

SIDE
ONE

- SIDE
TWO

- (Some V.M., WHITE LIGHT
RETURNED
WITH THANKS)

The musicians on my album were Michael Ronson who played guitar and did the arrangements marked thus * and the arrangements played on Woody Woodmansey playing an excellent round of Bolder Trumpets Trevor Bolder Richard Wakeman on piano. I played some guitar, the saxophones, and the less complicated piano parts. I feel your heart (inability) Mike and I agree that the hell of a lot to arrangement goes on his part. Wright and his AFM.

Wm
Front cover, good
Back cover, good
Front cover, good
Back cover, good
Photo of
at Windsor Wood
of Windsor Wood
Main Bletchley
(London)
TERRY & his mother
Gillian Ward

A GEM PRODUCTION

© 1971 RCA LIMITED

Printed in England by Robert Stacey

REAL

Fig. 1. David Bowie, *Hunky Dory*, LP, RCA, 1971, retro della copertina.

Editoriale. [Ch-ch-ch-ch-changes]

L'uomo nero

*Strange fascination, fascinating me
Changes are taking the pace I'm going thru.*

Ch - ch - ch - ch - Changes

(Turn and face the strange)

Ch - ch - Changes

Look out you Rock 'n Rollers

Ch - ch - ch - ch - Changes

(Turn and face the strange)

Ch - ch - Changes

Pretty soon you're gonna get a little older

Time may change me

But I can't trace time

I said that time may change me

But I can't trace time

David Bowie, Changes, 1971



Fig. 2. Ugo Carrega, *Senza titolo*, 1990

Sembra ieri, ma il primo numero de «L'uomo nero» usciva nel mese di giugno del 2003 – il più caldo di sempre (sì, più caldo anche di quest'anno) – e, ormai ultramaggiorenne, la rivista ha affrontato, come tutti, un grosso cambiamento, passando dall'edizione cartacea a quella elettronica disponibile online, ad accesso aperto, sulla piattaforma delle riviste scientifiche della Milano University Press.

Per celebrare – anche se un po' in ritardo – il giro di boa della maggiore età abbiamo pensato di offrire ai lettori un numero antologico che raccoglie una scelta

di contributi pubblicati negli anni dai membri del Comitato scientifico (Silvia Bignami, Zeno Birolli, Davide Colombo, Yves Chevretil Desbiolles, Ana Magalhães, Antonello Negri, Paolo Rusconi, Jeffrey Schnapp, Giorgio Zanchetti) e da alcuni amici di vecchia data dell'«Uomo nero» (Luciano Caramel, Enrico Crispolti, Flavio Fergonzi, Maria Mimica Lamberti, Maria Grazia Messina).

Certo non pretendiamo che la scelta di quattordici articoli, tra gli oltre due-

centoquaranta pubblicati, possa essere del tutto rappresentativa degli interessi, delle tematiche, dei metodi e della fisionomia della rivista, ma siamo convinti che potrà almeno servire a restituire per sommi capi il senso di un percorso.

Per questo motivo gli articoli non sono stati rieditati, né riordinati per temi o in base alla successione storica degli argomenti, ma vengono riproposti in ordine di apparizione, seguendo la cronologia della prima pubblicazione, indicando per ciascuno di essi la data originale e il numero dell'«Uomo Nero» sul quale era uscito. Solo una prima traccia per contribuire a far entrare nel discorso – con tutte le sue peculiarità, le sue idiosincrasie e le sue inevitabili divagazioni – chi ci incontrerà qui, online, per la prima volta, e ci auguriamo che saranno numerosi, soprattutto fra gli studenti e gli studiosi delle nuove generazioni.

Come cantava la seconda voce in *Changes*, il pezzo d'apertura di *Hunky Dory* di Bowie, del 1971:

«Turn and face the strange».

O era «the strain»?



Autore | *Author*: **L'uomonero(2022).**

Autore | *Author*: **Zanchetti, G.(2022).** <https://orcid.org/0000-0001-7392-9361>

Titolo: **Editoriale.[Ch-ch-ch-ch-changes]**

Title: **Editorial.[Ch-ch-ch-ch-changes]**

L'uomo Nero. Materiali per una storia delle arti della modernità, 19(19-20), 4-6.

Recuperato da | Retrieved from <https://riviste.unimi.it/index.php/uomonero/article/view/18538>

DOI https://doi.org/10.54103/2974-6620/uon.n19-20_2022_pp4-6

Parole chiave | *Keywords*: Cambiamenti, Changes

Abstract EN: The first issue of «L'uomo nero» was published in 2003 and the journal is now facing a major change, passing from printed to online edition, in open access. To celebrate this passage, an anthological issue is presented which collects a selection of contributions published over the years by the members of the Scientific Committee and some old friends of «L'uomo nero». The choice of fourteen articles among the more than two hundred and forty published may not be fully representative of the physiognomy of the journal, but may at least serve to give a summary of the meaning of its project.

Abstract IT: Il primo numero de «L'uomo nero» usciva nel 2003 e la rivista affronta ora un grosso cambiamento, passando dall'edizione cartacea a quella online, ad accesso aperto. Per celebrare questo passaggio viene presentato un numero antologico che raccoglie una scelta di contributi pubblicati negli anni dai membri del Comitato scientifico e da alcuni amici di vecchia data dell'«Uomo nero». La scelta di quattordici articoli tra gli oltre duecentoquaranta pubblicati non potrà essere del tutto rappresentativa della fisionomia della rivista, ma potrà almeno servire a restituire per sommi capi il senso di un percorso.

ISSN 2974-6620

Copyright (c) 2022 L'uomo nero.



This work is licensed under a [Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)