



XV CONVEGNO INTERNAZIONALE
DI LETTERATURA ITALIANA
“GENNARO BARBARISI”

Comitato scientifico

Alberto Cadioli
(Università degli Studi di Milano)

John Lindon
(University College London)

Giuseppe Nicoletti
(Università degli Studi di Firenze)

Matteo Palumbo
(Università degli Studi di Napoli)

William Spaggiari
(Università degli Studi di Milano)

Segreteria organizzativa

Claudia Berra

Paolo Borsa

Giovanna Rosa

Dipartimento di Studi letterari filologici e linguistici

via Festa del Perdono, 7 - 20122 Milano

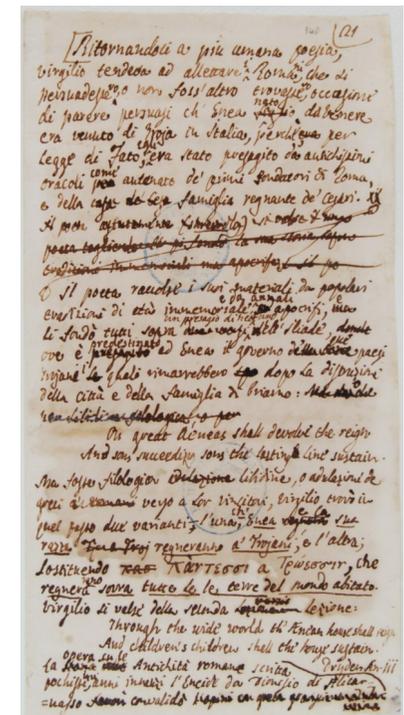
tel. 02 50312892 - fax 02 50312656

claudia.berra@unimi.it - paolo.borsa@unimi.it

A Gargnano:

tel. 0365 71101 - 328 7781951

fax 0365 72832



Foscolo critico

GARGNANO DEL GARDA, PALAZZO FELTRINELLI

24-26 SETTEMBRE 2012

XV CONVEGNO INTERNAZIONALE DI LETTERATURA ITALIANA “GENNARO BARBARISI”

Foscolo critico

GARGNANO DEL GARDA, PALAZZO FELTRINELLI - 24-26 SETTEMBRE 2012

Lunedì 24, ore 15

Apertura dei lavori

FABRIZIO CONCA (Direttore del Dipartimento di Studi letterari filologici e linguistici, Università degli Studi di Milano), *Saluto*

UMBERTO CARPI (Università di Pisa), *Foscolo, Dante, Italia.*

GUSTAVO COSTA (University of California, Berkeley), *Foscolo e il rovescio del sublime: la via italiana allo “humour” romantico.*

ALFREDO COTTIGNOLI (Università di Bologna), *L’Ortis ed il Foscolo autocritico della Notizia bibliografica*

Pausa

SANDRO GENTILI (Università di Perugia), *La Notizia bibliografica e la saggistica letteraria foscoliana*

ARNALDO BRUNI (Università di Firenze), *Un frammento inedito di un “Esperimento” omerico di Foscolo inglese: Iliade, I 1-34*

Martedì 25, ore 9.15

DONATELLA MARTINELLI (Università di Parma), *Il commento alla Chioma di Berenice e la lezione delle Iscrizioni trioppee pubblicate e commentate da Ennio Quirino Visconti*

CHRISTIAN DEL VENTO (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3), *Sul Progetto di giornale londinese. Foscolo e la nascita dell’«Antologia»*

FRANCO LONGONI, *Dalla Musogonia alle Grazie. Allestimento di una nuova griglia simbolica per una poesia nazionale*

Pausa

ELENA PARRINI CANTINI, *«Le note istorie». Intertestualità, strutture e modelli nella Dissertation on an Ancient Hymn to the Graces*

NICK HAVELY (University of York), *«A World Sick of Dante»? English Contexts for Foscolo’s Edition of the Commedia*

ore 15

ANDREA CAMPANA (Università di Bologna), *Foscolo e l’influsso del dantismo inglese*

GIUSEPPE NICOLETTI (Università di Firenze), *Ancora sul Boccaccio foscoliano*

GIUSEPPE NATALE (University of Nevada, Las Vegas), *Foscolo teorico e antiteorico della traduzione*

Pausa

MASSIMO CASTELLOZZI (Université de Bordeaux 3), *Foscolo critico del Tasso lirico*

PAOLO BORSA (Università di Milano), *Tradurre ed essere tradotto. Questioni critiche ed ecdotiche nel saggio Wiffen’s Tasso*

Mercoledì 26, ore 9.00

GIOVANNI BIANCARDI (Università di Milano), *Per il testo della Lettera a Monsieur Guill...*

CHIARA PIOLA CASELLI (Université Stendhal - Grenoble 3), *Appunti di “ragion poetica” nella Lettera in difesa dell’orazione inaugurale e nell’Esperimento sopra i principj della letteratura e sopra un metodo d’istituzioni letterarie*

ENZO NEPPI (Université Stendhal - Grenoble 3), *Foscolo studioso della Julie, del Werther e delle Ultime lettere di Jacopo Ortis*

Pausa

ANNALISA NACINOVICH, *L’Hypercalypseos liber singularis: le “profezie” della critica letteraria*

MATTEO PALUMBO (Università di Napoli), *Foscolo critico della letteratura contemporanea*

Conclusioni