UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO - FACOLTÀ DI LETTERE E FILOSOFIA
DIPARTIMENTO DI FILOLOGIA MODERNA - BIBLIOTECA DI SCIENZE DELL'ANTICHITÀ E FILOLOGIA MODERNA
CON IL PATROCINIO DEL CENTRO "APICE" E DELLA SCUOLA DI DOTTORATO IN HUMANAE LITTERAE

Humanae Litterae & New Technologies

E-publishing, ricerca e letteratura scientifica

a cura di Claudia Berra, Paola Galimberti e Paolo Borsa

http://users.unimi.it/HLandNT

giovedì 14 maggio 2009

Università degli Studi di Milano
via Festa del Perdono, 7

aula 211, ore 9.15

ore 9.15

I. Introduzione e coordinate di riferimento

ELIO FRANZINI (Preside della Facoltà di Lettere e Filosofia), *Introduzione ai lavori*

PAOLA GALIMBERTI (Università degli Studi di Milano), *L'Open Access nelle scienze umane: una sfida e un'opportunità*

ANTONELLA DE ROBBIO (Università degli Studi di Padova), *Metodi bibliometrici per la valutazione della ricerca: non solo Impact Factor*

ROBERTO CASO (Università degli Studi di Trento), *Proprietà intellettuale, tecnologie digitali e accesso alla conoscenza scientifica*

LUIGI M. REALE (Italianistica Online), *Studi umanistici e risorse digitali*

SPIRO COUTSOUCOS (RCS Libri), *La Quinta Mutazione. Dalla carta al digitale: nuovi scenari tecnologici per gli editori*

LUIGI TRAIANO (Edizioni Nuova Cultura), *Università nuovo soggetto editoriale: sfida economico-culturale*

ore 14.30

II. Riviste digitali e e-book

MASSIMO PARODI - ALFIO FERRARA (Università degli Studi di Milano), *Parole dal medioevo per un mondo di parole. L'esperienza di "Doctor Virtualis"*

DAVIDE BIGALLI - MASSIMO RIZZARDINI (Università degli Studi di Milano), *Idee on line. L'esperienza di "Secretum"*

ANDREA ANGIOLINI (Società editrice il Mulino), *Riviste ma non solo: l'editoria elettronica del Mulino*

GUIDO LIGUORI (Liguori Editore), *Alla ricerca della alternativa perduta: elogio della lettura elettronica*

GIOVANNI SICA (Polimetrica Publisher), *Open publishing at work. Modelli e licenze Open Access*

NICOLA CAVALLI (Università di Milano-Bicocca), *Lettori di e-book a inchiostro elettronico: formati ed esperienze di utilizzo. Il libro diventa finalmente elettronico?*