

Indice

Introduzione	p. I
Parte I: Variazioni sul tema demetriaco e dionisiaco nelle tragedie euripidee	p. 1
Capitolo I: L'empietà di Euripide	p. 1
§1: <i>L'Aiθήρ: cosmogonie orfiche e cosmogonie euripidee</i>	p. 1
§2: <i>L'Aiθήρ e la ψυχή: influenze orfiche sull'escatologia euripidea</i>	p. 20
§3: <i>L'ateismo di Euripide: il Bellerofonte</i>	p. 26
§4: <i>L' 'empietà' dei sofisti: echi euripidei</i>	p. 32
§5: <i>La rappresentazione comica dei poeti tragici: il metodo di Aristofane</i>	p. 41
Capitolo II: L'ispirazione cretese di Euripide: l'Ippolito e i Cretesi	p. 46
§1: <i>Da Eleusi all'ἄντρον Ἰδαῖον</i>	p. 46
§1.1: <i>I Misteri Eleusini nel prologo dell'Ippolito</i>	p. 46
§1.2: <i>Lo scenario metroaco della parodo dell'Ippolito</i>	p. 51
§1.2.1: <i>La Μήτηρ Ὀρεία e i suoi πρόπολοι</i>	p. 53
§1.2.2: <i>Pan</i>	p. 64
§1.2.3 <i>Ecate e Dictinna</i>	p. 70
§2: <i>Fra l'Ippolito e i Cretesi: il ruolo dei misteri orfico-dionisiaci</i>	p. 74
§2.1: <i>Il delirio di Fedra</i>	p. 74
§2.2: <i>Ippolito e Fedra fra Dioniso e Orfeo</i>	p. 85
§2.3: <i>La parodo dei Cretesi di Euripide</i>	p. 88
§2.4: <i>Ancora sulla Creta euripidea: TrGF 57 F638 e TrGF vol.V.2 F91</i>	p. 94
§2.5: <i>Echi orfici nelle Baccanti?</i>	p. 96
Capitolo III: Ancora sulle peculiarità della religiosità euripidea: l'Elena	p. 98
§1: <i>Il secondo stasimo dell'Elena (vv. 1301-1368): il problema del suo significato all'interno del dramma</i>	p. 98
§2: <i>Lo scenario religioso dello stasimo: la Madre degli dei, Demetra e Dioniso</i>	p. 101
§2.1: <i>Le relazioni fra lo stasimo euripideo e l'Inno a Demetra</i>	p. 101
§2.2: <i>Demetra e la Madre degli dei: intersezioni cultuali, letterarie e iconografiche</i>	p. 106
§2.3: <i>Demetra e la Madre degli dei in Atica</i>	p. 115

§3: *Un sottotesto orfico nell'Elena*.....p. 128

Capitolo IV: Antiope, Ipsipile, Fenicie: una trilogia (?) fra dionisismo, orfismo e propaganda politica.....p. 141

§1: *L'Antiope: suggestioni orfiche e dionisiache*.....p. 141

§2: *Ipsipile: Un Dioniso 'orfico' fra Lesbo, Nemea e Delfi*.....p. 145

§2.1: *L'Ipsipile e la tradizione precedente su Orfeo e Dioniso*.....p. 145

§2.2: *La parodo*.....p. 160

§2.3: *Il canto cosmogonico del coro*.....p. 166

§2.4: *L'intervento di Amfiarao, sacerdote di Apollo*.....p. 169

§3: *Le Fenicie e i Misteri eleusini: religione e propaganda politica*..... p. 174

Parte II: Le forme letterarie della critica religiosa: la risposta di Aristofane a Euripide.....p. 180

Capitolo V: Le Tesmoforiazuse: tragedia euripidea e 'corruzione' dei riti tesmoforici.....p. 180

§1: *Il prologo della commedia: l'ἀμύχανια di Euripide, la 'religione' di Agatone e la teoria della μίμησις*.....p. 184

§1.1: *Lo scambio di battute fra Euripide e il Parente nei primi versi del prologo (vv. 1-38)*.....p. 185

§1.2: *Agatone*.....p. 189

§2: *La 'violazione' delle Tesmoforie: il caso esemplare della parodia dell'Elena*.....p. 207

§3: *L'accordo fra Euripide e il coro: la parodia dell'Ifigenia in Tauride e la definitiva corruzione del culto tesmoforico*.....p. 226

Capitolo VI: Le Rane: i Misteri di Eleusi e la salvezza della πόλις.....p. 231

§1: *Il prologo della commedia: allusioni euripidee vs. allusioni eleusine*.....p. 234

§1.1: *Il travestimento di Dioniso e la sua 'crisi di identità'*.....p. 234

§1.2: *Eracle e il 'tema eleusino': il problema della rappresentazione dell'aldilà nelle Rane*.....p. 240

§2: *La catabasi: l'identità ateniese di Dioniso fra Antesterie, Misteri di Eleusi e Lenee*.....p. 255

§2.1: *L'incontro con le rane e le Antesterie*.....p. 255

§2.2: <i>Iacco</i>	p. 263
§2.3: <i>Dioniso messo alla prova: fra l'Eracle καρτερός e l'Eracle mangione</i>	p. 274
§3: <i>L'agone</i>	p. 280
§3.1: <i>Due Weltanschauungen a confronto: Eschilo vs. Euripide</i>	p. 280
§3.2: <i>La sfida dei prologhi</i>	p. 288
§3.3: <i>La sfida dei cori e delle monodie</i>	p. 293
§3.4: <i>La salvezza della πόλις</i>	p. 299
Conclusioni	p. 305
Bibliografia	p. 308