

Otro aspecto destacable de estos poemas escritos durante el exilio es que el tiempo impregna los lugares. Jiménez escribe, por ejemplo, en *Espacio*: “En la congregación del tiempo en el espacio, se reforma una unidad mayor que la de los fronteros escogidos” (192). Ya no es posible pensar esas dos categorías por separado, porque evidentemente ambas se implican y, en consecuencia, se confunden. Esta “unidad mayor” a la que alude el autor de *Platero y yo* es abordada por Lanz, en uno de los capítulos más interesantes de su libro, a partir de la categoría de cronotopo. Si bien dicha noción aparece en los escritos bajtinianos, el movimiento teórico que presenta Lanz invita a ampliar el panorama, recuperando una conexión interdisciplinaria entre las letras y la física cuántica, y poniendo en sintonía los poemas juanramonianos con los escritos de Einstein.

El libro de Lanz, como dijimos en un principio, presenta una perspectiva globalizadora de la obra de Jiménez, con aportes sumamente novedosos, un minucioso estudio filológico y un importante trabajo de archivo, a lo que se le suma, a modo de apéndice, una antología detalladamente comentada de poemas. Por lo tanto, no es exagerado sostener que *El legado poético de Juan Ramón Jiménez y la modernidad* resulta un texto de consulta obligada para quienes se

interesen no solamente por la poesía del moguerense, sino también por la inscripción de la lírica española moderna en la orquesta europea en la primera parte del siglo XX.

Facundo Giménez
 Universidad Nacional de Mar del Plata-Celehis-Conicet (Buenos Aires, Argentina)
 facugimenez@gmail.com

Madroñal, Abraham, y Carlos Mata Induráin, eds.

El parnaso de Cervantes y otros parnasos. Batihoja 35. New York: Instituto de Estudios Auriseculares (IDEA), 2017. 303 pp. (ISBN: 978-1-938795-12-1)

El volumen 35 de la colección Batihoja, titulado *El parnaso de Cervantes y otros parnasos*, ofrece una recopilación de trabajos de temática bastante diversa, pues, tal como lo explica Carlos Alvar en el prólogo, esta publicación recoge estudios dedicados a Cervantes y a los fondos de la *Bibliothèque publique et universitaire* (BPU) de Ginebra. La razón para reunir tan diversos trabajos, como lo señala Alvar, es una razón cronológica, pues en 1614 sale a luz el *Viaje del Parnaso* de Cervantes y en 1914 el catálogo de la colección Édouard Favre de la biblioteca ginebrina, llevado a cabo por Léopold Micheli. Así pues,

en 2014 fue celebrado un congreso coordinado por el Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO) y por la Université de Genève que pretendía celebrar esta doble conmemoración, y cuyos principales aportes se recogen en este volumen.

De este modo, el volumen consta de dos partes, la primera, titulada “El *Parnaso* cervantino”, reúne cuatro ensayos: “A vueltas con la ortodoxia cervantina en el Persiles”, de Jaume Garau, “‘Son la Adulación y la Mentira hermanas’: Cervantes y el mérito en el *Viaje del Parnaso*”, de María Luisa Lobato, “La organización del *Viaje del Parnaso*: alegoría y motivos literarios”, de Rosa Navarro Durán, y “Lope de Vega ante el *Viaje del Parnaso*”, de Felipe B. Pedraza Jiménez. La segunda parte, titulada “Los otros parnasos”, reúne seis trabajos: “Contenido y dispersión de una colección ‘imperial’”, de Alfredo Alvar Ezquerro y Diana E. Díez López, “Primera aproximación a un parnaso popular decimonónico: la colección de pliegos de Carmona en la Biblioteca Universitaria de Ginebra”, de Constance Carta, “Unas notas a la comedia anónima *Satisfacciones de amor ofensas de la sangre borran* (c. 1760)”, de Epícteto Díaz Navarro, “La figura de Pero Grullo y sus profecías, según un nuevo manuscrito de la Colección Favre, Biblioteca de Ginebra”, de Vanessa González,

“Pliegos poéticos desconocidos en las Bibliotecas de la Universidad de Ginebra”, de Abraham Madroñal, y cierra con el “Índice de la colección de pliegos sueltos de la Biblioteca de la Universidad de Ginebra”, de Belinda Palacios.

En cuanto a la sección dedicada a Cervantes, cabe destacar la pertinencia y la actualidad de los estudios dedicados al *Viaje del Parnaso*, obra que, junto con las poesías sueltas, ha suscitado gran interés recientemente, pues, como recordará el lector, el año pasado contó con dos cuidadosas ediciones críticas, la de Adrián Sáez, publicada por Cátedra, y la de José Montero Reguera, publicada por la Real Academia Española de la Lengua, ediciones que han avivado el interés por Cervantes poeta.

El trabajo de María Luisa Lobato, a través de un estudio de la noción de mérito en el *Viaje del Parnaso*, pone en tela de juicio la trillada imagen de un Cervantes que se consideraba mal poeta, una imagen que surge justamente de unos versos del *Viaje* leídos fuera del contexto de la obra (el tan sonado “yo que siempre trabajo y me desvelo / por parecer que tengo de poeta / la gracia que no quiso darme el cielo” vv. 25-27) y que, en los últimos años, han sido puestos en tela de juicio por la crítica. Lobato propone entonces una lectura de esta obra como una “más-

cara reivindicadora” (37) mediante la cual Cervantes reconoce a cabalidad su mérito y critica los medios por los cuales los malos poetas terminan adquiriendo prestigio en su contexto.

En esta misma línea interpretativa se inscribe el ensayo de Rosa Navarro, quien insiste en el carácter burlesco de la obra, cuestionando las interpretaciones de algunos versos que han sido tomados en serio, como el elogio a Lope de Vega, llamado “monstruo de la naturaleza”, calificativo que, como lo destaca Navarro, aplicará más adelante a la envidia, o la presentación de sí mismo como un poeta que espera “cantar con voz tan entonada y viva, / que piensen que soy cisne y que me muero” (vv. 563-563), en una obra cuyo estilo burlesco, como destaca la crítica con agudeza, poco tiene que ver con el canto del cisne. Navarro, además, lleva a cabo un cuidadoso trabajo con las fuentes de las que se nutre el *Viaje* cervantino y brinda al lector importantes claves de lectura de elementos burlescos que, si se ignora la tradición con la que dialoga la obra, pueden pasar desapercibidos o ser incluso mal interpretados.

De igual relevancia resulta el trabajo de Felipe Pedraza Jiménez, dedicado a la actitud de Lope de Vega ante el *Viaje*, pues cabe recordar que el desprestigio de Cervantes como poeta surge en gran medida

de su conflictiva relación con Lope y de la comparación con su apabullante éxito. Pedraza, como Navarro, apunta a desmentir la idea de que haya un elogio de Lope en el *Viaje*, y ve más bien una burla que se esconde en una literalidad aparentemente laudatoria. Posteriormente, pasa al estudio de *El laurel de Apolo*, obra que suele compararse con el *Viaje del Parnaso* pero que, en opinión del crítico, guarda más relación con el *Canto de Calíope* en *La Galatea*. Pedraza pone en evidencia la poca proyección que tuvo el *Viaje* cervantino en su contexto, y el posible desinterés y desconfianza que debió suscitar en Lope de Vega, quien, según el crítico, rehuyó siempre cualquier relación con esta obra cervantina. Pedraza introduce también en su estudio del tema de las consideraciones del cultismo que hay tanto en el *Viaje* cervantino, que parece valorar este tipo de poesía, como en el *Laurel*, donde Lope se aleja de dicha estética, un tema muy rico y lleno de paradojas a la hora de estudiar a Cervantes como poeta que cultiva múltiples estilos tanto serios como burlescos y que, a través de su prosa y sus personajes poetas, llega a ridiculizar y a parodiar tanto a los estilos cultistas como a los más simples y grotescos.

La sección dedicada a los otros parnasos se abre con una pertinente historia del fondo Favre de la BPU,

que contextualiza al lector en los avatares y la relevancia del mencionado fondo. Así pues, Alfredo Alvar Ezquerro y Diana E. Díez López reconstruyen minuciosamente la historia de la colección de los condes de Altamira, una rica compilación documental, de gran interés para los estudios del Siglo de Oro, con varios documentos autógrafos de los principales escritores y políticos de dicho periodo histórico, que tras varios procesos de ventas y subastas se desmembró durante el Siglo XIX, dando origen a diversos fondos en España, Londres, New York y al fondo Favre de la BPU de Ginebra. Constance Carta, en su estudio “Primera aproximación a un parnaso popular decimonónico”, sigue llamando la atención sobre la riqueza de las colecciones de la BPU, pues se centra en otro de sus fondos: el Carmona, llamando la atención sobre la importancia literaria y antropológica de los pliegos de cordel del siglo XIX, de esa literatura de entretenimiento y difusión masiva que conforma dicho fondo. Cabe destacar que Carta, al final de su artículo, incluye un índice de los pliegos poéticos que conforman el fondo, un aporte importante para difundir e invitar al estudio de estos documentos. Volviendo al fondo Favre, Epícteto Díaz Navarro, se dedica al estudio y al establecimiento de una fecha de composición aproximada

de una comedia anónima conservada en dicho fondo, *Satisfacciones de amor ofensas de sangre borran*, obra que, según el crítico, resulta de gran interés para la historia de la literatura peninsular, pues muestra una interesante transición entre el barroco y el neoclasicismo en el desarrollo de su trama. También dentro de la colección Favre, Vanessa González estudia una figura folklórica ampliamente conocida: Pedro o Pero Grullo, pues en el fondo Favre aparece un manuscrito del siglo XVII titulado “Profecías de Pedro Grullo sacadas de un manuscrito que se juzga ser de su letra”. En este documento, además de los razonamientos redundantes por los que es conocido el personaje en la tradición popular, se encuentran varios versos de aguda crítica política del gobierno de Carlos II, identificados y analizados con agudeza por González, quien, además de transcribir dichos apartes del documento, lo transcribe en su totalidad difundiendo así este texto para posteriores estudios.

Justamente en esta línea de difusión de documentos inéditos, que vemos que va perfilando esta segunda parte del libro, se encuentra el aporte de Abraham Madroñal, quien lleva a cabo en este volumen una pequeña edición de pliegos poéticos sueltos desconocidos extraídos tanto del fondo Favre como de fondos moder-

nos de la biblioteca ginebrina. Esta edición de Madroñal, que reproduce por primera vez textos que van del siglo XVII al XIX, va precedida por una breve introducción a los fondos de los que surgen los documentos transcritos y una página sobre su criterio editorial, que moderniza grafías que no implican un cambio fonológico y unifica acentuación, puntuación y uso de mayúsculas siguiendo las normas vigentes de la RAE, decisión que resulta muy acertada, pues en una obra que pretende difundir estos documentos es fundamental facilitar la lectura. Madroñal, además, antes de la transcripción de cada texto, incluye una pequeña contextualización del mismo, de su autor, cuando puede ser identificado, un establecimiento probable de su datación, y concluye, en todos los casos, con una descripción de la métrica del texto transcrito. Más aun, como toda rigurosa edición académica, esta de Madroñal cierra con un índice de primeros versos, uno de títulos, uno de autores y, por último, con una descripción sumaria de las colecciones de pliegos. El volumen de “Batihoja”, concluye con otro aporte documental: el índice de la colección de pliegos sueltos de la biblioteca ginebrina que lleva a cabo Belinda Palacios.

Vemos entonces que la heterogeneidad de la que nos advertía Alvar en su prólogo no es sólo temática, pues

estamos ante una obra que puede considerarse bibliografía primaria, pues edita varios textos literarios, pero también secundaria, pues incluye importantes aportes dentro del campo de la crítica. Así pues, este nuevo volumen de Batihoja se presenta como una obra privilegiada: de gran actualidad en los nutridos debates cervantinos, pero también pionera en los estudios sobre los diversos fondos de la BPU, que difunde a través de sus páginas, en muchos casos con imágenes de los documentos, invitando así a futuros análisis de un material poco trabajado y conocido, pero sin duda de gran riqueza literaria y documental.

Sara Santa A.
Universidad de Navarra
ssanta@alumni.unav.es

Míguez Barciela, Aida

Mortal y fúnebre: leer la Ilíada. Madrid: Dioptrías, 2016. 201 pp. (ISBN-10: 8494297376; ISBN-13: 978-8494297373)

Sería lamentable que pasase desapercibido este libro al estudioso de literatura por el mero hecho de creer que se ocupa de filología clásica, de algo que, en el fondo, nos toca de lejos. Sería un error por una doble cuestión, de concepto y de método. No es que haya aquí capítulo meto-