

## Bibliografia

### Saggi, monografie e edizioni di testi

[Allen, *Pénélope et Draupadī*] N. Allen, *Pénélope et Draupadī: la validité de la comparaison*, in *La mythologie et l'Odyssee. Hommage à G. German. Actes du colloque international de Grenoble, 20-22 mai 1999*, a c. di A. Hurst; Françoise Létoublon, Geève, Droz, 2002, pp. 305-312

[Andrisano, *Il coro delle rane*] Angela Maria Andrisano, *Il coro delle rane (Aristoph. Ran. 209-268): non solo musica!*, in *Comicum Choragium. Effetti di scena nella commedia antica*, a c. di Gianna Petrone; M.M. Bianco, Palermo, Flaccovio Editore, 2010, pp. 9-31

[Arrighetti, *Satiro. Vita di Euripide*] Satiro. *Vita di Euripide*, ed., introd., trad. e comm. a c. di G. Arrighetti, Pisa, Libreria Goliardica Editrice, 1964

[Arrighetti, *Poeti, eruditi e biograf*] G. Arrighetti, *Poeti, eruditi e biograf*, Pisa, Giardini, 1987

[Arrigoni, *Alla ricerca della Meter tebana e dei veteres di*] Giampiera Arrigoni, *Alla ricerca della Meter tebana e dei veteres di (a proposito della metamorfosi di Atalanta e Ippomene)*, in "Scripta Philologa" 3 (1982), pp. 7-68

[Auffarth, *Ritual, Performanz, Theater*] C. Auffarth, *Ritual, Performanz, Theater: die Religion der Athener in Aristophanes' Komödien*, in *Literatur und Religion I. Wege su einer mythisch-rituellen Poetik bei den Griechen*, a c. di A. Bierl; Rebecca Lämmle; Katharina Wesselmann, Berlin-New York, Walter De Gruyter, 2007, pp. 387-414

[Austin, *Nova Fragmenta Euripidea in Papyris Reperta*] *Nova Fragmenta Euripidea in Papyris Reperta*, ed. a c. di C. Austin, Berlin, De Gruyter, 1968

[Austin; Olson, *Thesmophoriazusae*] *Aristophanes. Thesmophoriazusae*, ed., introd. e comm. a c. di C. Austin; S. Douglas Olson, Oxford, Oxford University Press, 2004

[Bakola, *The drunk, the reformer and the teacher*] Emmanuela Bakola, *The drunk, the reformer and the teacher: agonistic poetics and the construction of persona in the comic poets of the fifth century*, in "Proceedings of the Cambridge Philological Society" 54 (2008), pp. 1-29

[Barret, *Hippolytos*] *Euripides. Hippolytos*, ed., introd. e comm. a c. di W. S. Barret, Oxford, Clarendon Press, 1964

[Battezzato, *La parodo dell'Ipsipile*] L. Battezzato, *La parodo dell'Ipsipile*, in *Euripide e i papiri. Atti del convegno internazionale di studi. Firenze, 10-11 giugno 2004*, a c. di G. Bastianini; A. Casanova, Firenze, Istituto Papirologico G. Vitelli, 2005, pp. 169-203

[Bearzot, *Perdonare il traditore?*] Cinzia Bearzot, *Perdonare il traditore? La tematica amnistiale nel dibattito sul richiamo di Alcibiade*, in *Amnistia, perdono e vendetta nel mondo antico*, a c. di Marta Sordi, Milano, Vita e Pensiero, 1997, pp. 29-52

[Bearzot, *Euripide, Trasibulo e il dibattito sul richiamo di Alcibiade*] Cinzia Bearzot, *Euripide, Trasibulo e il dibattito sul richiamo di Alcibiade*, in *Aspirazione al consenso e azione politica in alcuni contesti di fine V sec. a.C.: il caso di Alcibiade. Seminario interdisciplinare delle cattedre di*

*Storia Greca e di Epigrafia Greca (Chieti 12-13 marzo 1997)*, a c. di Emma Luppino Manes, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 1999, pp. 29-47

**[Bernabé, *Teogonías Órficas*]** A. Bernabé, *Teogonías Órficas*, in *Orfeo y la tradición orfica. Un reencuentro*, in 2 voll., a c. di A. Bernabé; F. Casadeús, Madrid, Ediciones Akel, 2008, pp. 291-324

**[Bernabé, *Las láminas de Olbia*]** A. Bernabé, *Las láminas de Olbia*, in *Orfeo y la tradición orfica. Un reencuentro*, in 2 voll., a c. di A. Bernabé; F. Casadeús, Madrid, Ediciones Akel, 2008, pp. 537-546

**[Bernabé, *El mito órfico de Dioniso y los Titanes*]** A. Bernabé, *El mito órfico de Dioniso y los Titanes*, in *Orfeo y la tradición orfica. Un reencuentro*, in 2 voll., a c. di A. Bernabé; F. Casadeús, Madrid, Ediciones Akel, 2008, pp. 591-607

**[Bernabé, *Orfeo y el orfismo en la comedia griega*]** A. Bernabé, *Orfeo y el orfismo en la comedia griega*, in *Orfeo y la tradición orfica. Un reencuentro*, in 2 voll., a c. di A. Bernabé; F. Casadeús, Madrid, Ediciones Akel, 2008, pp. 1217-1238

**[Bernabé; Jiménez San Cristobál, *Instructions for the Netherworld*]** A. Bernabé; Ana Isabel Jiménez San Cristobál, *Instructions for the Netherworld. The Orphic Gold Tablets*, Leiden-Boston, Brill, 2008

**[Betz, "*Der Erde Kind bin ich und des gestirnten Himmel*"]** H. D. Betz, "*Der Erde Kind bin ich und des gestirnten Himmel*", in *Ansichten griechischer Rituale. Geburtstag-Symposium für Walter Burkert. Catselen bei Basel 15. Bis 18 Mär 1996.*, a c. di F. Graf, Stuttgart, Teubner, 1998, pp. 399-419

**[Biehl, *Troades*]** Euripides. *Troades*, comm. a c. di W. Biehl, Heidelberg, Carl Winter – Universitätsverlag, 1989

**[Bierl, *Ritual and Performativity*]** A. Bierl, *Ritual and Performativity. The Chorus of Old Comedy*, trad. a c. di A. Hollmann, Washington, DC, Center for Hellenic Studies, Trustees for Harvard University, 2009

**[Bierl, *Dionysos in Old Comedy*]** A. Bierl, *Dionysos in Old Comedy. Staging of Experiments on Myth and Cult*, in *Redefining Dionysos*, a c. di A. Bernabé; M. Herrero de Jáuregui; Ana Isabel Jiménez San Cristobál; Raquel Martín Hernández, Berlin-Boston, De Gruyter, 2013, pp. 366-385

**[Biles, *Aristophanes and Poetics of Competition*]** Z. P. Biles, *Aristophanes and Poetics of Competition*, Cambridge, Cambridge University Press, 2011

**[Bonazzi, *Menone*]** Platone. *Menone*, trad., introd., e comm. a c. di M. Bonazzi, Torino, Einaudi, 2010

**[Bossi, *Ananio, Ipponatte (e Aristofane)*]** F. Bossi, *Ananio, Ipponatte (e Aristofane)*, in "Eikasmos" 15 (2003), pp. 27-31

**[Bowie, *Aristophanes: Myth, Ritual and Comedy*]** A. M. Bowie, *Aristophanes: Myth, Ritual and Comedy*, Cambridge, Cambridge University Press, 1993

[**Brisson, *Sky, Sex and Sun***] L. Brisson, *Sky, Sex and Sun. The Meaning of αἰδοῖος/αἰδοῖον in the Derveni Papyrus*, in “Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik” 144 (2003), pp. 19-29

[**Brown, *Empousa, Dionysus and the Mysteries***] C. G. Brown, *Empousa, Dionysus and the Mysteries: Aristophanes, Frogs 285 ff.*, in “Classical Quarterly” 41 (i) (1991), pp. 41-50

[**Burkert, *Homo necans***] W. Burkert, *Homo necans. Antropologia del sacrificio cruento nella Grecia antica*, Torino, Boringhieri, 1981 [1<sup>a</sup> ed. 1972, tit. orig. *Homo necans. Interpretationen altgriechischer Opferriten und Mythen*]

[**Burkert, *La religione greca***] W. Burkert, *La religione greca di epoca arcaica e classica*, 3<sup>a</sup> ed. it. con aggiunte dell'autore a c. di Giampiera Arrigoni, Milano, Jaca Book, 2010 (1<sup>a</sup> ed. 1977, tit. orig. *Griechische Religion der archaischen und klassischen Epoche*)

[**Burkert, *Orphism and Bacchic Mysteries***] W. Burkert, *Orphism and Bacchic Mysteries: New Evidence and Old Problems of Interpretations*, in *Klein Schriften*, vol. III “Mystica, Orphica, Pythagorica”, a c. di F. Graf, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 2002, pp. 37-46 [apparso in *Colloquy 28. The Center for Hermeneutical Studies in Hellenistic and Modern Culture*, Berkeley, 1977, pp. 1-8]

[**Burkert, *Antike Mysterien***] W. Burkert, *Antike Mysterien. Funktionen und Gehalt*, München, Verlag C. H. Beck, 1990

[**Burkert, *Orpheus, Dionysos und die Euneiden in Athen***] W. Burkert, *Orpheus, Dionysos und die Euneiden in Athen: das Zeugnis von Euripides' Hypsipyle*, in *Klein Schriften*, vol. III “Mystica, Orphica, Pythagorica”, a c. di F. Graf, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 2002, pp. 112-119 [apparso in *Orchestra. Drama, Mythos, Bühne*, a c. di A. Bierl; P. von Möllendorff, Stuttgart, Teubner, 1994]

[**Byl, *Aristophane et Éleusis***] S. Byl, *Aristophane et Éleusis*, in *Le théâtre grec antique: la comédie. Actes du 10<sup>ème</sup> colloque de la Villa Kérylos à Beaulieu-sur-Mer les 1<sup>er</sup> & 2 octobre 1999*, a c. di J. Leclant; J. Jouanna, Paris, Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, 2000, pp. 141-153

[**Cabrera, *The Gifts of Dionysos***] Paloma Cabrera, *The Gifts of Dionysos*, in *Redifining Dionysos*, a c. di A. Bernabé; M. Herrero de Jáuregui; Ana Isabel Jiménez San Cristobál; Raquel Martín Hernández, Berlin-Boston, De Gruyter, 2013, pp. 488-503

[**Cairns, *The Meadow of Artemis and the Character of the Euripidean Hippolytos***] D. L. Cairns, *The Meadow of Artemis and the Character of the Euripidean Hippolytos*, in “Quaderni Urbinati di Cultura Classica” 57.3 (1997), pp. 51-75

[**Cantarella, *I Cretesi***] *I Cretesi, con due appendici e dieci tavole fotografiche*, ed. e comm. a c. di R. Cantarella, Milano, Istituto Editoriale Italiano, 1964

[**Carrara, *Il testo di Euripide nell'antichità***] P. Carrara, *Il testo di Euripide nell'antichità. Ricerche sulla tradizione testuale euripidea antica (sec. IV a.C.- sec. VIII d.C.)*, Firenze, Dip. Di Scienze dell'Antichità “G. Pasquali”, Università degli Studi di Firenze, 2009

[**Carrière, *L'Aristophane perdu***] J.-Cl. Carrière, *L'Aristophane perdu. Une introduction aux trente-trois comedies disparues avec un choix de fragments traduits et commentés*, in *Le théâtre grec antique: la comédie. Actes du 10<sup>ème</sup> colloque de la Villa Kérylos à Beaulieu-sur-Mer les 1<sup>er</sup> &*

2 octobre 1999, a c. di J Leclant; J. Jouanna, Paris, Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, 2000, pp. 197-236

**[Casadio, *I Cretesi di Euripide e l'ascesi orfica*]** G. Casadio, *I Cretesi di Euripide e l'ascesi orfica*, in "Didattica del Classico" 2 (1990), pp. 278-310

**[Casadio, *Il vino dell'anima*]** G. Casadio, *Il vino dell'anima. Storia del culto di Dioniso a Corinto, Sicione, Trezene*, Roma, Il Calamo, 1999

**[Casanova, *I frammenti della Fedra di Sofocle*]** A. Casanova, *I frammenti della Fedra di Sofocle*, in *Fedra. Versioni e riscritture di un mito classico. Atti del convegno AICC, Firenze 2-3 aprile 2003*, a c. di Rita Degli Innocenti Pierini, Noemi Lambardi, E. Magnelli, S. Mattiacci, S. Orlando, M. Pace Pieri, Firenze, Edizioni Polistampa, 2007, pp. 5-22

**[Cassio, *Banchettanti*]** Aristofane. *Banchettanti. I Frammenti*, a c. di A. C. Cassio, Pisa, Giardini Editori e Stampatori, 1977

**[Cerri, *La Madre degli dei nell'Elena di Euripide*]** G. Cerri, *La Madre degli dei nell'Elena di Euripide: tragedia e rituale*, in "Quaderni di storia" 9 (18) (1983), pp. 155-191

**[Cerri, *Il messaggio dionisiaco nell'Elena di Euripide*]** G. Cerri, *Il messaggio dionisiaco nell'Elena di Euripide*, in "Annali dell'Istituto Orientale di Napoli – sez. filolog.-lett." 9-10 (1987-1988), pp. 43-67

**[Cerri, *Messaggi etico-politici nella tragedia euripidea*]** G. Cerri, *Messaggi etico-politici nella tragedia euripidea: dalle Supplici all'Oreste*, in "Annali dell'Istituto Orientale di Napoli – sez. filolog.-lett." 26 (2004), pp. 95-125

**[Cerri, *Un caso di 'paracommedia' in tragedia*]** G. Cerri, *Un caso di 'paracommedia' in tragedia: dalle Tesmoforianti alle Baccanti*, in "Dioniso" 1 (2011), pp. 90-118

**[Chrisostomou, *Ἡ θεσσαλονικὴ θεὰ Ἐννοδία ἢ Φεραία θεά*]** P. Ch. Chrisostomou, *Ἡ θεσσαλονικὴ θεὰ Ἐννοδία ἢ Φεραία θεά*, p. 396, Diss. Thessaloniki, 1991

**[Clements, *Aristophanes' Thesmophoriazusai*]** A. Clements in *Aristophanes' Thesmophoriazusai. Philosophizing Theatre and the Politics of Perception in Late Fifth Century Athens*, Cambridge, Cambridge University Press, 2014

**[Cole, *Voices from Beyond the Grave: Dionysus and the Dead*]** Susan G. Cole, *Voices from Beyond the Grave: Dionysus and the Dead*, in *Masks of Dionysos*, a c. di T. H. Carpenter; C. A. Faraone, Ithaca-London, Cornell University Press, 1993, pp. 276-295

**[Cole, *Landscapes of Dionysos and Elysian Fields*]** Susan G. Cole, in *Greek Mysteries. The Archaeology and Ritual of Ancient Greek secret Cults*, a c. di M. B. Cosmopoulos, London-New York, Routledge, 2004, pp. 193-217

**[Collard, *Euripides. Supplices*]** *Euripides. Supplices*, ed., introd. e trad. a c. di C. Collard, 2 voll, Groningen, Bouma's Boekhuis b. v. Publishers, 1975

- [**Collard; Cropp; Lee, Euripides. Selected Fragmentary Plays**] *Euripides. Selected Fragmentary Plays*, 2 voll., ed., introd., trad. e comm. a c. di C. Collard; M. J. Cropp; K. H Lee, Warminster, Aris & Phillips Ltd., 1995
- [**Cowan, Nothing to do with Phaedra?**] R. Cowan, *Nothing to do with Phaedra? Aristophanes, Thesmophoriazusae 497-501*, in “Classical Quarterly” 58.1 (2008), pp. 315-320
- [**Cozzoli, Cretesi**] *Euripide. Cretesi*, ed., introd., trad. e comm. a c. di Adele T. Cozzoli, Pisa-Roma, Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali, 2001
- [**Cruccas, Erittonio e l'iconografia dell'autoctonia**] E. Cruccas, *Erittonio e l'iconografia dell'autoctonia. Cronistoria di un'iconografia per un mito 'costruito'*, in *Imago. Studi di iconografia antica*, a c. di Simonetta Angiolillo; M. Giuman, Cagliari, Edizioni AV, 2007, pp. 43-77
- [**Cruccas, Gli dei senza nome**] E. Cruccas, *Gli dei senza nome. Sincretismi, ritualità e iconografia dei Cabiri e dei Grandi Dei tra Grecia e Asia minore*, Rahden/Westf., Verlag Marie Leidorf GmbH, 2014
- [**Csapo; Slater, The Context of Ancient Drama**] E. Csapo; W. J. Slater, *The Context of Ancient Drama*, Ann Arbor, The University of Michigan Press, 1994
- [**Csapo, Later Euripidean Music**] E. Csapo, *Later Euripidean Music*, in “Illinois Classical Studies” 24-25 (1999-2000), pp. 399-426
- [**Cucuzza, Leto e il cosiddetto tempio di Rhea di Festòs**] N. Cucuzza, *Leto e il cosiddetto tempio di Rhea di Festòs*, in “Quaderni dell'Istituto di Archeologia della Facoltà di Lettere e Filosofia – Università di Messina” 8 (1993), pp. 21-27
- [**Cucuzza, Una rappresentazione arcaica di Pan a Creta?**] N. Cucuzza, *Una rappresentazione arcaica di Pan a Creta? Note su una placchetta litica da Festòs*, in “Creta Antica” 10.1 (2009), pp. 301-319
- [**Curnis, Il Bellerofonte di Euripide**] *Il Bellerofonte di Euripide. Edizione e commento dei frammenti*, a c. di M. Curnis, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2003
- [**Davies, Sisyphus and the Invention of Religion**] M. Davies, *Sisyphus and the Invention of Religion ('Critias' TrGF I (43) F 19 = B 25 DK)*, in “Bulletin of the Institute of Classical Studies” 36 (1989), pp. 16-32
- [**Delbrück; Vollgraff, An Orphic Bowl**] R. Delbrück; W. Vollgraff, *An Orphic Bowl*, in “Journal of Hellenic Studies” (54) 1934, pp. 129-139
- [**Del Corno, Le Rane**] *Aristofane. Le Rane*, ed., introd., trad. e comm. a c. di D. Del Corno, Milano, Mondadori, 2006 [1<sup>a</sup> ed.. 1985]
- [**Delivorrias, Eine klassische Kora-Statue vom Metroon am Ilisos**] A. Delivorrias, *Eine klassische Kora-Statue vom Metroon am Ilisos*, in “Antike Plastik” 9.1 (1969), pp. 7-15.

[**Delivorrias, *Attische Giebelskulpturen und Akrotere des fünften Jahrhunderts***] A. Delivorrias, *Attische Giebelskulpturen und Akrotere des fünften Jahrhunderts*, Tübingen, Tübinger Studien zur Archäologie und Kunstgeschichte, 1974

[**De Romilly, *Alcibiade***] Jacqueline De Romilly, *Alcibiade. Un avventuriero in una democrazia in crisi*, trad. a c. di E. Lana, Milano, Garzanti, 2010 (1<sup>a</sup> ed. 1997)

[**Di Benedetto, *Euripide: teatro e società***] V. Di Benedetto, *Euripide: teatro e società*, Torino, Einaudi, 1971

[**Di Benedetto, *Le Baccanti***] *Euripide. Le Baccanti*, ed., introd., trad. e comm. a c. di V. Di Benedetto, Milano, BUR, 2004

[**Di Benedetto, *Osservazioni su alcuni frammenti dell'Antiope di Euripide***] V. Di Benedetto, *Osservazioni su alcuni frammenti dell'Antiope di Euripide*, in *Euripide e i papiri. Atti del convegno internazionale di studi. Firenze, 10-11 giugno 2004*, a c. di G. Bastianini; A. Casanova, Firenze, Istituto Papirologico G. Vitelli, 2005

[**Diels, *Doxographi Graeci***] *Doxographi Graeci*, ed. a c. di H. Diels, Berlin, Walter De Gruyter & Co., 1958

[**Diggle, *Euripidis Fabulae***] *Euripidis Fabulae*, 3 voll., ed. a c. di J. Diggle, Oxford, Clarendon Press, 1984-1994

[**Di Gregorio, *Il Bellerofonte di Euripide***] L. Di Gregorio, *Il Bellerofonte di Euripide. I. Dati per una ricostruzione. II. Tentativo di ricostruzione*, in "Civiltà classica e cristiana" 4 (1983), pp. 159-213; 365-382

[**Dihle, *Das Satyrspiel Sisyphos***] A. Dihle, *Das Satyrspiel Sisyphos*, in "Hermes" 105.1 (1977), pp. 28-42

[**Di Marco, *Dioniso ed Orfeo nelle Bassaridi di Eschilo***] M. Di Marco, *Dioniso ed Orfeo nelle Bassaridi di Eschilo*, in *Orfeo e l'Orfismo. Atti del seminario Nazionale (Roma-Perugia 1985-1991)*, ed. a c. di A. Masaracchia, Roma, Gruppo Editoriale Internazionale, 1993, pp. 101-153

[**Dodds, *Bacchae***] *Euripides. Bacchae*, ed., introd. e comm. a c. di E.R. Dodds, Oxford, Clarendon Press, 1953

[**Dow, *Some Athenians in Aristophanes***] S. Dow, *Some Athenians in Aristophanes*, in "American Journal of Archaeology" 73, 1969, pp. 234-235

[**Edmonds, *Myths of the Underworld Journey***] R. G. Edmonds, *Myths of the Underworld Journey. Plato, Aristophanes, and the 'Orphic' Gold Tablets*, Cambridge, Cambridge University Press, 2004

[**Edmonds, *Redefining Ancient Orphism***] R. G. Edmonds, *Redefining Ancient Orphism. A Study in Greek Religion*, Cambridge, Cambridge University Press, 2013

[**Edwards, *The Running Maiden from Eleusis and the Early Classical Image of Hekate***] C. M. Edwards, *The Running Maiden from Eleusis and the Early Classical Image of Hekate*, in "American Journal of Archaeology" 90.3 (1986), pp. 307-318

- [Egli, *Euripides im Kontext zeitgenössischer intellektueller Strömungen*] Franziska Egli, *Euripides im Kontext zeitgenössischer intellektueller Strömungen. Analyse der Funktion philosophischer Themen in der Tragödien und Fragmenten*, München-Leipzig, K.G. Saur, 2003
- [Farnell, *The Cults and the Greek States*] L. R. Farnell, *The Cults and the Greek States*, 3 voll., New Rochelle-New York, Caeratzas Brothers Publishers, 1977
- [A. Ferrari, *Trasibulo e la pietà eleusina*] Alda Ferrari, *Trasibulo e la pietà eleusina. Στάσις e ἴδια κέρδεα nelle Rane di Aristofane*, in “Aevum” 74.1 (2000), pp. 47-52
- [Ferrari, *Per leggere le lamine misteriche*] F. Ferrari, *Per leggere le lamine misteriche*, in “Prometheus” 34.1 e 34.2 (2008), pp. 1-27; 97-112
- [Ferrari; Prauscello, *Demeter Chthonia and the Mountain Mother in a New Gold Tablet from Magoula Mati*] F. Ferrari; Lucia Prauscello, *Demeter Chthonia and the Mountain Mother in a New Gold Tablet from Magoula Mati*, in “Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik”, 162 (2008), pp. 193—202
- [Foley, *Anodos Drama: Euripides' Alcestis and Helen*] Helene P. Foley, *Anodos Drama: Euripides' Alcestis and Helen*, in *Innovations of Antiquity*, ed. a c. di R. Hexter; D. Selden, New York-London, Routledge, 1992, pp. 133-160
- [Foucart, *Les Mystères d'Eleusis*] P. F. Foucart, *Les Mystères d'Eleusis*, New York, Arno Press, 1975
- [Frel, *Una nuova laminella orfica*] J. Frel, *Una nuova laminella orfica*, in “Eirene” 30 (1994), pp. 183-184
- [Garvie, *Persae*] *Aeschylus. Persae*, ed., introd. e comm. a c. di A. F. Garvie, Oxford, Oxford University Press, 2009
- [Gostoli, *Terpander*] *Terpander. Veterum testimonia collegit, fragmenta edidit Antonia Gostoli*, Roma, Edizioni dell'Ateneo, 1990
- [Gostoli, *L'armonia frigia nei progetti politico-pedagogici di Platone e Aristotele*] Antonietta Gostoli, *L'armonia frigia nei progetti politico-pedagogici di Platone e Aristotele*, in *Mousike. Metrica ritmica e musica greca in memoria di Giovanni Comotti*, a c. di B. Gentili; F. Perusino, Pisa-Roma, Istituti poligrafici e editoriali, 1995, pp. 133-144
- [Gow; Schofield, *Nicander*] *Nicander. The Poems and Poetical Fragments*, ed., trad. e comm. a c. di S. F. Gow; A. F. Schofield, Cambridge, Cambridge University Press, 1953
- [Graf, *Eleusis und die orphische Dichtung Athens in vorhellenistischer Zeit*] F. Graf, *Eleusis und die orphische Dichtung Athens in vorhellenistischer Zeit*, Berlin-New York, De Gruyter, 1974
- [Graf, *Textes orphiques et ritual bacchique*] F. Graf, *Textes orphiques et ritual bacchique. A propos des lamellas de Pélinna*, in *Orphisme et Orphée, en l'honneur de Jean Rudhardt*, a c. di P. Borgeaud, Genève, Librairie Droz, 1991, pp. 87-102

**[Graf, *Dionysian and Orphic Eschatology*]** F. Graf, *Dionysian and Orphic Eschatology: New Texts and Old Questions*, in *Masks of Dionysos*, a c. di T. H. Carpenter; C. A. Faraone, Ithaca-London, Cornell University Press, 1993, pp. 239-258

**[Graillot, *Le culte de Cybèle mère des dieux à Rome et dans l'Empire Romain*]** H. Graillot, *Le culte de Cybèle mère des dieux à Rome et dans l'Empire Romain*, Paris, Fontemoing, 1912

**[Graziosi, *Il rapporto tra autore ed opera nella tradizione biografica greca*]** Barbara Graziosi, *Il rapporto tra autore ed opera nella tradizione biografica greca*, in *L'autore e l'opera. Attribuzioni, appropriazioni, apocrifi nella Greca antica. Atti del convegno internazionale, Pavia, 27-28 maggio 2005*, a c. di F. Roscalla, Pisa, ETS, 2005, pp. 155-174

**[Greco e all., *Topografia di Atene*]** E. Greco, *Topografia di Atene. Sviluppo urbano e monumenti dalle origini al III sec. d.C.*, con la collab. di F. Longo; Daniela Marchiandi; Maria Chiara Monaco; Riccardo Di Cesare; Giovanni Marginesu, Atene-Paestum, Pandemos, 2010-

**[Guarducci, *Cibele in un'epigrafe arcaica di Locri Epizefiri*]** Margherita Guarducci, *Cibele in un'epigrafe arcaica di Locri Epizefiri*, in "Klio" 52 (1970), pp. 133-138

**[Guarducci, *Le Rane di Aristofane e la topografia di Atene*]** Margherita Guarducci, *Le Rane di Aristofane e la topografia di Atene*, in *Studi in onore di Aristide Colonna*, Università degli Studi di Perugia, Istituto di Filologia Classica, 1982, pp. 167-172

**[Habash, *The Odd Thesmophoria of Aristophanes' Thesmophoriazusae*]** Martha Habash, *The Odd Thesmophoria of Aristophanes' Thesmophoriazusae*, in "Greek, Roman, and Byzantine Studies" 3.1 (1997), pp. 19-40

**[Hagel, *Ancient Greek Music*]** S. Hagel, *Ancient Greek Music. A New Technical History*, Cambridge, Cambridge University Press, 2010

**[Hall, *Adventures with Iphigenia in Tauris*]** Edith Hall, *Adventures with Iphigenia in Tauris: a Cultural History of Euripides' Black Sea Tragedy*, Oxford, Oxford University Press, 2013

**[Harrison, *Lucretius, Euripides and the philosophers: De rerum natura 5.13-21*]** S. J. Harrison, *Lucretius, Euripides and the philosophers: De rerum natura 5.13-21*, in "Classical Quarterly" 40.1 (1990), pp. 195-198

**[Hartung, *Euripides Restitutus*]** J. A. Hartung, *Euripides Restitutus*, I vol., Hamburg, Perthes, 1843

**[Hasluck, *Cyzicus*]** F. W. Hasluck, *Cyzicus. Being Some Account of the History and Antiquities of that City, and of the District Adjacent to it, with the Towns of Apollonia and Rhyndacum, Miletupolis, Hadranuthermae, Priapus, Zeleia, etc.*, Cambridge, Cambridge University Press, 1910

**[Heil, *Herakleiodionysos am Scheideweg*]** A. Heil, *Herakleiodionysos am Scheideweg. Die Empousa-Szene (Aristophanes, Ranae 285-311)*, in *Grazer Beiträge* 23 (2000), pp. 53-58

**[Henrichs, *Die Kritik der stoischen Theologie im PHerc. 1428*]** A. Henrichs, *Die Kritik der stoischen Theologie im PHerc. 1428*, in "Cronache Ercolanesi" 4 (1974), pp. 7-32



[**Henrichs, *Philodems De pietate als mythographische Quelle***] A. Henrichs, *Philodems De pietate als mythographische Quelle*, in “Cronache Ercolanesi” 5 (1975), pp. 5-38

[**Henrichs, *The Atheism of Prodicus***] A. Henrichs, *The Atheism of Prodicus*, in “Cronache Ercolanesi” 6 (1976), pp. 15-21

[**Hooker, *The Topography of the Frogs***] G. T. W. Hooker, *The Topography of the Frogs*, in “Journal of Hellenic Studies” 80 (1960), pp. 112-117

[**Hordern, *Notes on the Orphic Papyrus from Gurôb***] J. Hordern, *Notes on the Orphic Papyrus from Gurôb (P. Gurôb 1; Pack2 2464)*, in “Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik” 129.1 (2000), pp. 131-140

[**Hunter, *Critical Moments in Classical Literature***] R. Hunter, *Critical Moments in Classical Literature. Studies in the Ancient View of Literature and its Uses*, Cambridge, Cambridge University Press, 2009

[**Janda, *Eleusis***] Janda, *Eleusis. Das indogermanische Erbe der Mysterien*, Innsbruck, Innsbrucker Beiträge zur Sprachwissenschaft, 2000

[**Janda, *Die Musik nach dem Chaos***] M. Janda, *Die Musik nach dem Chaos. Der Schöpfungsmythos der europäischen Vorzeit*, Innsbruck, Institut für Sprachen und Literaturen der Universität Innsbruck, 2010

[**Jiménez San Cristóbal, *Orfismo y Dionisismo***] Ana Isabel Jiménez San Cristóbal, *Orfismo y Dionisismo*, in *Orfeo y la tradición orfica. Un reencuentro*, 2 voll., a c. di A. Bernabé; F. Casadeús, Madrid, Ediciones Akel, 2008, pp. 697-727

[**Jiménez San Cristóbal, *Los orfeotelestas y la vida órfica***] Ana Isabel Jiménez San Cristóbal, *Los orfeotelestas y la vida órfica*, in *Orfeo y la tradición orfica. Un reencuentro*, 2 voll., a c. di A. Bernabé; F. Casadeús, Madrid, Ediciones Akel, 2008, pp. 771-800

[**Jiménez San Cristóbal, *The Sophoclean Dionysos***] Ana Isabel Jiménez San Cristóbal, *The Sophoclean Dionysos*, in *Redifining Dionysos*, a c. di A. Bernabé; M. Herrero de Jáuregui; Ana Isabel Jiménez San Cristóbal; Raquel Martín Hernández, Berlin-Boston, De Gruyter, 2013, pp. 273-300

[**Jost, *Mystery Cults in Arcadia***] Madeleine Jost, *Mystery Cults in Arcadia*, in *Greek Mysteries. The Archaeology and Ritual of Ancient Greek secret Cults*, a c. di M. B. Cosmopoulos, London-New York, Routledge, 2004, pp. 143-168

[**Kaibel, *Epigr. Gr.***] *Epigrammata Graeca ex lapidibus selecta*, ed. a c. di G. Kaibel, *Supplementum Epigrammatum Graecorum ex lapidibus conlectorum*, a c. di F. Buecheler; H. Usener; G. Kaibel, Hildesheim, Olms, 1965

[**Kellens, *Le problème avec Anāhitā***] J. Kellens, *Le problème avec Anāhitā*, in “Orientalia Suecana” 51-52 (2002-2003), pp. 317-326

[**Kannicht, *Helena***] *Euripides. Helena*, 2 voll., ed., trad. e comm. a c. di R. Kannicht, Heidelberg, Carl Winter-Universitätsverlag, 1969

[**Kerényi, Dioniso**] K. Kerényi, *Dioniso. Archetipo della vita indistruttibile*, a c. di Magda Kerényi, trad. a c. di Lia Del Corno, Milano, Adelphi, 2011 (1<sup>a</sup> ed. 1976, tit. orig. *Dionysos. Urbild des unzerstörbaren Lebens*)

[**Kouremenos; Parássoglou; Tsantsanoglou, The Derveni Papyrus**] *The Derveni Papyrus*, ed., introd. e comm. a c. di T. Kouremenos; G. M. Parássoglou; K. Tsantsanoglou, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2006

[**Kuiper, Varuṇa and Vidūṣaka**] F. B. J. Kuiper, *Varuṇa and Vidūṣaka. On the origin of Sanskrit drama*, Amsterdam-Oxford-New York, North-Holland Publishing Company, 1979

[**Imperio, La figura dell'intellettuale nella commedia greca**] Olimpia Imperio, *La figura dell'intellettuale nella commedia greca*, in *Tessere. Frammenti della commedia greca: studi e frammenti*, a c. di Anna Maria Belardinelli; Olimpia Imperio; G. Mastromarco; M. Pellegrino; P. Totaro, Bari, Adriatica Editrice, 1998, pp. 43-130

[**Lada-Richards, Initiating Dionysus**] Ismene Lada-Richards, *Initiating Dionysus. Ritual and Theatre in Aristophanes' Frogs*, Oxford, Clarendon Press, 1999

[**Lauriola, Aristofane serio-comico**] Rosanna Lauriola, *Aristofane serio-comico. Paideia e geloion. Con una lettura degli Acarnesi*, Pisa, Edizioni ETS, 2010

[**Le Bourdellès, L'Aratus latinus**] H. Le Bourdellès, *L'Aratus latinus: étude sur la culture et la langue latines dans le Nord de la France au VIII<sup>e</sup> siècle*, Lille, Université de Lille III, 1985

[**Lefkowitz, Was Euripides an Atheist?**] Mary R. Lefkowitz, *Was Euripides an Atheist?*, in "Studi Italiani di Filologia Classica" 5.2, serie III (1987), pp. 149-166

[**Lefkowitz, 'Impiety' and 'Atheism' in Euripides' Dramas**] Mary R. Lefkowitz, *'Impiety' and 'Atheism' in Euripides' Dramas*, in "Classical Quarterly" 39.1 (1989), pp. 70-82 [poi in *Oxford Readings in Classical Studies. Euripides*, a c. di Judith Mossmann, Oxford, Oxford University Press, 2003, pp. 102-121]

[**Lehnus, L'Inno a Pan di Pindaro**] L. Lehnus, *L'Inno a Pan di Pindaro*, Milano, Cisalpino Goliardica, 1979

[**Lévêque, Apollon et l'Orphisme a Olbia du Pont**] P. Lévêque, *Apollon et l'Orphisme a Olbia du Pont, in Tra Orfeo e Pitagora. Origini e incontri di culture nell'antichità. Atti dei seminari napoletani 1996-1998*, a c. di Marisa Tortorelli Ghidini; Alfredina Storch Marino; A. Visconti, Napoli, Bibliopolis, 2000, pp. 81-90

[**Lloyd-Jones, Artemis and Iphigenia**] H. Lloyd-Jones, *Artemis and Iphigenia*, in "Journal of Hellenic Studies" 103 (1983), pp. 87-102

[**Lodigiani, Perdono e riconciliazione nei Misteri di Eleusi: il caso dell'Ippolito euripideo**] M. Lodigiani, *Perdono e riconciliazione nei Misteri di Eleusi: il caso dell'Ippolito euripideo (428 a.C.)*, in "Rendiconti dell'Istituto Lombardo – classe di Lettere e Scienze Morali e Storiche" 133.2 (1999), pp. 459-478

- [**Loroux, *Kreousa the Authochthon***] Nicole Loroux, *Kreousa the Authochthon. A Study of Euripides Ion*, in *Nothing to do with Dionysos: Athenian Drama in its Social Context*, a c. di J. J. Winkler; Froma I. Zeitlin, Princeton, Princeton University Press, pp. 168-206
- [**Luppe, *Hekate als 'Amme' der Persephone***] W. Luppe, *Hekate als 'Amme' der Persephone. Philodem *περὶ ἐβσεβείας* 1088 VI.12-15*, in “Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik” 58 (1985), p. 34
- [**Macías Otero, *Orfeo y orfismo en la tragedia griega***] Sara Macías Otero, *Orfeo y orfismo en la tragedia griega*, in *Orfeo y la tradición orfica. Un reencuentro*, 2 voll., a c. di A. Bernabé; F. Casadeús, Madrid, Ediciones Akel, 2008, pp. 1185-1215
- [**Maggi, *Abitatori vedici dell'acqua***] D. Maggi, *Abitatori vedici dell'acqua*, in c. d. s., in *Miscellanea di studi in onore di G. Boccali*, a c. di Cinzia Pieruccini
- [**Magnani, *Le Fedre euripidee***] M. Magnani, *Le Fedre euripidee*, in *Fedra. Versioni e riscritture di un mito classico. Atti del convegno AICC, Firenze, 2-3 aprile 2003*, a c. di Rita Degli Innocenti Pierini; Noemi Lombardi; E. Magnelli; S. Mattiacci; M. Pace Pieri, Firenze, Edizioni Polistampa, 2007, pp. 39-55
- [**Magnelli, *I culti misterici dell'Ida nel fr. 2 dei Cretesi di Euripide***] A. Magnelli, *I culti misterici dell'Ida nel fr. 2 dei Cretesi di Euripide*, pp. 133-137, in “Sileno” 35 (2009), pp. 129-137
- [**Malfi, *Cretan nymphs: an Attic hypothesis***] Milena Malfi, *Cretan nymphs: an Attic hypothesis*, in *Essays in Classical Archaeology for Eleni Hatzivassiliou, 1977-2007*, a c. di Donna Kurtz e all., Oxford, Archaeopress, 2008
- [**Malten, *Altorphische Demetersage***] L. Malten, *Altorphische Demetersage*, in “Archiv für Religionswissenschaft” 12 (1909), pp. 417-446
- [**Marcovich, *Refutatio Omnium Haeresium***] Hippolytus. *Refutatio Omnium Haeresium*, ed. a c. di M. Marcovich, Berlin-New York, De Gruyter, 1986
- [**Mastromarco; Totaro, *Commedie di Aristofane***] *Commedie di Aristofane*, vol. II, a c. di G. Mastromarco; P. Totaro, Torino, UTET, 2006
- [**Mastromarco, *La paratragodia, il libro, la memoria***] G. Mastromarco, *La paratragodia, il libro, la memoria*, in *Κωμωδοτραγωδία. Intersezioni del tragico e del comico nel teatro del V. secolo a.C. Atti delle giornate di studio, Pisa, Scuola Normale Superiore, 24-25 giugno 2005*, a c. di E. Medda, Maria Serena Mirto, Maria Pia Pattoni, Pisa, Edizioni della Normale, 2006, pp. 137- 191
- [**Mastromarco, *La parodia dell'Andromeda euripidea nelle Tesmoforiazuse di Aristofane***] G. Mastromarco, *La parodia dell'Andromeda euripidea nelle Tesmoforiazuse di Aristofane*, in “Estudios griegos e indoeuropeos” 18 (2008), pp. 177-188
- [**Mele, *Il corpus epimenideo***] A. Mele, *Il corpus epimenideo*, in *Epimenide cretese. Interventi del seminario epimenideo, Dipartimento di Discipline Storiche “Ettore Lepore” dell'Univeristà Federico II, Napoli 3 dicembre 1999*, a c. di E. Federico; A. Visconti, Napoli, Luciano Editore, 2001

- [**Merkelbach; West (M-W), *Fragmenta Hesiodica***] *Fragmenta Hesiodica*, ed. a c. di R. Merkelbach; M. L. West, Oxford, Clarendon Press, 1967
- [**Mirto, *Il dio nato due volte***] Maria Serena Mirto, *Il dio nato due volte: l'etimologia nelle Baccanti fra fede religiosa e critica del mito*, in "Philologus" 154.1 (2010), pp. 3-24
- [**Muecke, *A Portrait of the Artist as a Young Woman***] F. Muecke, *A Portrait of the Artist as a Young Woman*, in "Classical Quarterly" 32.1 (1982), pp. 41-55
- [**Mylonas, *Eleusis and the Eleusinian Mysteries***] G. E. Mylonas, *Eleusis and the Eleusinian Mysteries*, Princeton (New Jersey), Princeton University Press, 1961
- [**Näsström, *Cybele and Aphrodite***] Britt-Marie Näsström, *Cybele and Aphrodite: Two Aspects of the Great Goddess*, in *Aspects of Women in Antiquity. Proceedings of the First Nordic Symposium on Women's Lives in Antiquity. Göteborg 12-15 June 1997*, a c. di Lana Larsson Lovén; Agneta Strömberg, Jonsered, Paul Åströms Förlag, 1998, pp. 29-43
- [**Nieddu, *Il canto di Agatone nelle Tesmoforiazuse***] G. Nieddu, *Il canto di Agatone nelle Tesmoforiazuse: 'deificazione' della musica e vanificazione del contenuto*, in "Incontri triestini di filologia classica" 8 (2008-2009), pp. 239-253
- [**Nietzsche, *La nascita della tragedia***] F. Nietzsche, *La nascita della tragedia ovvero Ellenismo e pessimismo*, introd. a c. di P. Chiarini, Bari, Editori Laterza, 1967
- [**Oberlies, *Pūšáns Zahnlücken und Hermes' Vorliebe für Backwerk***] T. Oberlies, *Pūšáns Zahnlücken und Hermes' Vorliebe für Backwerk. Ererbte Strukturen des Pantheons der ṛgvedischen Religion (mit einer Nachbemerkung von S. Zimmer)*, in *Indoarisch, Iranisch und die Indogermanistik. Arbeitstagung der I.g.en Gessellschaft von 2. Bis 5. Oktober 1997 in Erlangen*, a c. di B. Forssman; R. Plath, pp. 369-391, Wiesbaden, L. Reichert, 2000
- [**Oettinger, *Semantisches zu Pan, Pūšán and Hermes***] N. Oettinger, *Semantisches zu Pan, Pūšán and Hermes*, in *Mír Curad. Studies in honor of Calvert Watkins*, a c. di J. H. Jasanoff, Innsbruck, Institut für Sprachwissenschaft, 1998, pp. 539-548
- [**Olson, *Acharnians***] *Aristophanes. Acharnians*, ed., introd. e comm. a c. di S. Douglas, Oxford, Oxford University Press, 2002
- [**Onorato, *De raptu Proserpinae***] *Claudiano. De raptu Proserpinae*, introd., trad. e comm. a c. di M. Onorato, Napoli, Loffredo Editore, 2008
- [**Orth, *FrC, vol. IX.1***] *Fragmenta Comica. Kommentierung der fragmente der griechischen Komödie*, coord. Da B. Zimmermann, vol. IX.1 a c. di C. Orth, Heidelberg, Verlag Antike, 2013
- [**Ostwald, *Atheism and the Religiosity of Euripides***] M. Ostwald, *Athesim and the Religiosity of Euripides*, in *Literary Imagination, Ancient and Modern. Essays in Honor of David Grene*, a c. Di T. Breyfogle, Chicago-London, The University of Chicago Press, 1999, pp. 33-49
- [**Padilla, *The Mythes of Herakles in Ancient Greece***] M. W. Padilla, *The Mythes of Herakles in Ancient Greece. Survey and Profile*, Lanham-New York-Oxford, University Press of America, 1998

[Paduano, *Lo stile e l'uomo: Aristofane e Aristotele*] G. Paduano, *Lo stile e l'uomo: Aristofane e Aristotele*, in "Studi Classici e Orientali" 45 (1998), pp. 93-101

[Pagano, *Andromeda*] *L'Andromeda di Euripide*, ed., trad., introd. e comm. a c. di V. Pagano, con una premessa di G. Zanetto, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2010

[Parker, *Early Orphism*] R. Parker, *Early Orphism*, in *The Greek World*, a c. di A. Powell, London; New York, Routledge, 1995

[L. Parker, *The Songs of Aristophanes*] L. P. E. Parker, *The Songs of Aristophanes*, Oxford, Clarendon Press, 1996

[Pellegrino, *Utopie e immagini gastronomiche*] M. Pellegrino, *Utopie e immagini gastronomiche nei frammenti dell'archaia*, Bologna, Pàtron, 2000

[Perrone, *Aristofane e la religione negli scholia vetera alle Rane*] Serena Perrone, *Aristofane e la religione negli scholia vetera alle Rane*, in *Interpretazioni antiche di Aristofane*, a c. di F. Montana, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2006, pp. 111-225

[Pisani, *L'unità culturale indo-mediterranea anteriore all'avvento di Semiti e Indoeuropei*] V. Pisani, *L'unità culturale indo-mediterranea anteriore all'avvento di Semiti e Indoeuropei*, in *Scritti in onore di A. Trombetti*, Milano, Hoepli, 1938, pp. 199-213

[Pizzocaro, *L'inno di Epidauro alla Madre degli dei*] M. Pizzocaro, *L'inno di Epidauro alla Madre degli dei*, in *L'inno tra rituale letteratura nel mondo antico, Atti di un colloquio, Napoli, 21-24 ottobre 1991*, in "Annali dell'Istituto Universitario Orientale di Napoli, sez. filologico-letteraria" 13 (1991), Roma, GEI, 1991

[Pohlenz, *Die griechische Tragödie*] M. Pohlenz, *Die griechische Tragödie*, in 2 voll., Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 1954

[Polomé, *Draupadī and her dumézilian interpretation*] E. C. Polomé, *Draupadī and her dumézilian interpretation*, in "Journal of Indo-European Studies" XII.1-2 (1989), pp. 99-111

[Porres Caballero, *Maenadic Ecstasy in Greece: Fact or Fiction?*] Silvia Porres Caballero, *Maenadic Ecstasy in Greece: Fact or Fiction?*, in *Redifining Dionysos*, a c. di A. Bernabé; M. Herrero de Jáuregui; Ana Isabel Jiménez San Cristobál; Raquel Martín Hernández, Berlin-Boston, De Gruyter, 2013, pp. 159-184

[Prandi, *Alla ricerca del consenso perduto: Alcibiade ei Misteri Eleusini*] Luisa Prandi, *Alla ricerca del consenso perduto: Alcibiade ei Misteri Eleusini*, in *Aspirazione al consenso e azione politica in alcuni contesti di fine V sec. a.C.: il caso di Alcibiade. Seminario interdisciplinare cattedre di Storia Greca e di Epigrafia Greca (Chieti 12-13 marzo 1997)*, a c. di Emma Luppino Manes, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 1999, pp. 49-56

[Prato, *Le donne alle Tesmoforie*] *Aristofane. Le donne alle Tesmoforie*, ed., introd. e comm. a c. di C. Prato, trad. a c. di D. Del Corno, Milano, Mondadori, 2001

[Pugliese Carratelli, *Un sepolcro di Hipponion e un nuovo testo orfico*] G. Pugliese Carratelli, *Un sepolcro di Hipponion e un nuovo testo orfico*, in "Parola del passato" 29, (1974), pp. 108-126

- [**Pugliese Carratelli, *Ancora sulla lamina orfica di Hipponion***] G. Pugliese Carratelli, *Ancora sulla lamina orfica di Hipponion*, in “Parola del passato” 31, (1976), pp. 458-466
- [**Pugliese Carratelli, *Il cielo sidereo nella mitologia vedica e greca***] G. Pugliese Carratelli, *Il cielo sidereo nella mitologia vedica e greca*, in “Parola del Passato” 46.1 (1991), pp. 5-15
- [**Pugliese Carratelli, *Le lamine d’oro orfiche***] G. Pugliese Carratelli, *Le lamine d’oro orfiche. Istruzioni per il viaggio oltremondano degli iniziati greci*, Milano, Adelphi, 2001 (1<sup>a</sup> ed. 1993)
- [**Rau, *Paratragodia***] P. Rau, *Paratragodia. Untersuchungen einer komischen Form des Aristophanes*, München, C. H. Beck, 1967
- [**Reeder, *The Mother of the Gods and a Hellenistic Bronze Matrix***] Ellen D. Reeder, *The Mother of the Gods and a Hellenistic Bronze Matrix*, in “American Journal of Archaeology” 91.3 (1987), pp. 423-440
- [**Reckford, *Phaedra and Pasiphae***] K. J. Reckford, *Phaedra and Pasiphae*, in “Transactions of the American Philological Association” 104 (1974), pp. 307-328
- [**Richardson, *The Homeric Hymn to Demeter***] *The Homeric Hymn to Demeter*, ed. a c. di N. J. Richardson, Oxford, Clarendon Press, 1974
- [**Riedweg, *The Atheistic Fragment from Euripides’ Bellerophon (286N<sup>2</sup>)***] C. Riedweg, *The Atheistic Fragment from Euripides’ Bellerophon (286N<sup>2</sup>)*, in “Illinois Classical Studies” 15.1 (1990), pp. 39-53
- [**Riedweg, *TrGF 2.624 – A Euripidean Fragment***] C. Riedweg, *TrGF 2.624 – A Euripidean Fragment*, in “Classical Quarterly” 40.1 (1990), pp. 124-136
- [**Riedweg, *Initiation – Tod – Unterwelt***] C. Riedweg, *Initiation – Tod – Unterwelt. Beobachtungen zur Kommunikationssituation und narrativen Technik der orphisch-bakchischen Goldblättchen*, in *Ansichten griechischer Rituale. Geburtstag-Symposium für Walter Burkert. Catselen bei Basel 15. Bis 18 Mär 1996.*, a c. di F. Graf, Stuttgart, Teubner, 1998, pp. 359-398
- [**Riu, *Dionysism and Comedy***] X. Riu, *Dionysism and Comedy*, Lanham-Boulder-New York-Oxford, Rowman and Littlefield Publishers, INC, 1999
- [**Robertson, *The Ancient Mother of the Gods***] N. Robertson, *The Ancient Mother of the Gods. A Missing Chapter in the History of Religion*, in *Cybele, Attis and Related Cults. Essays in Memory of M. J. Vermaseren*, a c. di E. N. Lane, Leiden, Brill, 1996, pp. 239-304
- [**Robertson, *Religion and Reconciliation in Greek Cities***] N. Robertson, *Religion and Reconciliation in Greek Cities. The Sacred Laws of Selinus and Cyrene*, Oxford, Oxford University Press, 2010
- [**Rusajeva, *Orfizn i kult Dionisa v Olvii***] A. S. Rusajeva, *Orfizn i kult Dionisa v Olvii*, in “Vestnik drevnej Istorii” 143 (1978), pp. 87-104
- [**Roller, *The Mother of the Gods in Attic Tragedy***] Lynn Roller, *The Mother of the Gods in Attic Tragedy*, in *Cybele, Attis and Related Cults. Essays in Memory of M. J. Vermaseren*, a c. di E. N. Lane, Leiden, Brill, 1996, pp. 305-321

[Roller, *In Search of God the Mother*] Lynn E. Roller, *In Search of God the Mother. The cult of Anatolian Cybele*, Berkeley, University of California Press, 1999

[Rubatto, *L'Antiope di Euripide*] Stefania Rubatto, *L'Antiope di Euripide: proposta di ricostruzione*, in "Quaderni del Dipartimento di Filologia Linguistica e Tradizione Classica" 9 (1997), pp. 73-84

[Rubatto, *Le Rane di Aristofane e l'Antiope di Euripide*] Stefania Rubatto, *Le Rane di Aristofane e l'Antiope di Euripide: due testi a confronto*, in "Quaderni del Dipartimento di Filologia Linguistica e Tradizione Classica" 11 (1998), pp. 49-54

[Santamaría, *The Term βάκχος and Dionysos Βάκχιος*] M. A. Santamaría, *The Term βάκχος and Dionysos Βάκχιος*, in *Redifining Dionysos*, a c. di A. Bernabé; M. Herrero de Jáuregui; Ana Isabel Jiménez San Cristobál; Raquel Martín Hernández, Berlin-Boston, De Gruyter, 2013, pp. 38-57

[Scervino, *P. Derveni coll. XIII-XVI: un mito, due frammenti, un rompicapo*] Maria Scervino, *P. Derveni coll. XIII-XVI: un mito, due frammenti, un rompicapo*, in *Papiri filosofici. Miscellanea di Studi VI*, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2011, pp. 55-90

[Schachter, *Cults of Boiotia*] A. Schachter, *Cults of Boiotia*, 4 voll., London, University of London, Institute of Classical studies, 1981-1994

[Schefold, *Die Göttersage in der klassischen und hellenistischen Kunst*] K. Schefold, *Die Göttersage in der klassischen und hellenistischen Kunst*, con la collab. di F. Jung, München, Hirmer Verlag, 1981

[Schibli, *Pherekydes of Syros*] H. S. Schibli, *Pherekydes of Syros*, Oxford, Clarendon Press, 1990

[Schlesier, *Mixtures of Masks: Maenads as Tragic Models*] Renate *Mixtures of Masks: Maenads as Tragic Models*, in *Masks of Dionysos*, a c. di T. H. Carpenter; C. A. Faraone, Ithaca-London, Cornell University Press, 1993, pp. 89-114

[Schlesier, *Heimliche Liebe im Zeichen der Mysterien*] Renate Schlesier, *Heimliche Liebe im Zeichen der Mysterien. Verschleierung und Enthüllung in Euripides' Hippolytos*, in *Paare in antiken religiösen Texten und Bildern. Symbole für Geschlechterrollen damals und heute*, a c. di E. Klingen; Stephanie Böhm; T. Franz, Würzburg, Echter Verlag, 2002, pp. 51-92

[Seaford, *The Eleventh Ode of Bacchylides*] R. Seaford, *The Eleventh Ode of Bacchylides: Hera, Artemis, and the Absence of Dionysos*, in "Journal of Hellenic Studies" 108 (1988), pp. 118-136

[Seaford, *Mystic Light in Aeschylus' Bassarai*] R. Seaford, *Mystic Light in Aeschylus' Bassarai*, in "Classical Quarterly" 55 (2005), pp. 602-606

[Segal, *The two worlds of Euripides' Helen*] C. Segal, *The two worlds of Euripides' Helen*, in "Transactions of the American Philological Association" 102 (1971), pp. 553-614

[Segal, *The Character and Cults of Dionysus and the Unity of the Frogs*] C. Segal, *The Character and Cults of Dionysus and the Unity of the Frogs*, in "Harvard Studies of Classical Philology" 65 (1961), pp. 207-242

[Sfameni Gasparro, *Misteri e culti mistici di Demetra*] Giulia Sfameni Gasparro, *Misteri e culti mistici di Demetra*, Roma, "L'erma" di Bretschneider, 1986

[Sfameni Gasparro, *Connotazioni metroache di Demetra nel coro dell'Elena*] Giulia Sfameni Gasparro, *Connotazioni metroache di Demetra nel coro dell'Elena* (vv. 1301-1365), in *Hommages à Maarten J. Vermaseren. Recueil d'études offert par les auteurs de la Serie. Études préliminaires aux religions orientales dans l'Empire romain à Maarten J. Vermaseren à l'occasion de son soixantième anniversaire le 7 Avril 1978*, vol. III, a c. di Margreet B. de Boer; T. A. Edridge, Leiden, E. J. Brill, 1978, pp. 1148-1187

[Simon, *Neue Deutung zweier eleusinischer Denkmäler des vierten Jahrhunderts v. Chr.*] Erika , *Neue Deutung zweier eleusinischer Denkmäler des vierten Jahrhunderts v. Chr.*, in "Antike Kunst" 9.2 (1966), pp. 72-91

[Simon, *Festivals of Attica*] Erika Simon, *Festivals of Attica. An Archeological Commentary*; Madison, The University of Wisconsin Press, 1983

[Sissa, *Agathon and Agathon*] Giulia Sissa, *Agathon and Agathon. Male Sensuality in Aristophanes' Thesmophoriazusae and Plato's Symposium*, in "Journal of Gender Studies in Antiquity" 2 (2012), pp. 25-70

[Snell, *Die Entdeckung des Geistes*] B. Snell, *Die Entdeckung des Geistes. Studien zur Entstehung des Europäischen Denkens bei den Griechen*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 1975 (4<sup>a</sup> ed. rivista)

[Sommerstein, *Thesmophoriazusae*] *Aristophanes. Thesmophoriazusae*, ed., trad. e comm. a c. di A. H. Sommerstein, Warminster, Aris and Phillips, 2001

[Sourvinou-Inwood, *Tragedy and Religion*] Christiane Sourvinou-Inwood, *Tragedy and Religion: Constructs and Readings*, in *Greek Tragedy and the Historian*, a c. di C. Pelling, Oxford, Clarendon Press, 1997, pp. 162-186

[Sourvinou-Inwood, *Festival and Mysteries. Aspects of Eleusinian Cult*] Christiane Sourvinou-Inwood, *Festival and Mysteries. Aspects of Eleusinian Cult*, in *Greek Mysteries. The Archaeology and Ritual of Ancient Greek secret Cults*, a c. di M. B. Cosmopoulos, London-New York, Routledge, 2004, pp. 25-50

[Stefanelli, *La temperatura dell'anima*] Rossana Stefanelli, *La temperatura dell'anima. Parole omeriche per l'interiorità*, Padova, Unipress, 2010

[Suárez de la Torre, *Apollo and Dionysos: Intersections*] E. Suárez de la Torre, *Apollo and Dionysos: Intersections*, in *Redifining Dionysos*, a c. di A. Bernabé; M. Herrero de Jáuregui; Ana Isabel Jiménez San Cristobál; Raquel Martín Hernández, Berlin-Boston, De Gruyter, 2013, pp. 58-81

[Tammaro, *Poeti tragici come personaggi comici in Aristofane*] V. Tammaro, *Poeti tragici come personaggi comici in Aristofane*, in *Κωμωδοτραγωδία. Intersezioni del tragico e del comico nel teatro del V. secolo a.C. Atti delle giornate di studio, Pisa, Scuola Normale Superiore, 24-25 giugno 2005*, a c. di E. Medda, Maria Serena Mirto, Maria Pia Pattoni, Pisa, Edizioni della Normale, 2006, pp. 249-261



[**Tsantsanoglou; Parássoglou, *Two gold Lamellae from Thessaly***] T. Tsantsanoglou; G. M. Parássoglou, *Two gold Lamellae from Thessaly*, in "Hellenika" 38 (1987), pp. 3-16

[**Tortorelli Ghidini, *Da Orfeo agli orfici***] Marisa Tortorelli Ghidini, *Da Orfeo agli orfici*, in *Tra Orfeo e Pitagora. Origini e incontri di culture nell'antichità. Atti dei seminari napoletani 1996-1998*, a c. di Marisa Tortorelli Ghidini; Alfredina Storch Marino; A. Visconti, Napoli, Bibliopolis, 2000, pp. 11-41

[**Tortorelli Ghidini, *I giocattoli di Dioniso fra mito e rituale***] Marisa Tortorelli Ghidini, *I giocattoli di Dioniso fra mito e rituale*, in *Tra Orfeo e Pitagora. Origini e incontri di culture nell'antichità. Atti dei seminari napoletani 1996-1998*, a c. di Marisa Tortorelli Ghidini; Alfredina Storch Marino; A. Visconti, Napoli, Bibliopolis, 2000, pp. 255-263

[**Tortorelli Ghidini, *Dionysos versus Orpheus?***] Marisa Tortorelli Ghidini, *Dionysos versus Orpheus?*, in *Redefining Dionysos*, a c. di A. Bernabé; M. Herrero de Jáuregui; Ana Isabel Jiménez San Cristobál; Raquel Martín Hernández, Berlin-Boston, De Gruyter, 2013, pp. 144-158

[**Ugenti, *Alla Madre degli dei***] *Giuliano Imperatore. Alla Madre degli dei*, ed., trad. e comm. a c. di V. Ugenti, Galatina, Congedo Editore, 1992

[**Van Looy, *Medea***] Euripides. *Medea*, ed. a c. di H. van Looy, Stuttgart; Leipzig, Teubner, 1992

[**Velardi, *Enthousiasmòs***] R. Velardi, *Enthousiasmòs. Possessione rituale e teoria della comunicazione poetica in Platone*, Roma, Edizioni dell'Ateneo, 1989

[**Verbruggen, *Le Zeus Crétois***] H. Verbruggen, *Le Zeus Crétois*, Paris, Les Belles Lettres, 1981

[**Eva-Maria Voigt, *Sappho et Alcaeus***] *Sappho et Alcaeus. Fragmenta*, ed. a c. di Eva-Maria Voigt, Amsterdam, Athenaeum-Polak & Van Genneep, 1971

[**Von Rudloff, *Hekate***] R. Von Rudloff, *Hekate in Ancient Greek Religion*, Victoria, Horned Owl Publishing, 1999

[**Welsh, *Philonides and Aristophanes' Banqueters***] D. Welsh, *IG II<sup>2</sup> 2343, Philonides and Aristophanes' Banqueters*, in "Classical Quarterly" 33, 1983, pp. 51-55

[**West, *Iambi et Elegi Graeci***] *Iambi et Elegi Graeci ante Alexandrum cantati*, 2 voll., ed. a c. di M. L. West, Oxford, Clarendon Press, 1971-1972

[**West, *The Orphic Poems***] M. West, *The Orphic Poems*, Oxford, Clarendon Press, 1983

[**West, *Tragica VI***] M. L. West, *Tragica VI*, in "Bulletin Institute of Classical Studies" 30 (1983), pp. 63-82

[**West, *Los poemas órficos y la tradición hesiódica***] M. L. West, *Los poemas órficos y la tradición hesiódica*, in *Orfeo y la tradición orfica. Un reencuentro*, 2 voll., a c. di A. Bernabé; F. Casadeús, Madrid, Ediciones Akel, 2008, pp. 279-289

[**Wilson, *Aristophanis Fabulae***] *Aristophanis Fabulae*, 2 voll., ed. a c. di N. G. Wilson, Oxford, Clarendon Press, 2007

[Wolff, *Euripides' IT*] C. Wolff, *Euripides' Iphigenia among the Taurians: Aetiology, Ritual, and Myth*, in "Classical Antiquity" 11.2 (1992), pp. 308-334

[Wright, *Euripides' Escape-Tragedies*] M. Wright, *Euripides' Escape-Tragedies. A Study of Helen, Andromeda and Iphigenia among the Taurians*, Oxford, Oxford University Press, 2005

[Wycherley, *The Athenian Agorà*] R. E. Wycherley, *The Athenian Agorà: Literary and Epigraphical Testimonia*, Princeton, American School of Classical Studies at Athens, 1957

[Zanetto; Del Corno, *Gli uccelli*] Aristofane. *Gli uccelli*, ed. e comm. a c. di G. Zanetto; introd. e trad. a c. di D. Del Corno, Milano, Fond. Lorenzo Valla, Arnoldo Mondadori Editore, 2005 (1<sup>a</sup> ed. 1987)

[Zanetto, *Tragodia versus trugodia: la rivalità letteraria nella commedia antica*] G. Zanetto, *Tragodia versus trugodia: la rivalità letteraria nella commedia antica*, in *Κωμωδοτραγωδία. Intersezioni del tragico e del comico nel teatro del V. secolo a.C. Atti delle giornate di studio, Pisa, Scuola Normale Superiore, 24-25 giugno 2005*, a c. di E. Medda, Maria Serena Mirto, Maria Pia Pattoni, Pisa, Edizioni della Normale, 2006, pp. 307-325

[Zeitlin, *The Power of Aphrodite*] Froma I. Zeitlin, *The Power of Aphrodite. Eros and the Boundaries of the Self in the Hippolytus*, in *Directions in Euripidean Criticism. A Collection of Essays*, a c. di P. Burian, Durham, Duke University Press, 1985, pp. 52-111; 189-208 (note)

[Zuntz, *Persephone*] G. Zuntz, *Persephone. Three Essays on Religion and Thought in Magna Graecia*, Oxford, Clarendon Press, 1971

## Raccolte di frammenti

[FGrHist] *Der Fragmente der Griechischen Historiker*, ed. a c. di F. Jacoby, Berlin, Weidmannsche Buchhandlung, 1923

[Bernabé] *Poetae Epici Graeci. Testimonia et Fragmenta. Pars II*, 3 voll., ed. a c. di A. Bernabé, München-Leipzig, K. S. Saur, 2004-2007

[DK] *Die Fragmente der Vorsokratiker*, in 3 voll. ed. a c. di H. Diels; W. Kranz, Berlin, Weidmannsche Buchhandlung, 1934-1937

[Kern] *Orphicorum Fragmenta*, a c. di O. Kern, Berlin, Weidmann, 1963 (1<sup>a</sup> ed. 1922)

[Nauck] *Tragicorum Graecorum Fragmenta*, ed. a c. di A. Nauck, Leipzig, Teubner, 1889

[PCG] *Poetae Comici Graeci*, in 8 voll., ed. a c. di R. Kassel; C. Austin, Berlin – New-York, De Gruyter, 1983-2001

[Ribbeck] *Tragicorum Romanorum Fragmenta*, I vol., ed. a c. di O. Ribbeck, Hildesheim, Georg Olms Verlag, 1962 (rist. ed. 1Leipzig 1871-73))

[TrGF] *Tragicorum Graecorum fragmenta*, 5 voll., ed. a c. di B. Snell; R. Kannicht; S. Radt, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 1971-2004

[West] *Greek Epic Fragments*, ed. a c. di M. L. West, Cambridge Mass.-London, Harvard University Press, 2003

### Vocabolari, lessici, enciclopedie, repertori

[ARV<sup>2</sup>] J. D. Beazley, *Attic Red-Figure Vase-Painters* 3 voll., Oxford, Clarendon Press, 1968 (2<sup>a</sup> ed.)

[Beazley Addenda] *Beazley Addenda. Additional References to ABV, ARV<sup>2</sup> & Paralipomena*, a. c. di T. H. Carpenter con T. Mannak; Melanie Mendonça, Oxford, Oxford University Press, 1989 (2<sup>a</sup> ed.)

[Beekes, *Etymological Dictionary of Greek*] R. Beekes, *Etymological Dictionary of Greek*, 2 voll., Leiden-Boston, Brill, 2010

[Chantraine, *Dictionnaire étymologique de la langue grecque*] P. Chantraine, *Dictionnaire étymologique de la langue grecque. Histoire des mots*, 2 vol., rist. Paris, Klincksieck, 1980 (1<sup>a</sup> ed. 1968)

[CIG] *Corpus Inscriptionum Graecarum*, ed. a c. di A. Boeck (voll. I e II) ; J. Franz (vol. III); E. Curtius; A. Kirchhoff (vol. IV), Hildesheim-New York, Georg Olms Verlag, 1977 (1<sup>a</sup> ed. 1828-77)

[IG] *Inscriptiones Graecae*, a c. di edd. vari, Berlin, De Gruyter, 1913-

[IC] *Inscriptiones Creticae*, 4 voll., a c. di Margherita Guarducci, Roma, La Libreria dello Stato, 1935-1950

[IGrKI, vol. 60] *Inschriften Griechischer Städte aus Kleinasien*, vol. 60: *Die Inschriften von Kibyra. Die Inschriften der Stadt und ihrer näheren Umgebung*, a c. di T. Corsten, Bonn, Dr. Rudolf Habelt GMBH, 2002

[Dubois, *IOlb.*] *Inscriptions grecques dialectales d'Olbia du Pont*, a c. di L. Dubois, Genève, Librairie Droz, 1996

[Liddell-Scott] H. G. Liddell, R. Scott, *A Greek-English Lexicon*, ed. riveduta, Oxford, Clarendon Press, 1996

[LIMC] *Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae*, vol. II, a c. di J. C. Balty e all., Zürich-München, Artemis Verlag, 1984

[RE] *Paulys Real-Encyclopädie der classischen Altertumswissenschaft*, iniziata da G. Wissowa, Stuttgart, J. B. Metzlersche Verlagsbuchhanlung, 1893-

[SEG] *Supplementum Epigraphicum Graecum*, ed. a c. di H. W. Pleket; R. S. Stroud, Amsterdam, J. C. Gieben, 1963-

### Raccolte scoliastiche

*Scholia in Aristophanem. Pars I. Prolegomena de Comoedia. Scholia in Acharnenses, Equites, Nubes*, ed. a c. di D. Holwerda, W. J. W. Koster, D. Mervyn Jones, N. G. Wilson, Groningen, Bouma's Boekhuis B.V., 1969-1977

*Scholia in Aristophanem. Pars II. Scholia in Vespas, Pacem, Aves et Lysistratam*, ed. a c. di W. J. W. Koster; D. Holwerda; J. Hangard, Groningen, Bouma's Boekhuis B.V.-E. Forsten, 1978-1996

*Scholia in Aristophanem. Pars III. Scholia in Thesmophoriazusas, Ranas, Ecclesiazusas et Plutum*, ed. a c. di M. Chantry; R. F. Regtuit, Groningen, E. Forsten, 1994-2007

*Scholia Graeca in Euripidis Tragoedias ex codicibus aucta et emendata*, in 4 voll., ed. a c. di W. Dindorf, Oxford, Oxford University Press, 1863

*Germanici Caesaris Aratea cum scholiis*, ed. a c. di A. Breysig, Hildesheim, Georg Olms Verlagsbuchhandlung, 1967

*Scholia Graeca in Homeri Iliadem (Scholia vetera)*, in 6 voll., ed. a c. di H. Erbse, Berlin, Walter De Gruyter & Co., 1969-1988

*Scholia vetera et paraphrases in Lycophronis Alexandram*, ed. ac. di P. A. Leone, Galatina, Congedo Editore, 2002

*Scholia vetera in Pindari Carmina*, 3 voll., a c. di A. B. Drachmann Leipzig, Teubner, 1903-1927

*Scholia Graeca in Platonem*, vol. I, ed. a c. di D. Cufalo, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2007