



V ENCAM | PROGRAMAÇÃO DETALHADA
V ENCAM | DETAILED PROGRAM
V ENCAM | PROGRAMA DETALLADO

QUARTA-FEIRA | 27 DE MAIO
WEDNESDAY | MAY 27
MIÉRCOLES | 27 DE MAYO

14H MESA DE ABERTURA
OPENING CEREMONY
CEREMONIA DE APERTURA

Auditório / Auditorium | Didática VII

14H30 PALESTRA DE ABERTURA
OPENING KEYNOTE
CONFERENCIA INAUGURAL

Auditório / Auditorium | Didática VII

Beatriz Ilari

Universidade do Sul da Califórnia

Entre bolas inteligentes e bricolagem: Repensando o desenvolvimento musical

Moderação / Moderator / Moderación: Maria Luiza Santos Barbosa | UFS

16H COMUNICAÇÕES
PAPER PRESENTATIONS
COMUNICACIONES

Sala / Room 01 Térreo / Ground Floor / Planta Baja | Didática VII

16H Andrea Queiroz

Cognição, afetividade e aprendizagem musical: um diálogo sobre as pesquisas realizadas

16H20 Emanuely Costa, Rosane
Cardoso de Araújo

Desenvolvimento musical de pessoas cegas e com baixa visão no âmbito de um curso de graduação em música

16H40 Jessica Lauanne de Jesus Alves
Melo, Luana Araújo, Priscila
Menezes Silva, José Valmir
Andrade Neto, Maria Luiza
Santos Barbosa

Os benefícios do canto coral para pessoas com deficiência auditiva: Um estudo de caso no Centro Especializado em Reabilitação (CER IV)

17H Leonardo Augusto Arruda,
Matheus Prado

Sentidos surdos: visualidade e taticidade musical na instalação-oficina SurdoSystem



FUNDAÇÃO DE APOIO À PESQUISA E À INOVAÇÃO
TECNOLÓGICA DO ESTADO DE SERGIPE




Sala / Room 02 Térreo / Ground Floor / Planta Baja | Didática VII

- | | | |
|--------------|---|---|
| 16H | Nataly Celine Ianiski, Rafael Stefanichen Ferronato | Conhecimento declarativo, processual e condicional no estudo do vibrato: Aplicação do MAI em música |
| 16H20 | Diego Lima dos Santos, Cristina Tourinho | Aplicação de estratégias de autorregulação em uma plataforma on-line de apoio docente |
| 16H40 | Sandra Paola Romero Rojas, Ravi Shankar Domingues | Do individual ao coletivo: eficácia coletiva e abordagem biopsicossocial da performance musical em música de câmara |

Sala / Room 11 Térreo / Ground Floor / Planta Baja | Didática VII

- | | | |
|--------------|---|---|
| 16H | Daniel Vieira | Sonatina no. 3 de Camargo Guarnieri: o Cuidado de si, parâmetros de escuta e avaliação musical e pesquisa artística |
| 16H20 | Eduardo Conde Garcia Jr | Calculadora de temperamentos musicais: guia para a afinação musical |
| 16H40 | Eduardo Conde Garcia Jr | Temperamentos da Via Láctea: uma proposta de cinco sistemas de afinação bem-temperada |
| 17H | Garazi Goñi, Regina Antunes Teixeira dos Santos | Construção da expressividade na música brasileira: identidade e intersubjetividades compartilhadas |

17H30 COFFEE BREAK
18H MESA-REDONDA

 ROUND TABLE
 MESA REDONDA

Cognição Musical e Desenvolvimento Humano
Audatório / Auditorium | Didática VII
Diana Santiago | UFBA

Música e bem-estar nos ciclos da vida: aproximações à luz da Psicologia Positiva

Betânia Parizzi | UFMG

Musica(lidade) e Desenvolvimento Humano: o que dizem as pesquisas com bebês e com crianças autistas

Silvia Cordeiro Nassif | UNICAMP

Cognição Musical e Desenvolvimento Humano: Contribuições a partir da Psicologia Histórico-Cultural

Moderação / Moderator / Moderación: Valéria Cristina Marques | UFPA

19H30 APRESENTAÇÃO ARTÍSTICA

 ARTISTIC PERFORMANCE
 PRESENTACIÓN ARTÍSTICA

FAPITEC/SE
 FUNDAÇÃO DE APOIO À PESQUISA E À INOVAÇÃO
 TECNOLÓGICA DO ESTADO DE SERGIPE




QUINTA-FEIRA | 28 DE MAIO
THURSDAY | MAY 28
JUEVES | 28 DE MAYO

9H **COMUNICAÇÕES** *online*
PAPER PRESENTATIONS
COMUNICACIONES

Sala / Room 01

- | | | |
|------|---|---|
| 9H | Ricardo Bologna, Yuri Behr Kimizuka | Cognição enativa e coordenação intercorporal no desenvolvimento da intenção expressiva |
| 9H20 | Bartolomeu Vaz Mendes | Periodicidade, harmonicidade e plasticidade auditiva: um modelo perceptivo para a cognição musical primária |
| 9H40 | Breno de Souza Rodrigues, Maria Rosa Argandona Tanganelli, Ricardo Tanganelli da Silva | Cognição 4E e a ausência do corpo na máquina intérprete |

Sala / Room 02

- | | | |
|------|--|--|
| 9H | Marília Nunes-Silva, Vitor Geraldi Haase, Ricardo Moura | Investigação da relação entre o processamento musical e numérico na Síndrome de Williams |
| 9H20 | Natali Fontes Cardoso Bazan, Letícia Corrêa | Música e Linguagem: Habilidades Rítmicas em Crianças com Diagnóstico de Transtorno do Desenvolvimento da Linguagem (TDL) |
| 9H40 | Gabriel Formagio, Angelita Broock | Educação Musical e Dislexia: as contribuições do estudo musical no desenvolvimento de crianças disléxicas |

Sala / Room 03

- | | | |
|------|--|--|
| 9H | Caroline Caregnato | O papel dos pais no desenvolvimento musical dos filhos: revisão de um modelo teórico à luz da pesquisa atual em psicologia da música |
| 9H20 | Eduardo Assad Sahão | Revisitando teorias do desenvolvimento musical à luz da neurocognição: um diálogo necessário |
| 9H40 | Vinicius de Mello Jordão, Ana Luisa Fridman | O Partimento como Jogo Musical Pedagógico |



FAPITEC/SE
FUNDAÇÃO DE APOIO À PESQUISA E À INOVAÇÃO
TECNOLOGICA DO ESTADO DE SERGIPE





Sala / Room 04

- | | | |
|------|--|--|
| 9H | Fernando Roberto Videira Batista, Fernando Ripol, Daniele Verônica Longo Benedetti | Paisagem sonora, regulação atencional e integração comunitária: música como tecnologia de organização do ambiente escolar |
| 9H20 | Sarah Ferreira Santos, João Henrique, Mara Menezes Kroger | Percurso musicobiográfico e a escolha da docência em música: motivações e trajetórias formativas |
| 9H40 | Julie Anne Astro Pereira, Ricardo Camponogara de Mello | Memória musical e violão: uma investigação a partir de estratégias de memorização aplicadas no estudo da obra Lesley's Song de Frederic Hand |

Sala / Room 05

- | | | |
|------|---|--|
| 9H | Ana Clara Nunes Bastos, Marília Nunes-Silva, Erica de Araujo Brandão Couto, Juliana Prieto Bruckner | Avaliação das Habilidades Musicais em Pacientes Afásicos |
| 9H20 | Álida Romênia de Sousa Moreira, Adeline Stervinou | Atividades musicais e desenvolvimento cognitivo: estratégias inclusivas para estudantes com TEA e TDAH |
| 9H40 | Everton Alves Silva, Frederico Gonçalves Predosa | A vivência musical preditora de empatia cognitiva para inibição ao bullying escolar |

14H MESA-REDONDA ROUND TABLE MESA REDONDA

Auditório / Auditorium | Didática VII

Cognição Musical, Aprendizagens e Neurociências

Patrícia Vanzella | UFABC

Neurociência da Cognição Musical: Mitos, Limites e Implicações para a Educação

João Ricardo Sato | UFABC

Neurotecnologias, Artes e Educação

Viviane Louro | UFPE

Neurociência aplicada ao ensino musical inclusivo

Moderação / Moderator / Moderación: Letícia Dias de Lima | UFMS



FAPITEC/SE
FUNDAÇÃO DE APOIO À PESQUISA E À INOVAÇÃO
TECNOLÓGICA DO ESTADO DE SERGIPE





16H COMUNICAÇÕES
PAPER PRESENTATIONS
COMUNICACIONES

Sala / Room 01 Térreo / Ground Floor / Planta Baja | Didática VII

- | | | |
|-------|--|--|
| 16H | Alexsandro Rodrigues Meireles, Beatriz Raposo de Medeiros | Voice source differences in Brazilian Portuguese vowels for application in singing studies |
| 16H20 | Joseph Douglass, Thenille Braun Janzen, Patricia Vanzella, Joao Ricardo Sato | Conectividade Funcional do Córtex Pré-frontal na Resolução Sequencial de Problemas e na Aprendizagem de Jogos Auditivos e Visuais |
| 16H40 | Ravi Shankar Magno Viana Domingues | Desenvolvimento e avaliação de ferramentas de simulação acústica imersiva para a promoção de estratégias metacognitivas na preparação da performance musical |

Sala / Room 11 Térreo / Ground Floor / Planta Baja | Didática VII

- | | | |
|-------|---|--|
| 16H | Danilo Ramos, Gustavo Silva | Situações de prática deliberada na expertise de Amilton Godoy |
| 16H20 | Gustavo Wisniewski, Danilo Ramos | Aplicabilidade do modelo de Kenny e Gellrich para explicar processos cognitivos envolvidos na improvisação idiomática na música brasileira |
| 16H40 | Aline Parreiras Gonçalves, Fernando de Oliveira Rocha, Franco Noce, Regina Antunes Teixeira dos Santos | Entre estatísticas e experiências: mulheres e Ansiedade de Performance Musical na música de concerto |

17H30 COFFEE BREAK

18H PALESTRA
KEYNOTE
CONFERENCIA

Auditório / Auditorium | Didática VII

Marco Antônio Toledo Nascimento
Universidade Federal do Ceará | UFC - Sobral

Aprender tocando um instrumento em banda de música: a importância da bagagem do aprendiz e do contexto na aprendizagem autorregulada

Moderação / Moderator / Moderación: Danilo Ramos | UFPR

19H30 APRESENTAÇÃO ARTÍSTICA
ARTISTIC PERFORMANCE
PRESENTACIÓN ARTÍSTICA



FUNDAÇÃO DE APOIO À PESQUISA E À INOVAÇÃO
TECNOLÓGICA DO ESTADO DE SERGIPE



27 A 30 DE MAIO DE 2026

V ENCONTRO DE COGNIÇÃO E ARTES MUSICAIS

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SERGIPE



SEXTA-FEIRA | 29 DE MAIO

FRIDAY | MAY 29

VIERNES | 29 DE MAYO

9H **COMUNICAÇÕES** *online*
PAPER PRESENTATIONS
COMUNICACIONES

Sala / Room 01

- 9H Hermetac Leite dos Santos, Marco Antônio Toledo Nascimento
Aprendizagem musical através de jogos: adaptação e implementação da abordagem LMTP no contexto cultural do nordeste brasileiro
- 9H20 Helen Bovo Tormina
Estratégias cognitivas empregadas por cantores profissionais para a prática do hibridismo vocal
- 9H40 Miriam Yamasaki David, Vinícius Kamphorst, Michele Mantovani
Comportamentos autorregulados de graduandos nas práticas do solfejo e do ditado musical

Sala / Room 02

- 9H Frederico Pedrosa, Mariana Lacerda Arruda
Musicoterapia não é Relaxamento: Agência Musical na Musicoterapia com Pessoas Idosas
- 9H20 Rafaela Santos Soares, Frederico Pedrosa
Musicoterapia e Hipersensibilidade Auditiva de crianças no Transtorno do Espectro Autista: Definição de Protocolo de Intervenção
- 9H40 Luiza Ramos, Frederico Pedrosa, Mariana Freitas
O papel mediador da escuta musical eudaimônica: validação de escala e mecanismos de bem-estar no contexto brasileiro

Sala / Room 03

- 9H Aline Moreira Brandão André, Milton Rodrigues Santos, Cybelle Maria Veiga Loureiro
Musicoterapia e qualidade de vida visual: estudo de revisão
- 9H20 Frederico Pedrosa, Marília Nunes-Silva, Yasmim Rezende, Suelen Silva
A Construção Hierárquica do Afeto na Música: Valência e Ativação como Qualidade Residual frente à Intensidade
- 9H40 Rômulo Ramalho
Musicoterapia e fisioterapia em processos terapêuticos integrados: Uma revisão integrativa



FAPITEC | SE
FUNDAÇÃO DE APOIO À PESQUISA E À INOVAÇÃO
TECNOLÓGICA DO ESTADO DE SERGIPE





Sala / Room 04

- | | | |
|------|---|--|
| 9H | Genia Volovikova | Emotional Expression in Contemporary Singing: A Performer-Oriented Model of Voice Quality and Vocal Production |
| 9H20 | Serena Allegra | Beyond Text and Performance: Archaeoacoustics, Material Engagement, and 4E Cognition in Medieval Liturgical Music |
| 9H40 | Amalia Rizzo, Susanna Zanella Cavallero, Giuseppe Pantano | Keeping the Pitch in Mind: A Case Study of Intonational Awareness in a Violin Student with Dyscalculia |
| 10H | Amalia Rizzo, Giuseppe Pantano, Susanna Zanella Cavallero | Circle Singing como prática inclusiva e interdisciplinar: desenvolvendo habilidades de percepção auditiva por meio da improvisação vocal |

Sala / Room 05

- | | | |
|------|---|--|
| 9H | Leonardo Augusto Arruda | Musicalmente Surdo: Tecnologia Assistiva para a musicalidade surda utilizando Pure Data |
| 9H20 | Maria Carla Oliveira Idalan Ferreira, Hannah Tamires Lacerda Calero, Mara Menezes Kroger | A sala de aula de música na perspectiva de licenciandos: representações mentais e construção da identidade docente |

14H MESA-REDONDA

ROUND TABLE
MESA REDONDA

Auditório / Auditorium | Didática VII

Cognição Musical, Processos Criativos, Performance e Aprendizagens

Mônica Cajazeira | UEFS

Processos de Autorregulação na Aprendizagem Musical: interfaces entre cognição, prática e ensino

Valéria Marques | UFPA

Corpo, cognição e performance instrumental: contribuições da perspectiva 4E para a formação do instrumentista

Marcos Nogueira | UFRJ

Aspectos Cognitivos da Criação Musical e de sua Aprendizagem

Moderação / Moderator / Moderación: Alessandro Pereira | UFS



FAPITEC/SE
FUNDAÇÃO DE APOIO À PESQUISA E À INOVAÇÃO
TECNOLÓGICA DO ESTADO DE SERGIPE



27 A 30 DE MAIO DE 2026

V ENCONTRO DE COGNIÇÃO E ARTES MUSICAIS

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SERGIPE



16H COMUNICAÇÕES

PAPER PRESENTATIONS
COMUNICACIONES

Sala / Room 01 Térreo / Ground Floor / Planta Baja | Didática VII

- 16H Karolina Lima, Danilo Ramos A integração perceptivo-cognitivo-motora na aquisição da expertise pianística
- 16H20 Danilo Ramos, Lina Abe O papel das representações mentais de levadas rítmicas para a elaboração de arranjos em diferentes estilos musicais brasileiros por um pianista
- 16H40 Guilherme Delmolin de Oliveira, Mariana Moga, Daniel Müllensiefen, Patricia Vanzella Adaptação cultural e propriedades psicométricas da versão brasileira do Índice de Sofisticação Musical de Goldsmiths (Gold-MSI-BR)

Sala / Room 11 Térreo / Ground Floor / Planta Baja | Didática VII

- 16H Maria Fernanda Mota Pimentel, Andréa Matias Queiroz Aprendizagem musical na infância à luz da teoria psicogenética de Henri Wallon: uma revisão de literatura
- 16H20 Maria Fernanda Mota Pimentel, Viviane dos Santos Louro Psicomotricidade e Educação Musical na Infância: uma articulação teórica
- 16H40 Victor Cavalcanti, Viviane dos Santos Louro Música e Alzheimer: mapeamento bibliográfico nacional de 2014 a 2024

17H30 COFFEE BREAK

18H PALESTRA DE ENCERRAMENTO

CLOSING KEYNOTE
CONFERENCIA DE CLAUSURA

Auditório / Auditorium | Didática VII

Elisa Macedo Dekaney
Syracuse University

Música Brasileira Além das Fronteiras: Vinte e Cinco Anos de Prática em Educação Cultural, Internacionalização e Formação de Competências Globais

Moderação / Moderator / Moderación: Patricia Vanzella | UFABC / ABCM

19H30 APRESENTAÇÃO ARTÍSTICA

ARTISTIC PERFORMANCE
PRESENTACIÓN ARTÍSTICA



FUNDAÇÃO DE APOIO À PESQUISA E À INOVAÇÃO
TECNOLOGICA DO ESTADO DE SERGIPE





SÁBADO | 30 DE MAIO

SATURDAY | MAY 30

SÁBADO | 30 DE MAYO

9H **COMUNICAÇÕES** *online*
PAPER PRESENTATIONS
COMUNICACIONES

Sala / Room 01

Cancelado/Canceled

Sala / Room 02

- | | | |
|------|--|--|
| 9H | Rafael Felício Silva Godoi, Igor Leão Maia | Entre a Percepção e a Semântica: Uma Análise de Discurso da narrativa do timbre nos Tratados de Orquestração |
| 9H20 | Tales Botechia | Ferramentas composicionais e a extensão da cognição: Estudo de caso em uma composição |
| 9H40 | Ana Maria Miccolis, Liduino Pitombeira de Oliveira | Planejamento composicional a partir de sistemas e estratégias de organização e seleção pós processamento |

Sala / Room 03

- | | | |
|------|---|---|
| 9H | Taiur Fontana, Bernadete Póvoas | Piano Colaborativo em Perspectiva: tipos de atenção na habilidade de leitura |
| 9H20 | Paloma Monteiro, Maxwell Gentili-Morin, Giordano Gatti, João Paulo Casarotti, Jefferson Fagundes Loss, Marcelo M. Wanderley, Regina Antunes Teixeira dos Santos | Bimanual Synchronization in Pentachord Performance: Effects of Finger Homology and Movement Direction |
| 9H40 | Celso Luiz Barrufi dos Santos Junior, Regina Antunes Teixeira dos Santos | Percepções de pianistas acerca da funcionalidade, conforto e adequação de padrões de dedilhado em diferentes andamentos |

Sala / Room 04

- | | | |
|------|---|--|
| 9H | Francisco Ernani de Lima Barbosa, Marco Toledo Nascimento | Aprendizagem autorregulada em Bandas Amadoras: uma revisão exploratória |
| 9H20 | Edina Privino, Marco Antonio Toledo Nascimento | Inserção e permanência de mulheres em bandas de música do interior do Ceará: percepções sobre patriarcado, aprendizagem musical e desenvolvimento humano |
| 9H40 | Elí Diaz Jara | Acompanhada, mas não sozinha: percepções sobre a viabilidade da carreira solista entre instrumentistas de sopro egressas no Peru |



FAPITEC | SE
FUNDAÇÃO DE APOIO À PESQUISA E À INOVAÇÃO
TECNOLOGICA DO ESTADO DE SERGIPE



27 A 30 DE MAIO DE 2026


V ENCONTRO DE COGNIÇÃO E ARTES MUSICAIS

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SERGIPE



9H OFICINA
WORKSHOP
TALLER

Sala / Room 105 | Didática VII

 Viviane Louro
Universidade Federal de Pernambuco | UFPE
Educação Musical Especial e Inclusiva

<https://abcogmus.com/encam-v/>



FAPITEC/SE
FUNDAÇÃO DE APOIO À PESQUISA E À INOVAÇÃO
TECNOLÓGICA DO ESTADO DE SERGIPE

