

Les monuments se caractérisent par une temporalité stratifiée et oxymorique : d'un côté, le passé se cristallise autour d'une image et devient mémoire ; de l'autre, on érige des monuments en envisageant un avenir sur lequel ils sont appelés à exercer leur influence. Sur les monuments, le temps laisse donc sa marque, son empreinte, la trace qui révèle un passage, un chemin, une rencontre qui vient du passé, se produit dans le présent et s'ouvre à l'avenir. Mais la trace et l'empreinte sont des *indices* qui témoignent d'une absence en même temps qu'ils la rendent présente : le cippe funéraire, la pierre tombale fichée en terre – voilà le degré zéro de la monumentalité, du geste du *monere* incarné dans un signe matériel qui rappelle et met en garde, qui joint le passé à l'avenir dans le présent. Cet ouvrage étudie la question de la monumentalité comme lieu de convergence entre certains axes polaires fondamentaux de l'expérience humaine (temps/espace, mémoire/oubli, présence/représentation, individu/communauté, vie/mort) ; il est voué à étendre le concept de « monument » à l'image tout court et à explorer ses différentes nuances, en réunissant l'esthétique, la théorie de l'art, les *visual studies* et la philosophie morale et politique.

**Pietro Conte** est post-doctorant à l'Université de Milan, où il collabore avec la Chaire d'Esthétique. Ses intérêts portent sur la relation entre mort et image et sur la question de l'hyperréalisme. Auteur de nombreux articles d'esthétique et de théorie de l'art, il a publié la monographie *Mito e tradizione. Johann Jakob Bachofen tra estetica e filosofia della storia*. Il a édité les premières versions italiennes de la *Sculpture funéraire* d'Erwin Panofsky et de la *Sculpture en cire* de Julius von Schlosser.

© 2013 – Mimesis France  
maison d'édition  
13, rue Ramey 75018 Paris  
contact@mimesisfrance.org  
www.mimesisfrance.org

16,00 euro

ISBN 978-88-5751-747-6



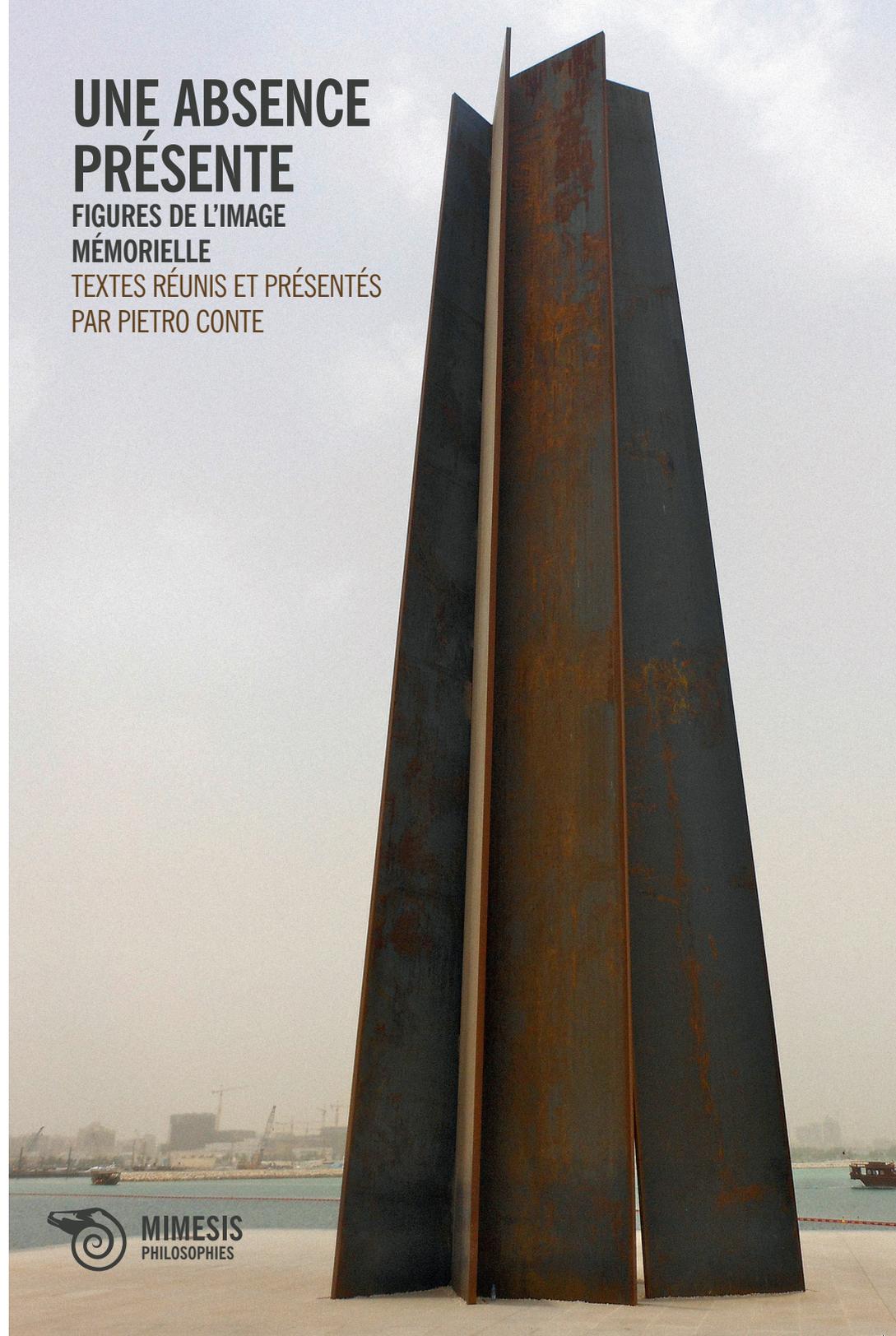
9 788857 517476

PIETRO CONTE (ÉD.) UNE ABSENCE PRÉSENTE

MIMESIS / FRANCE

# UNE ABSENCE PRÉSENTE

FIGURES DE L'IMAGE  
MÉMORIELLE  
TEXTES RÉUNIS ET PRÉSENTÉS  
PAR PIETRO CONTE





## MIMESIS PHILOSOPHIE

Collection dirigée par *Pierre Dalla Vigna* (Università "Insubria", Varese) et  
*Luca Taddio* (Università degli Studi di Udine)

### COMITÉ SCIENTIFIQUE

Paolo Bellini (Università "Insubria", Varese)

Claudio Bonvecchio (Università "Insubria", Varese)

Mauro Carbone (Université "Jean-Moulin", Lyon 3)

Morris L. Ghezzi (Università degli Studi di Milano)

Bernardo Nante (Universidad del Salvador, Buenos Aires, Argentina)

Antonio Panaino (Università degli Studi di Bologna, sede di Ravenna)

Paolo Perticari (Università degli Studi di Bergamo)

Susan Petrilli (Università degli Studi di Bari)

Augusto Ponzio (Università degli Studi di Bari)

Jean-Jacques Wunenburger (Université "Jean-Moulin", Lyon 3)



UNE ABSENCE  
PRÉSENTE.  
FIGURES DE L'IMAGE  
MÉMORIELLE

Textes réunis et présentés par  
*Pietro Conte*



MIMESIS  
*Philosophie*

© 2013 – MIMESIS FRANCE  
maison d'édition  
13, rue Ramey 75018 Paris  
contact@mimesisfrance.org  
www.mimesisfrance.org

Diffusion et distribution  
Librairie Philosophique J. Vrin  
6, Place de la Sorbonne, F-65005 Paris  
*Téléphone* : (33) 01 43540347  
*Télécopie* : (33) 01 43544818  
www.vrin.fr  
*E-mail*: contact@vrin.fr

Isbn: 9788857517476

Première de couverture: Richard Serra, 7 (2011)  
Museum of Islamic Art Park, Doha

# TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE	
<i>Pietro Conte</i>	7
1. L'ANTI-MONUMENTALITÉ CONTEMPORAINE. UNE ÉBAUCHE DE TYPOLOGIE	
<i>Andrea Pinotti</i>	11
2. LE TOMBEAU COMME PREMIER SYMBOLE CULTUREL DANS LA PENSÉE DE RENÉ GIRARD	
<i>Gianfranco Mormino</i>	33
3. UN POÈME PATHÉTIQUE. DIDEROT AU TOMBEAU DE MAUSOLE	
<i>Maddalena Mazzocut-Mis</i>	45
4. THE VISUAL PRESENCE OF REMEMBRANCE. THE IMAGE AS PALIMPSEST	
<i>Klaus Krüger</i>	59
5. A BASSA DEFINIZIONE. L'ATMOSFERA INTERCORPOREA E MEMORIALE DELL'IMMAGINE	
<i>Tonino Griffèro</i>	79
6. L'ICÔNE ET LE CORPS DU FANTASME	
<i>Chiara Cappelletto</i>	105
7. PRENEZ UNE CHAISE, MONSIEUR KANTOR! THÉORIE ET HISTOIRE D'UN « MONUMENT IMPOSSIBLE »	
<i>Pietro Conte</i>	121
8. L'IMAGE ENTRE TRACE DE LA PRÉSENCE ET VISION DE L'ABSENCE DANS LA RÉFLEXION DE ANDRÉ BAZIN	
<i>Michele Bertolini</i>	137
9. ANTI-MONUMENTI ITALIANI TRA PARODIA E PARTECIPAZIONE	
<i>Silvia Bignami</i>	161