



CENTRO  
PECCI  
EXHIBITIONS

**The Museum Imagined. Stories from 30 years of Centro Pecci**

EXHIBITIONS / PECCI 30

September 22,  
2018—May 07, 2019



## The Museum Imagined. Stories from 30 years of Centro Pecci

EXHIBITIONS / PECCI 30

Curated by Cristiana Perrella .

In collaboration with Irene Innocente, Elena Magini, Marta Papini, Maria Teresa Soldani.

The first contemporary art institution newly created in Italy in 1988, since its opening Centro Pecci has stood out as a **center of cultural production committed to artistic research in the wider sense of the term.**

Under the direction of Cristiana Perrella, starting in March 2018, **Centro Pecci now has a new “look” that makes it increasingly appealing and open to the city.** The 30th birthday has been taken as a chance to reinterpret and reactivate the spaces and functions of Centro Pecci after the expansion completed in 2016. The exhibition will be accompanied by a insightful program of activities connected with literature, music, performance and theater.

***The Museum Imagined. Stories from 30 years of Centro Pecci*** is composed of three parts. The first, a **timeline designed by the graphic arts studio of Sara De Bondt**, narrates the sequence of exhibitions, concerts, programs, festivals and talks hosted by the museum across these three decades, providing a chance to map a sort of DNA of the museum through various materials: videos, photographs, documents, audio tracks, posters, works.

The second begins with **analysis – both statistical and semantic – of information from the archives, organized together with the MoSIS (Models and Systems of Statistical Information) of PIN, Polo Universitario Città di Prato**, tracing a parallel and at times unexpected history of the museum. A story made of quantities: the number of works in the collection, the exhibitions, visitors, artists (a total broken down by geographical origin, age, gender).

The timeline and the results of the analysis of archival data form a conceptual framework for

September 22,  
2018—May 07, 2019

SHARE



INFORMATIONS

### Where

Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci  
Viale della Repubblica, 277, 59100 Prato PO, Italia

### ***The Museum Imagined. Stories from 30 years of Centro Pecci***

Curated by Cristiana Perrella .

In collaboration with Irene Innocente, Elena Magini, Marta Papini, Maria Teresa Soldani.

### When

22 September 2018 – 7 May 2019

### Opening

21 September , 19.00

**preview OTTO**, Kinkaleri ,19.30

[>Opening Hours](#)

[> Tickets](#)

Photo: Centro Pecci Prato, building by Italo Gamberini in 1988 - ph. Centro Pecci Archive



The timeline and the results of the analysis of archival data form a conceptual framework for the **third part** of the 30-year narrative: a **new installation of a selection of works, mostly from the museum's collection, selected by tracing the history of the most outstanding exhibitions held at Centro Pecci since 1988**. Works such as those by **Zorio, Schnabel, Cucchi, Merz, Acconci, Morris**, which reflect the focus on the great protagonists of Italian and American art in the 1980s and 1990s, artists whose works were featured in important solo shows at the museum. Or those of **John Coplans, Craigie Horsfield, Robert Mapplethorpe** and **Nobuyoshi Araki** pointing to an interest in photography. Other lines of research gleaned from the exhibitions reveal a specific sensitivity to the epochal changes taking place in Europe towards the end of the second millennium. It was no coincidence that Centro Pecci opened in 1988 with an exhibition titled *Europe Now*, featuring works like those of **Michelangelo Pistoletto** or **Anish Kapoor**, to indicate the faith and enthusiasm for the concept of a cultural. Also in connection with the European sociopolitical climate from the late 1980s to the early 1990s, the Center widened its range to include the art of Eastern Europe, including the very timely *Contemporary Russian Artists* in 1990, leading to the acquisition of works in the collection such as those of **Ilya Kabakov**. A close attention was also devoted to the latest trends in Italian art, to **Stefano Arienti** and **Massimo Bartolini**, and to environmental installations. The Center's collection contains many works of great depth, like the piece by **Mario Merz**, *La spirale appare*, or the work made by **Barbara Kruger** on the facade of a factory in Prato as part of the exhibition *Inside/out* curated by Ida Panicelli in 1993, as well as the work by **Michael Lin** done in 2010, or that of **Thomas Hirschhorn**, acquired at the time of the exhibition *The End of the World* in 2016, which will be reinstalled for this 30th anniversary. The focus on performance art and live events has addressed the extensive use of time and space, as seen in the remake of the performance *Che cos'è il fascismo* by **Fabio Mauri**, presented in 1993, also part of *Inside/out*, or the work by **Kinkaleri**, *Otto*, a performance that will be reactivated for the exhibition, as well as that of **Jérôme Bel** presented in 2017.

On the occasion of the 30th anniversary of the museum, a recent work by Martin Creed (Wakefield, UK, 1968) will be installed in the entrance hall: his neon, *Work No 2833: Do not Worry, 2017*. This is the one and only work on display that does not belong to the past history of the museum, rather, it is an invitation, made with the irony typical of its author, to look to the future with confidence.

---

### Multidisciplinary programming for the 30th anniversary

The history of Centro Pecci is one of multidisciplinary activity and dialogue, on both local and international levels, which will be enhanced by the events that accompany the 30th birthday celebration::

PECCI ARCHIVE

## SEE ALSO



EXHIBITIONS / PECCI 30  
NOVEMBER 06—25, 2018  
**Second Summer of Love**  
by [Wu Tsang](#), [Josh Blaaberg](#), [Jeremy Deller](#)



**Codice Colore, works from the collection of Alessandro Grassi**, an exhibition curated by Stefano Pezzato (from 7 September to 2 December 2018) that highlights the remarkable long-term loan of works granted by Alessandro Grassi, one of the most important Italian collectors. Having close ties with the Prato area, he was one of the first supporters of the Transavanguardia, and a steadfast patron of European and American postmodern painting and photography.

**Otto, the performance by Kinkaleri**, sixteen years after its debut (Premio UBU 2002 as best dance theater production), will be adapted for the new spaces of Centro Pecci in collaboration with Teatro Metastasio, and will be previewed during the opening, with ongoing performances every week on Friday and Sunday, until 21 October

**RAID, a new performance by Marcello Maloberti** commissioned by Centro Pecci for the Giornata del Contemporaneo. On 13 October, AMACI presents a widespread exhibition by Marcello Maloberti, which will take place in all the museums of the association. Maloberti has been invited to create a performance for the 30th anniversary that connects to the new installation of the collection. Raid will happen in all the rooms of the museum, relating to the works shown inside

**The Second Summer of Love**, a series of artists' films that narrates another anniversary with reference to 1988: the year of the explosion in the United Kingdom of electronic music and youth culture, which then expanded into Europe and the United States. The roots of the acid house and rave scenes, and the way they revolutionized youth lifestyles with a lasting impact on contemporary culture, comparable to that of the counter-culture of the 1960s, provide inspiration for work by Jeremy Deller. While the scenes that preceded and influenced rave inspire the works by Wu Tsang and Josh Blaaberg. Commissioned and produced in collaboration by Frieze and Gucci, the three films are presented for the first time in Italy at Centro Pecci, starting with Into a Space of Love by Wu Tsang, which will be screened from 6 to 11 November, followed by Distant Planet by Josh Blaaberg (from 13 to 18 November) and Everybody In The Place by Jeremy Deller (from 20 to 25 November).

**The new Pecci Vintage channel for the Web TV of Centro Pecci** For the 30th anniversary and in the context of the reprise of activity of the Web TV of Centro Pecci, which offers multiple video contents on exhibitions, talks, performances and concerts that have taken place at the Center, the new Pecci Vintage channel is being launched, featuring archival video materials that have been restored and made available for the first time, including some that will be inserted in the context of the exhibition The Museum Imagined.



**The new Pecci Vintage channel for the Web TV of Centro Pecci** For the 30th anniversary and in the context of the reprise of activity of the Web TV of Centro Pecci, which offers multiple video contents on exhibitions, talks, performances and concerts that have taken place at the Center, the new Pecci Vintage channel is being launched, featuring archival video materials that have been restored and made available for the first time, including some that will be inserted in the context of the exhibition *The Museum Imagined*.

---

***The Museum Imagined. Stories from 30 years of Centro Pecci***

Curated by Cristiana Perrella .

In collaboration with Irene Innocente, Elena Magini, Marta Papini, Maria Teresa Soldani.

**When**

22 September 2018 – 7 May 2019

**Opening**

21 settembre, ore 19

**Opening**

Opening: 21 September, 19.00

preview *OTTO*, Kinkaleri ,19.30

**>Opening Hours**

**> Tickets**

Photo: Centro Pecci Prato, building by Italo Gamberini in 1988 - ph. Centro Pecci Archive

**Pecci 30**

Events, exhibitions and initiatives on the occasion of the 30<sup>th</sup> anniversary of the Centro Pecci.

**Il museo immaginato.  
Storie da trent'anni di Centro Pecci**

22 settembre 2018 – 25 giugno 2019

Press preview: 21 settembre, ore 12

Opening: 21 settembre, ore 19

**Il Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci compie trent'anni: per l'occasione, *Il museo immaginato. Storie da trent'anni di Centro Pecci* ne rilegge le vicende attraverso un percorso inedito di fatti, dati statistici, aneddoti, ricordi e opere scelte dalla sua collezione e dalla storia delle mostre, ideato dalla nuova direttrice Cristiana Perrella. Più che una celebrazione, un racconto in forma di autofiction, in cui la realtà di quanto accaduto si alterna a una visione immaginativa del museo che reinterpreta e configura il passato alla luce della sensibilità del presente, proiettandolo in un futuro possibile.**

Prima istituzione dedicata al contemporaneo ad esser stata costruita ex novo in Italia, dalla sua inaugurazione il Centro Pecci si è distinto come **centro di produzione culturale impegnato nella ricerca artistica in senso ampio**: dal 1988 ha presentato oltre duecentocinquanta tra mostre di arte, design, moda, e un fitto programma di eventi legati alla letteratura, alla musica, alla performance e al teatro.

La mostra, che ripercorre le vicende che ne hanno segnato la storia - a partire dall'iniziativa di Enrico Pecci, industriale tessile pratese, che immagina il museo come dono alla città in memoria di suo figlio Luigi, trovando pronta risposta e collaborazione nel Comune di Prato e in altri imprenditori e cittadini - è composta da tre elementi principali.

Il primo, una **timeline disegnata dallo studio grafico Sara De Bondt**, racconta la successione di mostre, concerti, rassegne, festival, laboratori, talk ospitati dal museo in questi tre decenni e offre l'opportunità di mappare una sorta di DNA del museo attraverso materiali variegati: video, foto, documenti, tracce audio, poster, opere.

Il secondo elemento parte dall'**analisi, sia statistica che semantica, dei dati dell'archivio, elaborati insieme al laboratorio MoSIS (Modelli e Sistemi Informativi Statistici) del PIN, Polo Universitario Città di Prato**, e traccia una storia parallela e a tratti imprevista del museo. Un racconto fatto di numeri, come quello delle opere in collezione, delle mostre fatte, dei visitatori, degli artisti esposti (di cui si analizza anche provenienza geografica, età e identità di genere). Una lettura in filigrana della narrazione che il museo ha fatto di sé attraverso le parole e i costrutti linguistici scelti per comunicare la sua attività nelle centinaia di comunicati stampa diffusi negli anni, analizzati cercando di far emergere ed esplicitare come conoscenza e consapevolezza, l'informazione "nascosta" contenuta al loro interno. Si sono identificate aree concettuali, parole chiave e relazioni semantiche attraverso le nuove metodologie di *text e content analysis*.

La timeline e il risultato dell'analisi dei dati dell'archivio fanno da cornice concettuale per il terzo elemento della narrazione sul trentennale: un **nuovo allestimento di una selezione di opere in gran parte provenienti dalla collezione del museo, scelte ripercorrendo la storia delle mostre principali tenutesi al Centro Pecci dal 1988**. Opere come quelle di **Zorio, Schnabel, Cucchi, Merz, Acconci**,

**Morris**, che segnano l'attenzione espositiva verso i grandi protagonisti dell'arte italiana e americana tra anni Ottanta e Novanta, a cui negli anni sono state dedicate significative monografiche. O quelle di **John Coplans** o **Craigie Horsfield**, che segnalano un interesse per la fotografia iniziato a partire dalla mostra *Un'altra obiettività*, curata da Chevrier e Lingwood nel 1989, centocinquantesimo anniversario della nascita di questo mezzo artistico, e proseguita con personali di grandi autori come **Robert Mapplethorpe** e **Nobuyoshi Araki**. Altre linee di ricerca espresse attraverso le mostre rivelano una sensibilità specifica verso i cambiamenti epocali che interessano l'Europa sul finire del secondo millennio. Non a caso il Centro Pecci inaugura il 25 giugno 1988 proprio con una mostra intitolata *Europe Now*, a segnalare, attraverso opere come quelle di **Michelangelo Pistoletto** o **Anish Kapoor**, la fiducia e l'entusiasmo per il concetto di comunità culturale, prima che politica, dei paesi europei, che porterà pochi anni dopo alla firma del trattato di Maastricht. Sempre legata al clima sociopolitico europeo a cavallo tra gli anni Ottanta e gli anni Novanta è anche l'apertura all'arte dei paesi dell'Est, e in particolare della Russia post-sovietica, a cui il Centro Pecci dedica diverse mostre nel corso degli anni tra cui, molto tempestiva, *Artisti russi contemporanei*, nel 1990, da cui provengono opere in collezione come quelle di **Ilya Kabakov**. Negli anni, molta attenzione è data anche alle tendenze più nuove dell'arte italiana, con rassegne come *Una scena emergente*, del 1991, da cui proviene la grande opera di **Stefano Arienti** *Cartoline*, o *Futurama*, del 2000, in seguito alla quale è stato acquisito *Aiuole* di **Massimo Bartolini**, e alle installazioni ambientali, a partire dalla mostra *Spazi '88*. La collezione del Centro annovera infatti numerose opere di grande respiro, come il lavoro di **Mario Merz**, *La spirale appare* o l'opera realizzata da **Barbara Kruger** sulla facciata di una fabbrica pratese come parte della mostra *Inside/out* curata da Ida Panicelli nel 1993, o ancora quella di **Michael Lin**, realizzata nel 2010, e quella di **Thomas Hirshhorn**, acquisita in occasione della mostra *La fine del mondo* nel 2016, che verranno riallestite proprio in occasione del trentennale. All'uso estensivo di tempo e spazio si riferisce anche l'attenzione alla performance e allo spettacolo dal vivo, testimoniata dal rifacimento della performance *Che cos'è il fascismo* di **Fabio Mauri**, presentata nel 1993, ancora parte di *Inside/out* o il lavoro di **Kinkaleri**, *Otto*, performance che sarà riattivata in occasione della mostra, o ancora quello di **Jérôme Bel**, presentato nel 2017.

In occasione del trentennale nell'atrio del museo sarà installato un recente lavoro di **Martin Creed** (Wakefield, UK, 1968) *Work No 2833: Don't Worry*, 2017. Unica opera in mostra a non appartenere alla storia passata del museo, la grande scritta neon, con l'ironia tipica del suo autore, costituisce un invito a guardare al futuro con fiducia.

### Una programmazione multidisciplinare per il trentennale

Una storia di multidisciplinarietà e di dialogo, locale e internazionale, quella del Centro Pecci, che sarà ulteriormente arricchita dagli eventi che accompagneranno la celebrazione del trentennale:

**Codice Colore, opere dalla collezione di Alessandro Grassi**, una mostra a cura di Stefano Pezzato (in corso dal 7 settembre al 2 dicembre 2018) che mette in luce il significativo comitato accordato da Alessandro Grassi, tra i più rilevanti collezionisti italiani. Legato al territorio pratese, fu tra i primi sostenitori della Transavanguardia, convinto fautore della pittura postmoderna e della fotografia di area europea e americana.

**Otto, la performance di Kinkaleri**, a sedici anni dal suo debutto (Premio UBU 2002 come miglior spettacolo di teatro danza) la performance sarà riadattata per i nuovi spazi del Centro Pecci in collaborazione col Teatro Metastasio e presentata in anteprima in occasione dell'inaugurazione e riattivata ogni settimana il venerdì e la domenica fino al 21 ottobre.

**RAID, una nuova performance di Marcello Maloberti, commissionata dal Centro Pecci** in occasione della Giornata del Contemporaneo. Il 13 ottobre quest'anno AMACI dedica a Marcello Maloberti una mostra diffusa, che coinvolge tutti i musei della Associazione. L'artista è stato invitato a pensare a una performance in occasione della celebrazione del trentennale del museo e in particolare del nuovo allestimento della Collezione. RAID, avrà infatti luogo in tutte le sale del museo, in relazione alle opere che vi sono esposte.

***The Second Summer of Love***, una serie di film d'artista che racconta un altro anniversario riferito al 1988: quello dell'esplosione di musica elettronica e giovanile, iniziata in Gran Bretagna per poi espandersi in Europa e negli Stati Uniti. Alle radici della scena acid house e rave e al modo in cui questa rivoluzionò gli stili di vita giovanili con un impatto duraturo sulla cultura contemporanea, paragonabile a quello della controcultura anni Sessanta, si ispira il lavoro di **Jeremy Deller**, mentre quelli di **Wu Tsang** e di **Josh Blaaberg** fanno riferimento a situazioni musicali che hanno preceduto e influenzato la scena rave. Commissionati e prodotti in collaborazione da Frieze e Gucci, i tre film sono presentati per la prima volta in Italia al Centro Pecci a partire da *Into a Space of Love* di Wu Tsang, che sarà proiettato dal 6 all'11 novembre, seguito poi da *Distant Planet* di Josh Blaaberg (dal 13 al 18 novembre) e *Everybody In The Place* di Jeremy Deller (dal 20 al 25 novembre).

### **Nuovi spazi e nuove funzioni per un museo che cresce e cambia**

Sotto la direzione di Cristiana Perrella, entrata in carica a marzo 2018, **il Centro Pecci si presenta oggi in una nuova 'veste', sempre più accogliente e aperta alla città.** Il trentennale è stato infatti inteso come l'occasione per rileggere e riattivare spazi e funzioni del Centro Pecci dopo l'ampliamento inaugurato nel 2016. Per la prima volta la struttura architettonica interna è pienamente visibile, liberata da partizioni interne e riaperta alla luce naturale che entra dai lucernari, in precedenza oscurati. Il segno razionalista di Italo Gamberini, autore del progetto del nucleo iniziale del museo, si incontra con la forma inaspettata, inusuale, dell'estensione progettata da Maurice Nio inaugurata due anni fa, in un dialogo aperto che mette in evidenza due modi opposti ma dialettici di concepire lo spazio, il primo ritmico, modulare, scandito da intersezioni ortogonali, l'altro fluido, sempre diverso, ricco di curve.

L'apertura del **nuovo bar bistrò** in occasione della celebrazione del trentennale, segna un passo decisivo nel recupero voluto da Perrella di importanti funzioni sociali del museo, che facevano parte dell'identità del Centro Pecci sin dalla sua fondazione: oltre al bar, luogo d'incontro lungamente atteso, **il teatro all'aperto**, 950 posti, restaurato e tornato in uso durante l'estate per il programma di concerti *Pecci Summer Live*; poi, a partire dal nuovo anno, **le sale didattiche**, che torneranno a ospitare il **programma educational**, progettato nelle sue linee fondanti da Bruno Munari e il **CID, centro di documentazione e biblioteca**, che sarà riaperto con orario prolungato e nuovi dipartimenti, come quello dedicato alle pubblicazioni su arte, architettura e design pensate per i bambini.

Tutto questo si aggiunge alle facilities già esistenti: **il cinema**, con programmazione giornaliera più rassegne e festival; **un ristorante d'alta cucina**, Myo dello chef Angiolo Barni; **il bookshop**, con una scelta di pubblicazioni legate alle mostre in corso e non solo.

Il Centro Pecci riconquista e rafforza così la sua identità, orientandola alle esigenze del futuro per cui un museo è sempre più un luogo di produzione culturale, di incontro di saperi e di linguaggi diversi, un luogo che risponde a molteplici esigenze, a molteplici pubblici. Una piazza della città, dove è possibile trascorrere del tempo non necessariamente solo per visitare mostre.



**Nuovo canale Pecci Vintage per la Web Tv del Centro Pecci**

In occasione del trentennale e nel quadro di un rilancio dell'attività della web tv del Centro Pecci, che presenta molteplici contenuti video relativi a mostre, talk, performance, concerti che hanno avuto luogo al Centro, verrà lanciato il nuovo canale Pecci Vintage in cui vengono pubblicati materiali video dall'archivio, restaurati e resi visibili per la prima volta, alcuni dei quali saranno inseriti nel contesto della mostra *Il museo immaginato*.

**Firenze Card**

Dal 6 settembre il Centro Pecci entra nel circuito di Firenze Card, il pass museale ufficiale della città di Firenze, confermando la propria vocazione di museo di arte contemporanea della vasta area metropolitana che comprende Firenze, Prato e Pistoia.

Il programma per l'anno 2019 sarà annunciato nel corso dell'autunno 2018.

-----

*Credo che per avere un ruolo di peso sulla scena artistica, non solo italiana ma internazionale, sia importante partire dall'identità del Centro Pecci, da cosa è stato e da cosa può essere oggi in relazione al luogo in cui si trova e ai tempi che viviamo, con la capacità di preservare un'identità culturale, cogliere il momento storico, esprimere un discorso critico, produrre nuove idee. Non è facile, ma credo sia la grande sfida dei musei oggi: non sottostare a un'egemonia culturale ma esprimere una voce autonoma e riconoscibile che interroghi il presente, ponga domande.*

**Cristiana Perrella, Direttrice Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci di Prato**

**Fondazione per le Arti Contemporanee in Toscana**

Il Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci è gestito dalla Fondazione per le Arti Contemporanee in Toscana. Attiva dal 2016 per la produzione, la conservazione, la valorizzazione e la promozione delle arti, dell'architettura e della cultura contemporanea, la Fondazione è stata costituita dal Comune di Prato e dall'Associazione Culturale Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci Prato che ne sono fondatori promotori, ed è sostenuta dalla Regione Toscana.

**Cristiana Perrella**

Curatrice e critica d'arte, Cristiana Perrella ha diretto dal 1998 al 2008 il Contemporary Arts Programme della British School at Rome. In seguito, come curatrice indipendente ha collaborato con istituzioni italiane e internazionali, tra cui il MAXXI, Roma, per cui ha collaborato dal 2010 al 2016, Museo Riso, Palermo, dal 2008 al 2012, la Fondazione Marino Golinelli, Bologna, dal 2008 al 2017, la Fondazione Prada, Milano. È docente di Fenomenologia dell'arte contemporanea, dal 2003 al 2009 all'Università di Chieti, dal 2010 allo IED di Roma. Da marzo 2018 è direttrice del Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci di Prato.

**Il museo immaginato.**

**Storie da trent'anni di Centro Pecci**

**A cura di Cristiana Perrella**

In collaborazione con Viola Casaglieri, Raffaele Di Vaia, Irene Innocente, Elena Magini, Marta Papini, Maria Teresa Soldani

22 settembre 2018 – 25 giugno 2019

Press preview: 21 settembre, ore 12

Opening: 21 settembre, ore 19

**Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci**  
**Fondazione per le Arti Contemporanee in Toscana**

Viale della Repubblica 277 – Prato

Nuovi orari d'apertura: tutti i giorni 10-20, venerdì e sabato 10-23

Lunedì chiuso

**INFO**

**Ufficio Stampa Centro Pecci**

Ivan Aiuzzi – T. 0574-531828 [I.aiuzzi@centropecci.it](mailto:I.aiuzzi@centropecci.it)

**Pickles PR**

Maria Cristina Giusti

[cristina@picklespr.com](mailto:cristina@picklespr.com)

+39 339 8090604

Enrichetta Cardinale

[enrichetta@picklespr.com](mailto:enrichetta@picklespr.com)

+34 656956672

.....  
**[www.centropecci.it](http://www.centropecci.it)**

#peccitrenta #museoimmaginato

Le attività del Centro Pecci sono sostenute da:

Comune di Prato e Regione Toscana

Energy Partner: Estra S.p.A.

Sponsor tecnico: Unicoop Firenze

Vettore ufficiale: Trenitalia S.p.A.