

«RIANDARE I SEMPITERNI CALLI» RISCRITTURE, RIELABORAZIONI E FALSIFICAZIONI

18 OTTOBRE

ore 15.00 Saluti di apertura, Alberto Cadioli
Coordinatore del Dottorato in Scienze
del Patrimonio letterario, artistico e ambientale

ore 15.15 inizio dei lavori
Francesco Sironi
Giulia Meli
Marta Idini
presiede: Mario Piotti

ore 17.00 pausa

ore 17.15
Nicola Pace
Matteo Rossetti
Elena Langella
presiede: Alberto Cadioli
Il dibattito nel Seicento sull'autenticità del frammento di Petronio scoperto a Traù:
i momenti più significativi negli epistolari dei dotti europei.
Riscrivere l'origine del cosmo tra Ovidio e Manilio: epica, eziologia e didascalica.
Le armi di Achille: l'eredità eroica nei *Posthomerica* di Quinto Smirneo.

19 OTTOBRE

ore 9.15 inizio dei lavori
Maria Rita Mastropaolo
presiede: Alberto Cadioli
«Come potrebbe risognarla un cantastorie erudito»: Gesualdo Bufalino
riscrive il *Guerrin Meschino*.

Giovanni Biancardi
La revisione della *Cantica In morte di Ugo Bassville*.

ore 10.30 pausa

ore 10.45
Silvia Del Zoppo
presiede: Cesare Fertonani
Vestigia barocche nell'ultimo Beethoven. Il caso del Finale della Sonata op.109:
Tema con Variazioni.

Lars Magnus Hvass Pujol
Organici e consuetudini sonore nella cattedrale di S. Pietro in Bologna: riscrivere
e adattare le passate musiche nel secolo XIX.

Giovanni Cestino
Tra autorialità e idiomacità: scrivere, riscrivere e trascrivere per le sei corde.

ore 14.30 ripresa dei lavori
Daniela Massara
Silvia Gazzoli
presiede: Nicola Pace
Il settore nord est di Milano: riscrivere le *domus*.
Epigrafi a confronto: dalla pietra al database.

Alessandro Novati
Trasformazioni funzionali dell'Eridano ateniese dall'età antica alla contemporaneità.

ore 16.00 conclusioni del convegno

presentazione dei progetti dei dottorandi del XXXIII ciclo

Marco Cavenago, Giovanni Colzani, Francesco Maria Ferrara
Maddalena La Rosa, Ugo Carlo Luigi Mondini, Irene Sozzi

info: scienzedelpatrimonio@unimi.it

