

## Programme doctoral CUSO en Études genre

### JEUX ET JOUETS: LE GENRE EN JEU

20-21 juin 2022



20 juin Neuchâtel  
Musée d'ethnographie de Neuchâtel  
Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel

21 juin Fribourg  
Musée d'Art et d'Histoire de Fribourg, Espace Jean Tinguely- Niki de Saint Phalle  
Université de Fribourg, Pierre Aeby, salle 1.2

**Hybride**  
(lien sur demande aux organisatrices)

**Contact**  
Veronique.dasen@unifr.ch  
Sara.petrella@unine.ch

## **PROGRAMME**

### **LUNDI 20 JUIN**

Rendez-vous à 9h30 à l'entrée de la gare de Neuchâtel

Lieu : Neuchâtel, Musée d'ethnographie de Neuchâtel (MEN), petit amphithéâtre

10h00-10h15 : Ellen Hertz, UNINE

*Mot de bienvenue*

10h15-10h30 : Véronique Dasen, Sara Petrella

*Introduction*

10h30-11h15 : Thierry Wendling, CNRS, Paris

*Le jouet face au genre, ou l'impossible définition anthropologique du jouet*

11h15-12h : Sara Petrella, UNINE, Mylène Steity, UNINE

*Coloniser par le jeu. De l'invisibilisation à l'infantilisation des pratiques artistiques*

Pause de midi

Lieu : Neuchâtel, Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel (MAHN), salle de conférence

14h-14h45 : Chantal Lafontant Vallotton, MAHN

*Démonstration des automates de Jacquet-Droz*

14h45-15h : discussion

15h-15h30 : pause

15h30-16h15 : Véronique Dasen, UNIFR

*Poupées articulées grecques*

16h15-17h : Fabio Spadini, UNIFR

*Genrer les intailles*

### **MARDI 21 JUIN**

Rendez-vous à 8h45 à l'entrée de la gare de Fribourg

Lieu : Fribourg, Musée d'Art et d'Histoire, Espace Jean Tinguely- Niki de Saint Phalle

9h00-10h00 : Caroline Schuster, MAHF

*Machines et objets animés de Jean Tinguely*

10h00-10h30 : pause

Lieu : Université de Fribourg, Pierre-Aeby, salle 1.2 (« salle blanche »)

10h30-11h30 : Claudia Lambrugo, Milan

*Jeux et jouets: Comment identifier le genre en archéologie funéraire ?*

11h30-12h15 : Katerina Troullinou, UNIFR

*Gestes et genre chez le peintre de Cleophon*

12h15 : Bilan et discussion

Pause de midi

14h00-15h00 : Steve Simons, Sonia Nevin, Cambridge

*Animating Antiquity (The Panoply Vase Animation Project)*  
(<https://www.panoply.org.uk/>)

15h-15h30 : pause

15h30-16h30 : Maya Muratov, New York

*With strings attached : terracotta figurines with articulated limbs*

## **Programme doctoral CUSO en Études genre**

### **JEUX ET JOUETS: LE GENRE EN JEU**

La formation se déroule sur 2 jours en partie dans des institutions muséales (MEN et MAHN). L'approche méthodologique est transpériode, pluridisciplinaire et comparative, en mettant l'accent sur les différents outils d'analyse propres à chaque discipline. Les enseignants invités et les doctorants croiseront des regards issus de l'anthropologie, l'histoire de l'art, l'archéologie et histoire des quatre grandes périodes sur les différentes modalités de la construction culturelle identitaire du genre par le jeu/jouet. Il s'agit aussi de s'interroger sur les dispositifs muséaux qui mettent en scène cette construction. Thématique: Les études sur l'enfance jouissent d'un important développement depuis le début des années 1990 et constituent aujourd'hui un laboratoire privilégié pour l'analyse de la construction du genre. Le rapprochement de ces deux domaines a permis de mettre en évidence, dans des sociétés et des temps divers, différents modes de construction culturelle et sociale des féminités et des masculinités. Ces représentations collectives influencent l'éducation/la formation des petites filles et petits garçons dès le plus jeune âge. La formation doctorale abordera le sujet au travers du thème des jeux et jouets qui permettent de penser ces constructions d'identités et les rapports de genre. Il s'agira de questionner l'association exclusive de certains jeux aux garçons ou aux filles, mais aussi d'envisager ces activités ludiques comme moment de socialisation de l'enfance. Ces moments d'interactions ou de séparation entre filles et garçons mettent en scène la construction des identités de genre que nous analyserons ensemble dans une approche transpériode et comparative. Deux sous thématiques seront articulées à la principale: Le corps mis en scène dans les jouets anthropomorphes et à l'impact sur les identités de genre et la manière de penser le corps des petites filles et des petits garçons. - Du point de vue historique: la détermination de l'identité sexuée du défunt d'après les artefacts en contexte archéologique et le risque de circularité du raisonnement (des poupées pour les filles et des chariots pour les garçons).