

Indice

INTRODUZIONE	p. 1
I. Per una definizione di lotta interiore	p. 1
II. Il percorso critico	p. 4
III. Note di metodo	p. 7
Cap. 1 LA LOTTA INTERIORE NELLA TRADIZIONE CRISTIANA DALLE LETTERE PAOLINE A DANTE	
Par. 1.1. Le Lettere paoline	p. 9
1.1.1. La vita come milizia	p. 9
1.1.2. «Indossare Cristo»: l'arma della milizia	p. 11
1.1.3. La prova	p. 12
1.1.4. L'alternativa tra la legge della mente e la legge del peccato	p. 13
1.1.5. Il vanto del peccato	p. 14
Par. 1.2. Agostino sulla scia di Paolo: il libro VIII delle Confessioni	p. 15
1.2.1. L'incontro con Simpliciano vs. la <i>consuetudo</i>	p. 15
1.2.2. L'incontro con Ponticiano vs. la <i>aegritudo</i>	p. 17
1.2.3. Il <i>tolle lege</i> e la conversione	p. 20
1.2.4. Un personaggio a tutto tondo	p. 22
Par. 1.3. La lotta interiore secondo Dante: considerazioni sull'<i>Inferno</i> (la «guerra» alle porte di Dite)	p. 24
1.3.1. La rima «guerra»/«terra»: un richiamo tra i due passaggi difficili	p. 25
1.3.2. Il postulato critico del canto IX	p. 29
1.3.3. La lotta interiore alle porte di Dite: ricorrenze lessicali tra <i>Inf.</i> II e <i>Inf.</i> VIII-IX	p. 33
1.3.3.1 <i>L'arma di Virgilio</i>	p. 39

1.3.3.2. <i>Un dato testuale non trascurabile</i>	p. 40
1.3.3.3. <i>L'inizio del canto IX: la differenza tra Dante e Virgilio</i>	p. 43
1.3.3.4. <i>Un fondamentale riavvicinamento: Inf. IX, 42</i>	p. 47
1.3.3.5. <i>L'arrivo del messo</i>	p. 54
1.3.4. Il connubio tra ragione e grazia	p. 60
1.3.4.1. <i>L'esempio di Purg. XX e XXI</i>	p. 63
1.3.5. «Sicuri appresso le parole sante» (<i>Inf. IX, 105</i>)	p. 65
Par. 1.4. <i>Fortitudo animi: una chiave di lettura per i passaggi infernali</i>	p. 71
1.4.1. La combinazione «guerra»/«terra»/«serra» nelle <i>Rime</i> : un richiamo a <i>Inf. XXVII</i>	p. 71
1.4.2. «Guerra»/«terra»/«serra»: la rima dei passaggi infernali	p. 75
1.4.2.1. <i>Inf. XVII e la semantica della guerra</i>	p. 76
1.4.2.2. <i>Inf. XXXI e la semantica della guerra</i>	p. 81
1.4.2.3. <i>Inf. XXXIV: una chiave di lettura alla luce della fortitudo animi</i>	p. 86
Par. 1.5. Un bilancio sulla lotta interiore nella prima cantica. Nota su <i>Purgatorio e Paradiso</i>	p. 93
Cap. 2 LA LOTTA INTERIORE NELLE <i>FAMILIARES</i>	p. 96
Par. 2.1. Il paradigma etico e conoscitivo delle <i>Familiares</i>	p. 96
2.1.1. Il soggetto e la realtà rappresentati	p. 97
2.1.2. Il modello morale petrarchesco: la scrittura e il saggio stoico	p. 103
2.1.2.1. <i>Esperienza personale: magistra vitae o magistra mortis?</i>	p. 111
2.1.2.2. <i>Il fenomeno dell'interiorizzazione</i>	p. 113
2.1.3. Un paradigma dell'incontro tra il saggio e la realtà: il caso di Dio nel presente della narrazione	p. 115
2.1.3.1. <i>Il cronotopo di Dio</i>	p. 116

Par. 2.2. Implicazioni del modello etico-conoscitivo sul tema della lotta interiore (libri I-IV)	p. 117
2.2.1. La lotta interiore nella <i>Fam.</i> II, I	p. 117
2.2.1.1. <i>Il dialogo tra antichi e moderni: Philippe de Cabassoles, Socrate e San Paolo</i>	p. 118
2.2.1.2. <i>Il modello universale del vir fortis</i>	p. 120
2.2.2. Ancora sul libro secondo: l'introduzione della lotta interiore cristiana (<i>Fam.</i> II, II, 9)	p. 122
2.2.2.1. <i>La poetica dell'«estirpare»</i>	p. 123
2.2.2.2. <i>La lotta contro il peccato e l'esempio di Enea</i>	p. 126
2.2.3. Un nuovo caso di lotta interiore nel terzo libro: <i>Fam.</i> III, III	p. 130
2.2.4. Una rilettura dell'epistola dal Monte Ventoso alla luce del tema della lotta interiore	p. 131
Par. 2.3. Alcuni casi di lotta interiore nelle <i>Familiares</i>	p. 136
2.3.1. Giovanni Colonna: un altro esempio di <i>vir fortis</i> (<i>Fam.</i> VII, XIII)	p. 136
2.3.1.1. <i>Due tratti psicologici a confronto: natura semper excelsum vs. natura numquam vel aliquando excelsum</i>	p. 138
2.3.1.2. <i>La fortezza vs. la morte</i>	p. 139
2.3.1.3. <i>L'elogio finale: lo spirito romano di Giovanni Colonna</i>	p. 141
2.3.2. Gherardo: un esempio di <i>miles Christi</i> (<i>Fam.</i> X, III)	p. 144
2.3.2.1. <i>Gherardo (miles Christi) vs. Francesco (miles mundi)</i>	p. 144
2.3.2.2. <i>La petitio a Dio</i>	p. 148
2.3.2.3. <i>Il rapporto fra l'uomo e Dio nel cronotopo petrarchesco</i>	p. 152
2.3.3. La libertà nella lotta interiore: la <i>Fam.</i> XVII, X	p. 155
2.3.3.1. <i>Quello che Petrarca cita dell'ottavo libro delle Confessioni</i>	p. 158
2.3.3.2. <i>Quello che Petrarca non cita dell'ottavo libro delle Confessioni</i>	p. 163
2.3.3.3. <i>Analogie e diversità con i modelli paolini e agostiniani di lotta interiore</i>	p. 168
Par. 2.4. La lotta interiore “rilegge” l'opera di Petrarca: la <i>Sen.</i> X, I	p. 170

Cap. 3 NOTA SUL FINALE DEL LIBRO I DEL <i>SECRETUM</i>: LO SCONTRO FRA LA RAGIONE E LE QUATTRO PASSIONI	p. 186
Par. 3.1. Il rapporto tra anima e corpo. Petrarca e Agostino a confronto su un passo virgiliano (<i>Aen. VI, 730-734</i>)	p. 189
3.1.1. <i>Secr. I, 64 e De civ. Dei XIV, III</i>	p. 189
3.1.1.1. <i>Aen. VI, 730-734 in De civ. Dei XIV, III</i>	p. 191
3.1.1.2. <i>Petrarca lettore e commentatore di Aen. VI, 730-734 e De civ. Dei XIV, III</i>	p. 193
3.1.1.3. <i>L'oscillazione tra due culture</i>	p. 196
3.1.1.4. <i>Sap. IX, 15</i>	p. 200
3.1.1.5. <i>Le Tusculanae disputationes e il De vera religione</i>	p. 202
3.1.2. <i>Nota sul concetto di conciliazione</i>	p. 207
3.1.3. <i>Abscessit torpor</i>	p. 209
Par. 3.2. Contestualizzazione del discorso sulle quattro passioni dell'anima	p. 214
3.2.1. <i>Platone, Aristotele e Cicerone</i>	p. 214
3.2.2. <i>Agostino</i>	p. 219
3.2.3. <i>Tommaso d'Aquino, Duns Scoto e Occam</i>	p. 224
Par. 3.3. Le quattro passioni dell'anima nell'opera latina del Petrarca	p. 228
Cap. 4 LA LOTTA INTERIORE NEL <i>CANZONIERE</i>	p. 239
a) <i>La narratività e la soggettività. L'esempio della Commedia</i>	p. 239
b) <i>Due caratteristiche della narrazione</i>	p. 241
c) <i>La narrazione del Canzoniere e dei Trionfi</i>	p. 243
d) <i>La storia e l'io</i>	p. 244
Par. 4.1. Il primo sonetto del <i>Canzoniere</i>	p. 245
4.1.1. <i>Analisi del primo sonetto del <i>Canzoniere</i></i>	p. 246

4.1.2. Conclusioni	p. 258
4.1.2.1. <i>Nota sul cronotopo petrarchesco</i>	p. 259
Par. 4.2. Alcuni esempi dello scontro fra ragione e passioni fra Rvf. I e Rvf.	
CCLIV	p. 264
4.2.1. <i>Rvf. CXXIV</i>	p. 264
4.2.2. <i>Rvf. CXLIX e CL</i>	p. 267
4.2.3. <i>Rvf. CLXIV e CCXX</i>	p. 271
4.2.4. <i>Rvf. CCXLIV</i>	p. 273
4.2.5. «Or piango, or canto, / et temo et spero» (<i>Rvf. CCLII, 1-2</i>). Le passioni nei sonetti del «presentimento»	p. 275
4.2.5.1. <i>Rvf. CCLII</i>	p. 275
4.2.5.2. <i>Gli altri componimenti del «presentimento»</i>	p. 279
4.2.6. Riepilogo	p. 289
Par. 4.3. I poemi in sede liminare. Nota sulla canzone CCLXIV	p. 290
4.3.1. <i>Rvf. CXLII (Co) Rvf. CLXXXIX (Ch) e Rvf. CLXL (Gv)</i>	p. 291
4.3.2. La canzone <i>Rvf. CCLXIV</i>	p. 294
4.3.3. <i>Rvf. CCXCII, CCCIV, CCCXVIII</i>	p. 305
Par. 4.4. La «speranza» e il «dolore» fra Rvf. CCCXXXII e Rvf. CCCLXVI	p. 307
4.4.1. <i>Rvf. CCCXXXII</i>	p. 308
4.4.2. <i>Rvf. CCCXLV</i>	p. 314
4.4.3. Altri componimenti della serie	p. 316
4.4.3.1. «'l nostro viver vola» (<i>Rvf. CCCLXI, 9</i>)	p. 316
4.4.3.2. <i>Il cronotopo interiore</i>	p. 316
4.4.3.3. <i>La speranza buona e il dolore buono</i>	p. 317
4.4.3.4. « <i>Vergine bella</i> »	p. 319
Cap. 5 UN SONDAGGIO SULLA LOTTA INTERIORE NEI TRIONFI	p. 326

Par. 5.1. Il primo trittico trionfale: <i>Trionfo dell'Amore, Trionfo della Pudicizia, Trionfo della Morte</i>	p. 327
5.1.1. Laura, esempio divino davanti alla morte	p. 334
5.1.2. Laura, esempio divino nell'esperienza amorosa	p. 340
Par. 5.2. Il secondo trittico trionfale: <i>Trionfo della Fama, Trionfo del Tempo, Trionfo dell'Eternità</i>	p. 344
CONCLUSIONE	p. 359
I. Lotta interiore: i modelli tripolari di Paolo, Agostino e Dante	p. 359
II. Lotta interiore: il modello bipolare e i modelli tripolari di Petrarca	p. 361
III. La variabile della grazia: l'interpretazione spiritualizzante del Petrarca	p. 363
IV. Nel cronotopo interiore: la lotta fra la ragione e le passioni. Ancora sulla interpretazione spiritualizzante del Petrarca	p. 366
V. L'evoluzione narrativa del personaggio petrarchesco nelle opere volgari. I due modelli di lotta interiore nel <i>Canzoniere</i> e nei <i>Trionfi</i>	p. 368
VI. Petrarca: genio del suo tempo	p. 372
APPENDICE	p. 376
Par. 1. Bernardo Lapini: breve biografia	p. 377
Par. 2. Il commento ai <i>Trionfi</i>	p. 379
Par. 3. Le diverse prospettive critiche sul commento iliciniano	p. 381
Par. 4. Il commento dell'Ilicino ai <i>Trionfi</i> tra <i>revival</i> petrarchesco e canone dantesco	p. 383
4.1. Petrarca autorità di Ilicino: la versione spirituale di Paolo	p. 383
4.2. Dante autorità di Ilicino: la versione dantesca del <i>Triumpho della Divinità</i>	p. 387

