

ATHENÆUM

Studi di Letteratura e Storia dell'Antichità
pubblicati sotto gli auspici dell'Università di Pavia



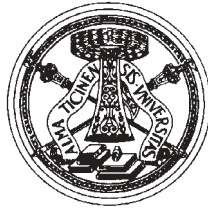
VOLUME CENTOQUATTRESIMO

II

2016

Estratto

Recensioni e notizie di pubblicazioni



AMMINISTRAZIONE DI ATHENÆUM
UNIVERSITÀ - PAVIA

COMO - NEW PRESS EDIZIONI - 2016

ATHENAEUM

Studi Periodici di Letteratura e Storia dell'Antichità

DIRETTORI

DARIO MANTOVANI
GIANCARLO MAZZOLI (responsabile)

SEGRETARI DI REDAZIONE

FABIO GASTI - DONATELLA ZORODDU

PERIODICITÀ SEMESTRALE

COMITATO SCIENTIFICO INTERNAZIONALE

Michael von Albrecht (Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg); Mireille Armisen-Marchetti (Université de Toulouse II - Le Mirail); Francisco Beltrán Lloris (Universidad de Zaragoza); Francis Cairns (Florida State University); Carmen Codoñer Merino (Universidad de Salamanca); Michael H. Crawford (University College London); Jean-Michel David (Université Paris I Panthéon-Sorbonne); Werner Eck (Universität Köln); Michael Erler (Julius-Maximilians-Universität Würzburg); Jean-Louis Ferrary (Ecole Pratique des Hautes Études - Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, Paris); Pierre Gros (Université de Provence Aix-Marseille 1 - Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, Paris); Jeffrey Henderson (Boston University); Michel Humbert (Université Paris II Panthéon-Assas); Wolfgang Kaiser (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg); Eckard Lefèvre (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg); Matthew Leigh (St Anne's College, Oxford); Carlos Lévy (Université Paris IV Sorbonne); Jan Opsomer (Katholieke Universiteit Leuven); Ignacio Rodríguez Alfageme (Universidad Complutense de Madrid); Alan H. Sommerstein (University of Nottingham); Pascal Thiery (Université de Bretagne Occidentale, Brest); Theo van den Hout (University of Chicago); Juan Pablo Vita (Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid); Gregor Vogt-Spira (Philipps-Universität Marburg); Paul Zanker (Ludwig-Maximilians-Universität München - SNS Pisa); Bernhard Zimmermann (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg)

Peer-review. Articoli e note inviati per la pubblicazione alla rivista sono sottoposti – nella forma del doppio anonimato – a peer-review di due esperti, di cui uno almeno esterno al Comitato Scientifico o alla Direzione. Nel secondo fascicolo delle annate pari è pubblicato l'elenco dei revisori.

Norme per i collaboratori

Tutti i contributi, redatti in forma definitiva, debbono essere inviati su file allegando PDF a:

Redazione di Athenaeum, Università, 27100 Pavia - E-mail: athen@unipv.it

I contributi non accettati per la pubblicazione non si restituiscono.

La Rivista dà ai collaboratori gli estratti in formato PDF dei loro contributi.

Per tutte le **norme redazionali** vd. pagina web della Rivista: <http://athenaeum.unipv.it>

Nella pagina web della Rivista sono consultabili gli **indici generali** e gli **indici dei collaboratori** dal 1958 al 2016.

INDICE DEL FASCICOLO II

Articoli

L. SANCHO ROCHER, <i>Sociología de la stásis</i> , II. <i>El soporte social de los Treinta y el del dêmos en 404/3</i>	» 373
I.B. ANTELA-BERNÁRDEZ - C. SIERRA MARTÍN, <i>Alejandro y la Anábasis de la medicina griega</i> ..	» 397
U. LAFFI, <i>Le concezioni giurpublicistiche romane sulle competenze del senato e dei comizi e le dinamiche dei processi decisionali nel campo della politica estera (III-I sec. a.C.)</i>	» 418
G. CLEMENTE, <i>I censori e il senato. I mores e la legge</i>	» 446
G. FRÉVILLE, <i>La cire et les images maiorum à Rome</i>	» 501
G. MAGGIULLI, <i>Ad taenias et lumbricos necandos (Scrib. 140-141). L'attualità dell'antico</i>	» 524
W. ECK, <i>Fragmente eines neuen Stadtgesetzes - der lex coloniae Ulpiae Traianae Ratiariae</i>	» 538
J.M. CORTÉS COPETE, <i>Casio Dion 68.4 y la Autobiografía de Adriano. Iber, Ítalo e Italiota: a la búsqueda de una identidad imperial</i>	» 545

Note e discussioni

M.H. CRAWFORD, <i>Bantia and Tarentum</i>	» 567
G. BANDELLI, <i>Osservazioni a proposito dell'ultimo volume (libri XLI-XLV) del Commentary on Livy di John Briscoe</i>	» 576
G. BANDELLI - F.G.B. TROLESE, <i>Una centuriazione di lunga durata. A proposito del libro a cura di C. Mengotti e S. Bortolami sull'agro centuriato a nord-est di Padova</i>	» 582
D. DE GIANNI, <i>Nota di lettura a Prisc. perieg. 583</i>	» 590
L. D'ALFONSO - M.E. GORRINI - C. MORA, <i>The Early Iron Age and the Hellenistic Period at Kinik Höyük, South Central Anatolia. Report of the 5th Campaign (2015)</i>	» 598
M.E. GORRINI - V. CASELLA - E. DELLÙ - M. FRANZINI - M.T.A. ROBINO - M. ZANON, <i>Papia Vegia Project: Santa Sofia di Torre d'Isola (PV). Seconda campagna di indagini archeologiche</i> ..	» 613
S. MAGGI - M. BATTAGLIA - B. PEVERELLI - M.T.A. ROBINO, <i>Rivanazzano Terme (PV), Località Cascina Pizzone. Prima campagna di ricognizione archeologica di superficie</i>	» 621

Recensioni

A. ALLÉLY, <i>La déclaration d'hostis sous la République romaine</i> (J. von Ungern-Sternberg)	» 631
K. ALTMAYER, <i>Die Herrschaft des Carus, Carinus und Numerianus als Vorläufer der Tetrarchie</i> (A. Marcone)	» 633
C. AMPOLO (a c. di), <i>Sicilia occidentale. Studi, rassegne, ricerche</i> (F. Muscolino)	» 634
TH. BÉNATOUÏL - M. BONAZZI (eds.), <i>Theoria, Praxis, and the Contemplative Life after Plato and Aristotle</i> (F. Ferrari)	» 639
L. BREGLIA - A. MOLETI - M.L. NAPOLITANO (a c. di), <i>Ethne, identità e tradizioni: la 'terza' Grecia e l'Occidente</i> , vol. I; vol. II. R. CALCE, <i>Graikoi ed Hellenes: storia di due etnonimi</i> (A. Morakis)	» 641
R.W. BURGESS - M. KULIKOWSKI, <i>Mosaics of Time. The Latin Chronicle Traditions from the First Century BC to the Sixth Century AD</i> , I. <i>A Historical Introduction to the Chronicle Genre from Its Origins to the High Middle Ages</i> (L. Mecella)	» 649
P. FARMHOUSE ALBERTO - D. PANIAGUA (eds.), <i>Ways of Approaching Knowledge in Late Antiquity and the Early Middle Ages. Schools and Scholarship</i> (F. Battaglia)	» 653
C. FORMICOLA, <i>Virgilio. Etica Poetica Politica</i> (M. Leigh)	» 660
F. GHERCHANOC - V. HUET (dir.), <i>Vêtements antiques. S'habiller, se déshabiller dans les mondes anciens</i> (S. Rambaldi)	» 661
R.A. KASTER (ed.): <i>Macrobian Ambrosii Theodosii Saturnalia</i> (L. Fiorentini)	» 664
U. LA TORRACA, <i>Lo studio del greco a Napoli nel Settecento</i> (C. Pavarani)	» 669

A. MARZANO, <i>Harvesting the Sea. The Exploitation of Marine Resources in the Roman Mediterranean</i> (A. Marcone)	»	672
M. MEIER-BRÜGGER (hrsg.), <i>Homer, gedeutet durch ein großes Lexicon</i> (F. Bertolini)	»	674
J.B. MEISTER, <i>Der Körper des Princeps. Zur Problematik eines monarchischen Körpers ohne Monarchie</i> (K. Sion-Jenkis)	»	676
S. MONDA (a c. di), <i>Ainigma e griphos. Gli antichi e l'oscurità della parola</i> (B. Larosa)	»	680
S. MONTERO, <i>El emperador y los rios. Religión, ingeniería y política en el Imperio Romano</i> (M. Malavolta)	»	685
C. PANAYOTAKIS (ed.): Decimus Laberius, <i>The Fragments</i> (C. Faustinelli)	»	687
F. PEZZOLI - M. CURNIS (a c. di): Aristotele, <i>La Politica</i> , libro II (F. Ferrari)	»	696
F. PIAZZA - S. DI PIAZZA (a c. di), <i>Verità verosimili. L'èikos nel pensiero greco</i> (M.C. De Vita)	»	698
P. PORENA, <i>L'insediamento degli Ostrogoti in Italia</i> (L. Cracco Ruggini)	»	700
R. RACCANELLI, <i>Cicerone, Post reditum in senatu e ad Quirites. Come disegnare una mappa di relazioni</i> (F. Fontanella)	»	704
F. REDUZZI MEROLA (a c. di), <i>Dipendenza ed emarginazione nel mondo antico e moderno. Dépendance et marginalisation de l'Antiquité à l'âge contemporaine</i> (P. López Barja de Quiroga)	»	707
P. RIEDLBERGER (ed.): Dominus of Larissa, <i>Encheiridion and Spurious Works</i> (A. Megremi)	»	711
J. SANTOS YANGUAS - G. CRUZ ANDREOTTI (eds.); M. FERNÁNDEZ CORRAL - L. SÁNCHEZ VOIGT (cols.), <i>Romanización, fronteras y etnias en la Roma antigua: el caso hispano</i> (E. Castro-Páez)	»	713
CH.J. SMITH - L.M. YARROW (eds.), <i>Imperialism, Cultural Politics, and Polybius</i> (T. Gnoli)	»	716
C. STEEL - H. VAN DER BLOM (eds.), <i>Community and Communication: Oratory and Politics in Republican Rome</i> (A. Cavarzere)	»	721
L. TODISCO, <i>Prodezze e prodigi nel mondo antico. Oriente e Occidente</i> (C. Lambrugo)	»	726

Notizie di Pubblicazioni

G. FIRPO, <i>Romanità risuscitata. Letture moderne di Roma antica</i> (L. Fezzi)	»	733
H. HEINEN (Hg.), <i>Kindersklaven - Sklavenkinder. Schicksale zwischen Zuneigung und Ausbeutung in der Antike und im interkulturellen Vergleich</i> (F. Reduzzi)	»	735
A. HOSTEIN, <i>La cité et l'empereur. Les Eduens dans l'Empire romain d'après les Panégyriques latins</i> (A. Marcone)	»	737
R. RAFFAELLI - A. TONTINI (a c. di), <i>Lecturae Plautinae Sarsinates, XIV. Persa</i> (F. Cannas)	»	739
R. RAFFAELLI - A. TONTINI (a c. di), <i>Lecturae Plautinae Sarsinates, XV. Poenulus</i> (F. Cannas)	»	741
N. SCIPPACERCOLA, <i>Il lato oscuro del romanzo greco</i> (F. Cannas)	»	743
G.A. SEECK, <i>Platons Politikos. Ein kritischer Kommentar</i> (F. Ferrari)	»	745
W. TIETZ, <i>Hirten, Bauern, Götter. Eine Geschichte der römischen Landwirtschaft</i> (M. Balbo)	»	747
A. VALENTINI, <i>Matronae tra novitas e mos maiorum. Spazi e modalità dell'azione pubblica femminile nella Roma medio repubblicana</i> (F. Cavagioni)	»	748
Pubblicazioni ricevute	»	750
Elenco dei collaboratori dell'annata 2016	»	752
Elenco dei revisori che hanno valutato gli articoli proposti ad «Athenaeum» nel periodo 2014-2016	»	754
Indice generale dell'annata	»	757
Elenco delle pubblicazioni periodiche ricevute in cambio di «Athenaeum» e distribuite fra le biblioteche del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Pavia	»	761

LUIGI TODISCO, *Prodezze e prodigi nel mondo antico. Oriente e Occidente* (Studia Archaeologica 192), Roma, «L'Erma» di Bretschneider 2013, pp. 151 con figg.

È nota agli studiosi la produzione scientifica, straordinariamente feconda e accurata, di Luigi Todisco (e del suo gruppo di ricerca facente capo all'Università di Bari) sul tema del teatro e dello spettacolo, delle produzioni ceramiche figurate italiote e siceliote e delle raffigurazioni di soggetto teatrale su vasi e coroplastica.

La pluridecennale tradizione di studi dell'Ateneo barese in questi ambiti sfocia già alla fine degli anni Novanta nella formulazione di un progetto di ricerca organico e a lungo termine che, sotto la direzione di Luigi Todisco, porta dapprima ad una capillare raccolta di dati in continuo aggiornamento e alla costruzione di un archivio informatico con imponente repertorio di fotografie e disegni; quindi alla pubblicazione, ravvicinata negli anni, di importanti monografie e numerosi articoli in riviste specialistiche¹. Basti citare in questa sede il volume di Todisco su *Teatro e spettacolo in Magna Grecia e in Sicilia* del 2002, seguito nel 2003 dal lavoro da lui curato sulla ceramica figurata a soggetto tragico, nel 2006 e 2011 dall'edizione di raccolte di suoi scritti su

¹ Anche grazie ad adeguati finanziamenti MURST, PRIN 1999, PRIN 2006 e di Ateneo, come ben spiegato anche in L. Todisco, *Il progetto «La ceramica a figure rosse della Magna Grecia e della Sicilia» dell'Università di Bari*, in G.F. La Torre - M. Torelli (a c. di), *Pittura ellenistica in Italia e in Sicilia. Linguaggi e tradizioni. Atti del convegno di studi (Messina 2009)*, Roma 2011, pp. 341-346; vd. *ibid.*, nt. 5 per un corposo elenco di articoli e contributi sugli argomenti indicati.

pittura e ceramica figurata magnogreca e siceliota². Nel 2008 la monografia sul Pittore di Arpi inaugura le serie di «Ceramografi di Magna Grecia e Sicilia» nella collana di «Studia Archaeologica» de «L'Erma» di Bretschneider, che prevede la prossima pubblicazione dei lavori di Giuseppina Gadaleta sul Pittore di Amykos e di Carmela Roscino sul Pittore della nascita di Dioniso³. Il coronamento di tanti studi e lavori è raggiunto però nel 2012 con l'edizione, sempre nella veste accuratissima de «L'Erma» di Bretschneider, dei tre imponenti tomi sulla ceramica a figure rosse di Magna Grecia e Sicilia i quali, per gli attenti aggiornamenti dei repertori di Trendall e Cambitoglou, sono divenuti già un imprescindibile strumento di lavoro per chiunque si occupi di officine ceramiche italote e siceliote, anche in riferimento a iconografia e iconologia, contesti di rinvenimento e provenienze, storia degli studi e fortuna collezionistica di questi vasi⁴.

Nell'ambito del fervido interesse degli studi antichistici sul rapporto tra teatro antico, immagini e manufatti⁵, e a integrazione dei suoi precedenti lavori, Todisco pubblica ora, sempre nella raffinata veste degli «Studia Archaeologica» de «L'Erma» di Bretschneider, un agile volume intitolato *Prodezze e prodigi nel mondo antico. Oriente e Occidente*. Obiettivo dell'opera è la discussione di una selezionata documentazione su altre forme di spettacolo nel mondo antico, *in primis* quelle circensi e acrobatiche, in un orizzonte temporale e geografico molto ampio. È l'Autore stesso infatti a spiegare nell'«Introduzione» (p. 10) che, per una larga fruizione del volume, estesa dunque ai moltissimi cultori dell'antichità e non necessariamente limitata agli addetti ai lavori, viene discussa nel libro un'accurata selezione delle testimonianze iconografiche, letterarie ed epigrafiche su danzatori acrobatici, equilibristi, giocolieri, burattinai, funamboli, prestigiatori, domatori e incantatori di animali feroci, tutte *performances* dagli esiti spesso estremi e prodigiosi. L'orizzonte geografico e cronologico è – s'è detto – molto vasto, comprendendo testimonianze da Egitto, Siria, Anatolia, Creta, Grecia, Magna Grecia, Sicilia, Etruria, Italia romana e province del-

² Rispettivamente L. Todisco, *Teatro e spettacolo in Magna Grecia e in Sicilia. Testi, immagini, architettura*, Milano 2002; L. Todisco (a c. di), *La ceramica figurata a soggetto tragico in Magna Grecia e in Sicilia*, Roma 2003; L. Todisco, *Pittura e ceramica figurata tra Grecia, Magna Grecia e Sicilia*, Bari-Roma 2006; L. Todisco, *Scritti di archeologica classica. Architettura, scultura, ceramica figurata in Grecia, Italia meridionale e Sicilia*, Bari 2011.

³ L. Todisco, *Il Pittore di Arpi. Mito e società nella Daunia del tardo IV secolo a.C.*, Roma 2008.

⁴ L. Todisco (a c. di), *La ceramica a figure rosse della Magna Grecia e della Sicilia*, Roma 2012.

⁵ Si pensi, ad esempio, oltre ai poderosi lavori di Webster (T.B.L. Webster, *Monuments Illustrating New Comedy* [BICS Suppl. 11], London 1961; T.B.L. Webster, *Monuments Illustrating Tragedy and Satyr Play* [BICS Suppl. 14], London 1962; T.B.L. Webster, *Monuments Illustrating Tragedy and Satyr Play* [BICS Suppl. 20], second edition, London 1967; T.B.L. Webster, *Monuments Illustrating New Comedy* [BICS Suppl. 24], second edition, London 1969; T.B.L. Webster - J.R. Green, *Monuments Illustrating Old and Middle Comedy*, [BICS Suppl. 39], London 1978; T.L.B. Webster - J.R. Green - A. Seeberg, *Monuments Illustrating New Comedy* [BICS Suppl. 50], third edition revisited and enlarged, London 1995) e di Bernabò Brea (specie L. Bernabò Brea, *Menandro e il teatro greco nelle terracotte liparesi*, Genova 1981), a studi recenti e fondamentali, anche per il complesso problema della comunicazione tra Greci e non-Greci in Magna Grecia e Sicilia e al ruolo che vi avrebbe rivestito lo spettacolo teatrale: L. Giuliani, *Tragik, Trauer und Trost. Bildervasen für eine apulische Totenfeier*, Berlin 1995; O. Taplin, *Pots and Plays. Interactions between Tragedy and Greek Vase-Painting of the Fourth Century B.C.*, Los Angeles 2007; vari contributi in K. Bosher (ed.), *Theater outside Athens. Drama in Greek Sicily and South Italy*, Cambridge 2012 e in P. Christesen - D.G. Kyle (eds.), *A Companion to Sport and Spectacle in Greek and Roman Antiquity*, Malden, MA - Oxford 2014 (con scarso riferimento però in quest'ultimo al teatro).

l'impero romano, tra l'età del Bronzo Antico (specie in riferimento a Siria, Egitto, Asia Minore e Anatolia) e l'età imperiale romana.

Il volume è dedicato al ricordo di Waldemar Deonna, archeologo, storico (e fotografo) svizzero, che nel 1953, in un libretto della «Collection Latomus» forse rimasto poco conosciuto, affrontò per primo la trattazione estesa del tema dell'acrobazia nel mondo antico, indagandone le valenze simboliche, specie in riferimento all'ambito funerario, tra antico Egitto e Medioevo⁶. Il lavoro di Todisco è inteso dunque anche in omaggio alla prolifica, ma non meno acuta, produzione scientifica di Deonna, che per trent'anni fu professore di Archeologia Classica all'Università di Ginevra e direttore del Musée d'art et d'histoire della città⁷.

Dal 1953 ad oggi il panorama è stato avaro di studi dedicati all'argomento; vi sono stati, questi sì, singoli articoli o contributi volti ad inquadrare specifiche forme acrobatiche in taluni ambiti storico-culturali (si vedano ad esempio i numerosi studi sulla *taurokathapsia* di ambito egeo⁸), ma nessuno che abbia affrontato il tema nella sua complessità. Ecco perché è sforzo lodevole il repertorio ora offerto da Todisco, costruito a partire da una bibliografia ampia e sapientemente raccolta, cui si aggiungono gli spunti di precedenti studi dell'Autore su alcune forme di danza e di equilibrio⁹ e le osservazioni tratte da un lavoro di tesi di Claudia Lucchese¹⁰.

Nell'«Introduzione» (capitolo I) Todisco pone anzitutto il problema, spinoso e controverso, delle origini degli spettacoli circensi¹¹ che certa tradizione, anche per persistente, superficiale conoscenza delle fonti occidentali, continua a riferire solo all'Estremo Oriente, ignorando esplicite testimonianze che lasciano piuttosto intuire un percorso inverso della pratica circense, da Ovest verso Est. Alle fonti greche (Plutarco, *Opere morali* 334e-f; *Vita di Alessandro* 29.1-6; 67.4; 72.1; Ateneo, *I sofisti a banchetto* 12, 538c-539a), che menzionano acrobati, musicisti, danzatori occidentali al seguito dell'armata di Alessandro in Asia, l'Autore aggiunge ora i riferimenti della letteratura

⁶ W. Deonna, *Le symbolisme de l'acrobatie antique* (Collection Latomus 9), Berchem-Bruxelles 1953.

⁷ Ginevra stessa ha di recente ricordato Deonna con generosi omaggi in J. Chamay, *Waldemar Deonna, archéologue et homme de musée*, «Genava» 47 (1999), pp. 37-44; C. Courtois, *L'archéologie classique dans l'objectif. Waldemar Deonna, 1880-1959*, «Genava» 47 (1999), pp. 9-44; J. Chamay - C. Courtois - S. Rebetez (éds.), *Waldemar Deonna: un archéologue derrière l'objectif de 1903 à 1939*, Genève 2000.

⁸ Discussa da Todisco a pp. 90 ss.

⁹ L. Todisco, *Danze orientali tra Attica e Magna Grecia*, in F. Giudice - R. Panvini (a c. di), *Il greco, il barbaro e la ceramica attica. Immaginario del diverso, processi di scambio e autorappresentazione degli indigeni. Atti del convegno internazionale di studi (Catania, Caltanissetta, Gela, Camarina, Vittoria, Siracusa 2001)* III, Roma 2006, pp. 131-150; L. Todisco, *Mito e danza su vasi apuli da Arpi*, in G. Volpe - M.J. Strazzulla - D. Leone (a c. di), *Storia e archeologia della Daunia. In ricordo di Marina Mazzei. Atti delle giornate di studio (Foggia 2005)*, Bari 2008, pp. 233-241; L. Todisco, *Rocche per gli equilibrismi delle parthenoi?*, «Ostraka» 18 (2009), pp. 519-528; si ricordi anche G. Gadaleta, *La Tomba delle Danzatrici di Ruvo di Puglia* (Quaderni di Ostraka 6), Napoli 2002.

¹⁰ La tesi della Lucchese è citata prima tra i ringraziamenti in apertura del volume: C. Lucchese, *Iconografia del Thaumatopeios*, Tesi di Laurea in Archeologia e Storia dell'Arte Greca, Università degli Studi di Bari, a.a. 2000-2001.

¹¹ Sul tema esiste anche bibliografia specifica recente, presa in considerazione da Todisco nel suo lavoro: vd. tra gli altri N. Savarese, *Teatro e spettacolo fra Oriente e Occidente*, Bari-Roma 2001; A. Serena, *Storia del circo*, Milano 2002; S. Barré, *Le cirque classique. Un spectacle actuel*, Paris 2004; E. Albrecht, *The Contemporary Circus: Art of the Spectacular*, Metuchen, N.J. 2007; R. De Ritis, *Storia del circo, dagli acrobati egizi al Cirque du Soleil*, Roma 2008.

cinese in merito alla presenza nel lontano Levante di giocolieri e saltimbanchi provenienti dall'Occidente. È suggestivo così scoprire nelle *Memorie storiche* di Sima Qian (circa 145-86 a.C.) che nel II secolo a.C. l'imperatore cinese Wu Di inviò in esplorazione verso Occidente, nel territorio dei Parti, il funzionario Zhang Qian, il quale, giunto nei pressi del Mediterraneo, vi incontrò giocolieri e prestigiatori esperti, mentre una successiva delegazione dello stesso imperatore a Seleucia sul Tigri riceveva in dono da Mitridate II, tra il resto, anche giocolieri. E poiché scopriamo, seguendo Todisco nel suo affascinante percorso, che anche il teatro delle marionette sarebbe giunto in Cina grazie a «gente di spettacolo occidentale, proveniente dall'Asia centrale (Sogdiana e Bactriana) al seguito di carovane che percorrevano la Via della Seta» (p. 9), siamo ora meglio in grado di comprendere l'ampia portata storica e culturale della cospicua attestazione di marionette fittili di tipo greco nei siti della Mesopotamia di età seleucide e partica (tra i quali proprio Seleucia sul Tigri)¹².

Segue nel capitolo II la discussione delle fonti letterarie ed epigrafiche, per lo più greche e latine, comprese tra VIII secolo a.C. ed età tardoantica. In una rapida, ma dotta successione di aneddoti e racconti si dipana la storia dell'acrobata e giocoliere itinerante che da *thaumatopoiros* (letteralmente «esecutore di prodigi») greco si trasforma in giullare medievale. È una storia che non può pretendersi lineare, perché molteplici (e di origine non sempre chiara) furono nell'antichità le forme di esibizione improvvisata, sia in pubblico che in privato: ci sono i *kybisteres*, già citati da Omero (*Iliade* 18, vv. 590-605; *Odissea* 4.15-19) che danzano o si muovono a testa in giù, poggiandosi sulle mani; i *kolobatai* che si muovono su trampoli di legno; gli *skandalistai*, probabilmente dei trapezisti; c'è chi danza la pirrica (danza in armi); chi compie acrobazie con palle o sfere; chi addomestica belve feroci; ci sono quindi i ventriloqui e gli imitatori; chi compie salti acrobatici a cavallo (*desultores*) e chi voltegga sul dorso del toro (*taurokathapsia*).

Il capitolo III comprende sia il catalogo dei documenti iconografici, circa 450 oggetti (capitolo III.a), sia la loro discussione (capitolo III.b). Nel catalogo i documenti sono suddivisi, come detto, per aree geografiche (costantemente identificate da una sigla alfabetica) e disposti all'interno della singola area in successione cronologica. La scheda di ciascun documento è corredata, oltre che dalla sigla identificativa, tramite la quale il pezzo viene richiamato nella discussione che precede e segue il catalogo, anche dalle indicazioni relative a luogo di conservazione, provenienza, datazione, bibliografia specifica, cui si aggiungono una succinta descrizione e il riferimento alla tavola o alla figura. Quasi ogni oggetto infatti è corredata da una fotografia nelle tavole o da una riproduzione grafica, quest'ultima montata in successione numerica nel corso del volume, rendendo così ariosa l'impostazione delle pagine. I documenti raccolti sono costituiti, secondo naturalmente le culture e i periodi considerati, da sigilli e cretule; rilievi, affreschi e stucchi; plastica e microplastica in pietra, marmo, bronzo e terracotta; vasi in argilla, pietra, bronzo; lucerne, monete e contornati.

È nella discussione del materiale raccolto che il volume entra nel vivo del problema, ossia cercare di comprendere quale fosse per gli antichi il senso delle infinite prodezze elencate. Si riflette così sulla possibilità che talune acrobazie, come la *taurokathapsia* diffusa nel mondo cretese, il lancio di oggetti sferici e gli equilibrismi con rocche da parte di *parthenoi* greche, siano da in-

¹² C. Lambrugo, *Neurospasta della Collezione Sambon di Milano*, in C. Lambrugo - C. Torre (a c. di), *Il gioco e i giochi nel mondo antico. Tra cultura materiale e immateriale*, Bari 2013, pp. 131-142, ma spec. 134-136; per alcune marionette fittili da Seleucia sul Tigri vd. *Sulla via di Alessandro. Da Seleucia al Gandhàra*, catalogo della mostra (Torino 2007), Milano 2007, p. 204 nt. 147.

serire nel quadro di gare cerimoniali e/o gestualità simboliche legate alla ritualità del passaggio dall'adolescenza all'età adulta, dalla verginità al matrimonio; altre prove di equilibrio e giocolieristiche sono invece certamente da connettere all'ambito funerario o rituale festivo di Dioniso, mentre di altre ancora si coglie il mero contenuto ludico e di intrattenimento, senza poter con ciò escludere anche per queste un originario, antico significato rituale. In un recente lavoro dedicato a un gruppo straordinario di *neurospasta* in terracotta dipinta della Collezione Sambon (Milano), databili tra età ellenistica ed età romana, ho rilevato infatti come anche per la funzione e il significato delle marionette non sia possibile prescindere totalmente da un legame, almeno iniziale, con cerimonie religiose ed esiti apotropaci; sono le fonti stesse (Erodoto, 2.48 *in primis*) a suggerire che i *neurospasta*, ossia figure dagli arti mobili e manovrabili tramite fili, prima di diventare la ricchezza di burattinai e la gioia di bambini, siano stati 'doppi' o *agalmata* delle divinità in riti sacri¹³. L'ambigua valenza di certe prove acrobatiche ed equilibristiche, sospesa cioè tra un mero significato di *ludus* e un più profondo (ma a volte difficilmente comprensibile) valore rituale ed apotropaco, è del resto la stessa che una recente letteratura ha riconosciuto anche alle *pupae* di terracotta con arti mobili¹⁴.

Il volume si chiude con utilissime tabelle nelle quali si può agevolmente recuperare per ogni forma di esibizione ed equilibrismo il quadro cronologico delle attestazioni letterarie, epigrafiche ed iconografiche riportate in catalogo.

In conclusione: l'argomento potrebbe forse sembrare a chi non lo coltivi una dotta riflessione su aspetti 'esotici' del mondo antico, ma proprio per la mancanza di una diffusa conoscenza del tema (alzi la mano chi di noi sapeva che il salto vigoroso spiccato dal fanciullino sull'*aryballos* di *Polyterpos* è una *bibasis* laconica!) e per il carattere discontinuo della documentazione disponibile è il merito di Todisco per questa sua ultima fatica. L'Autore guida lo studioso nel cuore pulsante del quotidiano antico, in mezzo ai palazzi minoici, sulle piazze e nelle vie di Atene, di Roma, di Costantinopoli, restituendo dignità e funzione a quelle folle, altrimenti silenti, di saltimbanchi, acrobati, danzatori, funamboli e prestigiatori la cui storia, a tratti fortunata, a tratti triste, fu sempre caratterizzata da duri allenamenti e pericolose esibizioni dagli esiti (talvolta) prodigiosi.

Prodezze e prodigi si avvia dunque a diventare, come già molti dei precedenti lavori di Todisco, un utile strumento di lavoro, per l'ampiezza dell'argomento trattato, che è ampiezza di con-

¹³ Vd. schede C. Lambrugo, nrr. 9, 10, 11, in A. Ceresa Mori - C. Lambrugo - F. Slavazzi (a c. di), *L'infanzia e il gioco nel mondo antico. Materiali della Collezione Sambon di Milano*, Milano 2012; C. Lambrugo, *Marionettes et pantins articulés*, in V. Dasen - U. Schädler (éds.), *Jeux et jouets gréco-romains*, «Archéothéma» 31 (2013), pp. 16-17, ma più estesamente Lambrugo, *Neurospasta*, cit.

¹⁴ V. Dasen, *Archéologie funéraire et histoire de l'enfance dans l'Antiquité: nouveaux enjeux, nouvelles perspectives*, in A.-M. Guimier-Sorbets - Y. Morizot (éds.), *L'enfant et la mort dans l'Antiquité*, I. *Nouvelles recherches dans les nécropoles grecques. Le signalement des tombes d'enfants. Actes de la table ronde internationale du Projet EMA (Athènes 2008)*, Paris 2010, pp. 19-44, ma spec. 26-30; M. Pisani, *Iconografia e funzione delle terracotte figurate nelle sepolture ellenistiche d'infanti e di adolescenti della necropoli nord-orientale di Tebe*, in A. Hermary - C. Dubois (éds.), *L'enfant et la mort dans l'Antiquité*, III. *Le matériel associé aux tombes d'enfants. Actes de la troisième table ronde internationale du Projet EMA (Aix-en-Provence 2011)*, Aix-en-Provence 2012, pp. 367-385; C. Scilabra, *Veneri pupa negata. Giocattoli in tomba: casi di studio dall'Occidente greco*, in *op. cit.*, pp. 387-402; D. Elia, *Giocchi infantili nel mondo greco: la documentazione archeologica*, in *Il gioco e i giochi nel mondo antico* cit., pp. 41-51.

tenuti, ma anche di orizzonti cronologici e geografici. Risulta, ad esempio, particolarmente prezioso per chi si sia di recente impegnato nella valorizzazione di prestigiose raccolte archeologiche, frutto del geniale, ma a tratti anche maniacale, collezionismo borghese ottocentesco, che si nutrive di 'antichità curiose', spesso rappresentate proprio da materiali legati al teatro e allo spettacolo. Penso all'enorme lavoro intrapreso a Roma per la sistemazione e la pubblicazione della Collezione Evan Gorga, i cui risultati sono apparsi (per ora) in due corposi volumi¹⁵; ma mi riferisco anche al progetto di più recente avvio, coordinato da Fabrizio Slavazzi e dalla scrivente in collaborazione con un gruppo ampio di studiosi dell'Università degli Studi di Milano e della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Lombardia, per lo studio e l'edizione dei materiali archeologici della citata Collezione Sambon. Questa, già parte del Museo Teatrale alla Scala, è stata da qualche anno restituita allo Stato che, per mancanza di spazi adeguati e con l'eccezione di alcune decine di pezzi¹⁶, la conserva nei depositi della locale Soprintendenza. La storica raccolta archeologica Sambon, ben nota anche a Todisco che ne pubblica alcuni pezzi nel catalogo di *Prodezze e prodigi*, è composta infatti da centinaia di statuette, maschere e bronzetti raffiguranti le più varie forme di spettacolo, di danza e di esibizione acrobatica, di cui ora finalmente sarà possibile comprendere meglio funzione e significato, soprattutto quando – ed è precisamente il caso delle collezioni – i dati di contesto non siano più disponibili¹⁷.

Claudia Lambrugo
Università degli Studi di Milano
 claudia.lambrugo@unimi.it

¹⁵ Rispettivamente M. Barbera (a c. di), *La Collezione Gorga. Museo Nazionale Romano*, Milano 1999; A. Capodiferro, con B. Ciarrocchi - L. Rustico - S. Violante (a c. di), *Evan Gorga. La collezione di archeologia. Museo Nazionale Romano*, Milano 2013.

¹⁶ Esposti nell'*Antiquarium* «Alda Levi» di Milano, dedicato all'illustrazione storico-archeologica del quartiere dell'anfiteatro di *Mediolanum*; cf. A. Ceresa Mori (a c. di), *L'anfiteatro di Milano e il suo quartiere. Percorso storico-archeologico nel suburbio sudoccidentale*, Milano 2004.

¹⁷ Sulla Collezione Sambon, con un'antologia di pezzi, cf. C. Albizzati, *Museo Teatrale alla Scala. Antichità classiche*, Milano 1940; M. Mirabella Roberti, *La raccolta archeologica*, in *Il Museo Teatrale alla Scala 1913-1963*, Milano 1964, pp. 313-330; M. Mirabella Roberti, *I cimeli archeologici*, in *Museo Teatrale alla Scala*, Milano 1971, pp. 19-32; M. Mirabella Roberti, *Sezione archeologica*, in *Musei e gallerie di Milano, Museo Teatrale alla Scala*, tomo 1, Venezia 1976, pp. 23-37; sulla storia della raccolta M. Sartorio, *Storia del Museo Teatrale alla Scala*, Milano 1999; recentemente i materiali pertinenti alla sfera ludica infantile sono stati editi in *L'infanzia e il gioco nel mondo antico* cit., mentre un secondo volume su pedine, dadi, tessere ecc., relativo cioè a giochi di abilità e di azzardo, è C. Lambrugo - F. Slavazzi con A.M. Fedeli (a c. di), *I materiali della Collezione Archeologica «Giulio Saubon» di Milano, I. Tra alea e agòn: giochi di abilità e di azzardo*, Sesto Fiorentino 2015.

Autorizzazione del Tribunale di Pavia n. 62 del 19/2/1955

Finito di stampare
nel mese di ottobre 2016
dalla New Press s.a.s.

Tel. 031 30.12.68/69 - fax 031 30.12.67
www.newpressedizioni.com - info@newpressedizioni.com

La Rivista «Athenaeum» ha ottenuto valutazioni di eccellenza fra le pubblicazioni del suo campo da parte delle principali agenzie mondiali di ranking.

- **Arts & Humanities Citation Index** dell'ISI (**Institut for Scientific Information**), che la include nel ristretto novero delle pubblicazioni più importanti del settore, sulla base di valutazioni qualitative e quantitative costantemente aggiornate.
- **ERIH PLUS** (**European Reference Index for the Humanities and Social Sciences**), INT1 («International publications with high visibility and influence among researchers in the various research domains in different countries, regularly cited all over the world»).
- **MIAR** (**Information Matrix for the Analysis of Journals**), categoria «Classical Studies», con l'indice di diffusione più alto (9,977), insieme ad altre 43 pubblicazioni.
- **ANVUR** (**Agenzia Nazionale di Valutazione del sistema Universitario e della Ricerca**), classe A nelle liste delle riviste ai fini dell'abilitazione scientifica nazionale per l'area 10, Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche (A1, D1, D2, D3, D4, G1, M1, N1), e per l'area 12, Scienze giuridiche.

Inoltre «Athenaeum» è presente nei database:

DIALNET

Linguistic Bibliography

Modern Language Association Database (MLA)

Scopus – Arts & Humanities

Le quote d'abbonamento per il 2016 sono così fissate:

ITALIA: € 60,00 per i privati; € 100,00 per Enti e Istituzioni

EUROPA: € 130,00 + spese postali

RESTO DEL MONDO: € 160,00 + spese postali.

Gli abbonamenti coprono l'intera annata e si intendono tacitamente rinnovati se non disdetti entro il novembre dell'anno in corso.

I versamenti vanno effettuati sul c/c postale 98017668 intestato a «New Press Edizioni Srl», Via A. De Gasperi 4 - 22072 CERMENATE (CO), o tramite bonifico bancario su CREDITO VALTELLINESE sede di Como, IBAN: IT 40Y 05216 10900 00000008037, BIC: BPCVIT2S, specificando come causale «Rivista Athenaeum rinnovo 2017».

I libri per recensione devono essere inviati a «Rivista Athenaeum», Università, Strada Nuova 65 - 27100 PAVIA

Pagina web della Rivista: <http://athenaeum.unipv.it>

La Rivista «Athenaeum» è distribuita in tutto il mondo in formato elettronico da ProQuest Information and Learning Company, che rende disponibili i fascicoli dopo 5 anni dalla pubblicazione.

Periodicals Index Online: <http://www.proquest.com/documents/title-list-periodical-archive-online.html>