
Dario Mantovani, *Il gesto nella geste: strategie linguistiche e semiotiche nella "Chanson de Guillaume"*

Giuliano Rossi



Edizione digitale

URL: <https://journals.openedition.org/studifrancesi/20676>

DOI: 10.4000/studifrancesi.20676

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 décembre 2019

Paginazione: 545

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Giuliano Rossi, «Dario Mantovani, *Il gesto nella geste: strategie linguistiche e semiotiche nella "Chanson de Guillaume"*», *Studi Francesi* [Online], 189 (LXIII | III) | 2019, online dal 01 mars 2020, consultato il 11 novembre 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/20676> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.20676>

Questo documento è stato generato automaticamente il 11 novembre 2021.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Dario Mantovani, *Il gesto nella geste: strategie linguistiche e semiotiche nella “Chanson de Guillaume”*

Giuliano Rossi

NOTIZIA

Dario Mantovani, *Il gesto nella geste: strategie linguistiche e semiotiche nella “Chanson de Guillaume”*, in “Critica del testo” XXI/1, 2018, pp. 9-42.

- 1 Dario Mantovani argomenta, in questo articolo organizzato in due parti, l'utilità di estendere allo studio del testo letterario l'attenzione per il gesto già invalsa in altri ambiti – dagli studi antropologici a quelli storici, fino alla storia delle religioni –, per poi dimostrare concretamente la fecondità di un simile approccio tramite l'analisi puntuale di alcune lasse della *Chanson de Guillaume*.
- 2 Nella prima parte dell'articolo l'A. fornisce dunque un quadro generale della questione, rilevando come, soprattutto nell'analisi di testi epici, una piena comprensione delle strategie semiotiche legate al gesto si riveli decisiva per una migliore comprensione delle opere. Applicato alla lettura della gestualità di Gano durante il concilio dei baroni nella *Chanson de Roland*, questo approccio consente a Mantovani di dimostrare come alcuni gesti, investiti di «un valore semiotico duraturo» e confermati dal contesto linguistico, concorrano alla connotazione del personaggio, di cui diventano «un vero e proprio “marchio”». Nella seconda parte dell'articolo, quindi, l'A. si sofferma sulla funzione assunta dal rapporto tra gesto e parola nella connotazione, positiva o negativa, di alcuni personaggi centrali della *Chanson de Guillaume*, così come nella messa a fuoco della loro complessità e, ancora, nella definizione dei rapporti oppositivi e delle polarizzazioni tra personaggi. Appare, così, solidamente sostenuta l'osservazione preliminare dell'A., secondo cui, nella *Chanson de Guillaume*, il «sistema di significazione

legato al gesto» si rivelerebbe non meno decisivo che nel *Roland* «ai fini dello svelamento dell'ideologia sottesa al testo».