



**Convegno Compalit 2023**  
14-16 dicembre 2023

## **POTERI DELLA LETTURA**

### **Pratiche, immagini, supporti**

**Università degli Studi di Padova**  
**Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari**



**UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI PADOVA**



**DIPARTIMENTO DI STUDI  
LINGUISTICI E LETTERARI**



**ASSOCIAZIONE  
DI TEORIA E STORIA  
COMPARATA  
DELLA LETTERATURA**

### **Comitato scientifico**

Emanuela Bandini, Stefano Ercolino, Massimo Fusillo, Daniele Giglioli, Luigi Marfè, Donata Meneghelli, Alessandro Metlica, Stefania Rimini, Niccolò Scaffai, Attilio Scuderi, Beatrice Seligardi, Fabio Vittorini, Emanuele Zinato

### **Comitato organizzativo**

Marco Malvestio, Luigi Marfè, Alessandro Metlica, Emanuele Zinato

## 14 dicembre

**Palazzo Bo, Aula Magna “Galileo Galilei”**

### **15:00 Saluti istituzionali**

**Gabriele Bizzarri**, Direttore del Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari

**Massimo Fusillo**, Presidente di Compalit

### **15:30-16:30 Prima sessione plenaria**

Chair: **Rocco Coronato** (Università di Padova)

**15:30 Lina Bolzoni** (Scuola Normale Superiore, Pisa), Il “bruciante desiderio” di leggere: fascino e rischi della lettura

16:00 Discussione

16:30 Pausa caffè, Palazzo Bo, Sala Colonne

### **17:00-18:30 Seconda sessione plenaria**

Chair: **Sergia Adamo** (Università di Trieste)

**17:00 Magali Nachtergaele** (Université Bordeaux Montaigne), Whose Reading? Barthes’ Semiology in Multiple Perspective

**17:30 Gabriele Bizzarri** (Università di Padova), Capitalizzare l’interruzione: il *weird turn* del romanzo ispanoamericano contemporaneo

18:00 Discussione

18:30 Aperitivo al Caffè Pedrocchi

## 15 dicembre

**Complesso Beato Pellegrino, aule 4-7-8-11-12**  
**9:00-13:00 Sessioni parallele**

**Complesso Beato Pellegrino, chiostro**  
**13:00-15:00 Pranzo**

**Complesso Beato Pellegrino, Aula 2**

**15:00-16:30 Terza sessione plenaria**

Chair: **Laura Neri** (Università di Milano)

**15:00 Federico Bertoni** (Università di Bologna), La resistenza alla teoria. Per una politica della lettura

**15:30 Andrea Afribo** (Università di Padova), Leggendo *Madrigale a Nefertiti* di Sereni

16:00 Discussione

16:30 Pausa caffè

**Complesso Beato Pellegrino, Aula 2**

**17:00 Premio Zanotti 2023**

Introduce **Simona Micali**, interviene **Franca Zanelli**

**17:30 Presentazione degli ultimi numeri di “Between”**

Intervengono **Massimo Fusillo** e **Niccolò Scaffai**

**18:00 Assemblea dei Soci**

**20:00 Cena sociale al Ristorante “Vecchia Padova”**

## 16 dicembre

**Complesso Beato Pellegrino, aule 3-4-5-6-7-8-11-13-14**

**9:00-13:00 Sessioni parallele**

**Complesso Beato Pellegrino, Salone centrale**  
**13:00-15:00 Pranzo**

**Complesso Beato Pellegrino, Aula Magna**

**15:00-16:00 Quarta sessione plenaria**

**Alessandra Sarchi** dialoga con **Beatrice Seligardi**

15:30 Discussione

16:00 Pausa caffè

**Complesso Beato Pellegrino, Aula Magna**

**16:30-18:00 Quinta sessione plenaria**

Chair: **Attilio Scuderi** e **Orsetta Innocenti**

**16:30 Emanuele Zinato**, Inattualità della lettura: per una didattica delle contraddizioni

**17:00 Daniele Lo Vetere**, Vincere la scommessa dell’interpretazione letteraria nella scuola delle competenze

17:30 Discussione, con la partecipazione di ADI-Scuola, SIFR-Scuola e MOD scuola

<https://unipd.zoom.us/j/81314727412>

**18:00 Saluti finali**

# SESSIONI PARALLELE

15 DICEMBRE

09.00-13.00

## Linea 1 - STORIE E PRATICHE DELLA LETTURA

**Teorie della lettura, aula 11**

Chair: **Daniele Giglioli, Niccolò Scaffai, Attilio Scuderi**

**Noemi Albanese:** Immaginare un nuovo lettore e un nuovo scrittore: il caso delle *Lettere allo scrittore* (1929) di M. Zoščenko

**Chiara Lombardi:** Dove va a finire il lettore nella narrativa contemporanea? Posizioni e punti di vista

**Matilde Manara:** «All night I sat reading a book, / Sat reading as if in a book». Modernismo, lettura e difficoltà

**Andrea Pitozzi:** Leggere breve. Strategie di lettura della forma breve e brevissima

**Gilda Policastro:** La lettura dei poeti, tra introflessione ed estroflessione

Pausa caffè

**Luca Pucci:** *Fuerunt ante lectores auditores*. Dall'ascolto alla lettura in Grecia arcaica e classica

**Marco Rispoli:** I pericoli della letteratura Ottocento e Novecento

**Carlo Tirinanzi De Medici:** Emma e i suoi fratelli. Lettori incapaci, letture "sbagliate" e ambiguità della finzione

**Giulia Tramontano:** Il ruolo del lettore nella teoria romantica dell'ironia letteraria

## Linea 2 - LETTURA COME DIALOGO ERMENEUTICO

**Modelli ermeneutici, aula 8**

Chair: **Stefano Ercolino, Massimo Fusillo, Luigi Marfè**

**Roberta Coglitore:** Atto di lettura e teoria dell'enunciazione ne *La misteriosa fiamma della regina Loana*. Umberto Eco tra filosofia e narrazione

**Filippo Fonio:** Per una pragmatica della lettura in chiave borderline: il killer letterario come «arcilettore»

**Andrea Suverato:** Lettori pigri e macchine modello, o degli usi terapeutici della letteratura

**Martina Misia:** «Solo, senza il mio indispensabile orecchio». Sull'importanza del cattivo lettore per la genesi della forma artistica

Pausa caffè

**Daniel Raffini:** Il «significato inatteso» di Italo Calvino. Per un'estetica dell'intelligenza artificiale centrata sul lettore

**Gerardo Iandoli:** Il lettore cyborg: cosa significa leggere quando si è sempre connessi?

**Annamaria Elia:** *Diffraction Reading*: per una pratica di lettura neomaterialista

## LINEA 3 - LETTURA E INTERMEDIALITÀ

**Classici e megatesti, aula 4**

Chair: **Marco Malvestio e Alessandro Metlica**

**Silvia Baroni:** Leggere/Guardare: pratiche di (effetto-)lettura nei romanzi illustrati ottocenteschi

**Carlotta Susca:** Jane Austen: dal megatesto ai libri. La lettura come traguardo nel percorso intermediale

**Corinne Pontillo:** Perdersi in Jane Austen. Letture contemporanee tra pagina e schermo

**Maria Fiorella Suozzo:** "And from all eyes the glorious vision fled": il granturista guarda il paesaggio attraverso il filtro della lettura

Pausa caffè

## Voci, corpi, codici, aula 4

**Vera Cantoni:** La lettura-cornice come dispositivo drammaturgico

**Francesca Cichetti:** L'atto di leggere le *Troiane*: un'analisi del documentario *Queens of Syria* (2014)

**Sara Pallante:** *What Tiresias sees or hears*: la trasformazione intermediale di *The Waste Land* da poemetto a dramma radiofonico

**Francesco Di Giandomenico:** «Diventare così da carne segno». Il corpo come strumento di lettura del mondo tra letteratura e cinema: brevi cenni dalla *Commedia* di Dante Alighieri a *Salò o le 120 giornate di Sodoma* di Pier Paolo Pasolini

**Vincenzo Maggitti:** Il lettore in *The Affair*: intermedialità complessa in letteratura e televisione

## LINEA 4 - LETTURA E DIDATTICA

**La lettura a scuola: preliminari, teorie, prospettive, aula 7**

Chair: **Emanuela Bandini ed Emanuele Zinato**

**Simone Marsi:** Una didattica per la lettura: tra storia e presenza del testo

**Paola Fallerini:** Raccogliamo le briciole: la lettura nella scuola secondaria di secondo grado

**Elisabetta Simoncioni:** Christina Vischer Bruns: una riscoperta del valore della lettura letteraria che rinnova il ruolo del docente. Una concezione di letteratura che porta a un cambio di pedagogia

Pausa caffè

**Marco Fontana:** Eccessi di lettura. Sulla mercificazione editoriale di alcuni classici

**Maria Arampatzi:** La ricezione del mito nella didattica della letteratura

**Marianna Villa:** Per un curriculum verticale di "educazione" alla lettura al secondo grado: nodi e prospettive

## Linea 5 - SUPPORTI MATERIALI E MEDIAZIONI EDITORIALI

### Supporti, aula 12

Chair: **Donata Meneghelli e Beatrice Seligardi**

**Virna Brigatti:** Varianti del contenitore, varianti del contenuto?

**Serena Fusco:** La forma e il vuoto per accogliere le voci delle cose: Ruth Ozeki e la rimediazione della materialità del libro nell'era digitale

**Daniela Carosino:** "Auditor in fabula". Dal lettore all'ascoltatore, una nuova trasformazione antropologica

Pausa caffè

**Germana Dragonieri:** Oltre il "testo" poetico. Antipoesia e vocalità nella poesia italiana contemporanea

**Nike Del Quercio:** La lettura collettiva del fotoromanzo come momento di alfabetizzazione ed emancipazione delle donne italiane in epoca post-fascista

**Giuseppe Carrara:** Supporti, rilocalizzazione e evoluzione letteraria: una proposta teorica

# 16 DICEMBRE

## 09.00-13.00

### Linea 1 - STORIE E PRATICHE DELLA LETTURA

#### Politiche della lettura, aula 11

Chair: **Daniele Ciglioli**

**Carola Borys:** Tra incorporazione e appropriazione: lettori bambini e operai lettori in Walter Benjamin e Jacques Rancière

**Mimmo Cangiano:** Dalla società divisa a quella atomizzata: la frammentazione della comunità ermeneutica

**Massimiliano Cappello:** Logica della lettura radicale. A partire dalla «Critica» di Giorgio Cesarano

**Marco Rizzo:** Censori come (buoni?) critici letterari. Considerazioni sulla requisitoria di Pinard contro *Madame Bovary*

Pausa caffè

**Lucia Rodler:** Le sorprese della divulgazione

**Nicole Siri:** Mercato librario e mercato delle idee nel secondo Ottocento francese: *Bouvard et Pécuchet*

**Tiziano Toracca:** «Piuttosto, tanto per tenersi a quei testi che appena a sfogliarli trovi sempre qualcosa che ti prende, il comunista Amerigo Ormea cercò in Marx»: il capitolo XI della *Giornata di uno scrutatore* di Italo Calvino

**Jordi Valentini:** L'uso politico della lettura nella letteratura *working class*

#### Storie di lettura, aula 4

Chair: **Attilio Scuderi**

**Enrica Zanin:** L'uso dei libri: tracce, appunti e scarabocchi di lettori rinascimentali

**Corrado Confalonieri:** Una forma di resistenza a sé: l'epica tra teoria e lettura

**Andrea Maletto:** Lettura come esorcismo. Attilio Bertolucci e il *livre de chevet*

**Jacopo Masi:** Lector in labyrintho: Herbert Quain tra Borges e Saramago

**Giulia Mela:** «Il faut que je touche au plan Shakespeare»: l'estetica del tragico nella narrativa di Louis-Ferdinand Céline

Pausa caffè

**Valentina Mele:** Dante nella Berkeley Renaissance. Robin Blaser, Robert Duncan e Jack Spicer lettori di Dante (1946-1950)

**Alessandro Raveggi:** Giornate di rilettura. Un confronto tra due famose "lezioni" di Proust e Nabokov

**Francesca Valentini:** Riscritture neobarocche. L'esperienza pasoliniana

#### Generi della lettura, aula 5

Chair: **Simona Micali e Niccolò Scaffai**

**Aldo Baratta:** Sull'agency della lettrice: erotizzazione visiva e subalternità discorsiva nella rappresentazione romanzesca della donna che legge

**Giulia Bassi:** Il personaggio della lettrice nei romanzi di Natalia Ginzburg

**Gianluca Della Corte:** La lettura del testo, la lettura del volto. La donna che legge nella narrativa di Ippolito Nievo e altro Ottocento

**Dominique Iannone:** Temeraria avventuriera o devoto angelo del focolare? La lettrice posta ad un bivio in *The Princess* di Alfred Tennyson

**Elena Porciani:** La personaggio come pratica genealogica di lettura

Pausa caffè

**Valeria Taddei:** Scriversi e rileggersi: due diari modernisti

**Giacomo Tinelli:** La lettrice inattesa: il caso di *Clara legge Proust* (S. Carlier)

**Francesca Tucci:** Le molte voci della lettura. *Der Vorleser* di Bernhard Schlink

**Alessandra Visinoni:** Parole scritte e parole cantate: Netočka Nezvanova lettrice

### Linea 2 - LETTURA COME DIALOGO ERMENEUTICO

#### Letture ed emozioni, aula 8

Chair: **Stefano Ercolino e Mauro Pala**

**Carmen Bonasera:** Lettura e meccanismi empatici: uno studio sperimentale sull'empatia negativa

**Chiara Silvestri:** L'esperienza della lettura e l'empatia «positiva»: quali effetti sui lettori di narrativa?

**Giulia Bigongiari:** Emozioni miste: alcuni casi di studio

**Martina Manfredi Selvaggi:** Dall'*Embodied Narratology* all'interpretazione: il corpo dai confini trasparenti in *Stella mattutina*

**Gabriele D'Amato:** Apertura e chiusura nelle narrazioni multiprospettiche: una rilettura dell'«effetto *Rashomon*»

Pausa caffè

**Luca Diani:** Tre lettori nostalgici di fronte al testo narrativo

**Gabriele Vezzani:** Genre Expectations and Mentalizing in Fiction vs Non-Fiction

**Naji Al-Omleh:** Interpretazione, sotto-interpretazione e sovra-interpretazione nella lettura di *La Madre* di Ágota Kristóf. Modelli e problemi

**Michele Paolo:** Leggere tra le dita. Una prospettiva fenomenologica

### **Lecture creative, aula 7**

Chair: **Massimo Fusillo**

**Elisa Bricco:** Scrittrici a confronto. La lettura creatrice

**Francesco Deotto:** Su alcune teorie e pratiche di *Creative Reading* all'origine del *Creative Writing*

**Lellida Marinelli:** «Essayistic literacy». Il saggio come atto di lettura

**Marta Romagnoli:** Per una teoria della lettura in Weil e Morante

Pausa caffè

**Mattia Petricola:** «Do you mind if I call you Dan?»: leggere e trasformare la *Commedia* nel fandom dantesco

**Anna Chiara Corradino:** (Ri)lettura del mito di Circe attraverso l'Intelligenza Artificiale (IA), tra etiche e nuove estetiche

**Mattia Bonasia:** Il lettore della *World Literature*

**Leonardo Piana:** Lettura e visione nel teatro contemporaneo: verso un'ermeneutica della scena

### **Lettura e interpretazione, aula 6**

Chair: **Luigi Marfè**

**Fabio M. Rocchi:** Il libro e la legge del mondo parallelo. I personaggi di Cărtărescu lettori di Kafka

**Stefano Rosignoli:** Synchronic and Diachronic Approaches to James Joyce: Towards an Empirico-Realist Model of Textual Analysis

**Simona Carretta:** Come leggere i romanzi

**Valentina Vignotto:** «Verità romanzesche» in Italo Svevo. Dalla mimesi dell'antagonista ai segni arcaici della crisi

**Giacomo Carlesso:** «Il modo di leggere Proust»: una riflessione sulla ricezione della *Recherche* negli anni Venti a partire da alcuni scritti rari di Comisso

Pausa caffè

**Simone Carati:** «Uno scopritore nato». Avventure critiche di un lettore immaginario

**Fabiana Cecamore:** La *Route des Flandres* o l'«aventure de la lecture». Il ruolo del lettore nel romanzo di Claude Simon

**Alessandro Baldacci:** In dialogo con la distanza: Antonella Anedda lettrice di Paul Celan

**Luigi Pinton:** Il 'lettore testimone' nella narrativa contemporanea

### **Linea 3 - LETTURA E INTERMEDIALITÀ**

**Stratificazioni intermediali nella letteratura del Duemila, aula 3**

Chair: **Marco Malvestio e Alessandro Metlica**

**Davide Carnevale:** Dalla letteratura ergodica ai videogiochi testuali: la lettura come atto interattivo

**Nicole Mazzucato:** Oltre i labirinti letterari: transmedialità, rimediazione e letteratura ergodica in *House of Leaves* e *S. Ship of Theseus*

**Luce Berta:** La doppia lettura in *Les Années* di Annie Ernaux

Pausa caffè

### **Leggere il web, aula 3**

**Edoardo Bassetti:** Artemisia, icona intermediale. Lettura e leggibilità ai tempi di Google Arts & Culture

**Anna Guzzi:** I blank spaces della lettura fra mondo virtuale e realtà

**Paolo Sordi:** Il filo nascosto di Twitter. Interfacce di lettura, interfacce di scrittura: #TheStory

**Lara Marrama Saccente:** #BookTok: leggere in diretta

**Francesca Medaglia:** Lettore – algoritmo – autore: una triangolazione narrativa su Wattpad

### **LINEA 4 - LETTURA E DIDATTICA**

**La lettura a scuola: proposte, percorsi, esperienze, aula 13**

Chair: **Emanuela Bandini ed Emanuele Zinato**

**Domitilla Leali:** “Sembravano traversie ed eran in fatti opportunità”: la pratica della lettura ad alta voce dentro e fuori la DAD e la DDI

**Roberto Contu:** Il laboratorio di lettura e la letteratura canonica: il laboratorio morale

**Luisa Mirone:** Tra canone e argomentazione: alla ricerca del terzo spazio

**Matteo Zenoni:** Recuperare la lettura profonda attraverso la lezione di Machiavelli, Verri e Pasolini

Pausa caffè

**Daniela Santacroce:** Libri, scaffali pensili, racconti. Calvino mette in scena la lettura nell'edizione scolastica del *Barone Rampante*

**Giovanna Lombardo:** Del leggere «impuro». Mescolare forme e linguaggi nel laboratorio di lettura (secondaria di I grado)

**Anna Maria Agresta:** Lettura e complessità. Esperienze didattiche nelle scuole per adulti

### **Linea 5 - SUPPORTI MATERIALI E MEDIAZIONI EDITORIALI**

**Mediazioni e rimediazioni editoriali, aula 14**

Chair: **Donata Meneghelli e Beatrice Seligardi**

**Maria Antonia Papa:** La mediazione tipografica nella diffusione delle pratiche culturali: il caso dei caratteri di civiltà francesi

**Valentina Monateri:** Maxwell Perkins lettore dei moderni: tecniche, strategie, politiche

**Claudio Panella:** Leggere con uno scopo. Franco Antonicelli lettore ideale e tendenzioso

Pausa caffè

**Marco Tognini:** Sulla quantificazione della lettura. Metrica del lettore e metrica della valutazione a partire da Goodreads

**Simone Reborà – Massimo Salgaro:** Lettori e recensioni nel Web 2.0: una prospettiva interdisciplinare

**Mariarosa Loddo:** Il presente del patto autobiografico tra strategie editoriali e soglie del testo