
NICOLA MORATO, *Armi & amori nella tradizione del testo.
Da Chrétien de Troyes al “Roman de Guiron”*

Giuliano Rossi



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/studifrancesi/52389>

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 avril 2023

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Giuliano ROSSI, « NICOLA MORATO, *Armi & amori nella tradizione del testo. Da Chrétien de Troyes al “Roman de Guiron”* », *Studi Francesi* [En ligne], 199 (LXVII | I) | 2023, mis en ligne le 01 juin 2023, consulté le 05 juillet 2023. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/52389>

Ce document a été généré automatiquement le 5 juillet 2023.



Creative Commons - Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International
- CC BY-NC-ND 4.0

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

NICOLA MORATO, *Armi & amori nella tradizione del testo. Da Chrétien de Troyes al “Roman de Guiron”*

Giuliano Rossi

RÉFÉRENCE

NICOLA MORATO, *Armi & amori nella tradizione del testo. Da Chrétien de Troyes al “Roman de Guiron”*, in “Critica del Testo” XXIV/2, 2021, pp. 9-30.

- 1 L'étude analyse la présence, dans les romans arthuriens – et notamment chez Chrétien de Troyes et dans le *Roman de Guiron* –, des mots *armes* et *amours*, dont les occurrences s'avèrent nombreuses, mais dont les co-occurrences sont par contre extrêmement rares dans les romans de Chrétien, alors qu'elles concernent principalement les liens d'amour et d'amitié entre chevaliers dans *Guiron*. L'A. s'arrête, en particulier, sur l'emploi de ces deux mots dans la culture textuelle, tout comme sur leurs variantes morphologiques et sémantiques, et retrace ainsi les compétences des copistes dans un cadre où les horizons littéraire et textuel ne se correspondent pas exactement. À la lumière de cette divergence N.M. peut montrer que le roman arthurien, bien qu'il ne participe pas directement à l'élaboration de la devise *armes & amours*, est toutefois l'un des pré-supposés littéraires de sa constitution et diffusion, et que les automatismes des scribes – témoignés par la tradition des textes – sont l'indicateur fiable d'une tendance culturelle de vaste ampleur, correspondant à un véritable palimpseste culturel, où ces deux mots sont en outre reliés à un troisième pôle, celui de l'honneur (*onor*).