



INTERNET

Il sito Internet della rivista è www.lessepress.it

Xxxxxx

- TESSIAMO INSIEME IN THE NET
- A SPASSO PER IL NET
- ECO POLITICA
- NEWS FROM THE WORLD
- MADE IN ITALY
- VISIONI D'ARTISTA

-
-
-

• PERFORMING ARTS

-
-
-
-

• CULT POP

-
-
-
-
-
-
-
-
-

• SLOW FOOD & GREEN LIFE

-
-
-
-
-
-

- [UNIVERSI DA ESPLORARE](#)

-
-
-
-

- [MUSEUM MILE CONTEMPORARY](#)

- [PRIVACY POLICY](#)

- [Home](#)
- [2022](#)
- [Ottobre](#)
- [Z](#)
- [In viaggio verso Eutopia](#)

- [BEYOND BORDERS](#)

- [TEATRO](#)

In viaggio verso Eutopia

[Anna Maria Monteverdi](#) 11 mesi ago 2 min read



All'Arboreto di Mondaino, la restituzione di un anno di Beyond Borders

di Anna Maria Monteverdi e Vincenzo Sansone

Il 29 luglio è stato presentato al pubblico lo *step* – per il momento – finale del progetto internazionale Beyond Borders, ideato e diretto da Instabili Vaganti in collaborazione con L'arboreto-Teatro Dimora, ATER Fondazione e La MaMa Umbria International.

Come già accaduto in passato, abbiamo visto Instabili Vaganti (Anna Dora Dorno, regista, e Nicola Pianzola, *performer* e *dramaturg*) confrontarsi con un *milieu* interculturale

composto da *performer*, musicisti e cantanti provenienti da differenti Paesi: Italia, Spagna, Stati Uniti, Giappone, Senegal e Grecia.

Altro tratto perfettamente riconoscibile l'intermedialità con l'ausilio di video ma altresì di tecniche come l'*interaction design*, che dovrebbe permettere il dialogo tra il corpo del *performer* e una scena che si ridisegna grazie ai movimenti dello stesso nello spazio a tre dimensioni (anche se qui è, effettivamente, Jordi Pérez ad agire come *designer*, frapponendosi o reinterpretando i gesti del *performer* in quel momento in scena).

Proprio queste due componenti, il multilinguismo e la sovrapposizione di piani visivi (video, azioni dal vivo e *interaction design*) sono sia la forza sia la debolezza della restituzione. In effetti è difficile per uno spettatore medio italiano conoscere la molteplicità di lingue proposte in scena e, d'altronde, l'uso di sovratitoli – vista la mole di *input* visivi che si mixano – potrebbe risultare di difficile praticabilità.

Al contrario, ravvisiamo punti di forza laddove emerge chiaramente la matrice culturale originale, come nel canto senegalese – uno tra i momenti più suggestivi della restituzione. Un plauso speciale, poi, va come sempre a Riccardo Nanni.

Icastico e insieme poetico il finale che riafferma il valore della ricerca, sia a livello di umanità e sia – metateatralmente parlando – di Compagnia. Una ricerca – che si evince in contenuto e forma – di una eutopia, ossia un'utopia marcatamente positiva, una città invisibile di calviniana memoria che possa accoglierci al termine della *quest*. Esisterà? Non è dato saperlo, ciò che conta è tendervi.

La restituzione è stata presentata al pubblico:

venerdì, 29 luglio 2022, ore 20.30

L'Arboreto Teatro Dimora

Arboreto, 6 – Mondaino (RN)

In viaggio verso Eutopia

prova aperta al termine della residenza

regia Anna Dora Dorno

drammaturgia Nicola Pianzola, Jordi Pérez i Soldevila (Spagna)

musiche originali Riccardo Nanni

performer Nicola Pianzola, Cecilia Seaward (Us) Yuki Yuki Kawahisa (Giappone)

Samba Thiame, Abdoulaye Ndiaye (Senegal) Efi Kitsanta (Grecia)

venerdì, 7 ottobre 2022

In copertina: In Viaggio verso Eutopia (foto gentilmente fornita dall'Ufficio stampa di Instabili Vaganti).