



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO
DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI
E AMBIENTALI



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO
DIPARTIMENTO DI STUDI STORICI

25 novembre

9.30 / 13.00

IV sessione. Chair: **Emanuela Prinzivalli**

Cinema

Gianluca della Maggiore

Santità e identità nazionale nei film su Francesco d'Assisi

Davide Sironi

Echi francescani nel cinema muto di primo Novecento: "Il poverello di Assisi" di Guazzoni

Raffaele De Berti

Permanenze e variazioni nel cinema francescano muto: da "Frate Sole" di Falena a "Frate Francesco" di Antamoro

Cristina Formenti

I volti animati di san Francesco

Elena Dagrada

Figure francescane nel cinema di Rossellini

Tomaso Subini

I francescani e i film su Francesco: da Rossellini ad Antonioni

discussione

pranzo

Università degli Studi di Milano
Sala Napoleonica
23-25 novembre 2016

Direzione scientifica
Marina Benedetti e Tomaso Subini

FRANCESCO DA ASSISI STORIA, ARTE, MITO



23-25 novembre 2016

Sala Napoleonica

Via S. Antonio, 12, Milano

Con il patrocinio di:

Sisf-Società Internazionale di Studi Francescani

Provincia di S. Antonio dei Frati Minori

Pontificia Università Antonianum di Roma

Provincia di Lombardia dei Frati Minori Cappuccini



Programma

23 novembre

14.00

Saluti

Daniela Candia
(Prorettore Vicario)

Antonio De Francesco
(Direttore del Dipartimento di Studi Storici)

Fabrizio Slavazzi
(Direttore del Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali)

14.30 / 15.00 relazione introduttiva

Grado Giovanni Merlo
L'unicità di frate Francesco, la pluralità di san Francesco

15.00 / 18.00

I sessione. Chair: **Alvaro Cacciotti**

Storia e Filosofia

Marina Benedetti
"Ma che cosa è la vera letizia?" Realtà e metamorfosi di frate Francesco

Lucia Travaini
San Francesco nella ricerca numismatica: iconografia e non solo

Raimondo Michetti
Francesco d'Assisi tra agiografia e mito: la questione islamica

Francesco Mores
Alle origini dell'immagine di Francesco. Da Subiaco a Istanbul

Massimo Parodi
Francesco e la filosofia: dall'analogia alla metafora

discussione

cena

21.15

Spazio Oberdan (viale Vittorio Veneto 2, angolo piazza Oberdan): proiezione gratuita del film *Frate Sole* di Ugo Falena, con accompagnamento musicale dal vivo. *Frate Sole* è prodotto nel 1918 dalla Tepsi Film che affida a Mario Corsi il compito di scrivere una sceneggiatura sulla vita di san Francesco "storicamente e religiosamente inattaccabile".

24 novembre

9.30 / 13.00

Il sessione. Chair: **Grado Giovanni Merlo**

Arte e Letteratura

Francesca Vaglianti
Rappresentazioni di Francesco nello scenario politico-devozionale visconteo-sforzesco

Fabio Scirea
Le prime immagini pubbliche di Francesco in Lombardia

Filippo Gemelli
Alle origini dell'architettura francescana lombarda

Tommaso Calìò
Le immagini di Francesco nella narrativa per ragazzi tra Otto e Novecento

Pierre-Paul Carotenuto
San Francesco in Pier Paolo Pasolini: implicazioni ideologiche e metastilistiche

Maria Giulia Longhi
"L'homme que j'ai toujours le plus admiré". Frère François di Julien Green

pranzo

14.30 / 18.00

III sessione. Chair: **Cesare Fertonani**

Musica e Cultura visuale

Daniele Torelli
"Cantabimus et psallemus": il canto francescano fra continuità e innovazione nei manoscritti di Sant'Angelo

Davide Daolmi
L'ineluttabile devozione. Il ruolo dell'editoria musicale nella definizione della lauda francescana

Cecilia Malatesta
Il suono della lauda. La ricezione attraverso la sua fortuna discografica

Emilio Sala
Tra lauda e canzone pop. Le musiche di Riz Ortolani per "Fratello Sole, sorella Luna" di Zeffirelli

Elena Mosconi
Proiezioni luminose, filmine e devozione popolare

discussione