

DIZIONARIO
BIOGRAFICO
DEGLI ITALIANI

ISTITUTO DELLA
ENCICLOPEDIA ITALIANA
FONDATA DA GIOVANNI TRECCANI
ROMA

©
PROPRIETÀ ARTISTICA E LETTERARIA RISERVATA
ISTITUTO DELLA ENCICLOPEDIA ITALIANA
FONDATA DA GIOVANNI TRECCANI S.p.A.
2019

ISBN 978-88-12-00032-6

Stampato in Italia - Printed in Italy

Stamperia Artistica Nazionale S.p.A. - Trofarello (Torino)

2019

ISTITUTO DELLA
ENCICLOPEDIA ITALIANA
FONDATA DA GIOVANNI TRECCANI

PRESIDENTE
FRANCO GALLO

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

VICEPRESIDENTI
MARIO ROMANO NEGRI, GIOVANNI PUGLISI

DOMENICO ARCURI, GIAMPIETRO BRUNELLO, MASSIMILIANO CESARE,
PIERLUIGI CIOCCA, MARCELLO CLARICH, GIOVANNI DE GENNARO,
DANIELE DI LORETO, MARCELLO FOA, LUIGI GUIDOBONO CAVALCHINI
GAROFOLI, MASSIMO LAPUCCI, VITTORIO MELONI, MARIO NUZZO,
GUIDO GIACOMO PONTE, GIANFRANCO RAGONESI, DOMENICO TUDINI,
FRANCESCO VENOSTA

DIRETTORE GENERALE

MASSIMO BRAY

COMITATO D'ONORE

GIULIANO AMATO, FRANCESCO PAOLO CASAVOLA, FABIOLA GIANOTTI,
TULLIO GREGORY, GIORGIO NAPOLITANO, PIETRO RESCIGNO

CONSIGLIO SCIENTIFICO

ENRICO ALLEVA, ANNA AMATI, LINA BOLZONI, IRENE BOZZONI, GEMMA
CALAMANDREI, SILVIA CANDIANI, LUCIANO CANFORA, ENZO CHELI, MICHELE
CILIBERTO, ESTER COEN, ELENA CONTI, SAMANTHA CRISTOFORETTI, JUAN
CARLOS DE MARTIN, LUDOVICO EINAUDI, AMALIA ERCOLI FINZI, LUCIANO
FONTANA, RENZO GATTEGNA, EMMA GIAMMATTEI, CARLO GUELFI,
FERNANDO MAZZOCCA, MARIANA MAZZUCATO, MELANIA G. MAZZUCCO,
ALBERTO MELLONI, ALESSANDRO MENDINI, DANIELE MENOZZI, ENZO
MOAVERO MILANESI, CARLO MARIA OSSOLA, MIMMO PALADINO, GIORGIO
PARISI, TERESA PÀROLI, GIANFRANCO PASQUINO, GILLES PÉCOUT, ALBERTO
QUADRIO CURZIO, FABRIZIO SACCOMANNI, LUCA SERIANNI, SALVATORE
SETTIS, GIANNI TONIOLO, VINCENZO TRIONE, CINO ZUCCHI

COLLEGIO SINDACALE

GIULIO ANDREANI, Presidente; FRANCESCO LUCIANI RANIER
GAUDIOSI DI CANOSA, BARBARA PREMOLI
STEFANIA PETRUCCI, Delegato della Corte dei Conti

DIZIONARIO BIOGRAFICO DEGLI ITALIANI

DIRETTORE SCIENTIFICO

Raffaele Romanelli

COMITATO DI DIREZIONE SCIENTIFICA

Lorenzo Bianconi, Francesco Caglioti, Michele Ciliberto, Pietro Corsi,
Alberto Melloni, Amedeo Quondam, Gian Maria Varanini,
Maria Antonietta Visceglia

*con la collaborazione della Fondazione per le Scienze Religiose Giovanni XXIII, Bologna,
e della Scuola Normale Superiore, Pisa*

CONSULENTI SCIENTIFICI

Franco Amatori, Emmanuel Betta, Italo Birocchi, Antonio Clericuzio,
Maria Conforti, Daniela Felisini, Vito Loré, Berardo Pio

DIREZIONE EDITORIALE

RESPONSABILE PRODUZIONE EDITORIALE

Gerardo Casale

REDAZIONE ENCICLOPEDICA

RESPONSABILE: Monica Trecca

Lavorazione e revisione dei testi: Lucia Armenante

Segreteria: Patrizia Morchio, Giancarla Palumbo, Silvia Zuccarello

PRODUZIONE

Gerardo Casale; Antonella Baldini, Fabrizio Izzo

Segreteria: Carla Proietti Checchi

Hanno contribuito con un servizio editoriale adHoc srl (Lulli Bertini, Gianni Bovini, Simone Caputo, Micaela Carbonara, Aldo Antonio Cobianchi, Riccardo D'Anna, Mariano Delle Rose, Antonella Dentamaro, Michele Di Sivo, Sara Esposito, Federica Favino, Gianluca Forgiione, Daniele Frison, Gian Luca Fruci, Umberto Longo, Francesca Lotti, Manuela Maggi, Maria Isabella Marchetti, Riccardo Martelli, Gregorio Moppi, Eloisa Mura, Franco Pignatti, Aldo Roma, Luigi Russo, Floriana Santini, Laura Schettini, David Segev, Michela Tarallo, Valeria Tavazzi, Paola Vinesi, Federico Vizzaccaro) e per l'impaginazione Alborada srl

Collaboratori del novantaquattresimo volume

Paolo Acanfora, *Storti Bruno*; Nicola Acocella, *Tarantelli Ezio*; Luca Addante, *Starace (Storace) Giovan Vincenzo*; Massimiliano Albanese, *Sveynheym Conrad*; Marco Albertario, *Tadini Luigi*; Matteo Al Kalak, *Tamburini Fortunato*; Guillaume Alonge, *Stella Bartolomeo*, *Strozzi Lorenzo*, *Strozzi Roberto*; Lorenzo Amato, *Strozzi Giovan Battista, detto il Vecchio*; Antonio Antonetti, *Stefano da Fossanova (Stefano da Ceccano)*; Letizia Arcangeli, *Stampa (Stampi, Stampis de) Massimiliano*; Arianna Arisi Rota, *Tanara Faustino*; Vanna Arrighi, *Strozzi Giovanni*; Luca Baldissara, *Tambroni Armaroli Fernando*; Roberto Balzani, *Tanari Giuseppe*; Valentina Baradel, *Stefano da Ferrara*; Rodolfo Baroncini, *Stivori Francesco*; Simonetta Bassi, *Stellini Iacopo*; Giuseppe Battelli, *Tamaro Attilio*; Jan Bažant, *Stella Paolo* (trad. dall'inglese di Alex Bygate); Nicoletta Bazzano, *Sulis Francesca*; Cristina Benussi, *Stuparich (Stuparovich) Carlo*, *Stuparich (Stuparovich) Giani*; Alberto Bentoglio, *Strehler, Giorgio Olimpio Guglielmo*; Costanza Bertolotti, *Stefani Aristide, Strambio Gaetano*; Maurizio Bertolotti, *Suzzara Verdi Paride*; Andrea Bettetini, *Tancredi (Tancredus)*; Carlo Bianchi, *Stratos Demetrio (Efstratios Demetriou)*; Simone Bianchi, *Tagliaferri Giuseppe Luigi*; Fabrizio Biferali, *Tamagni Vincenzo*; Marino Biondi, *Suckert Kurt Erich (Curzio Malaparte)*; Serena Bisogno, *Tagliacozzi Canale Nicolò*; Maria Bocci, *Sticco Maria*; Stefano Boero, *Talpa Antonio*; Giuseppe Bognetti, *Steve Sergio*; Nicoletta Bonanome, *Tagliacozzo Roberto*; Alessandro Bonvini, *Susini Millelire Antonio e Niccolò*; Michele Bosio, *Tamburini Giovanni*; François Bougard, *Stefano*; Francesca Brancaleoni, *Stella Antonio Fortunato*; Laura Brazzo, *Sullam Angelo*; Paolo Broggio, *Tamburelli Dario*; Mario Brogi, *Tancredi Felice*; Gabriele Bucchi, *Storchio Rosa (in arte Rosina)*, *Taddei Giuseppe*; Dario Busolini, *Stefano da Cesena (al secolo Nicolò Chiaramonti)*; Lucinda Byatt, *Strozzi Maria* (trad. dall'inglese di Marcello Simonetta); Ben Byram-Wigfield, *Stella Santa*; Fausto Cacciatori, *Storioni Lorenzo*, *Stradivari Antonio (Antonius Stradivarius)*; Francesco Caglioti, *Taccone Paolo*; Carmelo Calci, *Stocco Francesco*; Simone Caldano, *Talenti Francesco*, *Talenti Iacopo*, *Talenti Simone*; Federica Camata, *Stolz (Stolzová, Štolcová) Teresa (Terezie, Teresina)*, *Strinasacchi Teresa*; Mauro Canali, *Starace Achille*, *Suardo Giacomo*, *Suwich Fulvio*; Andrea Canova, *Suardi Giovan Francesco*; Alessandra Capanna, *Sterbini Giulio*; Ernesto Capanna, *Stefanelli Alberto*; Lidia Capo, *Stefano V, papa*; Eugenio Capozzi, *Sterpa Egidio*; Antonio Cappelli, *Stefanini Paride*; Roberto Cara, *Stella Fermo*, *Suardi Bartolomeo, detto Bramantino*; Cecilia Carnino, *Tamassia Giovanni Vincenzo*; Annastella Carrino, *Tafari Giovan Bernardino*; Francesco Carta, *Stefano da Cuneo, santo*; Maria Pia Casalena, *Tambroni Giuseppe*; Marco Casamurata, *Taddeo di Bartolo*; Serena Casu, *Stefanel Carlo*; Raffaella Catini, *Stern Raffaele*; Emanuele Catone, *Stassano Antonio*; Marco Cavenago, *Tabacchi Odoardo*, *Tallone Cesare*, *Tantardini Antonio*; Silvia Cavicchioli, *Tadini Francesco*; Marco Cavietti, *Sulpicio Giovanni, detto Sulpicio da Veroli*; Paolo Cecchi, *Strozzi Giulio*; Eva Cecchinato, *Tabacchi Giovanni Maria Francesco*; Giovanni Mario Ceci, *Tanassi Mario*; Elena Cervellati, *Taglioni*; Antonio Chiavistelli, *Tabarrini Marco*; Ileana Chinnici, *Tacchini Pietro*; Marco Ciardi, *Stratico Simone Filippo*, *Taddei Gioacchino*; Paola Ciarlantini,

Tacchinardi Fanny (Francesca Felicita Maria), Tacchinardi Nicola (Niccolò Costantino Fedele); Maichol Clemente, *Tagliapietra Alwise;* Antonio Clericuzio, *Tachenius Otto;* Roberto Cobianchi, *Strobel Daniele;* Luigi Collarile, *Stivori Francesco;* Angelo Colombo, *Strocchi Dionigi;* Emma Condello, *Supino Paola;* Orazio Condorelli, *Superanzio da Cingoli;* Claudia Corfiati, *Stefano di Nardò, Strozzi Tito Vespasiano;* Pietro Corsi, *Taramelli Torquato;* Simona Costa, *Tabucchi Antonio;* Paolo Cozzo, *Strozzi Ferdinando;* Errico Cuozzo, *Svevia Margherita di;* Mariadelaide Cuozzo, *Striccoli Carlo;* Michele Curnis, *Stella Luigia Achillea;* *Strozzi Ciriaco (Chirico, Kyrico, Quirico);* Domenico Antonio D'Alessandro, *Stella Scipione (in religione Pietro Paolo), Strozzi Gregorio;* Edoardo D'Angelo, *Tancredi d'Altavilla;* Alessandra Dattero, *Stoppani Gianfrancesco;* Maria Letizia D'Autilia, *Tagliacarne Guglielmo;* Alessandro Davoli, *Stringa Francesco;* Gianmarco De Angelis, *Taido;* Teofilo De Angelis, *Taddeo da Sessa (Tadeus de Suesa);* Alessio Decaria, *Strozzi Lorenzo;* Rosanna De Gennaro, *Susinno Francesco;* Andrea Del Col, *Stella Francesco;* Elena Dellapiana, *Talucchi Giuseppe Maria;* Giulia Della Torre, *Stefani Bruno;* Fulvio Delle Donne, *Stefano di San Giorgio;* Roberta Delmoro, *Stefano da Pandino (Stefano Andrei);* Paolo Delogu, *Stefano II, papa, Stefano IV, papa;* Pierre-Marie Delpu, *Taddei Emanuele* (trad. dal francese di Marco La Penna); Marzia De Luca, *Stanga Antonio, Stanga Corrado, Talenti Giovanni Angelo;* Andrea De Marchi, *Stefano di Giovanni da Verona;* Anna Lucia Denitto, *Sullo Fiorentino;* Federica De Rosa, *Starita Bruno;* Gerardo De Simone, *Strozzi Zanobi;* Monica De Vincenti, *Susali (Susalli, Fusali, Fusari) Gaetano;* Silvia Diacciati, *Strinati Neri;* Daniele Dibello, *Steno Michele;* Saverio Di Franco, *Summonte Giovanni Antonio;* Arianna D'Ottone Rambach, *Stanzani Ludovico;* Ugo Doverè, *Talamo Salvatore;* Daniele Edigati, *Tamburini Giovanni (in religione Ascanio);* Lorenzo Fabbri, *Strozzi Filippo, Strozzi Matteo;* Vera von Falkenhausen, *Stefano III;* Serena Falletta, *Starrabba Raffaele;* Francesca Fantappiè, *Strozzi Piero Vincenzo;* Maria Teresa Fattori, *Tanari Alessandro, Tanari Sebastiano Antonio;* Gabriele Fattorini, *Stefano di Giovanni;* Fulvio Ferrario, *Subilia Vittorio;* Roberta Ferro, *Stampa Ermete;* Silvana Ferroni, *Studiati Berni Cesare;* Elisabetta Filippini, *Stefano di Novara;* Gianluca Forgiione, *Stanzione Massimo;* Mauro Forno, *Stefani Guglielmo;* *Stille Ugo (Mikhajl Kamenetzky);* Gigliola Fragnito, *Strozzi Alessandro;* Saverio Franchi, *Stampiglia Silvio;* Barbara Furlotti, *Stampa, Strada Ottavio, Tacconi Innocenzo;* Laura Gaffuri, *Tagliacarne Battista;* Francesca Gallo, *Stella Rocco;* Andrea Garavaglia, *Stradella Alessandro;* Andrea Gardi, *Tanari (Tanara) Vincenzo;* Simona Gavinelli, *Syon (Sion, Symon, Simon);* Clara Gelao, *Stefano Pugliese, detto Stefano da Putignano;* Marco Gemignani, *Straulino Agostino;* Marco P. Geri, *Supino David;* Francesco Gherardi, *Tamburini Michelangelo;* Giulia Giannini, *Tadini Antonio;* Massimo Giansante, *Sulimani (Solimani, Sillimani) Martino (Martinus Sulimani);* Pietro Domenico Giovannoni, *Tanzini Reginaldo;* Beth L. Glixon, *Strozzi Barbara;* Klemen Grabnar, *Stivori Francesco;* Dorota Gregorowicz, *Stancaro Francesco;* Cristina Guarnieri, *Stefano Veneziano;* Giada Guassardo, *Strozzi Ercole;* Enrica Guerra, *Strozzi Nanni (Giovanni);* Paola Guglielmotti, *Stefano di Crivolo;* Giuseppe Gullino, *Surian Cristoforo, Surian Giacomo, Tadino Gabriele;* Antonietta Iacono, *Summonte (Sommonte, de Summonte, Summonzio, Summontius) Pietro;* Isabella Iannuzzi, *Stazio Achille (Aquiles Estaço; Achilles Staius);* Girolamo Imbruglia, *Tanucci Bernardo;* Egidio Ivetic, *Stancovich Pietro;* Francesca Klein, *Strozzi Matteo;* Claudio Lagomarsini, *Stefano di Protonotaro (Stefano Protonotaro);* Rossella Lalli, *Stampa Gaspara, Tarabotti Arcangela (Elena Cassandra);* Saverio Lamacchia, *Sterbini Cesare, Storage Ann (Anna Selina, Nancy), Tadolini Giovanni Gaetano Gioacchino;* Giancarlo Landini, *Stignani Ebe, Stracciari Riccardo, Tajo Italo, Tamagno Francesco (Innocenzo), Tamberick Enrico, Tamburini Antonio;* Vincenzo Lavenia, *Steuco (Stucchi) Guido (in religione Agostino);* Andrea Lazzarini, *Stigliani Tommaso;* Isabella Lazzarini, *Stanziali Andrea (Andrea da Schivenoglia);* Dorian Legge, *Tamburri Filippo, detto Pippo;* Alessia Legnani Annichini, *Stracca Benvenuto;* Marco Leonardi, *Stefaneschi Gentile (Gentile Orsini);* Anna Li Donni, *Tangorra Vincenzo;* Benedetto Ligorio, *Strassoldo Panfilo;* Sandra Linguerri, *Straneo Paolo Pietro;* Elisabetta Loche, *Stringher Vittorio;* Michele Lodone, *Taleazzi Stefano (Stefano Tegliacci, Stephanus Thegliatius);* Francesco Lo Monaco, *Stefano (m[agister?] Stephanus) maestro;* Vito Loré, *Stefano VI, papa, Tancredi;* Andrea Lovato, *Talamanca Mario;* Francesco Lucioi, *Stefonio Bernardino;* Paola Maffei, *Tancredi da Corneto;* Stefano Magagnoli, *Tanari*

Luigi (Luigi Maria Nicolò); Massimiliano Malavasi, *Strada Famiano*; Francesco Malgeri, *Sturzo Luigi*; Marcello Malpensa, *Svampa Domenico Antonio*; Alessandro Malinverni, *Stuard Giuseppe*; Maria Rosaria Manunta, *Taramelli Antonio*; Cristiano Marchegiani, *Stoia Agazio*; Giuseppe Marci, *Sulis Vincenzo (Vincenzo Simone Salvatore)*; Anne Markham Schulz, *Stella Paolo* (trad. dall'inglese di Alex Bygate); Francesco Martelli, *Strozzi Leone, Strozzi Niccolò*; Renato Martinoni, *Tanzi Carlo Antonio Maria*; Carmela Mastrangelo, *Suali Luigi*; Francesca Mattei, *Strada Jacopo*; Silvia Mazzone, *Stampacchia Guido*; Vieri Mazzoni, *Strozzi*; Raffaele Mellace, *Steffani (Stefani) Agostino*; Antonella Meniconi, *Tajani Diego*; Daiana Menti, *Tacchi Venturi Pietro*; Marco Meriggi, *Strassoldo Giulio Giuseppe*; Michela Minesso, *Supino Giulio, Susani Guido*; Stefano Miniati, *Stenone Niccolò (Niels Steensen o Stensen)*; Marco Mondini, *Strassoldo Giulio Cesare, conte di*; Simona Negruzzo, *Stampa Carlo Gaetano, Stampa Giuseppe Maria, Tamburini Pietro*; Gerardo Nicolosi, *Taliani De Marchio Francesco Maria*; Alessandro Ottaviani, *Tamanini Livio*; Francesco Panarelli, *Stefano di Perche, Tancredi*; Marco Pantaloni, *Stella Augusto*; Maria Pia Paoli, *Strozzi Carlo di Tommaso*; Giovanna Paolin, *Stella Tommaso, detto il Todeschino*; Giovanni Paoloni, *Stassano Ernesto Antonio Pietro*; Elena Papadia, *Stefanoni Luigi*; Daniela Parenti, *Stefano di Antonio di Vanni*; Michel Parisse, *Stefano IX, papa* (trad. dal francese di Maria Paola Arena); Daniele Pascale Guidotti Magnani, *Tadolini Francesco, Tadolini Petronio*; Cristiana Pasqualetti, *Tancredi da Pentima*; Elisabetta Pasquini, *Tagliavini Luigi Ferdinando*; Renato Pasta, *Stecchi Filippo Luigi Maria, Stosch Philipp (Filippo)*; Alessandro Pastore, *Tadino Alessandro*; Thierry Pécout, *Stendardo (Stendardus, Estandardus, Estandart) Guglielmo, il Vecchio*; Donatella Pegazzano, *Stati Cristofano (Cristoforo)*; Maurizio Pegrari, *Tanlongo Bernardo*; Anna Maria Pentimalli Biscaretti di Ruffia, *Sullam Guido Costante*; Stefano Perri, *Supino Camillo*; Carlo Pestelli, *Straniero Michele Luciano*; Giovanna Petti Balbi, *Stella Giorgio, Stella Gottardo (Gottardo di Sarzana, Gottardo de Perronis o de Donatis di Sarzana, Gotardus)*; Gregorio Piaia, *Stefanini Luigi*; Ambrogio M. Piazzoni, *Stefano VII, papa, Stefano VIII, papa*; Riccardo Piccioni, *Sturani Ludovico*; Franco Pignatti, *Sultzbach Giovanni (Johann)*; Carmine Pinto, *Statella e Naselli Antonio, principe di Cassaro, Summa Giuseppe Nicola, detto Ninco Nanco*; Giorgio Piras, *Stampini Ettore, Sterponi Stefano (Filopono)*; Donato Pirovano, *Straparola Giovanni Francesco*; Rocco Pititto, *Taccone Gallucci Nicola (Nicola Maria Alfonso)*; Gilberto Pizzamiglio, *Stratico (Straticò) Giandomenico*; Gaetano Platania, *Talenti Tommaso*; Serena Presti Danisi, *Sturbinetti Francesco*; Paolo Puppa, *Sugana Luigi, Talli Virgilio (Enrico Maria Pilade)*; Cynthia M. Pyle, *Taccone (Tacco, Taccono, Tacconi, Taconus Alexanderinus, Taconus, Tachonus, De Tachonibus) Baldassare (Baldassarre, Baldessare, Baltassar, Balthassar, Balthasar, Balthasarus, Alexander, Alessandro)*; Laura Daniela Quadrelli, *Strada (dalla Strada, da Stra, de Strata) Antonio*; Donatella Randazzo, *Taffara Luigi Gaetano*; Gaia Ravalli, *Stefano di Ricco, detto Stefano fiorentino*; Sergio Raveggi, *Strozzi*; Gigliola di Renzo Villata, *Tamassia Nino (Giovanni)*; Eduardo Rescigno, *Stehle Adelina*; Saverio Ricci, *Stigliola (Stelliola) Nicola Antonio (Colantonio)*; Renato Ricco, *Stratico Giuseppe Michele, Taglienti Giulio*; Francesca Romana Rietti, *Taddei Luigi, Taddei (Mozzidolfi) Rosa, Tafani Internari Carolina*; Pietro Giulio Riga, *Susio Giovan Battista*; Laura Righi, *Summatico Diodato*; Alessandro Riva, *Susini Clemente Michelangelo*; Luca Rivali, *Stazio (Eustache) Gallo, Tagliente Giovanni Antonio*; Dino Rizzo, *Strepponi Giuseppina (Clelia Maria Josepha)*; Luana Rizzo, *Tafuri Matteo*; Sauro Rodolfi, *Tagliavini Ferruccio*; Enrico Rogora, *Tallini Giuseppe*; Fabio Romanoni, *Taliano (Italiano) Furlano*; Alessandro Roncaglia, *Sylos Labini Paolo*; Edoardo Rossetti, *Stanga Marchesino*; Andrea Rossi, *Tarabini Alessandro Marcellino*; Giorgio Rupert, *Tajoli Luciano*; Luigi Russo, *Taddeo di Napoli*; Gaetano Sabatini, *Tapia Carlo*; Ilaria Sainato, *Tani Gino*; Michele Sancisi, *Stefanini Antonina (Antonella Steni)*, *Svampa Giovanni, detto Nanni*; Daniele Sanguineti, *Storace Agostino, Strozzi Bernardo, detto il Prete genovese o il Cappuccino*; Francesco Santaniello, *Stern Ludovico, Sturani Mario*; Valerio Sanzotta, *Strozzi Palla*; Marina C. Sarramia, *Stefano VI, papa*; Orietta Sartori, *Stampiglia Silvio*; Paolo Savoia, *Stancari Giovanni Antonio, Tagliacozzi Gaspare*; Gabriele Scalessa, *Talamini Natale*; Anna Scalfaro, *Tagliapietra Angelino, detto Gino*; Rosanna Scatamacchia, *Storoni Vincenzo (Enzo)*; Laura Schettini, *Tamassia Arrigo, Tamburini Augusto, Tanzi Eugenio*; Luciano Segreto, *Stringher Bonaldo*;

Elisabetta Selmi, *Summo Faustino*; Marco Seminara, *Stella Emilia (Mietta)*; Giuseppe Sergi, *Sugar Ladislao (László Sugár)*, *Tabacco Giovanni*; Roberta Serpolli, *Tadini Emilio*; Marco Severini, *Stelluti Scala Enrico*, *Tamburi Orfeo*; Anna Siekiera, *Strozzi Giovan Battista (Giambattista)*, *detto il Giovane e il Cieco*; Pietro Silanos, *Stefano*; Marcello Simonetta, *Strozzi Filippo*, *Strozzi Piero*; Carla Sodini, *Strocchi Tito*; Marco Soresina, *Strafforello Gustavo*; Valeria Sorge, *Taddeo da Parma*; William Spaggiari, *Tagliazucchi Girolamo*; Simona Sperindei, *Taja Flaminio del*; Marco Spesso, *Tagliafichi Andrea*; Leonardo Spinelli, *Stoppa Paolo*; Tomaso Subini, *Taddei Nazareno*; Cinzia Sulas, *Taparelli d'Azeglio Prospero (in religione Luigi)*; Francesco Surdich, *Stefanini Giuseppe*, *Stella Giovanni Giacinto*, *Stendardi Carlo Antonio*, *Stradelli Ermanno*, *Strobel Pellegrino (Peregrin)*, *Strozzi Piero*, *Suriano (Surian) Francesco*, *Tancredi Alfonso Mario*; Eugenio Susi, *Stefano III, papa*; Antonio Tagliente, *Stella Ingeranno (Ingiranno, Enguerrand)*; Alessandra Talignani, *Tacconi Francesco*; Alessandro Tedesco, *Suigo Iacopo (Iacopino)*; Cristiano Tessari, *Tafuri Manfredo*; Miriam Rita Tessera, *Tadone*; Rodobaldo Tibaldi, *Striggi (Striggio, Striggia) Alessandro*; Sergio Tognetti, *Strozzi Nofri*; Elisabetta Torselli, *Tango Egisto*; Giovanna Tosatti, *Taddei Paolino*; Tobia R. Toscano, *Tansillo Luigi*; Renzo Tosi, *Tambromi Clotilde*; Oreste Trabucco, *Stelluti Francesco*, *Storella Francesco Maria*; Giuseppe Trebbi, *Surian Antonio*, *Surian Michele*; Aldo Treves, *Tanzi Enrico Graziano*; Tiziana Trippetta, *Tabet Giorgio*; Sebastiano Valerio, *Tafuri Angelo*; Chiara Valsecchi, *Stoppato Alessandro (Giovanni Alessandro)*; Gian Maria Varanini, *Taddeo di Vicenza*; Ignazio Veca, *Sterbini Pietro*; Marco Vendittelli, *Stefaneschi, Stefaneschi Giacomo (Iacopo)*, *Stefaneschi Giacomo Gaetano (Iacopo Caetani)*, *Stefaneschi Martino (Martino di Porto)*, *Stefaneschi Pietro*, *Stefaneschi Pietro*, *Stefano di Anagni*; Matteo Venier, *Talenti Tommaso*; Marco Vieri, *Stefanelli Giuseppe*; Giacomo Vignodelli, *Supponidi*; Alessandro Volpone, *Strampelli Nazzareno*; Salomé Vuelta García, *Susini Pietro*; John Whenham, *Striggi (Striggio, Striggis) Alessandro (Sandrino) juniore*; Marino Zabbia, *Stancone Oberto*, *Stefanardo da Vimercate*, *Stregli Alessandro*; Elena Zanoni, *Stoppani Antonio*; Dimitrios Zikos, *Susini Antonio*, *Susini Giovanni Francesco*, *Tacca Ferdinando*, *Tacca Pietro*; Judit Zsovar, *Strada Anna Maria*, *detta la Stradina*; Guido Zucconi, *Sullam Guido Costante*.

Il profilo culturale del DBI è nel suo lemmario, nelle forme che esso è andato assumendo nel tempo. La preparazione di una *Biografia nazionale*, «monumento storico dell'identità civile» del Paese fu avviata nel 1925 e affidata da Giovanni Gentile a Fortunato Pintor (1877-1960). Nei decenni seguenti una schiera di redattori raccolse circa 400.000 schede su circa 200.000 personaggi dal V al XX secolo. Quando l'opera iniziò a pubblicarsi, fu deciso che avrebbe menzionato circa 40.000 biografie e gli altri nomi sarebbero poi confluiti in un apposito *Repertorio*, che non fu mai fatto. Da allora e per molti anni i redattori hanno via via composto i vari volumi sulla base dello schedario esistente. Nella primavera del 2010 è stata definita una proposta per l'intero lemmario, prevedendo la conclusione dell'opera per l'anno 2020, e con il volume centesimo. Sotto la guida dell'allora direttore Mario Caravale, il compito è stato svolto da Gabriella Bartolini, Alessandra Bonfigli, Alessandra Cimmino, Fulvio Conti, Riccardo D'Anna, Stefania De Guzzis, Michele Di Sivo, Federica Favino, Simona Feci, Simona Foà, Paola Longobardi, Giuseppe Monsagrati, Claudia Montuschi, Arnaldo Morelli, Francesco Mozzetti, Paola Pietrini, Franco Pignatti, Federico Pirani, Renato Sansa, Maria Giovanna Sarti, Sonia Springolo, Alessandra Uguccioni, Maria Antonietta Visceglia. Successivamente, sotto la direzione di Raffaele Romanelli e di un apposito comitato scientifico, è iniziata una riflessione sui diversi caratteri che nel frattempo ha assunto l'identità civile della quale si stava erigendo il monumento. Con l'ausilio di consulenti e delle maggiori società professionali nei diversi settori, il lemmario ha preso l'attuale forma e viene costantemente ripulito seguendo il procedere degli studi e delle conoscenze. Oggi consta di 40.238 voci, delle quali 36.828 già pubblicate, su carta o on-line.

AVVERTENZE

Le voci segnalate con la dizione «v. www.treccani.it» sono pubblicate nella versione on-line dell'opera, contenuta nel portale Treccani.

Tutte le biografie hanno come esponente il cognome del personaggio, con le eccezioni seguenti:

- a) quando si tratti di santi (i beati, invece, sono collocati sotto il cognome, ove lo si conosca).
Es.: **GIOVANNI BOSCO**, santo (ma **ALBERTONI**, **LUDOVICA** [beata]).
- b) quando si tratti di papi.
- c) quando si tratti di re e di personaggi che abbiano esercitato la sovranità (e le rispettive consorti), mentre il nome di famiglia serve da discriminante alfabetico.
Es.: **ALESSANDRO FARNESE**, duca di Parma e Piacenza
ALESSANDRO de' MEDICI, duca di Firenze.

Entrano in questa categoria i detentori dei seguenti titoli:
conti, poi duchi di Savoia, re di Sardegna, re d'Italia
marchesi, poi duchi di Monferrato
duchi di Milano
marchesi, poi duchi di Mantova
duchi di Parma e Piacenza
duchi di Modena e Reggio e Ferrara
duchi di Firenze e granduchi di Toscana
duchi di Urbino
re di Sicilia, di Napoli, delle Due Sicilie.

I membri non regnanti di queste famiglie e i sovrani delle altre dinastie italiane sono da ricercare sotto i nomi di famiglia.

- d) quando si tratti del nome di religione degli appartenenti ai seguenti Ordini religiosi:
cappuccini
carmelitani scalzi
eremitani scalzi di S. Agostino
passionisti
recolletti di S. Agostino
trinitari.

Per gli agostiniani, e in taluni casi per i minori, oscillando nella documentazione e nella tradizione storiografica la forma del nome, le biografie sono svolte sotto il cognome (ove questo sia in uso) oppure sotto il nome di religione.

Per i nobili piemontesi e siciliani le biografie sono svolte prevalentemente sotto il nome del feudo principale.

Per i cognomi preceduti dalle particelle prepositive semplici e articolate *di, de', dei, degli*, ecc., si distinguono i casi seguenti:

- a) i cognomi che solo l'uso locale ha reso composti con la particella prepositiva (es.: degli Abati, degli Albizzi, de' Medici, ecc.) sono registrati sotto il semplice cognome.

Es.: **ABATI, ALBIZZI, MEDICI.**

- b) i cognomi che, al tempo in cui viveva il personaggio biografato, avevano già assunto come parte integrante la particella prepositiva sono registrati sotto la lettera D.

Es.: **DEL GIUDICE, DELLA CORTE, DELLA TOSA.**

Nei casi in cui il *Dizionario* ha adottato una forma tra due o più ugualmente diffuse nella tradizione e nell'uso viene fatto un rinvio.

I personaggi femminili vanno ricercati sotto il cognome da nubile, con l'eccezione di quei casi già sopra contemplati (sante, regine, ecc.).

Italianizzazione

Per il carattere prevalentemente storico dell'opera, non si è proceduto all'italianizzazione sistematica dei nomi, ma ci si è attenuti all'uso prevalente.

Es.: **ACTON, GUGLIELMO** (in quanto effettivamente italianizzato)
ACTON, JOHN FRANCIS EDWARD.

Successione alfabetica degli esponenti

Per la successione alfabetica vale l'esponente in **neretto**. Un esponente composto di più elementi in neretto è considerato come un'unica parola. Si avrà quindi la seguente successione:

Es.: **CALORI, PAOLO**
CALORIA, CAIO
CALORI STREMITI, GIOVANNI PAOLO.

Dopo il **neretto**, la discriminante grafica è rappresentata dal MAUSCOLETTTO, indipendentemente da qualsiasi particella prepositiva che possa unire i due elementi. Si avrà la seguente successione: nome, nome + toponimo o soprannome; cognome, nome.

Es.: **CORRADO**, marchese di Monferrato
CORRADO CONFALONIERI, santo
CORRADO di MARLENHEIM
CORRADO, CORRADINO.

All'interno di una serie di omonimi il criterio della successione è rappresentato dall'ordine cronologico.

Es.: **ABBATI, PIETRO PAOLO**, il Vecchio
ABBATI, PIETRO PAOLO, il Giovane.

All'interno di una serie di omonimi, costituiti da un solo esponente, potranno darsi casi del tipo seguente:

BENEDETTO...
BENEDETTO I, papa.

Con l'aggiunta dell'ordinale le serie dei papi non vengono interrotte e si facilita la ricerca.

I santi, che vengono registrati sotto il nome (es.: **GIOVANNI BOSCO**, santo), quando abbiano l'esponente costituito soltanto da esso (es.: **BERNARDO**, santo), sono inseriti nella serie degli omonimi, secondo un criterio meramente cronologico.

Gli ordinali (I, II, III, IV, ecc.) sono riservati, nell'esponente, solo ai papi e ai sovrani. In tutti gli altri casi gli ordinali sono soppressi nell'esponente, ma adoperati nel corpo della voce biografica.

Rinvii

a) Il rinvio è, in generale, semplice.

Es.: **TRIONFO**, AGOSTINO: v. AGOSTINO d'ANCONA.

Per distinguere i casi di omonimia, il rinvio sarà corredato da brevi indicazioni.

Es.: **ANTONIO** da FERRARA: v. ALBERTI, ANTONIO, pittore, secc. XIV-XV.
ANTONIO da FERRARA: v. BECCARI, ANTONIO, poeta, sec. XIV.

b) Nei casi di varianti grafiche di alcuni cognomi, usate indifferentemente nelle opere storiche, si adotta all'inizio di ogni singola serie un rinvio generico alle altre.

Es.: **ABATE**: v. anche ABBATE, ABATI, ABBATI, ecc.

ABBATE: v. anche ABATE, ABATI, ABBATI, ecc.

ABBATI: v. anche ABATE, ABATI, ABBATE, ecc.

Nell'esponente, fra parentesi, si registrano, accanto alla grafia adottata dal *Dizionario*, quelle forme che, pur non essendo prevalenti, sono comunque attestate.

Es.: **BETTO** (Berto) di GERI.

c) Per le donne il rinvio al cognome da nubile è adottato solo in quei casi particolari in cui ciò possa più facilmente far individuare il personaggio.

Es.: **GARIBALDI**, ANITA: v. RIBEIRO da SILVA, ANITA.

d) Per i nobili piemontesi e siciliani che vengano svolti sotto il nome del feudo viene fatto un rinvio specifico dal cognome: **LANZA** e **STELLA**, PIETRO, principe di TRABIA: v. TRABIA, PIETRO LANZA e STELLA principe di.

e) Per i nobili non contemplati in d) che siano più comunemente noti col nome del feudo, viene fatto un rinvio specifico dal nome del feudo:

Es.: **MACCHIA**, GAETANO GAMBACORTA principe di: v. GAMBACORTA, GAETANO.

f) Per gli pseudonimi non è fatto rinvio, essendo implicito che tutte le voci siano svolte sotto il vero nome. Qualche eccezione è fatta per quei personaggi il cui pseudonimo prevale nell'uso.

Es.: **CONTESSA LARA**: v. CATTERMOLE, EVA.

g) Per gli umanisti viene fatto un rinvio dal nome umanistico.

POLIZIANO: v. AMBROGINI, ANGELO.

Il nome umanistico compare come esponente soltanto nel caso in cui non sia stato possibile accertare quello di famiglia.

ABBREVIAZIONI

PG = *Patrologia Greca*

PL = *Patrologia Latina*

MGH = *Monumenta Germaniae Historica*

RIS = *Rerum Italicarum Scriptores*

DIZIONARIO
BIOGRAFICO
DEGLI ITALIANI

XCIV

STAMPA - TARANTELLI

Il volume è stato chiuso in redazione nel mese di febbraio 2019.

Secondo la tendenziosa versione di François de Scépeaux maresciallo di Vieilleville (*Mémoires*, IV, l. VII, 21, Parigi 1747, pp. 72 ss.) Strozzi sarebbe morto bestemmiando, dopo aver fatto una professione di ateismo. Altre fonti, fra cui l'inedita *Storia generale* di Giovan Girolamo de' Rossi, confermano i suoi sentimenti antireligiosi. La sua ricca collezione di medaglie, anticaglie e libri fu in parte acquisita da Caterina de' Medici, in parte dispersa, come testimoniò l'umanista Iacopo Corbinelli. Uno dei pezzi più pregiati era una traduzione in greco dei *Commentari* di Cesare compilata e commentata da Strozzi, testo che fu stampato anonimamente nel 1606 a Francoforte. La sua fama di capitano valoroso ma sfortunato fu celebrata anche in componimenti poetici, come il raro *Lamento di Pietro Strozzi sopra la rotta che hebbe nelle Chiane d'Arezzo* (Bologna 1631). Il suo nome compare nel secondo dialogo di Antonio Bruccioli nei *Dialogi della naturale philosophia humana* (Venezia 1537), sul tema *Dell'anima*, e nella dedica dei *Mondi* di Anton Francesco Doni (Venezia 1552). Numerose le menzioni in lettere di Aretino. Il suo oroscopo fu pubblicato da Luca Gaurico nel *Tractatus astrologicus* (Venezia 1552), e commentato strumentalmente da Gabriele Simoni alla luce delle sconfitte senesi.

FONTI E BIBL.: Nell'Archivio di Stato di Firenze molti documenti su Strozzi sono sparsi nelle *Carte Strozziiane*, Serie seconda-quinta: si veda almeno Serie prima, 109, sulla guerra di Siena, e Serie terza, 135, con una vita di Strozzi alle cc. 340r-349r; in Serie quinta, 1250, una descrizione dei beni di Strozzi. Nel *Mediceo del Principato* vi sono innumerevoli lettere di ambasciatori su di lui e diverse lettere di Strozzi intercettate (per esempio nella b. 1863). A Parigi, Bibliothèque nationale lettere di Strozzi sono disseminate nei manoscritti, fra cui *Mss. fr.*, 20455, 20457, 20511, 20537, 20548-20555.

G.B. Niccolini, *Filippo Strozzi. Tragedia corredata d'una vita di Filippo e di documenti inediti*, Firenze 1847; P. Nores, *Storia della guerra di Paolo IV contro gli Spagnoli*, Firenze 1847; F. Trucchi, *Vita e gesta di P. S. fiorentino maresciallo di Francia scritta su documenti originali*, Firenze 1847; P. de Bourdeille de Brantôme, *Oeuvres complètes*, a cura di L. Lalanne, II, Paris 1866, *ad ind.*; *Vita di P. S. scritta da Antonio Albizzi*, in *Vite di uomini d'arme e d'affari del secolo XVI*, a cura di C. Guasti, Firenze 1866, pp. 508-601; G. Lumbroso, *P. S. fiorentino e la metafrasi greca dei commentari di Cesare*, in *Atti della R. Accademia dei Lincei*, IV (1888), 4, pp. 166-173; A. Bardi, *Filippo Strozzi (da nuovi documenti)*, in *Archivio storico italiano*, s. 5, XIV (1894), pp. 3-78; L. Staffetti, *Un episodio della vita di P. S.*, in *Archivio storico italiano*, s. 5, XV (1895), pp. 63-77; L. Romier, *Les origines politiques des guerres de religio*, Paris 1913-1914; R. Cantagalli, *La guerra di Siena (1552-1559)*, Siena 1962; Id., *Cosimo de' Medici*, Milano 1985; *Cronaca fiorentina 1537-1555*, a cura di E. Coppi, Firenze 2000; P. Simoncelli, *Fuoriuscitismo repubblicano*

fiorentino 1530-54, I, 1530-37, Milano 2006; *Istruzioni agli ambasciatori e inviati medicei in Spagna e nell'Italia spagnola (1536-1648)*, I, 1536-1586, a cura di Contini - P. Valpini, Roma 2007; V. Bramanti, *Uomini e libri del Cinquecento fiorentino*, Manziana 2017; M. Pellegrini, *Le guerre d'Italia (1494-1559)*, Bologna 2017; M. Simonetta, *Caterina de' Medici*, Milano 2018, *ad indicem*.

MARCELLO SIMONETTA

STROZZI, PIERO VINCENZO. – Nacque a Firenze il 30 luglio 1551 dal senatore fiorentino Matteo di Lorenzo e da Leonarda Soderini.

Riconosciuto dai concittadini come fine conoscitore di musica, tanto pratica quanto teorica, fu compositore dilettante; concorse con altri intellettuali alla promozione di quel rinnovamento musicale, ispirato all'antichità, che avrebbe poi contribuito all'affermazione del nuovo stile monodico. Della sua produzione musicale, coltivata in ambiti diversi (cortigiano, accademico, privato, confraternale), poco rimane.

Nel 1575, insieme al musicista Giulio Caccini e a Filippo de' Bardi, figlio del conte Giovanni, entrò nella compagnia dell'Arcangelo Raffaello, nella quale era già iscritto Girolamo Mei, dotto filologo e studioso di musica antica, e dove nel 1587 sarebbe entrato il banchiere Jacopo Corsi, facoltoso mecenate e compositore dilettante. Questa confraternita, che favoriva la pratica musicale come parte integrante del percorso formativo degli iscritti, si distinse nell'ultimo quarto del secolo per l'esecuzione di alcuni tra i primi esempi di brani musicali per voce sola. Tra i poeti attivi per la confraternita vi fu Ottavio Rinuccini.

Al 1579 risale l'unico componimento monodico di Piero Strozzi pervenuto: *Fuor dell'umido nido*, su un madrigale di Palla Rucellai, composto per la comparsa del carro della Notte in un torneo tenuto il 14 ottobre nel cortile di palazzo Pitti per le nozze del granduca Francesco I e Bianca Cappello. Il brano a voce sola fu cantato da Caccini con l'accompagnamento della «sua e molte altre viole» (R. Gualterotti, *Feste nelle nozze del Serenissimo don Francesco Medici Gran Duca di Toscana*, Firenze, Giunti, 1579, p. 25). Non rimane invece la musica per *In suo stellante regno* (madrigale di Giovan Battista Strozzi jr) per l'ingresso del carro seguente, quello di Venere. Non è improbabile che tali composizioni siano state eseguite nell'adempimento di particolari mansioni di corte, se è vero che Strozzi, come risulta da fonti seriori, «fu cortigiano del granduca Francesco» (Archivio di Stato di Firenze, *Tratte* 1271, c. 710r).

STROZZI

Egli figura come interlocutore di Giovanni de' Bardi nel *Dialogo della musica antica et della moderna* (Firenze, Marscotti, 1581), trattato di Vincenzo Galilei in cui si espongono le teorie scaturite dagli eruditi studi musicali di Mei, circolanti tra «poeti e filosofi», «primi musici e ingegnosi uomini» (G. Caccini, *Le nuove musiche*, Firenze, 1602: avviso *Ai lettori*) che frequentavano casa Bardi (è il gruppo che Caccini, nella sua *Euridice composta in musica*, Firenze 1600, e nelle *Nuove musiche*, definì retrospettivamente come la «Camerata» dell'illustre ospite, musicofilo e mecenate). Durante questi incontri le discussioni sulle presunte differenze tra la musica moderna (polifonica) e quella greco-antica (che si riteneva monodica, stile che, in quanto capace di esprimere gli «affetti», sarebbe stato superiore a quello allora in auge) erano accompagnate dall'esecuzione di brani dimostrativi.

Nei primi anni Novanta iniziò a frequentare in Firenze il circolo di letterati, poeti, musicisti e nobili riunito attorno a Corsi, tra cui figuravano, oltre a Rinuccini e Caccini, anche il cantante e compositore Jacopo Peri e i poeti Gabriello Chiabrera e Giulio Dati. Come loro e altri del gruppo, in varie occasioni ricevette da Corsi sostegno economico: nel 1581 ottenne un prestito di 100 scudi elargitogli durante una visita a Genova, compiuta per motivi non noti (Archivio di Stato di Firenze, *Guicciardini Corsi Salviati, Libri di Amministrazione*, 443, c. 22). Con il mecenate ebbe rapporti di amicizia e intima confidenza, tant'è vero che in uno dei *Capitoli in terza rima* di Dati (dedicati a Caterina Castatini, gentildonna fiorentina, amante prima di Rinuccini e poi di Corsi) egli è tra i gentiluomini burlati per il dispiacere mostrato alla partenza di una donna di dubbia fama: «E Piero Strozzi seben fa l'astuto, / mostrando aver studiato e saper tanto, / celar il suo dolor non ha potuto» (Firenze, Biblioteca Riccardiana, *Al sig. r. Agostino del Nero*, II, ms. 2820/3, cc. 14r-20v, in partic. c. 15v).

Fu inoltre sempre in contatto con Caccini, anche quando nell'agosto 1593, a seguito di uno scandalo che aveva coinvolto una sua giovane allieva e alcuni gentiluomini fiorentini, tra cui lo stesso Rinuccini, fu cassato dai ruoli di corte: per qualche tempo il cantante fu trattenuto a Firenze grazie anche al supporto di

Corsi, ma infine decise di andarsene; nel settembre 1595, quando Caccini era riparato in Genova, Strozzi gli scrisse una lunga, calorosa lettera pregandolo di tornare e rassicurandolo dell'appoggio che avrebbe trovato presso la nobiltà fiorentina. Tra le sue amicizie vi fu anche la poliedrica figura di Niccolò di Sinibaldo Gaddi, collezionista d'arte oltreché di spartiti e strumenti musicali, il quale nel suo testamento lasciò mandato agli eredi di finire di costruire un clavicembalo destinato allo Strozzi (1591).

Come da tradizione per la classe dirigente, e sull'esempio del padre, senatore, intraprese, almeno dal 1595, il *cursus honorum* delle cariche pubbliche cittadine. Nelle pratiche presentate per accedere ai diversi uffici spicca la descrizione usata dai funzionari per distinguerlo dagli omonimi (come Piero di Pandolfo e Piero di Carlo Strozzi), a conferma dei suoi notori interessi: «Piero di Matteo Strozzi. Quello che porta la spada et si diletta assai alla musica. Gentil persona, ha moglie et figlioli»; in un caso è descritto anche come «quel musico che porta la spada» (Archivio di Stato di Firenze, *Tratte*, 1258, cc. 283v, 637v). Tra gli uffici richiesti, ma non ottenuti, tra il 1595 e il 1597 vi furono: il Collegio dei Dodici buonomini, gli Otto di guardia e di Balìa, i Conservatori di legge; nel 1598 ricevette il titolo ben più prestigioso e vitalizio di membro del Consiglio dei Duecento.

Per il Carnevale 1596 scrisse la musica (perduta) della *Mascherata degli accecati* (nove strofe madrigalesche, versi di Ottavio Rinuccini) per una sfilata di carri allegorici che mettevano in contrasto due gruppi: felici i gentiluomini, accecati e perciò finalmente immuni dal potere della bellezza muliebre; furiose le gentildonne, che viceversa con la loro simulata freddezza avrebbero voluto legarli ancor di più, e dunque invocanti la vendetta del dio Amore. Da luglio dello stesso anno sono documentati i suoi contatti con Chiabrera, il quale, di ritorno a Savona dopo uno dei suoi vari soggiorni fiorentini, gli dedicò per lettera una canzonetta morale, *Febo sette albe ha rimenato a pena* (poi stampata nel 1599; edizione moderna in *Maniere, scherzi e canzonette morali*, a cura di G. Raboni, Milano-Parma 1998, pp. 299-301), mentre in ottobre gli chiese una canzone di Raffaello Gualterotti in lode di Maria de' Medici.

Jacopo Peri, nell'avvertenza *Ai lettori* anteposta alla partitura della sua *Euridice* (Firenze 1601), ribadisce il ruolo svolto da Strozzi, in particolare come teorico, nel definire lo stile musicale poi adottato nella

Dafne (1598?) e nell'*Euridice* (1600), favole drammatiche di Rinuccini da cantare per intero secondo «questa nuova maniera di canto» (la monodia), oggi classificate tra le primissime opere in musica: lo ricorda infatti tra gli «intendentissimi gentiluomini» chiamati a esprimere un parere qualificato sui primi brani da lui composti a tal fine.

Ai festeggiamenti per le nozze di Maria de' Medici – ne fece parte l'*Euridice* cantata a palazzo Pitti il 6 ottobre 1600 con musiche di Peri e Caccini – Strozzi contribuì in più modi: scrisse la musica per un'elaborata serie di mascherate bucoliche, con armeggerie e carri allegorici, data alla presenza dei sovrani e di parte della corte nei giardini del banchiere Riccardo Riccardi (8 ottobre), e quella per il secondo coro del *Rapimento di Cefalo* di Chiabrera, spettacolo conclusivo nel teatro degli Uffizi e culmine dell'intero ciclo festivo (9 ottobre). Quest'ultimo evento, a detta di Michelangelo Buonarroti jr, relatore ufficiale delle celebrazioni nuziali, sarebbe stato particolarmente nobilitato dalla presenza di Strozzi, un «gentiluomo non solamente in tale arte, ma di ogni nobile facoltà adornissimo»; gli altri compositori, ossia Stefano Venturi del Nibbio e Luca Bati (per i restanti cori) e Caccini per «il cantare rappresentativo» (ossia le sezioni dialogate), erano invece musicisti di professione (*Descrizione delle felicissime nozze*, Firenze 1600, pp. 23-25). Anche in questo caso la musica di Strozzi è perduta.

Di questi anni sono pervenuti soltanto due suoi madrigali a cinque voci: *Vago augelletto che cantando vai* (sonetto di Francesco Petrarca) nel secondo libro di Luca Bati (Venezia, Gardano, 1598) e *Portate, aure del ciel, portate i pianti* nel secondo libro di Marco da Gagliano (Venezia 1604), una trenodia madrigalesca per la morte di Corsi, forse intonata per le esequie, celebrate nella compagnia dell'Arcangelo Raffaello (21 febbraio 1603). Anche in quest'occasione si disse che Strozzi fosse «tenuto in grande stima [...] per le molte virtù sue, e per la musica specialmente, della quale, al pari di ogni altro che ne faccia professione, è intendentissimo» (D. Torsi, *Descrizione delle esequie*, 1603, ms. citato in Carter, 2000, pp. VII, 80 s.). Non va invece identificato con il Piero Strozzi che venne incontro a Laura Corsini, vedova di

Corsi, dandole in affitto la casa d'abitazione (si trattò di un omonimo, figlio di Marianna Suarez).

In quest'epoca Strozzi ricoprì gli uffici di capitano di Cortona (per un anno dal 25 settembre 1601), Otto di guardia e di Balìa (per quattro mesi dal 1° novembre 1602), Collegio dei Dodici buonomini (per tre mesi dal 15 marzo 1603), Conservatori di legge (per sei mesi dal 1° novembre 1603). Rimasto vedovo in data imprecisata della prima moglie (Maddalena Capponi, sposata nel 1586), nel 1607 sposò la gentildonna Alessandra di Giovanni Caccini (di famiglia nobile, senza legami con gli omonimi musicisti). Accanto alla carriera politica, tenne vivi gli interessi musicali: tra il 1604 e il 1605 fu tra i corrispondenti di Giulio Caccini, che nel suo viaggio in Francia con moglie e figli, tutti cantanti e musicisti, si vantava del gradimento riscosso presso i sovrani, in particolare dalle figlie Francesca e Settimia. Tra il 1607 e il 1609 fece parte degli Elevati, accademia protetta dal cardinal Ferdinando Gonzaga (appassionato cultore di musica, nonché autore dilettante di favole in musica), nata per raccogliere i migliori compositori, suonatori e cantanti della città, sia dilettanti (come Giovanni del Turco o lo stesso Gonzaga) sia professionisti (come Peri, Marco da Gagliano, Piero Benedetti, Giovanni Cavaccio, Antonio Francesco Benci), infine nobili poeti e intellettuali come Rinuccini, Bardi, Alfonso Fontanelli e Lorenzo del Turco.

Nei primi mesi del 1611 fu tra i referenti medicei nell'organizzare le musiche per la settimana santa (30 marzo-2 aprile), celebrate come di consueto alla presenza dei granduchi nella chiesa di S. Nicola di Pisa: quell'anno vi cantarono Vittoria Archilei, Peri, e Caccini con le figlie. Dal 1° luglio fu iscritto tra i cortigiani a «ruolo senza la provvisione per godere de' privilegi» (Archivio di Stato di Firenze, *Guardaroba Medicea*, 309, c. 38r), dunque servitore di corte ma a titolo gratuito. L'influenza attribuita a Strozzi sulle scelte dei sovrani e dei loro funzionari in materia di musica è dimostrata in quell'anno dalle lettere di Caccini allo stesso Strozzi (6 aprile, 21 ottobre, 24 novembre; cfr. Bacherini Bartoli, 1980, pp. 68-71): alle consuete proteste di amicizia si affiancano giustificazioni per il comportamento irriparabile della figlia Settimia e

del marito musicista Alessandro Ghivizzani nei confronti dei granduchi e raccomandazioni per promuovere l'assunzione del figlio Pompeo come musico di corte.

Il suo stretto rapporto con il mondo dei cantanti in servizio mediceo è documentato anche qualche anno dopo: così risulta da una lettera (3 marzo 1613; cfr. Kirkendale, 1993, p. 313) con cui egli assicura a Virginio Orsini di aver riferito a Francesca Caccini e al marito Giovan Battista Signorini l'ordine granduciale di recarsi quanto prima a Roma al suo servizio, come pure dal fatto che nel dicembre di quell'anno Buonarroti, incaricato dalla granduchessa di ideare un balletto di corte per Carnevale su musica della Caccini e di Peri, si consultasse con lo Strozzi circa la disponibilità e buona salute di quest'ultimo.

Alla carriera cortigiana continuò ad affiancarsi quella civica. Nel 1612 fece nuovamente domanda per l'ufficio di Otto di guardia e di Balia (che non ottenne) e l'anno dopo per il titolo, già appartenuto a suo padre e a buona parte degli antenati, di senatore della Repubblica. Tuttavia non fece a tempo a riceverlo, in quanto il processo di rinnovo di quest'organo collegiale si concluse solo nel 1615. Ottenne però l'incarico annuale di capitano di Arezzo, che ricoprì dal 6 novembre 1614.

Morì ad Arezzo nel dicembre 1614.

FONTI E BIBL.: Archivio di Stato di Firenze, *Guicciardini Corsi Salviati Libri di Amministrazione*, 432, cc. 37v-38v; 433, c. 20; 443, cc. 18, 19, 23, 24, 96; *Marzi Medici Tempi*, 12, ins. 8; *Notarile moderno. Protocollo*, 10693, cc. 45r-47r; *Raccolta Sebregondi*, 5083, f. a, f. c; *Tratte*, 82, c. 161r; 1110, c. 2r; 1159, c. 61rv; 1258, cc. 278rv, 283v, 497r, 501r, 633r, 637v, 650r, 657v, 672v, 836v; 1261, cc. 118r, 355r; 1262, cc. 82v, 105r, 205r, 208v, 720v, 726r, 859r, 861v; 1263, cc. 270v, 281v; 1264, c. 534r; Firenze, Archivio dell'Opera del duomo, *Battesimi maschi*, Registro, 12, c. 107r; Biblioteca Medicea Laurenziana, *Diario dell'Accademia degli Alterati*, II, *Ashburnham 558/2*, cc. 101v, 158v; A. Solerti, *Gli albori del melodramma*, II, Milano 1904, pp. 51-56; Id., *Musica, ballo e drammatica alla corte medicea dal 1600 al 1637*, Firenze 1905, pp. 239-259; F. Ghisi, *Feste musicali della Firenze medicea (1480-1589)*, Firenze 1939, pp. XXXVI s., 89; Id., *Alle fonti della monodia. Due nuovi brani della "Dafne" e il "Fuggiloto musicale" di G. Caccini*, Milano 1940, pp. 13, 46; L. Schrade, *Les fêtes du mariage de Francesco dei Medici et de Bianca Cappello*, in *Les fêtes de la Renaissance. Journées internationales d'études, Abbaye De Royaumont... 1955*, I, a cura di J. Jacquot, Paris 1956, pp. 119-124; A.M. Nagler, *Theatre festivals of the Medici 1539-1637*, New Haven-London 1964, pp. 54 s., figg. 31 s.; N. Fortune, *Solo song and cantata*, in *The new Oxford history of music*,

IV, *The age of humanism, 1540-1630*, a cura di G. Abraham, London 1968, pp. 149-154; N. Pirrotta - E. Povoledo, *Li due Orfei: da Poliziano a Monteverdi*, Torino 1975, pp. 225-228; E. Strainchamps, *New light on the Accademia degli Elevari of Florence*, in *Musical Quarterly*, LXII (1976), pp. 507-535; J.W. Hill, *Oratory music in Florence, I: "Recitar cantando", 1583-1655*, in *Acta musicologica*, LI (1979), p. 110, n. 10; M.A. Bacherini Bartoli, *Giulio Caccini: nuove fonti biografiche e lettere inedite*, in *Studi musicali*, IX (1980), pp. 59-71; H.M. Brown, *The geography of Florentine monody: Caccini at home and abroad*, in *Early Music*, IX (1981), pp. 147-168; C.V. Palisca, *Humanism in Italian renaissance musical thought*, New Haven (Conn.) 1985, pp. 267, 269, 315; S. Mamone, *Firenze e Parigi due capitali dello spettacolo per una regina. Maria de' Medici*, Firenze-Cinisello Balsamo 1987, pp. 73-75, 83; E. Strainchamps, *Music in a florentine confraternity: the memorial madrigals of Jacopo Corsi in the company of the Archangel Raphael*, in *Crossing the boundaries: christian piety and the arts in Italian medieval and renaissance confraternities*, a cura di K. Eisenbichler, Kalamazoo (Mich.) 1991, pp. 161-178; W. Kirkendale, *The court musicians in Florence during the principate of the Medici*, Firenze 1993, ad ind.; C.V. Palisca, *Studies in the history of Italian music and music theory*, Oxford 1994, pp. 410, 437; T. Carter, *Music, patronage and printing in late renaissance Florence*, Aldershot-Burlington 2000, ad ind.; W. Kirkendale, *Emilio de' Cavalieri "gentiluomo romano"*, Firenze 2001, ad ind.; G. Chiarbrera, *Lettere (1585-1638)*, a cura di S. Morando, Firenze 2003, pp. 90 s., 100 s.; J. Cole, *Music, spectacle and cultural brokerage in early modern Italy: Michelangelo Buonarroti il giovane*, Firenze 2011, ad ind.; T. Carter - R.A. Goldthwaite, *Orpheus in the marketplace. Jacopo Peri and the economy of late renaissance Florence*, Cambridge (Mass.) 2013, ad ind.; F. Fantappiè, *Una primizia rinucciniana: la "Dafne" prima della «miglior forma»*, in *Il Saggiatore musicale*, XXIV (2017), pp. 189-222; L. Moretti, *The palazzo, collections, and musical patronage of Niccolò Gaddi (1536-1591)*, in *Journal of the history of collections*, XXIX (2017), pp. 190, 121, n. 23. FRANCESCA FANTAPPIÈ

STROZZI, ROBERTO. – Politico e banchiere, 1513-1566 [Guillaume Alonge]: v. www.treccani.it.

STROZZI, TITO VESPASIANO. – Nacque tra il 1423 e il 1425, all'inizio dell'estate (Albrecht, 1891, pp. 9 s.) a Ferrara, ultimo dei cinque figli del condottiero di origini fiorentine Nanni e della ferrarese Costanza Costabili. In una lettera a Battista Guarini ricorda di essere rimasto orfano quando ancora non aveva compiuto due anni: prima morì la madre, e un anno dopo, il 29 maggio 1427, il padre, mentre era al comando delle truppe fiorentine, assalite dall'esercito dei Visconti a Gottolengo.