

Finanziato dall'Unione europea

Ministero dell'Università e della Ricerca

Italiani Italiani

A&D

PC

UNIVERSITÀ degli STUDI di MILANO

CONVEGNO DI STUDI 11-12 aprile 2025 Agordo (BL), Sala Convegni Don Tamis, via 27 Aprile, 10

AMBIENTE E TURISMO IN MUTAMENTO

Nuove modalità di fruizione del patrimonio paesaggistico e minerario

La sfida dell'arte nei nuovi utilizzi del paesaggio minerario: dai casi studio del progetto ReMusIt ai lavori di Studio Azzurro sui musei di narrazione

Giovanni Vanoglio

Università degli Studi di Milano

Rivoluzione 4+ Istruzione e Ricerca



ReMusIt-Reinventing Industrial Museums for a new image of Italy

Il recupero della memoria audiovisiva come supporto alla valorizzazione delle eredità industriali:

La ricerca offre l'opportunità per ripensare il ruolo della **memoria audiovisiva** quale medium per rafforzare la **comunicazione**, differenziare l'**offerta culturale** museale e potenziare il **legame con la comunità**.

CONVEGNO DI STUDI 11-12 aprile 2025 Agordo (BL), Sala Convegni Don Tamis, via 27 Aprile, 10

AMBIENTE E TURISMO IN MUTAMENTO

Nuove modalità di fruizione del patrimonio paesaggistico e minerario

La sfida nell'arte nei nuovi utilizzi del paesaggio minerario: dai casi studio del progetto ReMusIt ai lavori di Studio Azzurro sui musei di narrazione

Giovanni Vanoglio

02/24

Storia della museologia

Museo di collezione

(fino al XIX secolo – metà XX secolo)

CONVEGNO DI STUDI 11-12 aprile 2025 Agordo (BL), Sala Convegni Don Tamis, via 27 Aprile, 10

AMBIENTE E TURISMO IN MUTAMENTO

Nuove modalità di fruizione del patrimonio paesaggistico e minerario

La sfida nell'arte nei nuovi utilizzi del paesaggio minerario: dai casi studio del progetto ReMusIt ai lavori di Studio Azzurro sui musei di narrazione

Giovanni Vanoglio

04/24

MUSEO DI COLLEZIONE

La Funzione principale è
Conservare, classificare ed esporre oggetti.



MUSEO DI COLLEZIONE

La Funzione principale è
Conservare, classificare ed esporre oggetti.

Il Modello predominante è il
Museo-enciclopedia, esposizione per categoria.



MUSEO DI COLLEZIONE

La Funzione principale è
Conservare, classificare ed esporre oggetti.

Il Modello predominante è il
Museo-enciclopedia, esposizione per categoria.

Lo spazio della **conoscenza oggettiva**
Organizzata per criteri scientifici, cronologici.



MUSEO DI COLLEZIONE

La Funzione principale è
Conservare, classificare ed esporre oggetti.

Il Modello predominante è il
Museo-enciclopedia, esposizione per categoria.

Lo spazio della **conoscenza oggettiva**
Organizzata per criteri scientifici, cronologici.

Il pubblico deve capire da solo
L'esperienza è distaccata e totalmente passiva.



Storia della museologia

Museo di collezione
(fino al XIX secolo – metà XX secolo)

Crisi del
modello tradizionale
(anni '60-'70)

Crisi del Museo di collezione

Critiche:

- poco accessibile;
- elitario;
- coloniale.

Nascono nuove esigenze:

- inclusività;
- polo educativo.



British Museum, London UK

Storia della museologia

Museo di collezione
(fino al XIX secolo – metà XX secolo)

Crisi del
modello tradizionale
(anni '60-'70)

Conferenza ICOM-UNESCO
Santiago del Cile, 1972



Con la conferenza ICOM-UNESCO del 1972 di Santiago del Cile il tema del ruolo dei musei nella società divenne centrale. La Risoluzione di Santiago propose l'idea di un museo nuovo, "integrale", dall'approccio multidisciplinare.

Un museo "al servizio della società" che potesse mostrare ai suoi visitatori "il loro posto nel mondo e renderli consapevoli dei loro problemi, come individui e come membri della società".

Il museo doveva essere in stretto rapporto con le comunità locali, per contribuire a promuoverne lo sviluppo e operare per migliorare la qualità della vita delle popolazioni. Veniva rifiutava l'idea di una cultura elitaria, inserendo così il museo nel clima "rivoluzionario" del tempo e avviando un processo di vera democratizzazione culturale che non pretendeva più di allargare la fruizione della cultura alle masse, ma che ha portato a riconoscere il diritto di ognuno a interpretare il patrimonio culturale secondo i propri valori e i propri giudizi.

Per la prima volta il museo veniva considerato un attore che deve svolgere un ruolo attivo nei cambiamenti della società, legando la conservazione del patrimonio a una prospettiva di sviluppo locale, proponendo il museo luogo di consapevolezza, di coesione sociale e di sviluppo sostenibile.

La conferenza di Santiago pose le basi per la "Nuova museologia", della quale l'ecomuseo o "museo sociale", luogo partecipativo per eccellenza, è il prodotto più significativo.

Da allora hanno assunto importanza i temi legati all'identità culturale e alla costruzione di cittadinanza, al contesto, alla mediazione, all'interdisciplinarietà, che hanno fatto del museo non più un luogo di oggetti, ma un luogo di idee e di storie.

Storia della museologia

Museo di collezione
(fino al XIX secolo – metà XX secolo)

Crisi del
modello tradizionale
(anni '60-'70)

Museo come narrazione
(anni '80 – oggi)



Carbonia SU

Rivamonte Agordino BL

Brescia BS



GRANDE MINIERA DI SERBARIU
CENTRO ITALIANO DELLA
CULTURA DEL CARBONE



EX CENTRO MINERARIO DELLA
VAL IMPERINA



musil - MUSEO DELL'INDUSTRIA E
DEL LAVORO

Dis | playcà | re

Trova le differenze!

Archivio di Stato di Savona. Dip. di Montenotte, disegno dell' Ing. Gallois, Cartella n.65, fascicolo 3, 1810.

Minatori - <https://www.youtube.com/watch?v=8aeEHquKQI4>

Comune di Briga, in un punto sopra la casa di Briga, si trova un pozzo di acqua minerale e l'acqua si scarica nel fiume. (Fonte: <https://www.comune.briga.it/it/la-citt%C3%A0>)

Nome località di Briga: <https://www.comune.briga.it/it/la-citt%C3%A0>

La città dell'arte nel nuovo ufficio del paesaggio minerario: dai casi studio del progetto ReMUSE ai lavori di studio e ricerca sul campo di Briga.

Il paesaggio minerario: la città dell'arte nel nuovo ufficio del paesaggio minerario: dai casi studio del progetto ReMUSE ai lavori di studio e ricerca sul campo di Briga.



CONVEGNO 47562 - 17 aprile 2012, Spoleto (PG), Sala Congressi (orario 20,00 - 22,00)

AMBIENTE E TURISMO IN INCONTRO
Nuove modalità di fruizione del patrimonio paesaggistico e minerario

La sfida nell'arte nei nuovi utilizzi del paesaggio minerario: dai casi studio del progetto ReMuIt ai lavori di Studio Azzurro sui musei di narrazione

Giovanni Vianello

17/34



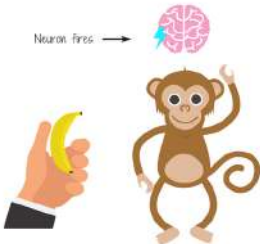
I neuroni specchio

Neuron fires →

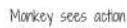
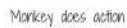


Monkey does action

Neuron fires →



Monkey sees action



Nel mondo dello
"schermo perenne"
succedono...

RI-MEDIAZIONE
la capacità di medium di contenerne un altro,
offrendo un'esperienza diversa

INTERATTIVITÀ
io "agisco" e dialogo in continuazione
con uno schermo, che è una mia estensione

RI-LOCAZIONE DELL'ESPERIENZA VISIVA
tutto ha luogo all'interno di uno
spazio "affettivo" (prossemica)

Consorzio Italia 2000 del Gruppo 101, Gruppo 101, Gruppo 101
LABORATORIO E SPERIMENTAZIONE IN MULTIMEDIA
Nuove modalità di fruizione del patrimonio paesaggistico e museale

La sfida nell'arte nel nuovo utilizzo del paesaggio museale: dal caso studio del progetto Refettorio al lavoro di
Studio Azzurro su musei di narrazione

Giuseppe Varigola

21/24

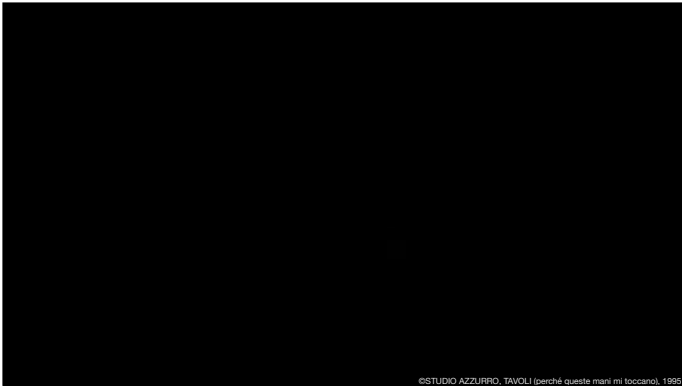


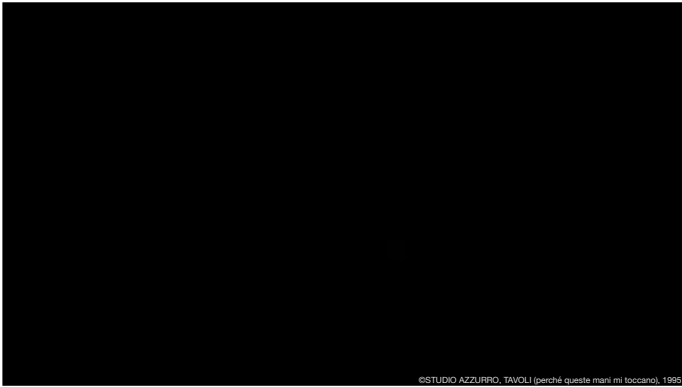
Scamer/Ansbahn

STUDIO AZZURRO



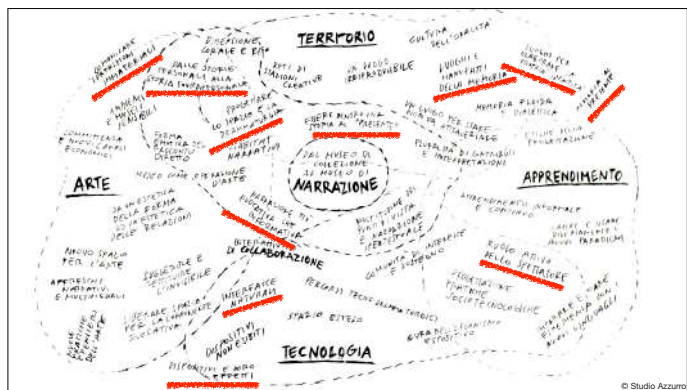
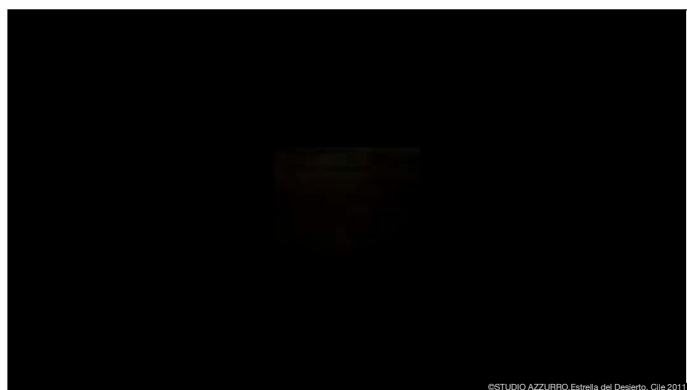
©STUDIO AZZURRO, Il Nuotatore, 1984









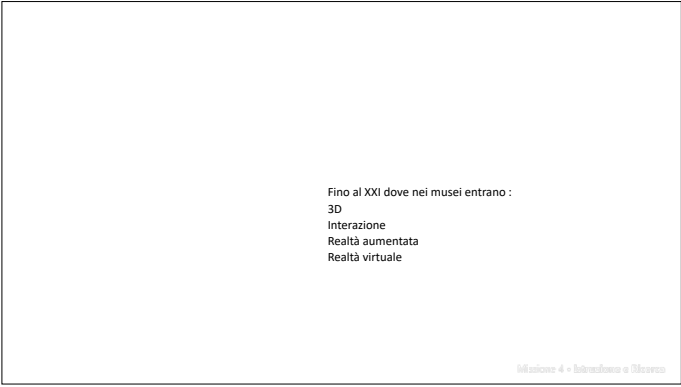




©STUDIO AZZURRO. I luoghi di Mercurio. Polo Museo Minerario di Abbazia San Salvatore SI, 2016







Chiedo aiuto a Vittorio Gallese che ci dice che....

L'evoluzione del museo: da luogo di conservazione a spazio di esperienza

- La museologia contemporanea ha ridefinito il museo da istituzione dedicata esclusivamente alla conservazione a spazio dinamico e interattivo (Falk & Dierking, 2013).
- Nuove pratiche espositive mirano a coinvolgere il pubblico attraverso narrazioni immersive e partecipative (Black, 2012).
- Il concetto di museo esperienziale è stato adottato in diversi contesti, tra cui i musei industriali e minerari, per rendere più accessibili e coinvolgenti le tematiche storiche e scientifiche.

- Il pubblico non è più un semplice spettatore, ma un attore coinvolto attivamente nel processo di fruizione culturale (Simon, 2010).
- La digitalizzazione e l'uso di tecnologie interattive permettono un accesso più ampio ai contenuti museali e favoriscono una maggiore inclusività (Pury, 2007).
- Studi recenti dimostrano come le esperienze multisensoriali aumentino la memorabilità delle visite museali (Harrison & Wellington, 2016).