

IL NALTREXONE NEL TRATTAMENTO DEL PRURITO: RISULTATI RELATIVI AI PRIMI 39 PAZIENTI

Stefano Veraldi*, Fabio Celotti*, Ruggero Caputo*

* Istituto di Scienze Dermatologiche, Università di Milano, Fondazione IRCCS,
Cospedale Maggiore Policlinico, Mangiagalli e Regina Elena - Milano

** Istituto di Endocrinologia, Università di Milano

mentre utile per i seguenti motivi:
 1) maggiore facilità di applicazione, che permette di differenziare l'intensità del trattamento da una zona a zona di cute trattata;
 2) più lento rilascio del principio attivo (grazie proprio alla formulazione in gel);
 3) presenza di un eritema più omogeneo;

4) assenza di quello odore sgradevole.



Bibliografia

1. Grimes PE. *Melasma. Arch Dermatol 1995; 131: 1453-1457.*
 2. Ghereschi I, Brazzini B, Lotu T. *Chemical Peeling. In: European handbook of dermatology treatments. Springer; 2003.*
 3. Tosu A, Grimes PE, De Padova MP. *Atlas of chemical peels. Springer; 2006.*

vole tipico della soluzione alcolica.
 Il piuruvico 40% in gel è pertanto un peeling ben tollerato, senza alcun effetto collaterale permanente ed è sicuramente adattabile alle necessità dei vari gradi di melasma.

La formulazione in gel è particolarmente utile per i seguenti motivi:

- 1) maggiore facilità di applicazione, che permette di differenziare l'intensità del trattamento da una zona a zona di cute trattata;
 2) più lento rilascio del principio attivo (grazie proprio alla formulazione in gel);
 3) presenza di un eritema più omogeneo;

INTRODUZIONE

Il naltrexone (17-ciclopropilmetil-6-desossi-17,8-didro-1,4-idirossi-6-ossi-17-normorfina; formula bruta: $C_{29} H_{37} NO$) è un derivato ciclopropilico dell'osimorfina, una molecola simile al naloxone e alla nalorfina, due antagonisti dei recettori degli oppiacei. Anche il naltrexone agisce come antagonista competitivo dei recettori degli oppioidi, presentando una maggiore affinità per i recettori μ e κ . A un dosaggio compreso tra 20 e

200 mg per via orale, il naltrexone è in grado di antagonizzare i recettori per gli oppiacei, il naltrexone è in grado di incrementare il numero dei recettori μ , κ e δ centrali. Il naltrexone è comunemente utilizzato per la disassuefazione di pazienti dipendenti da oppiacei e per prevenire il ritorno al loro utilizzo. Poiché è privo di azioni agonistiche, il naltrexone non causa dipendenza^{a)}. Vari studi hanno dimostrato che il naltrexone è 17 volte più potente della nalorfina e almeno due volte più potente del naloxone nel precipitare una crisi da astinenza sia in scimmie sia in individui morfina-dipendenti^[3-5]. La somministrazione preventiva di 50 mg di naltrexone limita il numero e la gravità delle crisi da astinenza in soggetti dipendenti da morfina^[6].

(Tab. 1) - CARATTERISTICHE DEI PAZIENTI

N.	Sesso	Età	Forma di prurito
1. F.L.B.	M	51	A causa sconosciuta
2. A.N.	F	75	A causa sconosciuta
3. R.S.	F	65	Purigo
4. L.M.	M	32	A causa sconosciuta
5. F.C.	M	40	Purigo uremico
6. G.P.	F	44	Pemfigioide boloso
7. F.B.	M	34	Purigo anale
8. E.O.	M	90	Purigo
9. V.L.V.	F	63	A causa sconosciuta
10. G.C.	F	47	Purigo
11. A.Z.	F	68	A causa sconosciuta
12. L.C.	F	80	Lichen verrucoso
13. S.M.	M	88	A causa sconosciuta
14. E.B.	F	73	Purigo
15. M.V.	F	74	A causa sconosciuta
16. W.C.	M	86	Purigo
17. A.C.	M	74	Oticaria cronica idiopatica
18. C.C.C.	F	86	Purigo
19. M.F.	M	30	A causa sconosciuta
20. M.T.	M	42	Purigo
21. R.B.	F	47	Purigo
22. M.M.	F	60	Purigo
23. A.A.	M	42	Dermatite atopica
24. S.D.	F	70	Purigo
25. A.C.	F	78	Purigo
26. G.L.	F	67	Purigo
27. L.S.	F	75	Purigo
28. F.C.	M	72	Purigo
29. G.T.	M	79	Purigo
30. D.D.C.	M	32	Dermatite atopica
31. S.P.	F	68	Purigo
32. L.F.	F	81	Purigo
33. A.G.	M	78	A causa sconosciuta
34. V.D.	F	52	Purigo
35. A.B.	M	76	Purigo
36. M.N.	M	69	A causa sconosciuta
37. C.C.	F	50	Lichen sclero-atrofico
38. C.D.T.	M	83	Purigo
39. A.G.	M	76	Purigo

MALATTIE CUTANEE E VENEREE

Fabio Ayala, Paolo Lisi, Giuseppe Montreco

Malattie cutanee e veneere libri in modo molto pragmatico. Facciamo due esempi (la ricerca è stata casuale). Il primo riguarda il capitolo sulla dermatite seborroica. Definizione: 4 righe. Clinica: 20 righe. Eziologia e patogenesi: 4 righe. Diagnosi: 9 righe. Terapia: 10 righe. Il secondo esempio riguarda la rosacea. Definizione: 4 righe. Clinica: 19 righe. Eziologia e patogenesi: 6 righe. Diagnosi: 5 righe. Terapia: 11 righe. È evidente che gli Autori hanno dato alla eziologia e alla patogenesi della dermatite seborroica e della rosacea (ma non solo di queste dermatiti) lo spazio

che si meritano, cioè poco, considerando che queste sono assai poco conosciute, e non vale quindi la pena di perdere tempo in una stenile "miasmbatio grillorum". Per la gioia degli studenti aggiungiamo che nel libro non c'è l'ombra di una fotografia istopatologica o di un microscopio elettronico o di immunofluorescenza. Tutta clinica, quindi, supportata da molte belle immagini.

Maureen Gerald



mentre utile per i seguenti motivi:
 1) maggiore facilità di applicazione, che permette di differenziare l'intensità del trattamento da una zona a zona di cute trattata;
 2) più lento rilascio del principio attivo (grazie proprio alla formulazione in gel);
 3) presenza di un eritema più omogeneo;

Oltre ad antagonizzare i recettori per gli oppiacei, il naltrexone è in grado di incrementare il numero dei recettori μ , κ e δ centrali. Il naltrexone è comunemente utilizzato per la disassuefazione di pazienti dipendenti da oppiacei e per prevenire il ritorno al loro utilizzo. Poiché è privo di azioni agonistiche, il naltrexone non causa dipendenza^{a)}. Rispetto al naloxone, il naltrexone è almeno due volte più potente della nalorfina e almeno due volte più potente del naloxone nel precipitare una crisi da astinenza sia in scimmie sia in individui morfina-dipendenti^[3-5]. La somministrazione preventiva di 50 mg di naltrexone limita il numero e la gravità delle crisi da astinenza in soggetti dipendenti da morfina^[6].

b) L'attivazione dei recettori μ degli oppioidi induce prurito; sarebbero coinvolti soprattutto i recettori μ centrali: gli antagonisti recettoriali p-specifici che non superano la barriera emato-encefalica non sono in grado di antagonizzare il prurito indotto da morfina.

c) È stata dimostrata la presenza di recettori μ anche nei cheratocitociti.

(Tab. 2) - MALATTIE ASSOCIATE	
N.	Malattie associate
5. F.C.	Insufficienza renale cronica
8. E.O.	Diabète insulino-dipendente, polineuropatia, glaucoma, epatite cronica post-epatite C.
12. L.C.	Carcinoma prostata
14. E.B.	Cirrosi bilare primitiva
17. A.C.	Diabète non insulino-dipendente, alcolismo
18. C.C.C.	Sindrome ipereosinofilia
28. F.C.	Insufficienza renale cronica
33. AG.	Carcinoma prostata, pollicetica
32. C.C.	Malattia di Parkinson
	Sindrome di Sjögren

variabile, resistente alle terapie tradizionali (anti-istaminici sistemic, corticosteroidi topici e sistemic, ansiolitici, fototerapia, ...). Presentiamo i risultati relativi a un primo gruppo di 39 pazienti.

Pazienti e metodi

Tutti i pazienti sono stati sottoposti ad anamnesi, a esame obiettivo generale e dermatologico e a esami di laboratorio e strumentali. I pazienti hanno partecipato allo studio previa firma di un consenso informativo.

Prima dell'inizio del trattamento con naltrexone è stato considerato un periodo di wash out di almeno due settimane.

Il naltrexone è stato utilizzato per via orale al dosaggio di 50 mg/die per due mesi. Non sono stati utilizzati altri farmaci topici e/o sistemici né la fototerapia. Il follow up minimo è stato di quattro mesi. L'obiettivo primario dello studio era la valutazione del prurito prima, durante e dopo trattamento con naltrexone. Per questo, è stata utilizzata una Visual Analogue Scale (VAS) con punteggio da 0 a 10⁽²⁰⁾. Per "guarigione" è stata considerata la scomparsa del prurito. Un miglioramento del prurito superiore o uguale al 50% rispetto al valore della VAS pre-trattamento è stato definito come "notevole", tra il 25% e il 50% come "lieve", uguale o inferiore al 25% come "invariato".

IL NALTREXONE NEL TRATTAMENTO DEL PRURITO: L'ESPERIENZA DELLA CLINICA DERMATOLOGICA DI MILANO

Presso l'Istituto di Scienze Dermatologiche dell'Università di Milano sono stati fino a oggi trattati con naltrexone oltre 50 pazienti con prurito cronico, a etiopatogenesi da malattie primivamente cutanee sono scarsi e, fino a oggi, non sono stati pubblicati studi controllati^(17,25).

Discussion e conclusioni

In nessun paziente sono state riscontrate alterazioni degli esami emato-chimici e strumentali.

Risultati

La casistica è costituita da 39 pazienti caucasici (16 maschi [41%]

e 23 femmine [59%]), di età compresa tra 32 e 90 anni (età media: 64 anni).

Diciassette pazienti erano affetti da prurito e 10 presentavano un prurito a causa sconosciuta. Gli altri pazienti erano affetti rispettivamente da prurito anale (3), prurito da

(Tab. 3) - RISULTATI	
N.	Risposta
1. F.L.B.	Invariato
2. A.N.	Invariato
3. R.S.	Notevole miglioramento
4. L.M.	Invariato
5. F.G.	Lieve miglioramento
6. G.P.	Notevole miglioramento
7. R.B.	Notevole miglioramento
8. E.O.	Lieve miglioramento
9. V.L.V.	Guarigione
10. G.C.	Invariato
11. A.Z.	Notevole miglioramento
12. L.C.	Guarigione
13. S.M.	Invariato
14. E.B.	Notevole miglioramento
15. M.V.	Invariato
16. W.C.	Invariato
17. A.C.	Lieve miglioramento
18. C.C.C.	Lieve miglioramento
19. M.F.	Lieve miglioramento
20. M.T.	Invariato
21. R.B.	Notevole miglioramento
22. M.M.	Invariato
23. A.A.	Notevole miglioramento
24. S.D.	Invariato
25. A.C.	Notevole miglioramento
26. G.L.	Invariato
27. L.S.	Guarigione
28. F.C.	Invariato
29. G.T.	Guarigione
30. D.D.C.	Lieve miglioramento
31. S.P.	Invariato
32. L.E.	Lieve miglioramento
33. A.G.	Invariato
34. V.D.	Invariato
35. A.B.	Notevole miglioramento
36. M.N.	Invariato
37. C.C.	Lieve miglioramento
38. C.D.T.	Invariato
39. A.G.	Invariato

(Tab. 4) - REAZIONI AVVERSE	
N.	Reazioni avverse
2. A.N.	Nausea, dolori addominali, vomito
10. G.C.	Nausea, sonnolenza
12. L.C.	Alterazione del gusto, nausea, gastralgia, vertigini
20. M.T.	Sonnolenza, gastralgia, sonnolenza
21. R.B.	Nausea, gastralgia, sonnolenza
22. M.M.	Insomnia
24. S.D.	Insomnia
25. A.C.	Vomito
27. L.S.	Anorexia, nausea, insomnia, incubi
28. F.C.	Incibi
29. G.T.	Nausea, diarrea
30. D.D.C.	Insomnia, parestesie
33. A.G.	Nausea, vomito, stipsi, insomnia, astenia,cefalea
37. C.C.	Incibi

(Tab. 5) - INTERRUZIONE DELLA TERAPIA	
N.	Reazioni avverse
2. A.N.	Nausea, dolori addominali, vomito
24. S.D.	Insomnia
27. L.S.	Vomito
28. F.C.	Anorexia, nausea, insomnia, incubi
33. A.G.	Nausea, vomito, stipsi, insomnia, astenia,cefalea
37. C.C.	Incibi

pazienti. Questo dato è sorprendente se si considera che la casistica considerata è selezionata, in quanto tutti i pazienti erano risultati resistenti alle terapie tradizionali;

b) le reazioni avverse sono state frequenti (più di un terzo dei pazienti) presentavano malattie associate (Tab. 2).

Cinque pazienti (12,8%) sono guariti. In 8 pazienti (20,5%) è stato registrato un notevole miglioramento e in 9 (23,1%) un lieve miglioramento. In 17 pazienti (43,6%) il prurito è stato giudicato invariato (Tab. 3).

Reazioni avverse sono state riportate da 14 pazienti (35,9%). La reazione avversa più frequente è stata la nausea (8 pazienti), seguita da insomnia (5), sonnolenza (3), vomito (3), gastralgia (2) e incubi (2). Altre reazioni avverse segnalate sono state la disgeusia (1 paziente), anorexia (1), i dolori addominali (1), la diarrea (1), la stipsi (1), l'astenia (1), la cefalea (1), le parestesie (1) e le vertigini (1) (Tab. 4). In 8 pazienti su 14 (57,1%) le reazioni avverse sono state lievi, per cui non è stato necessario sospendere il trattamento o ridurre il dosaggio quotidiano del naltrexone, e transitorio, per cui non è stato necessario utilizzare altri farmaci. In 6 pazienti (15,4%) è stato necessario interrompere il trattamento (Tab. 5).

In nessun paziente sono state riscontrate alterazioni degli esami strumentali; e) nei pazienti con prurigo che erano guariti o che avevano riportato un notevole miglioramento del prurito, le lesioni nodulari si presentavano alla fine del trattamento solo lievisamente meno infiltrate ed eritematoso. Questo fa ipotizzare che il grattamento non rappresenti la causa principale dello sviluppo delle lesioni nodulari, come riferito precedentemente, una risposta (guarigione o notevole miglioramento) è stata osservata in oltre un terzo dei

®
News

®
DERMO COSMO

®
News

no indefinitamente dopo la scomparsa del prurito. Riteniamo sia doveroso valutare la fattibilità di uno studio clinico controllato, con una casistica maggiore e più omogenea (paienti) di cui prurito a causa sconosciuta o con prurigo).

Bibliografia

1. Gonzalez JP, Brodgen RN. Naltrexone. A review of its pharmacodynamic and pharmacokinetic properties and therapeutic efficacy in the management of opioid dependence. *Drugs* 1988; 35: 192-213.
2. Resnick RB, Volanis J, Friedman JM, et al. Studies on 165A (naltrexone): a new narcotic antagonist. *Am J Psychiatry* 1974; 131: 646-650.
3. Valentino RJ, Katz JL, Medzhitovsky F, et al. Receptor binding, antagonism, and withdrawal precipitating properties of opiate antagonists. *Life Sci* 1983; 32: 2887-2896.
4. Charney DS, Redmond DE Jr, Galloway MP, et al. Naltrexone precipitated opiate withdrawal in methadone-addicted human subjects: evidence for nonadrenergic hypertension. *Life Sci* 1984; 35: 1263-1272.
5. Killam KF Jr, Brocco MJ, Robinson CA. Evaluation of narcotic and narcotic antagonist interactions in primates. *Ann NY Acad Sci* 1976; 281: 331-335.
6. Martin WR, Jasinski DR, Mansky PA. Naltrexone, an antagonist for the treatment of heroin dependence. Effects in man. *Arch Gen Psychiatry* 1973; 28: 784-791.
7. Ko MC, Song MS, Edwards T, et al. The role of central μ opioid receptors in opioid-induced itch in primates. *J Pharmacol Exp Ther* 2004; 310: 169-176.
8. Umenishi H, Togashi Y, Honda T, et al. Involvement of central μ -opioid system in the scratching behavior in mice, and the suppression of it by the activation of κ opioid system. *Eur J Pharmacol* 2003; 477: 29-35.
9. Kyllberg F, Tramer MR. Pharmacological control of opioid-induced pruritus: a quantitative systematic review of randomized trials. *Eur J Anaesthesiol* 2001; 18: 346-357.
10. Waisshaar E, Kacenici M, Fleischer AB Jr. Pruritus: a review. *Acta Derm Venereol* 2003; (Suppl): 5-32.
11. Carlson KL, Tran TT, Catton P, et al. Pilot study of the use of naltrexone to treat the severe pruritus of cholestatic liver disease. *Am J Gastroenterol* 1996; 91: 1022-1023.
12. Wulffhagen FHJ, Sternier E, Hop WCJ, et al. Oral naltrexone treatment for cholestatic pruritis: a double-blind, placebo-controlled study. *Gastroenterology* 1997; 113: 1264-1269.
13. Tarr JA, Tsunoda SM. Opioid antagonists in the treatment of pruritus from cholestatic liver disease. *Ann Pharmacother* 1998; 32: 1228-1230.
14. Terg R, Coronel E, Sordal J, et al. Efficacy and safety of oral naltrexone treatment for pruritus of cholestasis, a crossover, double-blind, placebo-controlled study. *J Hepatol* 2002; 37: 717-722.
15. Oh YH, Neuberger J. Options for treatment of primary biliary cirrhosis. *Drugs* 2004; 64: 2261-2271.
16. Peer G, Keitay S, Agami O, et al. Randomised crossover trial of naltrexone in uremic pruritus. *Lancet* 1996; 348: 1552-1554.
17. Umenishi H, Togashi Y, Honda T, et al. Involvement of central μ -opioid system in the scratching behavior in mice, and the suppression of it by the activation of κ opioid system. *Int J Dermatol* 1999; 38: 77-86.
18. Mezei D, Reinmann S, Baisert S, et al. Efficacy and safety of naltrexone, an oral opiate receptor antagonist, in the treatment of pruritus in internal and dermatological diseases. *J Am Acad Dermatol* 1999; 41: 533-539.
19. Mezei D, Reinmann S, Luger TA. Effective treatment of pruritis with naltrexone, an orally active opiate antagonist. *Ann NY Acad Sci* 1999; 885: 430-432.
20. Tenyson H, Levine N. Neurotropic and psychotropic drugs in dermatology. *Dermatol Clin* 2001; 19: 179-197.
21. Heyer GR, Greene D, Martin P. Efficacy of naltrexone on acetylcholine-induced allodynia in atopic eczema. *Exp Dermatol* 2002; 11: 448-455.
22. Legros-Crespel E, Cledes J, Misery L. A comparative study on the effects of naltrexone and lomotilidine on uremic pruritus. *Dermatology* 2004; 208: 326-330.
23. Brune A, Metz D, Luger TA, et al. Antinatriuretic-Therapie mit dem oralen Opioatzeptor-antagonisten Naltrexon. *Hautarzt* 2004; 55: 1130-1136.
24. Veraldi S, Celotti F, Barbarelli M, Caputo R. Naltrexone in the treatment of pruritus. *J Am Acad Dermatol* 2006; 54 (Suppl.): AB104.
25. Veraldi S, Celotti F, Caputo R. Il naltrexone nel trattamento del prurito. *Trends Med* 2006; 6: 149-154.
26. Aitken RC. Measurement of feeling using visual analogue scales. *Proc R Soc Med* 1969; 62: 989-993.

la fattibilità di uno studio clinico controllato, con una casistica maggiore e più omogenea (paienti) di cui prurito a causa sconosciuta o con prurigo).



Bibliografia

1. Gonzalez JP, Brodgen RN. Naltrexone. A review of its pharmacodynamic and pharmacokinetic properties and therapeutic efficacy in the management of opioid dependence. *Drugs* 1988; 35: 192-213.
2. Resnick RB, Volanis J, Friedman JM, et al. Studies on 165A (naltrexone): a new narcotic antagonist. *Am J Psychiatry* 1974; 131: 646-650.
3. Valentino RJ, Katz JL, Medzhitovsky F, et al. Receptor binding, antagonism, and withdrawal precipitating properties of opiate antagonists. *Life Sci* 1983; 32: 2887-2896.
4. Charney DS, Redmond DE Jr, Galloway MP, et al. Naltrexone precipitated opiate withdrawal in methadone-addicted human subjects: evidence for nonadrenergic hypertension. *Life Sci* 1984; 35: 1263-1272.
5. Killam KF Jr, Brocco MJ, Robinson CA. Evaluation of narcotic and narcotic antagonist interactions in primates. *Ann NY Acad Sci* 1976; 281: 331-335.
6. Martin WR, Jasinski DR, Mansky PA. Naltrexone, an antagonist for the treatment of heroin dependence. Effects in man. *Arch Gen Psychiatry* 1973; 28: 784-791.
7. Ko MC, Song MS, Edwards T, et al. The role of central μ opioid receptors in opioid-induced itch in primates. *J Pharmacol Exp Ther* 2004; 310: 169-176.
8. Umenishi H, Togashi Y, Honda T, et al. Involvement of central μ -opioid system in the scratching behavior in mice, and the suppression of it by the activation of κ opioid system. *Int J Dermatol* 1999; 38: 77-86.
9. Kyllberg F, Tramer MR. Pharmacological control of opioid-induced pruritus: a quantitative systematic review of randomized trials. *Eur J Anaesthesiol* 2001; 18: 346-357.
10. Waisshaar E, Kacenici M, Fleischer AB Jr. Pruritus: a review. *Acta Derm Venereol* 2003; (Suppl): 5-32.
11. Carlson KL, Tran TT, Catton P, et al. Pilot study of the use of naltrexone to treat the severe pruritus of cholestatic liver disease. *Am J Gastroenterol* 1996; 91: 1022-1023.
12. Wulffhagen FHJ, Sternier E, Hop WCJ, et al. Oral naltrexone treatment for cholestatic pruritis: a double-blind, placebo-controlled study. *Gastroenterology* 1997; 113: 1264-1269.
13. Tarr JA, Tsunoda SM. Opioid antagonists in the treatment of pruritus from cholestatic liver disease. *Ann Pharmacother* 1998; 32: 1228-1230.
14. Terg R, Coronel E, Sordal J, et al. Efficacy and safety of oral naltrexone treatment for pruritus of cholestasis, a crossover, double-blind, placebo-controlled study. *J Hepatol* 2002; 37: 717-722.
15. Oh YH, Neuberger J. Options for treatment of primary biliary cirrhosis. *Drugs* 2004; 64: 2261-2271.
16. Peer G, Keitay S, Agami O, et al. Randomised crossover trial of naltrexone in uremic pruritus. *Lancet* 1996; 348: 1552-1554.
17. Umenishi H, Togashi Y, Honda T, et al. Involvement of central μ -opioid system in the scratching behavior in mice, and the suppression of it by the activation of κ opioid system. *Int J Dermatol* 1999; 38: 77-86.
18. Mezei D, Reinmann S, Baisert S, et al. Efficacy and safety of naltrexone, an oral opiate receptor antagonist, in the treatment of pruritus in internal and dermatological diseases. *J Am Acad Dermatol* 1999; 41: 533-539.
19. Mezei D, Reinmann S, Luger TA. Effective treatment of pruritis with naltrexone, an orally active opiate antagonist. *Ann NY Acad Sci* 1999; 885: 430-432.
20. Tenyson H, Levine N. Neurotropic and psychotropic drugs in dermatology. *Dermatol Clin* 2001; 19: 179-197.
21. Heyer GR, Greene D, Martin P. Efficacy of naltrexone on acetylcholine-induced allodynia in atopic eczema: citeò, tra le altre opere, la *Minerva*, nella

vassero alle fabbriche di ceramica; che faceva il facchino alla stazione; che "non era riuscito a superare la terza elementare"; e che "il suo maestro incominciava le lezioni recitando ogni mattina una preghiera per la salvezza della sua anima".

Finita la guerra, Martini fu cacciato dall'Accademia di Venezia,

che "non era riuscito a superare la terza elementare"; e che "il suo maestro incominciava le lezioni recitando ogni mattina una preghiera per la salvezza della sua anima".

Chi fosse incuriosito dall'opera di Martini, può visitare la bella mostra, a cura di Claudia Gian Ferrari ed Elena Pontiggia, presso la Galleria d'Arte Moderna di Roma: c'è tempo fino al 13 maggio.

Finita la guerra, Martini fu cacciato dall'Accademia di Venezia, dove insegnava scultura, perché giudicato colpevole di collaborazionismo con il passato regime fascista. Martini morì, quasi dimenticato, nel 1947. Ma, siccome si dice che chi ha penato in vita pena anche dopo morto, ecco scoppiare nel 1967 lo scandalo delle sculture false (ben 66!), che sfocidò in un processo che si concluse poco tempo dopo, cioè nel 1975 (!). Tutte le sculture erano false, nonostante il parere di Giulio Carlo Argan (quello, per intenderci, dei Modigliani autentici

che "non era riuscito a superare la terza elementare"; e che "il suo maestro incominciava le lezioni recitando ogni mattina una preghiera per la salvezza della sua anima".

Chi fosse incuriosito dall'opera di Martini, può visitare la bella mostra, a cura di Claudia Gian Ferrari ed Elena Pontiggia, presso la Galleria d'Arte Moderna di Roma: c'è tempo fino al 13 maggio.

Chi fosse incuriosito dall'opera di Martini, può visitare la bella mostra, a cura di Claudia Gian Ferrari ed Elena Pontiggia, presso la Galleria d'Arte Moderna di Roma: c'è tempo fino al 13 maggio.

Chi fosse incuriosito dall'opera di Martini, può visitare la bella mostra, a cura di Claudia Gian Ferrari ed Elena Pontiggia, presso la Galleria d'Arte Moderna di Roma: c'è tempo fino al 13 maggio.

Chi fosse incuriosito dall'opera di Martini, può visitare la bella mostra, a cura di Claudia Gian Ferrari ed Elena Pontiggia, presso la Galleria d'Arte Moderna di Roma: c'è tempo fino al 13 maggio.

Chi fosse incuriosito dall'opera di Martini, può visitare la bella mostra, a cura di Claudia Gian Ferrari ed Elena Pontiggia, presso la Galleria d'Arte Moderna di Roma: c'è tempo fino al 13 maggio.

Chi fosse incuriosito dall'opera di Martini, può visitare la bella mostra, a cura di Claudia Gian Ferrari ed Elena Pontiggia, presso la Galleria d'Arte Moderna di Roma: c'è tempo fino al 13 maggio.

Chi fosse incuriosito dall'opera di Martini, può visitare la bella mostra, a cura di Claudia Gian Ferrari ed Elena Pontiggia, presso la Galleria d'Arte Moderna di Roma: c'è tempo fino al 13 maggio.

Chi fosse incuriosito dall'opera di Martini, può visitare la bella mostra, a cura di Claudia Gian Ferrari ed Elena Pontiggia, presso la Galleria d'Arte Moderna di Roma: c'è tempo fino al 13 maggio.

Chi fosse incuriosito dall'opera di Martini, può visitare la bella mostra, a cura di Claudia Gian Ferrari ed Elena Pontiggia, presso la Galleria d'Arte Moderna di Roma: c'è tempo fino al 13 maggio.

Chi fosse incuriosito dall'opera di Martini, può visitare la bella mostra, a cura di Claudia Gian Ferrari ed Elena Pontiggia, presso la Galleria d'Arte Moderna di Roma: c'è tempo fino al 13 maggio.

Chi fosse incuriosito dall'opera di Martini, può visitare la bella mostra, a cura di Claudia Gian Ferrari ed Elena Pontiggia, presso la Galleria d'Arte Moderna di Roma: c'è tempo fino al 13 maggio.

Chi fosse incuriosito dall'opera di Martini, può visitare la bella mostra, a cura di Claudia Gian Ferrari ed Elena Pontiggia, presso la Galleria d'Arte Moderna di Roma: c'è tempo fino al 13 maggio.

Chi fosse incuriosito dall'opera di Martini, può visitare la bella mostra, a cura di Claudia Gian Ferrari ed Elena Pontiggia, presso la Galleria d'Arte Moderna di Roma: c'è tempo fino al 13 maggio.

Chi fosse incuriosito dall'opera di Martini, può visitare la bella mostra, a cura di Claudia Gian Ferrari ed Elena Pontiggia, presso la Galleria d'Arte Moderna di Roma: c'è tempo fino al 13 maggio.

Chi fosse incuriosito dall'opera di Martini, può visitare la bella mostra, a cura di Claudia Gian Ferrari ed Elena Pontiggia, presso la Galleria d'Arte Moderna di Roma: c'è tempo fino al 13 maggio.

Chi fosse incuriosito dall'opera di Martini, può visitare la bella mostra, a cura di Claudia Gian Ferrari ed Elena Pontiggia, presso la Galleria d'Arte Moderna di Roma: c'è tempo fino al 13 maggio.

Chi fosse incuriosito dall'opera di Martini, può visitare la bella mostra, a cura di Claudia Gian Ferrari ed Elena Pontiggia, presso la Galleria d'Arte Moderna di Roma: c'è tempo fino al 13 maggio.

Chi fosse incuriosito dall'opera di Martini, può visitare la bella mostra, a cura di Claudia Gian Ferrari ed Elena Pontiggia, presso la Galleria d'Arte Moderna di Roma: c'è tempo fino al 13 maggio.

Chi fosse incuriosito dall'opera di Martini, può visitare la bella mostra, a cura di Claudia Gian Ferrari ed Elena Pontiggia, presso la Galleria d'Arte Moderna di Roma: c'è tempo fino al 13 maggio.

Chi fosse incuriosito dall'opera di Martini, può visitare la bella mostra, a cura di Claudia Gian Ferrari ed Elena Pontiggia, presso la Galleria d'Arte Moderna di Roma: c'è tempo fino al 13 maggio.

Chi fosse incuriosito dall'opera di Martini, può visitare la bella mostra, a cura di Claudia Gian Ferrari ed Elena Pontiggia, presso la Galleria d'Arte Moderna di Roma: c'è tempo fino al 13 maggio.

Chi fosse incuriosito dall'opera di Martini, può visitare la bella mostra, a cura di Claudia Gian Ferrari ed Elena Pontiggia, presso la Galleria d'Arte Moderna di Roma: c'è tempo fino al 13 maggio.

Chi fosse incuriosito dall'opera di Martini, può visitare la bella mostra, a cura di Claudia Gian Ferrari ed Elena Pontiggia, presso la Galleria d'Arte Moderna di Roma: c'è tempo fino al 13 maggio.

Chi fosse incuriosito dall'opera di Martini, può visitare la bella mostra, a cura di Claudia Gian Ferrari ed Elena Pontiggia, presso la Galleria d'Arte Moderna di Roma: c'è tempo fino al 13 maggio.

Chi fosse incuriosito dall'opera di Martini, può visitare la bella mostra, a cura di Claudia Gian Ferrari ed Elena Pontiggia, presso la Galleria d'Arte Moderna di Roma: c'è tempo fino al 13 maggio.

Chi fosse incuriosito dall'opera di Martini, può visitare la bella mostra, a cura di Claudia Gian Ferrari ed Elena Pontiggia, presso la Galleria d'Arte Moderna di Roma: c'è tempo fino al 13 maggio.

Chi fosse incuriosito dall'opera di Martini, può visitare la bella mostra, a cura di Claudia Gian Ferrari ed Elena Pontiggia, presso la Galleria d'Arte Moderna di Roma: c'è tempo fino al 13 maggio.

Chi fosse incuriosito dall'opera di Martini, può visitare la bella mostra, a cura di Claudia Gian Ferrari ed Elena Pontiggia, presso la Galleria d'Arte Moderna di Roma: c'è tempo fino al 13 maggio.

Chi fosse incuriosito dall'opera di Martini, può visitare la bella mostra, a cura di Claudia Gian Ferrari ed Elena Pontiggia, presso la Galleria d'Arte Moderna di Roma: c'è tempo fino al 13 maggio.

Chi fosse incuriosito dall'opera di Martini, può visitare la bella mostra, a cura di Claudia Gian Ferrari ed Elena Pontiggia, presso la Galleria d'Arte Moderna di Roma: c'è tempo fino al 13 maggio.

Chi fosse incuriosito dall'opera di Martini, può visitare la bella mostra, a cura di Claudia Gian Ferrari ed Elena Pontiggia, presso la Galleria d'Arte Moderna di Roma: c'è tempo fino al 13 maggio.

Chi fosse incuriosito dall'opera di Martini, può visitare la bella mostra, a cura di Claudia Gian Ferrari ed Elena Pontiggia, presso la Galleria d'Arte Moderna di Roma: c'è tempo fino al 13 maggio.

Chi fosse incuriosito dall'opera di Martini, può visitare la bella mostra, a cura di Claudia Gian Ferrari ed Elena Pontiggia, presso la Galleria d'Arte Moderna di Roma: c'è tempo fino al 13 maggio.

Chi fosse incuriosito dall'opera di Martini, può visitare la bella mostra, a cura di Claudia Gian Ferrari ed Elena Pontiggia, presso la Galleria d'Arte Moderna di Roma: c'è tempo fino al 13 maggio.

Chi fosse incuriosito dall'opera di Martini, può visitare la bella mostra, a cura di Claudia Gian Ferrari ed Elena Pontiggia, presso la Galleria d'Arte Moderna di Roma: c'è tempo fino al 13 maggio.

Chi fosse incuriosito dall'opera di Martini, può visitare la bella mostra, a cura di Claudia Gian Ferrari ed Elena Pontiggia, presso la Galleria d'Arte Moderna di Roma: c'è tempo fino al 13 maggio.

Chi fosse incuriosito dall'opera di Martini, può visitare la bella mostra, a cura di Claudia Gian Ferrari ed Elena Pontiggia, presso la Galleria d'Arte Moderna di Roma: c'è tempo fino al 13 maggio.

Chi fosse incuriosito dall'opera di Martini, può visitare la bella mostra, a cura di Claudia Gian Ferrari ed Elena Pontiggia, presso la Galleria d'Arte Moderna di Roma: c'è tempo fino al 13 maggio.

Chi fosse incuriosito dall'opera di Martini, può visitare la bella mostra, a cura di Claudia Gian Ferrari ed Elena Pontiggia, presso la Galleria d'Arte Moderna di Roma: c'è tempo fino al 13 maggio.

Chi fosse incuriosito dall'opera di Martini, può visitare la bella mostra, a cura di Claudia Gian Ferrari ed Elena Pontiggia, presso la Galleria d'Arte Moderna di Roma: c'è tempo fino al 13 maggio.

Chi fosse incuriosito dall'opera di Martini, può visitare la bella mostra, a cura di Claudia Gian Ferrari ed Elena Pontiggia, presso la Galleria d'Arte Moderna di Roma: c'è tempo fino al 13 maggio.

Chi fosse incuriosito dall'opera di Martini, può visitare la bella mostra, a cura di Claudia Gian Ferrari ed Elena Pontiggia, presso la Galleria d'Arte Moderna di Roma: c'è tempo fino al 13 maggio.

Chi fosse incuriosito dall'opera di Martini, può visitare la bella mostra, a cura di Claudia Gian Ferrari ed Elena Pontiggia, presso la Galleria d'Arte Moderna di Roma: c'è tempo fino al 13 maggio.

Chi fosse incuriosito dall'opera di Martini, può visitare la bella mostra, a cura di Claudia Gian Ferrari ed Elena Pontiggia, presso la Galleria d'Arte Moderna di Roma: c'è tempo fino al 13 maggio.

Chi fosse incuriosito dall'opera di Martini, può visitare la bella mostra, a cura di Claudia Gian Ferrari ed Elena Pontiggia, presso la Galleria d'Arte Moderna di Roma: c'è tempo fino al 13 maggio.

Chi fosse incuriosito dall'opera di Martini, può visitare la bella mostra, a cura di Claudia Gian Ferrari ed Elena Pontiggia, presso la Galleria d'Arte Moderna di Roma: c'è tempo fino al 13 maggio.

Chi fosse incuriosito dall'opera di Martini, può visitare la bella mostra, a cura di Claudia Gian Ferrari ed Elena Pontiggia, presso la Galleria d'Arte Moderna di Roma: c'è tempo fino al 13 maggio.

Chi fosse incuriosito dall'opera di Martini, può visitare la bella mostra, a cura di Claudia Gian Ferrari ed Elena Pontiggia, presso la Galleria d'Arte Moderna di Roma: c'è tempo fino al 13 maggio.

Chi fosse incuriosito dall'opera di Martini, può visitare la bella mostra, a cura di Claudia Gian Ferrari ed Elena Pontiggia, presso la Galleria d'Arte Moderna di Roma: c'è tempo fino al 13 maggio.

Chi fosse incuriosito dall'opera di Martini, può visitare la bella mostra, a cura di Claudia Gian Ferrari ed Elena Pontiggia, presso la Galleria d'Arte Moderna di Roma: c'è tempo fino al 13 maggio.

Chi fosse incuriosito dall'opera di Martini, può visitare la bella mostra, a cura di Claudia Gian Ferrari ed Elena Pontiggia, presso la Galleria d'Arte Moderna di Roma: c'è tempo fino al 13 maggio.

Chi fosse incuriosito dall'opera di Martini, può visitare la bella mostra, a cura di Claudia Gian Ferrari ed Elena Pontiggia, presso la Galleria d'Arte Moderna di Roma: c'è tempo fino al 13 maggio.

Chi fosse incuriosito dall'opera di Martini, può visitare la bella mostra, a cura di Claudia Gian Ferrari ed Elena Pontiggia, presso la Galleria d'Arte Moderna di Roma: c'è tempo fino al 13 maggio.

Chi fosse incuriosito dall'opera di Martini, può visitare la bella mostra, a cura di Claudia Gian Ferrari ed Elena Pontiggia, presso la Galleria d'Arte Moderna di Roma: c'è tempo fino al 13 maggio.

Chi fosse incuriosito dall'opera di Martini, può visitare la bella mostra, a cura di Claudia Gian Ferrari ed Elena Pontiggia, presso la Galleria d'Arte Moderna di Roma: c'è tempo fino al 13 maggio.

Chi fosse incuriosito dall'opera di Martini, può visitare la bella mostra, a cura di Claudia Gian Ferrari ed Elena Pontiggia, presso la Galleria d'Arte Moderna di Roma: c'è tempo fino al 13 maggio.

Chi fosse incuriosito dall'opera di Martini, può visitare la bella mostra, a cura di Claudia Gian Ferrari ed Elena Pontiggia, presso la Galleria d'Arte Moderna di Roma: c'è tempo fino al 13 maggio.

Chi fosse incuriosito dall'opera di Martini, può visitare la bella mostra, a cura di Claudia Gian Ferrari ed Elena Pontiggia, presso la Galleria d'Arte Moderna di Roma: c'è tempo fino al 13 maggio.

Chi fosse incuriosito dall'opera di Martini, può visitare la bella mostra, a cura di Claudia Gian Ferrari ed Elena Pontiggia, presso la Galleria d'Arte Moderna di Roma: c'è tempo fino al 13 maggio.

Chi fosse incuriosito dall'opera di Martini, può visitare la bella mostra, a cura di Claudia Gian Ferrari ed Elena Pontiggia, presso la Galleria d'Arte Moderna di Roma: c'è tempo fino al 13 maggio.

Chi fosse incuriosito dall'opera di Martini, può visitare la bella mostra, a cura di Claudia Gian Ferrari ed Elena Pontiggia, presso la Galleria d'Arte Moderna di Roma: c'è tempo fino al 13 maggio.

Chi fosse incuriosito dall'opera di Martini, può visitare la bella mostra, a cura di Claudia Gian Ferrari ed Elena Pontiggia, presso la Galleria d'Arte Moderna di Roma: c'è tempo fino al 13 maggio.

Chi fosse incuriosito dall'opera di Martini, può visitare la bella mostra, a cura di Claudia Gian Ferrari ed Elena Pontiggia, presso la Galleria d'Arte Moderna di Roma: c'è tempo fino al 13 maggio.

Chi fosse incuriosito dall'opera di Martini, può visitare la bella mostra, a cura di Claudia Gian Ferrari ed Elena Pontiggia, presso la Galleria d'Arte Moderna di Roma: c'è tempo fino al 13 maggio.

Chi fosse incuriosito dall'opera di Martini, può visitare la bella mostra, a cura di Claudia Gian Ferrari ed Elena Pontiggia, presso la Galleria d'Arte Moderna di Roma: c'è tempo fino al 13 maggio.

Chi fosse incuriosito dall'opera di Martini, può visitare la bella mostra, a cura di Claudia Gian Ferrari ed Elena Pontiggia, presso la Galleria d'Arte Moderna di Roma: c'è tempo fino al 13 maggio.

Chi fosse incuriosito dall'opera di Martini, può visitare la bella mostra, a cura di Claudia Gian Ferrari ed Elena Pontiggia, presso la Galleria d'Arte Moderna di Roma: c'è tempo fino al 13 maggio.

Chi fosse incuriosito dall'opera di Martini, può visitare la bella mostra, a cura di Claudia Gian Ferrari ed Elena Pontiggia, presso la Galleria d'Arte Moderna di Roma: c'è tempo fino al 13 maggio.

Chi fosse incuriosito dall'opera di Martini, può visitare la bella mostra, a cura di Claudia Gian Ferrari ed Elena Pontiggia, presso la Galleria d'Arte Moderna di Roma: c'è tempo fino al 13 maggio.

Chi fosse incuriosito dall'opera di Martini, può visitare la bella mostra, a cura di Claudia Gian Ferrari ed Elena Pontiggia, presso la Galleria d'Arte Moderna di Roma: c'è tempo fino al 13 maggio.

Chi fosse incuriosito dall'opera di Martini, può visitare la bella mostra, a cura di Claudia Gian Ferrari ed Elena Pontiggia, presso la Galleria d'Arte Moderna di Roma: c'è tempo fino al 13 maggio.

Chi fosse