

MUFF | Messina *Opera* Film Festival

Direzione artistica **Ninni Panzera**

29 novembre
7 dicembre
2025



catalogo 2025

A cura di **Serena Allegra**

Edizioni *La Zattera dell'Arte*





Dicembre 2025
©La Zattera dell'Arte

Catalogo
Messina Opera Film Festival

isbn: 9788890653063

A cura di
Serena Allegra
La Zattera dell'Arte, 2025
(Le Nuvole)

Catalogo

A cura di **Serena Allegra**

2025



AXEL RANISCH

Nato a Berlino nel 1983, è una figura poliedrica e interdisciplinare nel panorama culturale tedesco e internazionale contemporaneo, il cui lavoro spazia con disinvoltura tra cinema, teatro d'opera, fiction televisiva e letteratura. La sua formazione accademica si è svolta presso la Film University Babelsberg Konrad Wolf, dove ha studiato regia. Fin dalla conclusione degli studi, le sue opere cinematografiche hanno ottenuto visibilità e riconoscimenti in numerosi festival.

Oltre alla regia cinematografica, la sua attività include la direzione di cinque lungometraggi, come *Orpheus in Love* (presentato in Italia) e numerosi film per la televisione tedesca, egli si dedica alla recitazione, alla registrazione di podcast e alla scrittura, con il successo del suo romanzo d'esordio, *Nacht über Berlin*.

Ha sviluppato una significativa carriera nell'ambito del teatro lirico e musicale. Il suo debutto operistico risale al 2013, quando ha messo in scena *The Bear / La voix humaine* presso l'Opera di Stato Bavarese a Monaco. Da tale esperienza, ha proseguito la sua attività registica, curando l'allestimento di opere liriche, operette e musical per importanti teatri in città come Hannover, Hildesheim, Stoccarda, Lione e Amburgo. Ha inoltre firmato il libretto e diretto la prima mondiale dell'opera comica *George* di Elena Kats-Chernin e, in occasione del 75° anniversario della Komische Oper di Berlino nel 2022, ha ideato il gala celebrativo del teatro. La sua attenzione si è rivolta anche al teatro per il giovane pubblico, avviando nel 2018 la produzione di spettacoli come *Konrad oder Das Kind aus der Konservenbüchse*, tratto dal libro di Christine Nöstlinger, presso il Theater an der Parkaue.

Born in Berlin in 1983, he is a multifaceted and interdisciplinary figure in the contemporary German and international cultural scene, whose work ranges effortlessly between cinema, opera, television fiction, and literature. He studied film directing at the Film University Babelsberg Konrad Wolf. Since completing his studies, his films have gained visibility and recognition at numerous festivals.

In addition to film directing, his work includes directing five feature films, such as Orpheus in Love (presented in Italy) and numerous films for German television. He also devotes himself to acting, podcast recording, and writing, with the success of his debut novel, Nacht über Berlin.

He has developed a significant career in opera and musical theater. His opera debut dates back to 2013, when he staged The Bear / La voix humaine at the Bavarian State Opera in Munich. From that experience, he continued his directing career, staging operas, operettas, and musicals for major theaters in cities such as Hanover, Hildesheim, Stuttgart, Lyon, and Hamburg. He also wrote the libretto and directed the world premiere of Elena Kats-Chernin's comic opera George and, on the occasion of the 75th anniversary of the Komische Oper Berlin in 2022, he conceived the theater's celebratory gala. His attention has also turned to theater for young audiences, launching productions such as Konrad oder Das Kind aus der Konservenbüchse, based on the book by Christine Nöstlinger, at the Theater an der Parkaue in 2018.