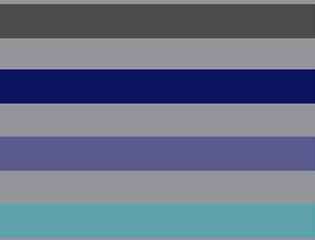


**Il laboratorio
di Lucio Ridenti.
Cultura
teatrale
e mondo
dell'arte
in Italia
attraverso
«Il Dramma»
(1925-1973)**

**a cura di
Federica Mazzocchi,
Silvia Mei,
Armando Petri**

aAccademia
university
press



Volume stampato con il contributo
del Teatro Stabile di Torino - Centro Studi

aA

Tutte le immagini dell'insero illustrato provengono
dal Fondo Ridenti del Centro Studi del Teatro Stabile

© 2017
Accademia University Press
via Carlo Alberto 55
I-10123 Torino

Pubblicazione resa disponibile
nei termini della licenza Creative Commons
Attribuzione – Non commerciale – Non opere derivate 4.0



Possono applicarsi condizioni ulteriori contattando
info@aAccademia.it

prima edizione giugno 2017
isbn 978-88-99982-40-9
edizione digitale www.aAccademia.it/ridenti

book design boffetta.com

Accademia University Press è un marchio registrato di proprietà
di LEXIS Compagnia Editoriale in Torino srl

Introduzione	Federica Mazzocchi Silvia Mei Armando Petri	VII
Programma del convegno		XIII
Il Fondo Ridenti e i carteggi fantasma. L'avventurosa storia del recupero dell'archivio perduto. Appunti autobiografici	Pietro Crivellaro	3
«Mio tanto caro Renato». Lucio Ridenti e Renato Simoni dalle carte del Fondo Ridenti	Alberto Bentoglio	19
Gino Damerini recensore e censore a «Il Dramma»	Paolo Puppa	32
Bragaglia-Ridenti: gli anni della guerra	Franco Perrelli	46
Alla scoperta dell'America. La funzione del «Dramma» nella diffusione del teatro americano	Antonella Di Nallo	58
Firme e tendenze della critica teatrale su «Il Dramma» (1945-1968)	Livia Cavaglieri	83
Lucio Ridenti e «Il Dramma» nel teatro del dopoguerra. Politiche e polemiche teatrali attraverso i carteggi Grassi, Chiesa e Pandolfi	Federica Mazzocchi	99
«Mio carissimo Lucio...». Eduardo De Filippo e Lucio Ridenti: tra articoli e lettere, ritratto di un'amicizia (1930-1964)	Maria Procino	135
Ridenti dalla parte dell'attore	Armando Petri	155
Ritratti d'attrice ne «Il Dramma» del Ventennio	Maria Ines Aliverti	171
«Il Dramma» illustrato. A partire da una collaborazione esemplare: Mario Donizetti pittore	Silvia Mei	200
Il teatro si confronta – e si scontra – con cinema, radio e televisione	Franco Prono	215
Appendice iconografica		255