



**CONGRESO INTERNACIONAL  
CERVANTES Y SU OBRA 400 AÑOS  
DESPUÉS**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA,  
EDIFICIO DE POSGRADOS ROGELIO SALMONA  
BOGOTÁ, 2-4 DE NOVIEMBRE DE 2016**

Organizan

Departamento de Literatura

Grupo de Investigación Estudios de literatura medieval y renacentista

Universidad Nacional de Colombia

Departamento de Estudios Literarios, Lingüísticos y Comparados

Universidad de Nápoles La Oriental

INSTITUCIONES QUE APOYAN EL CONGRESO

Facultad de Ciencias Humanas y Departamento de Literatura  
de la Universidad Nacional de Colombia  
Departamento de Estudios Literarios, Lingüísticos y comparados  
de la Università degli Studi di Napoli l'Orientale

COMITÉ ORGANIZADOR

María del Rosario Aguilar Perdomo  
(Universidad Nacional de Colombia)  
Diógenes Fajado  
(Universidad Nacional de Colombia)  
Jorge Enrique Rojas Otálora  
(Universidad Nacional de Colombia)

COMITÉ CIENTÍFICO

Augusto Guarino  
(Università degli Studi di Napoli 'L'Orientale')

María Antonia Garcés  
(Cornell University)

Víctor Infantes de Miguel  
(Universidad Complutense de Madrid)

José Manuel Lucía Megías  
(Universidad Complutense de Madrid)

Gernot Kamecke  
(Humboldt-Universität zu Berlin)

ASISTENTE DEL COMITÉ ORGANIZADOR

Juan Nicolás López Martínez  
(Universidad Nacional de Colombia)

EQUIPO DE APOYO

Brigitte Jiménez  
(Universidad Nacional de Colombia)

María Alejandra Mendoza  
(Universidad Nacional de Colombia)

Camila Palacios  
(Universidad Nacional de Colombia)

Miguel Jaime Rodríguez  
(Universidad Nacional de Colombia)

Ángela María Sanclemente  
(Universidad Nacional de Colombia)

## PROGRAMA

### Miércoles 2 de noviembre

Auditorio Margarita González (Edificio de Posgrados Rogelio Salmona)

3:00-4:00 p.m. Inscripción de los participantes

4:00-4:30 p.m. Apertura del congreso

4:30-5:30 p.m. Conferencia Plenaria

Profesora Maria Augusta da Costa Vieira, Universidad de Sao Paulo

“Poética de la discreción en la prosa cervantina: el *Quijote* y *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*”.

6:00-7:00 p.m. Concierto de inauguración - La música en tiempos de Cervantes

Maestra Irene Gómez - Estudiantes de Guitarra del Conservatorio de la Universidad Nacional de Colombia

### Jueves 3 de noviembre

Salón Oval Darío Mesa (Edificio de Posgrados Rogelio Salmona)

9:00-10:30. Preside Diógenes Fajardo Valenzuela (Universidad Nacional de Colombia)

Amalia Iriarte (Universidad de los Andes), “Cervantes y Shakespeare reflexionan sobre su oficio”

Álvaro Bautista (Universidad del Valle), “La relevancia de El Persiles: el género griego, la brújula astronómica y el cruce internacional como apuestas novelísticas de Cervantes”

Ricardo Visbal (Universidad de la Sabana), “La creación de un mundo fantástico como instrumento de crítica social en la novela El licenciado Vidriera de Cervantes”

10:30-11:00 Pausa – Café

Auditorio Margarita González (Edificio de Posgrados Rogelio Salmona)

11:00-12:00 Conferencia Plenaria

Profesora Maria Rosso, Universidad de Milán

“Andanzas amorosas en el *Persiles*”

12:00-2:00 p.m. Pausa para almuerzo

Auditorio Margarita González (Edificio de Posgrados Rogelio Salmona)

2:00-3:30 p.m. Preside María del Rosario Aguilar (Universidad Nacional de Colombia)

Mario Botero G. (Universidad de Antioquia), “Dimensión épica de la caballería cervantina)

Héctor Eduardo Munévar (Universidad Nacional de Colombia), “Tópicos caballerescos y evolución cómica del *Quijote*

Daniel Esteban Salas (Universidad Nacional de Colombia), “Feliciano de Silva y los problemas teóricos en tiempos de Cervantes”

3:30-4:00 p.m. Pausa – Café

Auditorio Margarita González (Edificio de Posgrados Rogelio Salmona)

4:00-5:30 p.m. Preside Jorge E. Rojas Otálora

Arbey Atehortúa A. (Universidad Tecnológica de Pereira), “Cervantes y una cátedra de lingüística”

Marco Ottaiano (Universidad de Nápoles La Oriental), “Traducir el teatro de Cervantes: una versión italiana de *La Entretenida*”

Ángela Robledo (Universidad Nacional de Colombia), “Claudia, la hechicera que usa coca, una bruja curiosa creada por Bartolomé Arzans de Ursúa en su *Historia de la villa imperial de Potosí* (1720)”.

## Viernes 4 de noviembre

Salón Oval Darío Mesa (Edificio de Posgrados)

9:00-10:30 a.m. Preside Maria Rosso

Alessandra Giovannini (Universidad de Nápoles La Oriental), “Los cuentos intercalados en la narrativa española contemporánea: *El embrujo de Shangai* de Juan Marsé y *Tonto, muerto, bastardo e invisible* de Juan José Millás”.

Amedeo Di Francesco (Universidad de Nápoles La Oriental), “Il sogno e il disincanto. Don Chisciotte nella narrativa ungherese di fine Ottocento

Sergio Andrés Salgado (Universida Santo Tomás), “Cervantes en Philippe Sollers”

10:30-11:00 a.m. Pausa – Café

Salón Oval Darío Mesa (Edificio de Posgrados)

11:00-12:00 Preside Alessandra Giovannini

Juan Felipe Castro (Universidad de los Andes), “La novela sentimental y la novela pastoril: *Dulcinea* y *Marcela* o la parodia del amor cortés”

Mónica Acevedo Cuéllar (Universidad de los Andes), “Escritura femenina en el Siglo de Oro Español: ¿Influyó Cervantes?”

12:30- 2:00 p.m. Pausa –Almuerzo

Salón Oval Darío Mesa (Edificio de Posgrados)

2:00-3:30 Preside Mario Botero García (Universidad de Antioquia)

Hugo Ramírez Sierra (Universidad de los Andes), “Cervantes y el teatro en la novela”

Juan Sebastián Cruz (Universidad de los Andes-Universidad Nacional de Colombia), “Horizontes del escenario cervantino: rasgos entremesiles en “La guarda cuidadosa” y *Don Quijote*”

Santiago Restrepo (Universidad Autónoma de Barcelona), “*El caballero de Illescas* de Lope y *El rufián dichoso* de Cervantes a la luz de la picaresca”

3:30-4:00 Pausa – Café

4:00-5:30 Preside: Maria Augusta da Costa Vieira

Jorge E. Rojas (Universidad Nacional de Colombia), “Eduardo Caballero Calderón y Carlos Eduardo Mesa: dos cervantistas colombianos”

María del Rosario Aguilar (Universidad Nacional de Colombia), “Julián Motta Salas, continuador del *Quijote*”.

5:30-6:30 Coctel de cierre

Galería del Edificio de Posgrados Rogelio Salmona