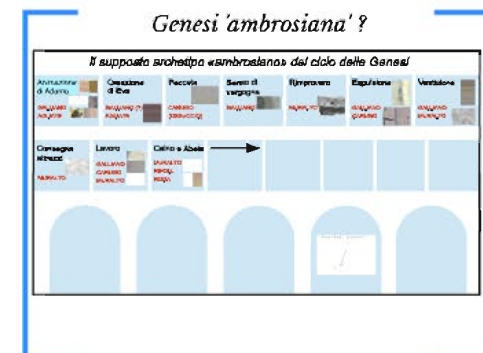
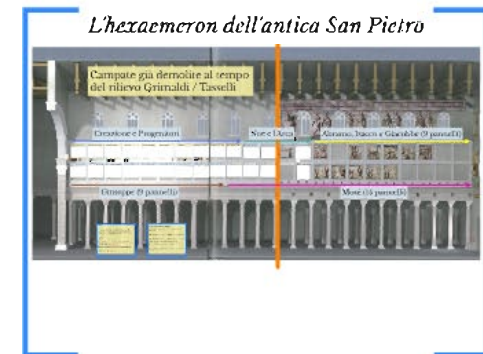
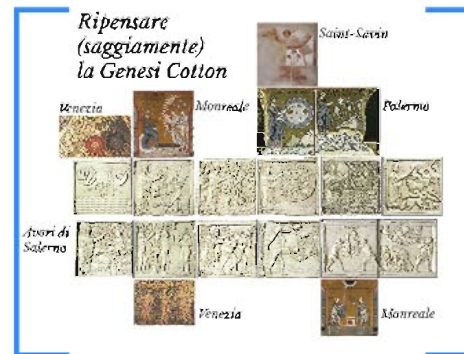
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI
E AMBIENTALI

Arte medievale

La narrazione della Creazione in Occidente, fra tradizioni iconografiche e miti storiografici

Fabio Scirea



Il "paradigma"

Frammenti dalla Genesi Cotton (British Library, ms. Cotton Otho B VI), ambito alessandrino, fine V secolo (?). Modello (parziale) per le cupole della Genesi in San Marco a Venezia



Ripensare (saggiamente) la Genesi Cotton



Saint-Savin

Venezia



Monreale



Palermo



*Avori di
Salerno*



Venezia



Monreale

Venezia



Monreale

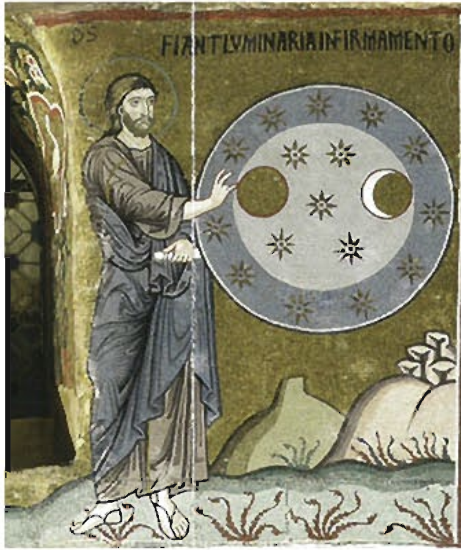


n

reale



Saint-Savin



Palermo



L'hexaemeron dell'antica San Pietro

Campate già demolite al tempo del rilievo Grimaldi / Tasselli

Creazione e Progenitori



Noè e l'Arca



Abramo, Isacco e Giacobbe (9 pannelli)



Giuseppe (9 pannelli)



Mosè (14 pannelli)

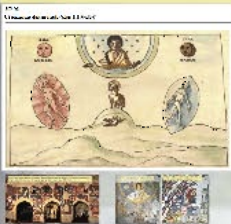


1. Creazione e Progenitori
2. Creazione di Adamo
3. Creazione di Eva
4. Adamo ed Eva
5. Caino
6. Noè
7. Noè e l'Arca
8. Noè e l'Arca
9. Noè e l'Arca
10. Noè e l'Arca
11. Noè e l'Arca
12. Noè e l'Arca
13. Noè e l'Arca
14. Noè e l'Arca
15. Noè e l'Arca
16. Noè e l'Arca
17. Noè e l'Arca
18. Noè e l'Arca
19. Noè e l'Arca
20. Noè e l'Arca
21. Noè e l'Arca
22. Noè e l'Arca
23. Noè e l'Arca
24. Noè e l'Arca
25. Noè e l'Arca
26. Noè e l'Arca
27. Noè e l'Arca
28. Noè e l'Arca
29. Noè e l'Arca
30. Noè e l'Arca
31. Noè e l'Arca
32. Noè e l'Arca
33. Noè e l'Arca
34. Noè e l'Arca
35. Noè e l'Arca
36. Noè e l'Arca

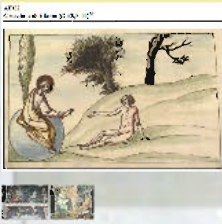
1. Creazione e Progenitori
2. Creazione di Adamo
3. Creazione di Eva
4. Adamo ed Eva
5. Caino
6. Noè
7. Noè e l'Arca
8. Noè e l'Arca
9. Noè e l'Arca
10. Noè e l'Arca
11. Noè e l'Arca
12. Noè e l'Arca
13. Noè e l'Arca
14. Noè e l'Arca
15. Noè e l'Arca
16. Noè e l'Arca
17. Noè e l'Arca
18. Noè e l'Arca
19. Noè e l'Arca
20. Noè e l'Arca
21. Noè e l'Arca
22. Noè e l'Arca
23. Noè e l'Arca
24. Noè e l'Arca
25. Noè e l'Arca
26. Noè e l'Arca
27. Noè e l'Arca
28. Noè e l'Arca
29. Noè e l'Arca
30. Noè e l'Arca
31. Noè e l'Arca
32. Noè e l'Arca
33. Noè e l'Arca
34. Noè e l'Arca
35. Noè e l'Arca
36. Noè e l'Arca

Creazione e Progenitori

1 Creazione mondo



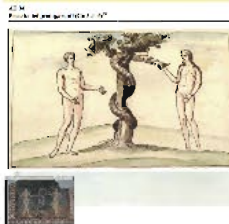
2 Creazione Adamo



3 Creazione Eva



4 Peccato



5 Scoperta Peccato



6 Rimprovero



7 Cacciata



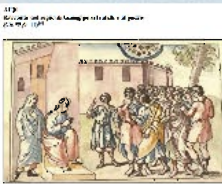
8 Lavoro Progenitori



24 Sogni Giuseppe



25 Racconti sogni



26 Giuseppe pascolo



27 Giuseppe pozzo



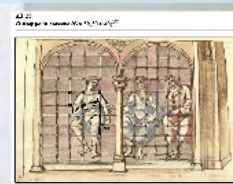
28 Giuseppe venduto



29 Giuseppe Putifarre



30 Giuseppe carcere

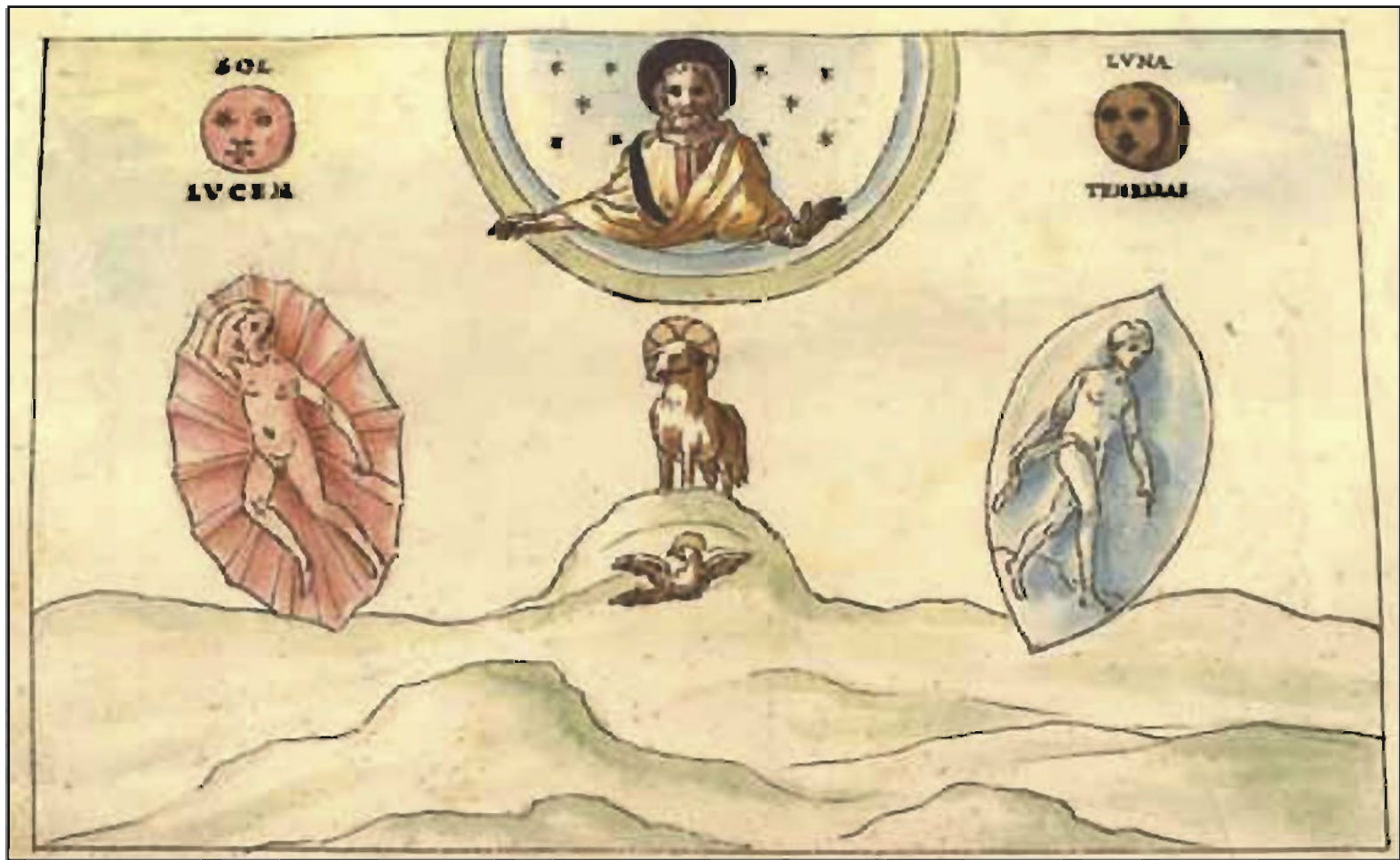


31 Sogni Faraone

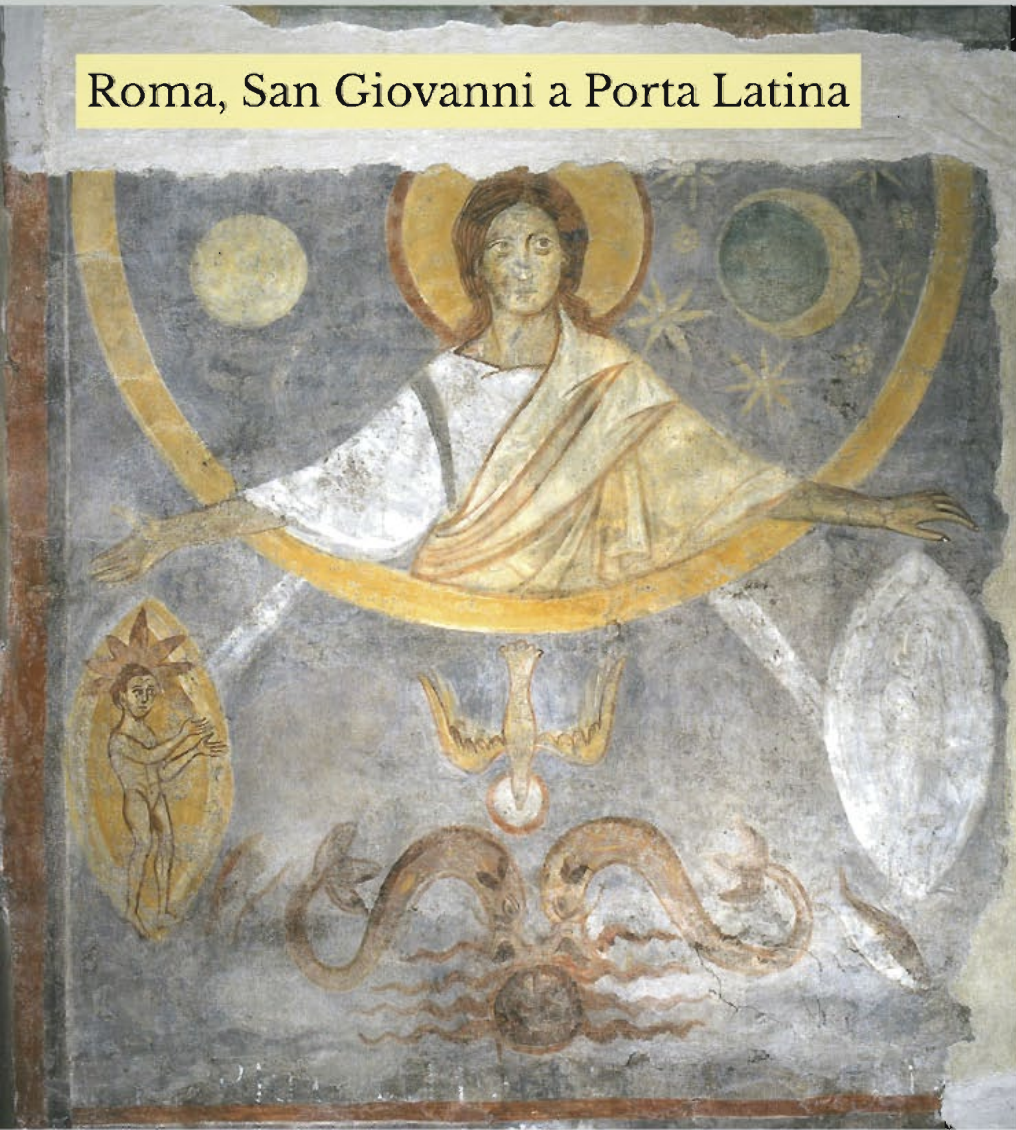


Giuseppe (9 pannelli)

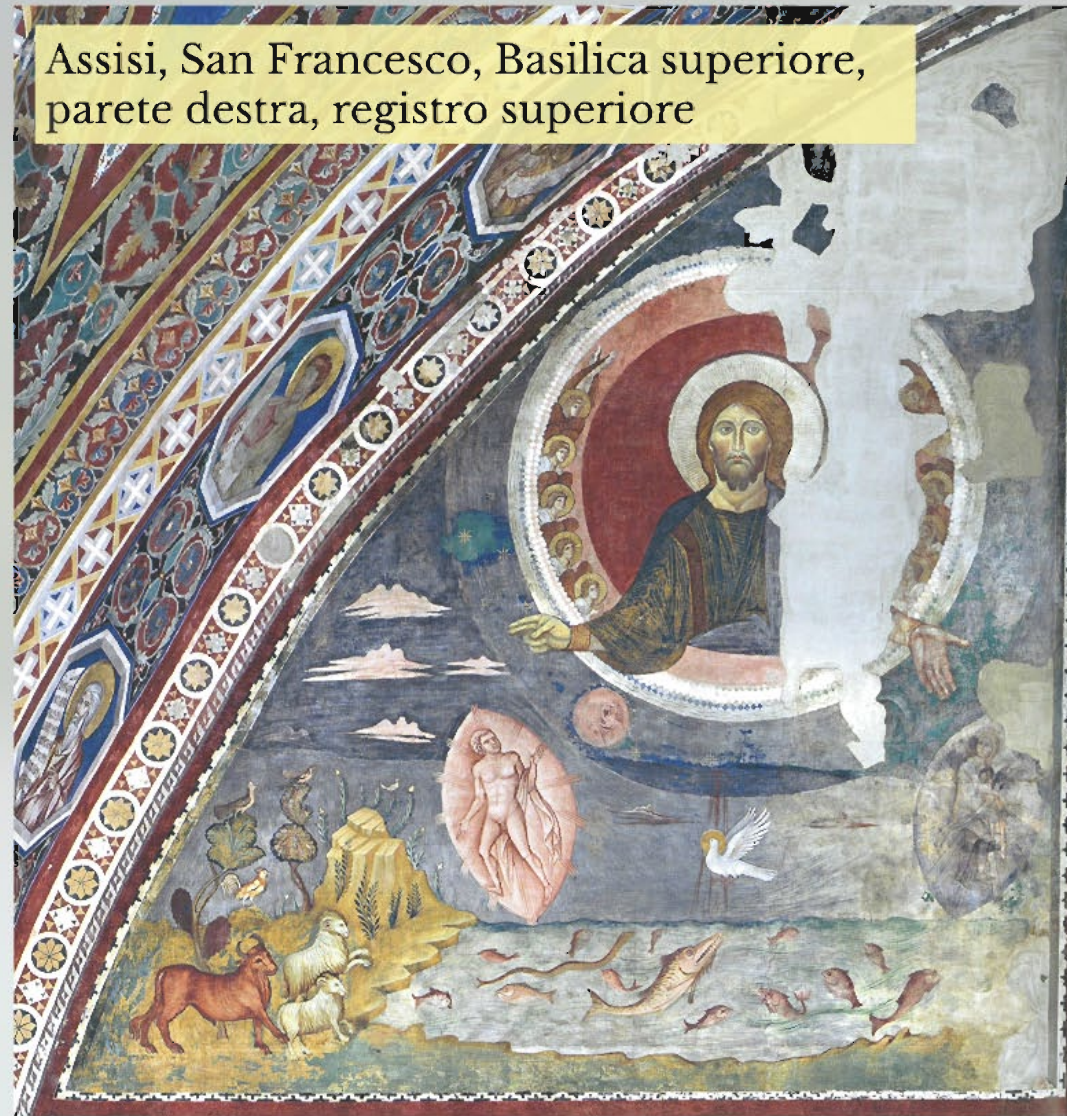
Creazione del mondo (Gn 1,14-15)⁴



Roma, San Giovanni a Porta Latina



Assisi, San Francesco, Basilica superiore, parete destra, registro superiore



Una tradizione iconografica pluralista



BAV
Var. Gr. 716, f. 19v



BAV
Var. Gr. 746
f. 22r



Staatliche Museen
zu Berlin,
Skulpturensammlung
Nr. 589



Manca il
II giorno!



Manca la
Creazione
di Adamo!

Avori di Salerno

Una t



BAV
Vat. Gr. 746, f. 19v





BAV
 Vat. Gr. 746
 f. 22r



Manca il
II giorno!



Manca la
Creazione
di Adamo!

Avori di Salerno



Karlsruhe, Sch. Lat. 104, fol. 233v, f. 1r. Antwerp, Bib. lat. et Eccl. 1018, fol. 90r



Horius Delicatum, f. 3r (septu)



Bonn, Lib. and Mus. 102 VI, f. 3r



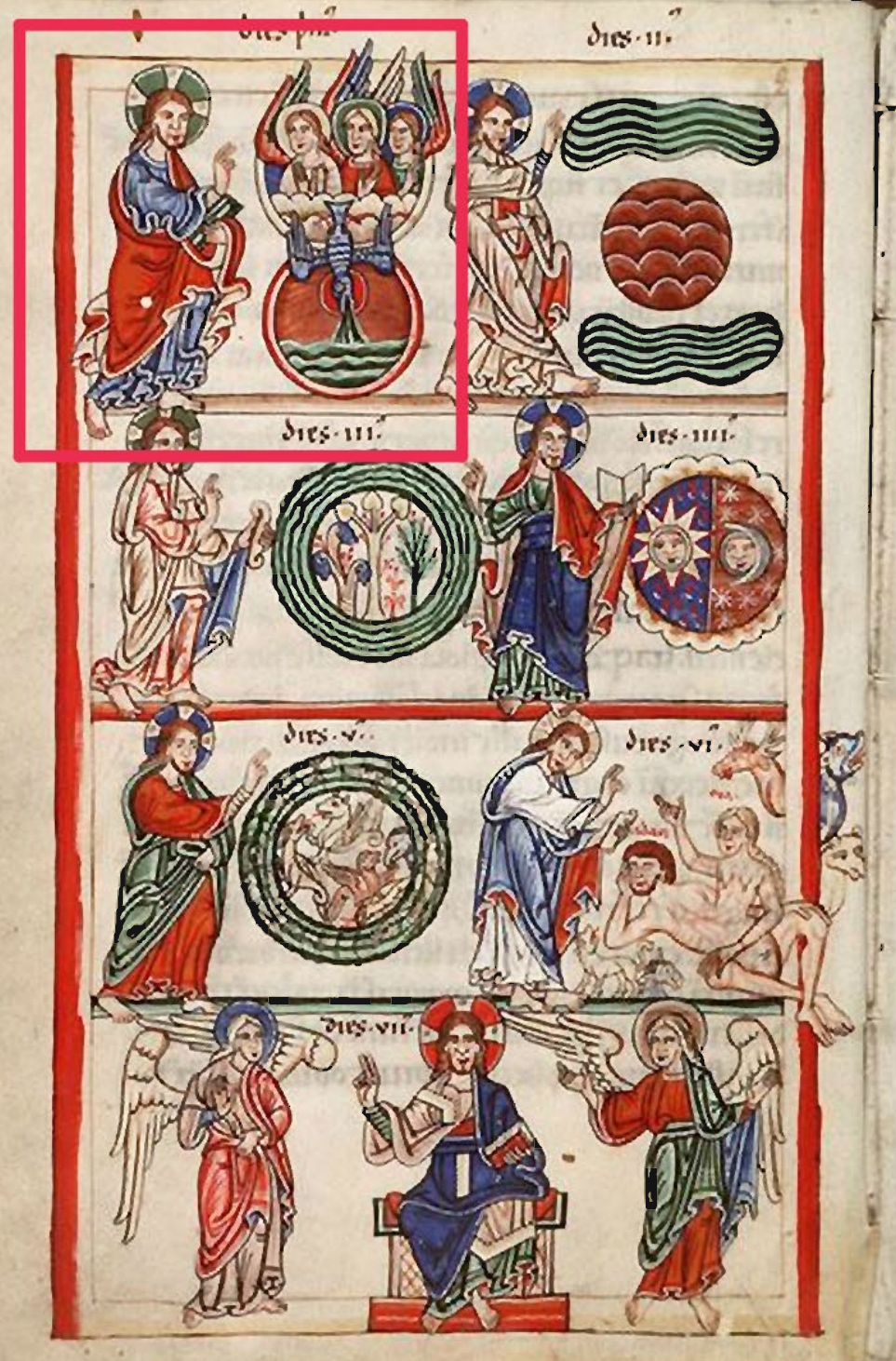
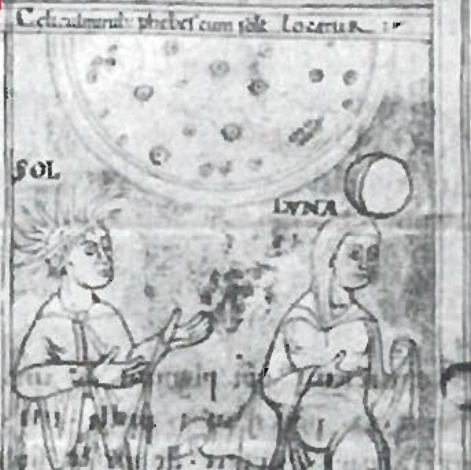
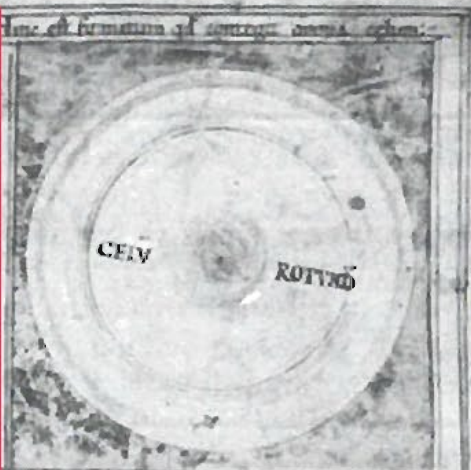
NY, Pierpont Morgan Lib., Cod. M. 76, f. 4v



Staatliche Museen zu Berlin, Skulptursammlung Nr. 589



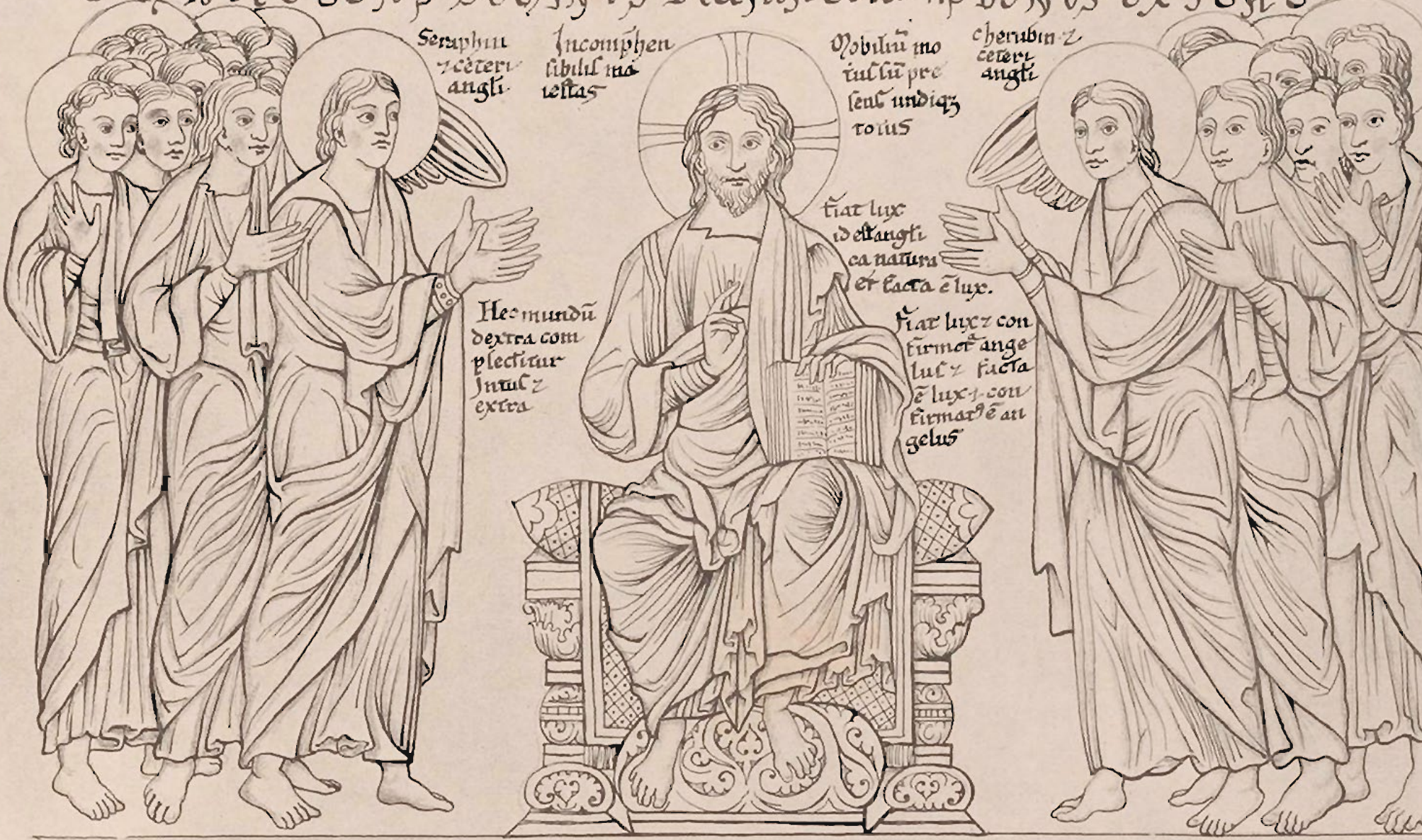
e Museen
n,
rsammlung



Hortus Deliciarum, f. 3r (copia)

^{angeli} Plebs angelica, ^{archangeli} phalanx & archangelica, ^{principatus} principatus, ^{virtutes} virtutes, ^{& celestes} & celestes, ^{potestates} potestates, ^{dominationes} dominationes
 diuinaq; ^{throni} subiectia cherubin etherea ac seraphim ignicoma.

O M N I P O T E N S D O M I N U S V I R G I N A G E R E N S B O N U S E X S T I T



Seraphim
& ceteri
angeli.

Incomphen
sibilis ma
iestas

Nobilium mo
tuum pre
sent undiq;
totius

cherubin &
ceteri
angeli

Hec mundum
dextra com
plectitur
Intus &
extra

Fiat lux
id est angeli
ca natura
et facta est lux.

Fiat lux & con
firmatur ange
lus & facta
est lux & con
firmatur angelus

INCIPIT
CREATIONIS CAELI
ET TERRAE. DIE DOVA
 Terra ad aspectu n uen
 ret. & pfm dicitur uene
 br. & clarce. & pft di
 deat p p. dicitur. ds fieri
 lum uult. & pft dicitur.
 Et dicitur omne m. n. a.
 separant lum & teneb.
 & aliquid rei nomen
 imponit nocte. aliud u
 uocatur diem. uelpe &
 mane appellant mutum
 lucis & requiem. Et si
 quide pmi e. dicit. Mortis
 aute cu unu e. dixit.
 Et licet sufficiat causa
 hui rei caa nunc dicitur.
 tam qa uoluerit sui ratio
 nem causaru singulariu
 scortu edere. illud rep ad
 hui rei inqiritione me
 necessariu e. differe.
 Post hec scda die celum
 sup omia collocant. cuq;
 abalut distingunt mte
 mer ipso estuatu e. pce
 pre. & ei cristallu arcu
 gent. humidu cu & plum
 ale adularate que sic ex
 ymbrib; ay carue fabri
 car e. Tercia n die statuit
 sui. area cu mare diffun
 dent. Ipta u die repente
 uentis herba & sem de
 ita si orca. Quarta aute
 die ornauit celu sole &
 luna atq; siderib;.

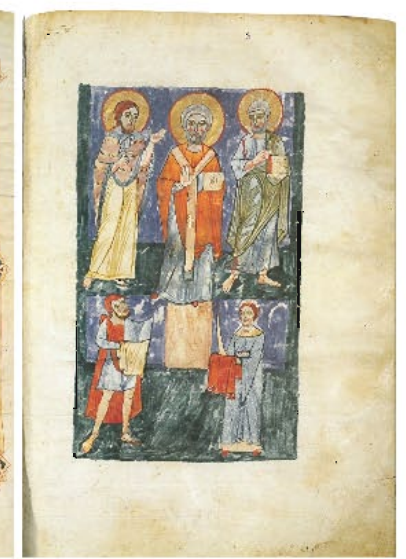
moē et tribuer
 horari distinet
 signarent. Qui
 multa nactata
 quidem in pfun
 ee. statuit. cop
 monē atq; pmi
 p futuris. & ut
 plicari potuisset
 u die creatur q
 masculu facien
 cia homine fu
 eundem sex die
 & sic moē se
 am. & ubi h
 dicitur. & p
 apprit u
 appellantes q
 qua requiem si
 ma u diem q
 moē set redder
 lux dē homine
 ment. & in eu si
 ma. hic aute h
 qd nom hebrai
 rubcut. qm est
 e. Terc e. em u
 Presentant aute ds adq; animalia
 sedm genus. masculu feminaq; de
 monstrant. & hnt nomina imposita.
 quib; caa nunc uocant. Vident
 aute ds adam n habente societate
 ad femina neq; cohabitatione cu
 uita; n eēt. delectat aute malis
 animalib; que copulata uidebant.
 una die co dormierit auferent
 costa ei finx ei muliere. & ada sibi
 iuncta cognouit deē fuisse pla
 smata. Ita u hebraica lingua mu
 lier appellat. Hom u mulieris illi
 erat caa. qd significat omiu uuentu

This page features a highly decorative initial 'C' at the top, depicting a seated figure in a blue and gold robe, possibly a deity or a ruler, surrounded by a golden background. Below this, a large initial 'I' is filled with a scene of people, with a red box highlighting it. The page is framed by a wide, ornate border containing numerous small, circular vignettes of various scenes, including figures in conversation, a landscape, and a figure holding a staff. The overall style is characteristic of medieval manuscript illumination, with vibrant colors and intricate patterns.

Roma, e il resto del mondo



Roma, Bibl.
Angelica,
cod. 1273)



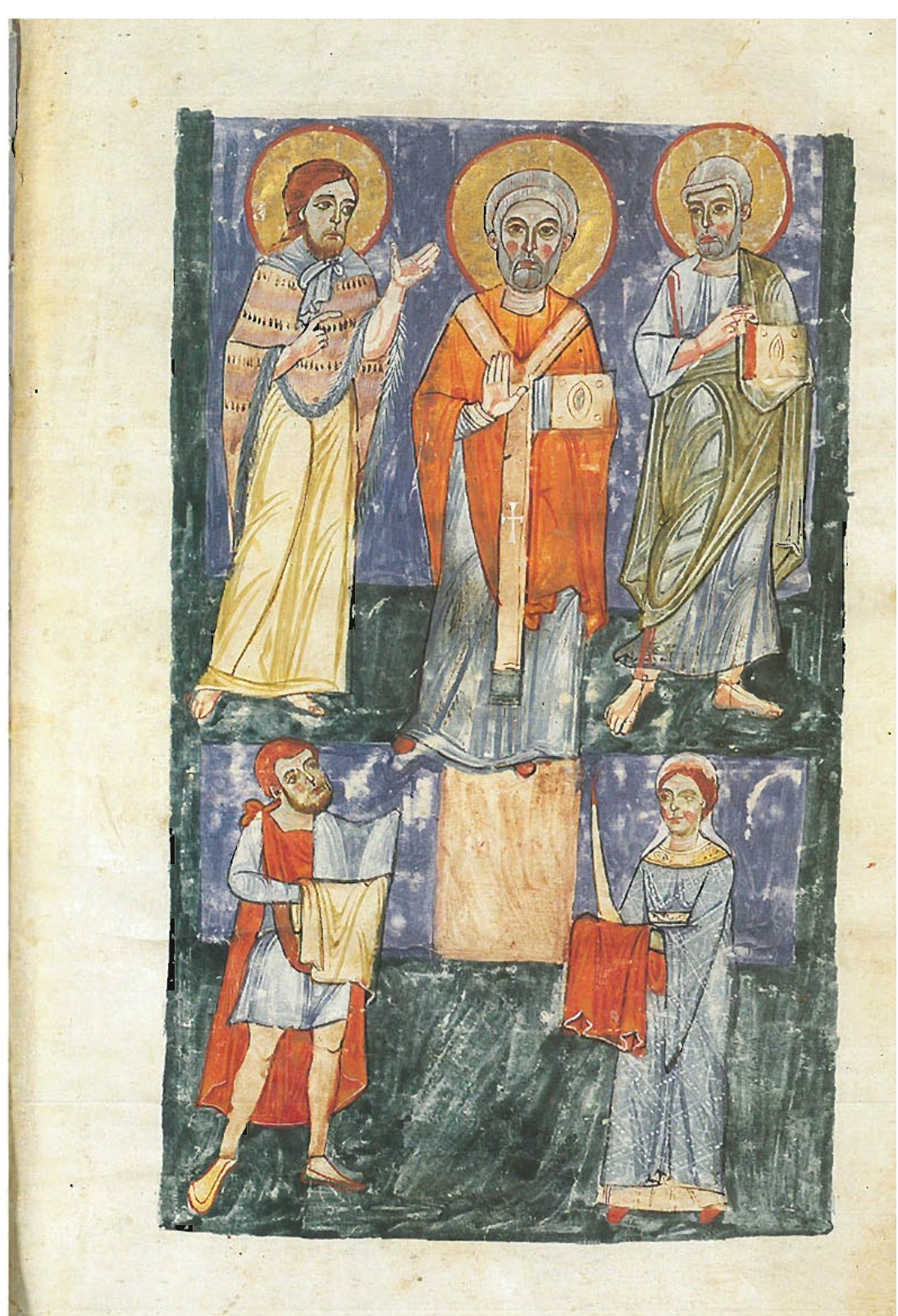
Perugia, Biblioteca Comunale Augusta, cod. L 59, Bibbia atlantica, ff. 1r-3r





Roma, Bibl.
Angelica,
cod. 1273)







Roma, Bibl. Angelica, cod. 1273)



Perugia, Biblioteca Comunale Augusta, cod. L 59, Bibbia atlantica, ff. 1r-3r

Genesi 'ambrosiana' ?

Il supposto archetipo «ambrosiano» del ciclo della Genesi

Animazione
di Adamo



GALLIANO
AGLIATE



Creazione
di Eva

GALLIANO (?)
AGLIATE



Peccato



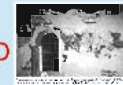
CARUGO
(OSSUCCIO)

Senso di
vergogna



GALLIANO

Rimprovero



MURALTO

Espulsione



GALLIANO
CARUGO



Vestizione



GALLIANO
MURALTO



Consegna
attrezzi



MURALTO

Lavoro

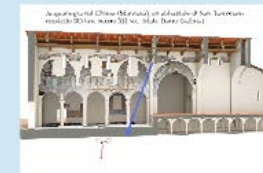
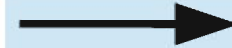


GALLIANO
CARUGO
MURALTO

Caino e Abele



MURALTO
RIPOLL
RODA



Acquanegra sul Chiese (Mantova), ex abbaziale di San Tommaso,
modello 3D fase inizio XII sec. (elab. Dario Gallina)



Creazione di Adamo
Creatore-logos (giz)
seduto sul globo



Creazione di Adamo
Creatore-logos (già)
seduto sul globo

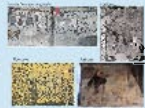


Il supposto archetipo «ambrosiano» del ciclo della Genesi

Animazione di Adamo



GALLIANO
AGLIATE



Creazione di Eva

GALLIANO (?)
AGLIATE



Peccato

CARUGO
(OSSUCCIO)



Senso di vergogna

GALLIANO



Rimprovero

MURALTO



Espulsione

GALLIANO
CARUGO



Vestizione

GALLIANO
MURALTO



Consegna
attrezzi

MURALTO



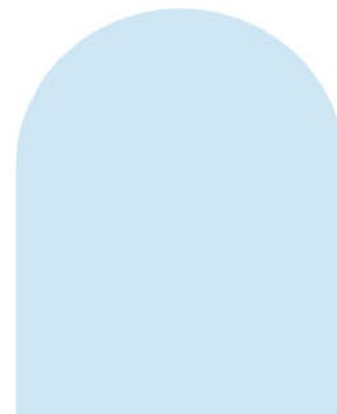
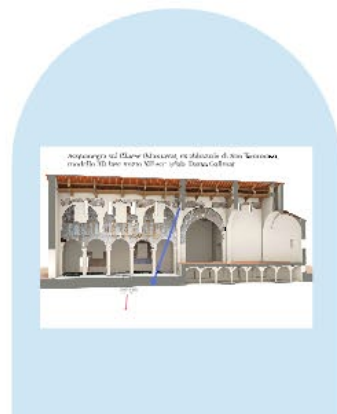
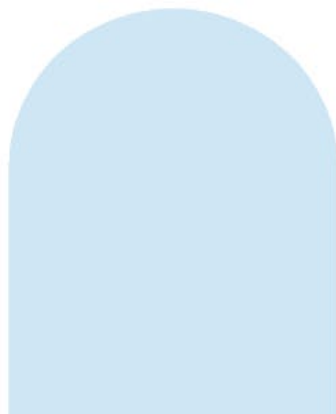
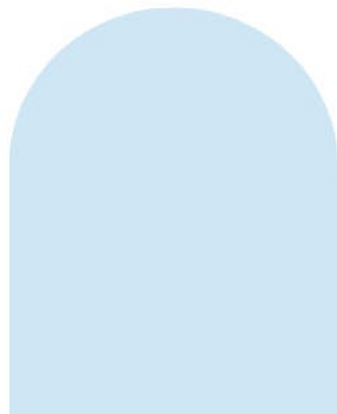
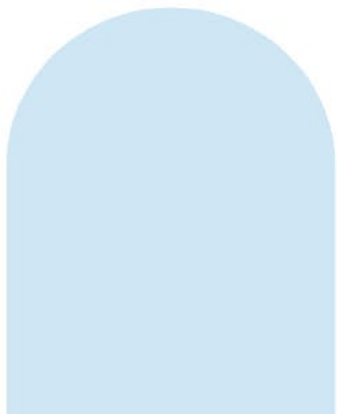
Lavoro

GALLIANO
CARUGO
MURALTO



Caino e Abele

MURALTO
RIPOLL
RODA



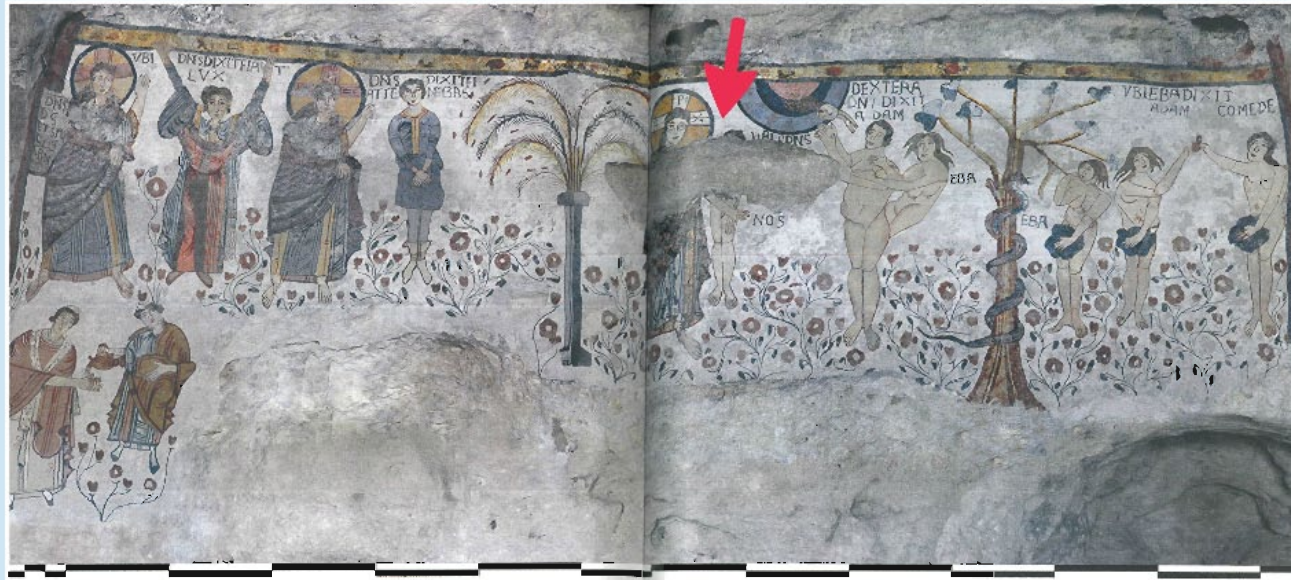
Roma, Bibbia di San Paolo fuori le mura



Paris, BNF, lat 1, Prima Bibbia di Carlo il Calvo



Grotta Peccato originale



Galliano



Venezia



Agliate





UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI
E AMBIENTALI

Arte medievale

La narrazione della Creazione in Occidente, fra tradizioni iconografiche e miti storiografici

Fabio Scirea

