

Dante a teatro 2015 sarà scandito in due tempi: uno destinato – come dalla sua nascita – in particolare a studenti di ogni ordine ed età; un altro più attento al grande pubblico.



Università degli Studi di Milano

Dante a teatro per gli studenti si terrà, come sempre, nell'Aula Magna dell'Università degli Studi, con una novità assoluta: un *Dante virtuale* reciterà sulla scena insieme ad attori in carne ed ossa. Uno straordinario personaggio virtuale la cui tecnologia, di proprietà e invenzione di Giorgio Manfredi di Occambee, accompagnerà il viaggio dei primi astronauti su Marte.

L'altro spettacolo sarà in un teatro o una piazza: sarà, a ogni modo, in mezzo alla gente.



Nei due spettacoli saranno recitati brani della *Divina Commedia*, vi saranno danze antiche e moderne, strumenti del passato e sonorità moderne, filmati e tanta emozione!



ACCADEMIA DELLA CRUSCA
IL PIÙ BEL FIOR NE COGLIE

Dante a teatro è stato inserito, per Expo 2015, all'interno de *La piazza delle Lingue* dell'Accademia della Crusca

*Dipartimento di Studi Letterari,
Filologici, Linguistici*

in collaborazione con:

Università degli Studi di Torino

Milano Civica Scuola di Musica

Gruppo di danza antica *Il Leoncello*

Gruppo di musica antica *Arundel*

Società Occambee s.r.l.

www.danteilcinema.com



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI MILANO

**Aperitivo
per Expo**



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI MILANO



DANTE A TEATRO

Terra madre, terra matrigna



24 Maggio 2014

ore 16.00

a cura di
Giuliana Nuvoli

Sala Rappresentanza
Via Festa del Perdono, 7

TERRA MADRE, TERRA MATRIGNA

La *terra madre* è quella che ti ha visto nascere, quella dei tuoi padri, quella che ti nutre, ti cresce e nella quale vorresti morire. E' la terra che ha formato il tuo immaginario, la tua visione del mondo, la tua capacità di vedere e di sentire.



Antonio Minelli
e il gruppo di musica
antica *Arundel*

La *terra madre* è quella che ti rende felice: in cui la bellezza, l'abbondanza, la gioia sono a tua disposizione.



Alessandro Pontremoli
e il gruppo di danza
antica *Il leoncello*

Ma, talora, la *terra madre* diventa terra matrigna. Cessa di essere generosa: e ti nega il cibo per nutrire il corpo, la mente, l'anima. Pochi sono i privilegiati e molti gli affamati:

Oh beati quelli pochi che seggono a quella mensa dove lo pane de li angeli si manuca! e miseri quelli che con le pecore hanno comune cibo!.

(Dante Alighieri, *Convivio*, I, I, 7)

Così devi allontanarti alla ricerca di un altro luogo: il viaggio sarà lungo, faticoso, non di rado straziante.



Mohamed Ba,
attore e autore teatrale

Poi che fu piacere de li cittadini de la bellissima e famosissima figlia di Roma, Fiorenza, di gittarmi fuori del suo dolce seno - nel quale nato e nutrito fui in fino al colmo de la vita mia, e nel quale, con buona pace di quella, desidero con tutto lo cuore di riposare l'animo stancato e terminare lo tempo che m'è dato -, per le parti quasi tutte a le quali questa lingua si stende, peregrino, quasi mendicando, sono andato, mostrando contra mia voglia la piaga de la fortuna, che suole ingiustamente al piagato molte volte essere imputata. Veramente io sono stato legno senza vela e senza governo, portato a diversi porti e foci e liti dal vento secco che vapora la dolorosa povertade.

(Dante Alighieri, *Convivio*, I, III, 4-5)



Marco Tajani,
attore

La terra in cui arrivi può, all'inizio, apparirti *terra matrigna*: non ne conosci la lingua, la gente, i costumi. Ma, a poco a poco, la scopri: e comprendi quanto gli uomini si assomiglino e siano davvero fratelli: a quel punto, forse, puoi tornare a vivere pienamente nella tua nuova *terra madre*.



Flora Papadopoulou (*arpa*)
e Andrea Vassalle (*violino*),
Milano Civica Scuola
di Musica

Non è molto diverso lo strazio di Dante cacciato da Firenze da quello di chi oggi lascia la sua *terra madre*, fattasi *matrigna*. Ce lo racconta un Dante virtuale che stiamo costruendo per quelli che amano la bellezza, la poesia, la conoscenza. E' destinato a diventare un interlocutore intelligente: virtuale, ma in grado di dialogare con tutti, in tempo reale, sul web.



Dante virtuale.
Tecnologia di
Giorgio Manfredi
(Occambee),
contenuti di
Giuliana Nuvoli