

Congresso Nazionale ModLet
Contaminazioni, dissonanze ed eterotopie nella modernità letteraria
Foggia, Dipartimento di Studi Umanistici, 15-17 giugno 2023
Programma delle Sessioni Parallele
16 giugno

I. Eterotopie del testo 1

Aula 1, Distum (Università degli Studi di Foggia, Via Arpi 176), Ore 14.30-17.00

Presiede Giorgio Nisini (Sapienza Università di Roma)

Myriam Grasso (Catania), *Trovarsi di Luigi Pirandello: le stesure scartate* // Chiara Ferrara (Bari), *Oltre i confini del testo: rapporti tra edito e inedito nella narrativa di Gianna Manzini* // Carlo Serafini (Tuscia), *Gadda e la Grande Guerra: un cantiere ancora aperto* // Chiara Camisoli (Pisa), *'Nel magma' e il carteggio tra Mario Luzi e Vanni Scheiwiller* // Raffaello Palumbo Mosca (Torino), *"Moriremo prendendo appunti": Flaiano l'antimoderno* // Giorgio Galetto (Roma Sapienza), *Morselli edito e inedito: una questione di sostanza* // Elisiana Fratocchi (Campania Vanvitelli), *Sui versi delle carte di Menzogna e sortilegio: note d'autore ed espunzioni significative* // Tiziano Toracca (Udine), *Le diverse redazioni di Una questione privata: il partigiano Milton* // Carolina Bertaggia (Chieti-Pescara), *La forza del non detto. Scrittura della sottrazione in Elena Ferrante*

I. Eterotopie del testo 2

Aula 2, Distum (Università degli Studi di Foggia, Via Arpi 176), Ore 14.30-17.00

Presiede Gianni Antonio Palumbo (Università di Foggia)

Vincenzo Florio (Napoli Federico II), *«Un trionfo nostro», l'influenza verghiana sulla "nuova" Giacinta* // Giacomo Cucugliato (Sorbonne Nouvelle), *Per una strategia dell'oscuramento delle fonti: Pirandello, la teosofia e la censura ecclesiastica* // Paola Culicelli (Roma Tor Vergata), *Il caso di Carlo Michelstaedter scrittore postumo* // Salvatore Francesco Lattarulo (Bari), *Breve è «la stagione di Ernesto»: controstoria dell'autobiografia clandestina di Umberto Saba* // Riccardo Sturaro (Perugia Stranieri), *Immersioni ed emersioni nell'archivio di Luzi* // Agnese Macori (Siena Stranieri), *Il macrotesto e il suo negativo: Nella valle di San Benedetto come chiave di lettura de I ventitre giorni della città di Alba* // Alba Castello (Palermo), *«Un poemetto per me soltanto». Genesis e varianti di Impromptu di Amelia Rosselli* // Giorgia Buso (Venezia Ca' Foscari), *Giochi dell'eternità e il caso Antonio Moresco* // Alberto Scialò (Napoli L'Orientale), *Per una teoria mitologica della modernità: la "mutazione antropologica" nell'opera di Luca Rastello*

I. Eterotopie del testo 3

Aula 3, Distum (Università degli Studi di Foggia, Via Arpi 176), Ore 14.30-17.00

Presiede Francesco Saverio Minervini (Università di Foggia)

Francesca Soldani (País Vasco-Foggia), *Dall'epistolario alla produzione poetica: eterotopie testuali in Alessandro Poerio* // Carlo Londero (Udine), *Cronistoria filologica di "Ulisse" di Umberto Saba seguita da una Esortazione alla Filologia d'Autore* // Valeria Taddei (Dublino), *La guerra fra sé: dissonanza e identità nei diari di V. Woolf e C.E. Gadda* // Francesca Rubini (Roma Sapienza), *I «quaderni» del '74. Bellonci e la riedizione di Lucrezia Borgia* // Carmelo D'Amelio (Campania Vanvitelli), *La Storia di Elsa Morante e le poesie non pubblicate di Davide Segre* // Margherita Martinengo (Torino), *«Del tutto staccato da me»: Calvino e I giovani del Po* // Maria Ciaccia (Bari), *"Altre" Roma. Morselli e Giovenale tra dissonanze,*

distopie e dislocazioni // Sara Serenelli (Urbino), *Volponi inedito: autografi giovanili* // Lucia Geremia (Milano Cattolica), *Non ancora (1989) di Roberto Rebora: eterotopie tra edito e inedito*

II. La memoria e l'oblio: contaminazioni mnestiche e figure del rimosso nella lirica neo-modernista 1

Aula 4, Distum (Università degli Studi di Foggia, Via Arpi 176), Ore 14.30-16.45

Presiede Fabio Moliterni (Università del Salento)

Maria Dimauro (Bari), *“Stile tardo” e regressione mnestica: Aldo Palazzeschi tra Cuor mio e Via delle cento stelle* // Riccardo Stracuzzi (Bologna), *Nota per «Dora Markus» II, vv. 12-17* // Elena Santagata (Bari), *Il colloquio con l'assente: le forme della contaminazione negli Xenia di Montale* // Carmen Lega (Napoli Federico II), *«Il defunto sono io!»: riprese dantesche Sul limite* // Andrea Bongiorno (Aix-Marseille), *«Cet endroit de mots»: stili e temi del neo-modernismo poetico di Vittorio Sereni* // Claudia Crocco (Trento), *Raccontare in versi. La narratività nella poesia italiana dagli anni Sessanta a oggi* // **Luca Daino (Milano)**, *Due metapoesie neomoderniste di Vittorio Sereni e Giovanni Raboni* // Stella Schito (Salento), *La riemersione del classico in Ritorno a Planaval di Stefano dal Bianco*

II. La memoria e l'oblio: contaminazioni mnestiche e figure del rimosso nella lirica neo-modernista 2

Aula 4, Distum (Università degli Studi di Foggia, Via Arpi 176), Ore 16.50-18.50

Presiede Fabio Moliterni (Università del Salento)

Lucia Battistel (Roma LUMSA), *L'eterotopia dell'arca in Piero Bigongiari, tra materia e 'antimateria' biblio-ermetica* // Simona Bordasco (Foggia), *«Ma io nella mia vita non ho scritto nessuna poesia»: l'eredità michelstaedteriana nei versi di Mario Benedetti* // Eliana Vitale (Catania), *Edipo a Milano: rimozioni e detection psicoanalitiche ne 'Il disperso' di Maurizio Cucchi* // Marco Daniele (Salento), *Il dialogo con la morte nella lirica di Milo De Angelis* // Simone Pettine (Chieti-Pescara), *Felice niente, infelice tutto. La riconquista dell'identità perduta nelle poetesse contemporanee: Patrizia Cavalli, Silvia Bre, Laura Accerboni* // Sara Di Leo (Bari), *Memoria lirica e tensione etica: su Vincenzo Consolo en poète* // Maria Borio (Perugia), *Cristina Campo e le figure dell'assenza*

III. Transmedialità e intermedialità nelle narrative italiane degli anni Duemila

Sala Fondo Prof. Renzo Scarabello (18), pianoterra, Distum (Università degli Studi di Foggia, Via Arpi 176), Ore 14.30-16.30

Presiede Paolo Giovannetti (Università IULM di Milano)

Christian D'Agata (Catania), *I mondi possibili di Adso da Melk e Guglielmo da Baskerville. Per una lettura transmediale de Il nome della rosa* // Giuliano Cenati (UniPegaso), *Davide Toffolo, il vate e lo yeti, tra punk-rock e graphic novel* // Gerardo Iandoli (Aix-Marseille), *Un Movimento transmediale: su Un viaggio che non promettiamo breve di Wu Ming I* // Concetta Maria Pagliuca (Napoli Federico II), *La metalessi come exit-strategy: il caso di Riccardino* // Achille Campanile (Napoli Federico II), *Exuvia: il racconto di una fuga tra mondo concreto e virtuale* // Francesca Riva (Milano Cattolica), *L'intimità transmediale nell'ultimo romanzo di Niccolò Ammaniti*

IV. Scrittrici dissonanti tra modernità e tradizione 1

Aula Magna “Giovanni Cipriani”, Distum (Università degli Studi di Foggia, Via Arpi 176), Ore 14.30-17.00

Presiede Monica Venturini (Università di Roma Tre)

Giulia Nonno (Chieti-Pescara), *L'evoluzione della scrittura di viaggio attraverso i resoconti di viaggiatrici italiane in Medio Oriente tra XIX e XXI secolo* // Bianca Vallarano (Napoli L'Orientale), *Contaminare lingue, culture, confini: il caso di Elisa Chimenti* // Elisa Gambaro (Milano) *La protesta di «Nascita e morte della massaia» di Paola Masino: eterodossie narrative e polemica sociale* // Emma De Pasquale (Roma Tre), *«Miei cari ascoltatori, miei cari lettori»: il diario radiofonico di Alba de Céspedes ai microfoni della BBC* // Mariasole Di Cosmo (Siviglia-Foggia), *La fuga dell'Ispirazione: il mito del δαμόνιον nei racconti di Alba de Céspedes tra emulazioni e dissonanze* // Elisa Cremonese (Parma), *La redenzione inattuabile in «L'iguana» di Anna Maria Ortese* // Andrea Schembari (Szczecin), *«Un libro travestito». Dissonanze d'autore in «Poveri e semplici» di Anna Maria Ortese* // Assunta Terzo (Napoli Federico II), *Il "realismo magico" nel romanzo di Anna Maria Ortese* // Emanuela Bufacchi (Napoli Suor Orsola Benincasa), *Recuperare la tradizione per superare i modelli dominanti: Elena Croce e la riorganizzazione della cultura nel secondo Novecento*

IV. Scrittrici dissonanti tra modernità e tradizione 2

Aula 6, Distum (Università degli Studi di Foggia, Via Arpi 176), Ore 14.30-16.45

Presiede Elena Porciani (Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli")
Maria Panetta (Roma Sapienza), *Fra modernità e tradizione: le contaminazioni tra letteratura e giornalismo in «Vita e avventure di Riccardo Joanna» di Matilde Serao* // Stefano Bottero (Venezia Ca' Foscari), *«Gli dei, i loro, integrati come sono sempre». Questioni di dissonanza e presenza canonica di Helle Busacca* // Daniela Santacroce (Roma Sapienza), *«La vita. Antologia italiana per la scuola media». Natalia Ginzburg e il dialogo fra identità per la definizione di un canone 'flessibile'* // Aurora Gaia Di Cosmo (Siviglia-Foggia), *Voci dal carcere: modelli e dissonanze nell'autobiografia di Goliarda Sapienza* // Marianna Scamardella (Napoli Federico II), *«Questa è una realtà spessa come corpi». Dissidenze e dissonanze nel "femminismo critico" di Rossana Rossanda* // Silvia Cucchi (L'Aquila), *«Taci, anzi parla»: Carla Lonzi e la scrittura dell'autocoscienza* // Stefania Nociti (Università della Calabria), *Verde acqua di Marisa Madieri: il tòpos della donna esule e la contaminazione letteraria* // Maya Artusi Moro (Pavia), *Tanith Lee: una ri-narrazione queer di Amore e Morte*

V. Contaminazioni/ibridazioni di codici:

dalle avanguardie storiche al «bazar» postmoderno 1

Aula A, Distum (Università degli Studi di Foggia, Via Arpi 155), Ore 14.30-16.45

Presiede Luca Stefanelli (Università di Pavia)

Francesca Tomassini (Roma Sapienza), *Da Il fu Mattia Pascal a L'homme de nulle part. Contaminazioni e interferenze tra romanzo e sceneggiatura* // Silvia Acocella (Napoli Federico II), *Un apparente «silenzio di cosa»: la doppia eterotopia di Serafino Gubbio operatore* // Beniamino Della Gala (Bologna), *Enumerazione caotica e straniamento. Inventari di Capodanno nella letteratura italiana di fine Novecento* // Giovanni Barracco (Roma Tor Vergata), *Una nuova idea di romanzo, postmoderno, sperimentale, critico ed eterogeneo: il dittico Un weekend postmoderno e L'abbandono di Pier Vittorio Tondelli* // Annasara Bucci (Foggia), *Lezione di fisica e Fecaloro: rapporti ecosistemici tra codici e generi nello sperimentalismo di Elio Pagliarani* // Giovanni Genna (Salerno), *Mito e bricolage: un'equazione possibile secondo Edoardo Sanguineti* // Chiara Canali (Firenze), *«Ci piaceva congegnare, da artigiani un po' matti del mestiere, nuovi orditi di parole e ritmi, nuove musiche»: la dissonanza musicale come modello compositivo letterario* // Giorgio Simone (Trento), *«Ghiottoni di parole»: tecniche dell'accumulazione straniante ne Il Giovane Max di Alfredo Giuliani*

V. Contaminazioni/ibridazioni di codici:

dalle avanguardie storiche al «bazar» postmoderno 2

Aula B, Distum (Università degli Studi di Foggia, Via Arpi 155), Ore 14.30-16.45

Presiede Isotta Piazza (Università di Parma)

Marta Accardi (Palermo), *Tracce di contaminazione e intertestualità ne Gli indifferenti e ne I sogni del pigro di Alberto Moravia* // Lara Toffoli (Venezia Ca' Foscari), *Tra romanzo-saggio e antiromanzo: la riflessione teorica di Alberto Moravia negli anni Cinquanta e Sessanta* // Paolo Cerutti (Udine), «*Un libro scritto per l'oggi*»: Il castello dei destini incrociati attraverso gli autocommenti di Italo Calvino // Davide Savio (Milano Cattolica), *Le nubi lavabili di Calvino tra cinema, industria e antropologia* // Roberta Colombo (Milano Cattolica), «*Nella parola si nasconde tutto*». *L'eclittismo etimologico del Codex Seraphinianus* // Maria Sofia Trisolino (Pavia), *Evadere dall'evasione della musica. Le canzoni di Franco Fortini e Italo Calvino per Cantacronache* // Tiziana Ragno (Foggia), *Ezra Pound alla prova dei classici: il 'caso Catullo'* // Alessandro Viola (São Paulo, Brasile), *Umberto Eco, l'ippogrifo, e il pastiche come strumento conoscitivo*

V. Contaminazioni/ibridazioni di codici:

dalle avanguardie storiche al «bazar» postmoderno 3

Aula B, Distum (Università degli Studi di Foggia, Via Arpi 155), Ore 16.50-19.05

Presiede Bernardo De Luca (Università di Napoli Federico II)

Giovanna Lo Monaco (Firenze), *La contaminazione "inversa" di Lello Voce* // Silvia Cavalli (Milano Cattolica), *Le fonti inquinate de L'Italia sotto il tallone di F&L (1974)* // Carolina Tundo (Salento), *Uno scrittore «finisecolare»: Andrea Camilleri tra postmodernismo e ipermodernità* // Ilenia Del Gaudio (Foggia), *Il perimetro della menzogna: il vero e il verosimile ne La lepre di Cerami* // Carlo Tirinanzi De' Medici (Pisa), *La finzione e i generi del discorso tra XX e XXI secolo* // Silvia Mei (Foggia), *Sulla difficoltà di fare (il proprio) teatro. Metateatralità e crisi della rappresentazione nella scena italiana contemporanea* // Annalisa Carbone (Napoli L'Orientale), *Gli scritti sul cinema di Giorgio Bassani* // Annachiara Monaco (Napoli Federico II), *L'istanza allucinatoria del cinema dei fratelli D'Innocenzo: l'ibridazione di un codice al di là dell'audiovisivo*

VI. Uno, nessuno e centomila:

contaminazioni e dissonanze nel canone nella modernità letteraria 1

Aula 5, Distum (Università degli Studi di Foggia, Via Arpi 176), Ore 14.30-17.15

Presiede Antonio Rosario Daniele (Università di Foggia)

Massimo Castellozzi (Milano IULM), «*Faville*», «*ghiribizzi*», «*briciole*». *Per una storia dell'elzeviro italiano del Novecento* // Alessia Russo (Foggia), *Il teatro di Pirandello: un andirivieni di forze condannate «ad essere a un tempo violino e contrabbasso»* // Alessandro Gerundino (Pisa), «*È un libro maledetto*»: *sperimentalismo e anti-canone in Nascita e morte della Massaia di Paola Masino* // Valeria Puccini (Foggia), *Dentro e fuori dal canone: il caso di Paola Masino* // Michela Rossi Sebastiano (Siena), *Il canone superato della Resistenza* // Andrea Palermitano (Pavia), *Il breviario dei laici di Luigi Rusca: un canone letterario alternativo?* // Vincenzo Bianco (Salento), *Marino Moretti nel canone novecentesco* // Federica Maria Buono (Foggia), *Il Pilade "rivoluzionario" di Pasolini* // Luigi Bruno (Cracovia), *Gianni Rodari e il fantasioso come canone letterario* // Elisa Attanasio (Bologna), *Iguane e cugine: la mostruosità in Ortese e Venturini*

VI. Uno, nessuno e centomila:

contaminazioni e dissonanze nel canone nella modernità letteraria 2

Aula 8, Distum (Università degli Studi di Foggia, Via Arpi 176), Ore 14.30-17.15

Presiede Laura Cannavacciuolo (Università di Napoli L'Orientale)

Rosanna Cappiello (Foggia), *«La femmina è una brocca, chi la rompe se la piglia»*. *Ponti del canone femminile dentro le narrazioni dello stupro fra Goliarda Sapienza e Viola Ardone* // Gabriella Capozza (Bari), *La cifra stilistica della “contaminazione” nel poliedrico teatro di Dario Fo* // Mariangela Lando (Venezia Ca' Foscari), *La ricezione antologica in Italia della letteratura straniera negli ultimi decenni tra settorialità e interrelazione* // Valeria Pilone (Melegnano, Liceo “Vincenzo Benini”), *Scrittura femminile e memoria storica: tre romanzi contemporanei a confronto* // Gianpaolo Altamura (Bari), *Risemantizzare il concetto di degrado ambientale: la “Terra dei Fuochi” secondo Saviano, da Gomorra ad oggi* // Loredana Palma (Napoli Federico II), *‘Giocare’ con il canone, tra contaminazioni e dissonanze: La tripla vita di Michele Sparacino di Andrea Camilleri* // Matteo Caputo (Foggia), *Letteratura ed ecologia: ipotesi di lavoro su una proposta di canone per la modernità letteraria italiana* // Greta Giorgia Palmazio (Pavia), *Sguardi e prospettive ecocritiche nell’Indifferenza naturale di Italo Testa* // Lucia Faienza (L’Aquila), *Riannodare il nastro: la letteratura come fine della Storia nella narrativa italiana contemporanea* // Vito Santoro (Bari), *Dissonanze dell’io nel tempo della ipermodernità*

VII. Modernità letteraria:

visual arts e contaminazioni narrative

Aula Alta Formazione, Distum (Univ. degli Studi di Foggia, Via Arpi 155), Ore 14.30-17.15

Presiede Enza del Tedesco (Università di Trieste)

Gianluca Della Corte (Siena), *«Un diffuso colore grigio di cose modeste»*. *Le Confessioni d’un Italiano illustrate da Gustavino* // Teresa Agovino (Roma Mercatorum), *I promessi sposi: un lungo viaggio per immagini dai fumetti ai meme* // Alessia Vecchi (Bologna), *Il ‘giocoliere di immagini’: tre spunti per un’iconografia govoniana* // Giacomo De Fusco (Napoli Federico II), *La sintassi delle immagini. Sulla fusione dei linguaggi verbale e grafico nelle “Storie dipinte” di Dino Buzzati* // Itala Tambasco (Foggia), *Moda e attivismo femminile: Dino Buzzati fra cronaca e narrativa* // Elisa Caporiccio (Firenze), *Rinvenire e inventare. La ragazza con la Leica di Helena Janeczek* // Maura Vindigni (Pavia), *Il corpo umano e non-umano nella narrativa di Laura Pugno* // Michele Paragliola (Napoli Suor Orsola Benincasa), *«Un’epidemia di pestilenzia»: i regimi totalitari ne La Storia di Elsa Morante* // Gina Bellomo (Bologna), *La diceria e la contaminazione: contagio, fede, autobiografia e memoria negli Annali del malanno di Gesualdo Bufalino*

VIII. Narrazioni ibride alla prova dell’estraneo:

lo scrittore-viaggiatore dall’Italia postunitaria all’Italia postmoderna 1

Aula C, Distum (Università degli Studi di Foggia, Via Arpi 155), Ore 14.30-17

Presiede **Alberto Carli** (Università del Molise)

Alberto Di Franco (Bergamo), *Il Marocco di Edmondo De Amicis* // Valeria Monachese (Foggia – País Vasco), *«La lezione dell’Africa»: la trasfigurazione immaginifica dell’esperienza libica come procedimento euristico in Anna Maria Ortese* // Carlotta Albanese (Salerno), *Su alcune industrie assolate. Gli «innesti» di Rea, Mafai, Prisco, De Libero e Sinisgalli* // Arianna Mazzola (Molise), *Viaggio in un genere letterario. Il reportage narrativo tra America primo amore e Absolutely nothing. Storie e sparizioni nei deserti americani* // Elena Rondena (Milano – Cattolica), *Un inviato speciale nel turbine della campagna di Russia: la lezione dello scrittore Eugenio Corti* // Fanny Bortone (Roma Sapienza), *Pier Vittorio Tondelli e le eterotopie urbane di Un weekend postmoderno* // Francesca Carnevale (Foggia – País Vasco), *“Viaggi e altri viaggi”: contaminazioni di un genere nella scrittura di Antonio Tabucchi* // Giulia Simeoni (Venezia Ca' Foscari), *Riconfigurazioni dello spazio segnato dalla fine: la Sicilia di Anna (N.*

Ammaniti, 2015) // Michele Paladino (Pescara), «*Mal d’Africa*», *il caso dei Black Tulips di Vitaliano Trevisan*

VIII. Narrazioni ibride alla prova dell’estraneo:

lo scrittore-viaggiatore dall’Italia postunitaria all’Italia postmoderna 2

Aula C, Distum (Università degli Studi di Foggia, Via Arpi 155), Ore 17.10-19.25

Presiede Federico Francucci (Università di Pavia)

Elisa Chiocchetti (Milano Cattolica), *Come un «grano di miglio» dentro «un’enorme pentola a bollore»*. *La Napoli alimentare di Fucini* // Caterina Miracle Bragantini (Roma Tre), *Nel «paese dell’incredibile»*. *Note su Messico di Emilio Cecchi* // Giulia Perosa (Udine), *Appunti sulle prose di viaggio gaddiane* // Dario Caldarella (Palermo), «*Il porto il mare e dopo*». *L’io viaggiante come punto d’osservazione dell’altro nell’opera di Bartolo Cattafi* // Giulio Ciancamerla (Roma Sapienza), *America paese di Dio: il reportage cinematografico di Italo Calvino* // Bruno Mellarini (Trento – Iprase), *Tra straniamento e riconoscimento di sé: il viaggio come alterità e scoperta in Fabrizia Ramondino* // Giacomo Carlesso (Venezia Ca’ Foscari), *La finzione materiale. Note su Absolutely nothing di Giorgio Vasta* // Giulia Marziali (Roma Sapienza), *Visioni multifocali e rivisitazioni urbane contemporanee* // Karen Berardi (Perugia Stranieri), *Estraneità e non appartenenza: su Black Tulips di Vitaliano Trevisan*

VIII. Narrazioni ibride alla prova dell’estraneo:

lo scrittore-viaggiatore dall’Italia postunitaria all’Italia postmoderna 3

Aula 10, Distum (Università degli Studi di Foggia, Via Arpi 176), Ore 14.30 -17.15

Presiede Giulio Iacoli (Università di Parma)

Carlo Santoli (Salerno), *Originalità di uno scrittore-viaggiatore: le Memorie a zig-zag di Carlo Linati* // Francesca Valentini (Venezia Ca’ Foscari), *La centralità del margine. Periferie, centri, stereotipi, nostalgie novecenteschi. [Ungaretti Moravia Pasolini]* // Virginia di Martino (Napoli Federico II), «*Siamo di casa*». *Diario di Grecia di Lalla Romano* // Alessandra Farina (Milano Statale), “*Si potrebbe tornare qui con il bravissimo Merisio, il fotografo*”: *contaminazioni iconografiche e rivisitazioni letterarie nell’Avventura in Valtellina di Mario Soldati* // Luca Gallarini (Milano Statale), *Milano-Foggia con Carlo Castellaneta* // Noemi Nagy (Pavia), *Pasolini e l’ultimo viaggio: l’altrove in Petrolio* // Aldo Baratta (Roma Sapienza), *L’Antartide come frontiera della rappresentazione: strategie discorsive e prospettive postumane in Orizzonte mobile* // Novella Primo (Messina), «*Il passo coincide con lo sguardo*». *Viaggi e paesaggi: la prospettiva visuale di Antonella Anedda* // Tommaso Dal Monte (Udine), *Riconosciuto, inventato, rifiutato: l’estraneo nel Canto del diavolo di Walter Siti* // Niccolò Amelii (Chieti-Pescara), *Dall’absolutely nothing all’absolutely everything: Gli attraversamenti spaziali di Giorgio Vasta dai deserti alle vie palermitane*

IX. MOD-Scuola

Aula 7, Distum (Università degli Studi di Foggia, Via Arpi 176), Ore 14.30-17.00

Presiede Massimiliano Tortora (Sapienza Università di Roma)

Cecilia Spaziani (Roma LUMSA), *Il canone del futuro: nuovi strumenti didattici* // Rita Ceglie (Bari – Liceo Classico “Quinto Orazio Flacco”), *Paesaggi dissonanti nella lirica del Novecento* // Giuseppe Palazzolo (Catania), *Il fu Mattia Pascal e la semiotica del bujo. Un percorso di lettura computazionale* // Claudia Carmina (Palermo), *Elsa Morante: letture dissonanti. Un’esperienza didattica* // Emanuele Fazio (Messina), *Scuole secondarie di primo e secondo grado: il sogno come input di esercizi di scrittura letteraria, a partire dall’esempio di Dolores Prato e il suo Sogni* // Luigia Cavone (Bari – Liceo Classico Statale Socrate), *Da Maria Teresa Di Lascia a Goffredo Fofi e Simonetta Agnello Hornby. La differenza di chi non si adegua* // Chiara Marasco (Vibo Valentia – Liceo Artistico “Colao”), *Viaggi, cronotopi, paesaggi, frontiere: lo ‘spazio letterario’ di Claudio Magris e Antonio Tabucchi. Un approccio didattico*

// Daniela Marro (Frosinone - Liceo Scientifico "Francesco Severi"), *L'isola, il carcere, la famiglia, le donne. Influenze e discendenze morantine in Almarina di Valeria Parrella* // Sara Trabucco (Limoges), *La geocritica come proposta didattica: metodi, strumenti e prospettive*