

MUFF | Messina *Opera* Film Festival

Direzione artistica **Ninni Panzera**

29 novembre
7 dicembre
2025



catalogo 2025

A cura di **Serena Allegra**

Edizioni *La Zattera dell'Arte*





Dicembre 2025
©La Zattera dell'Arte

Catalogo
Messina Opera Film Festival

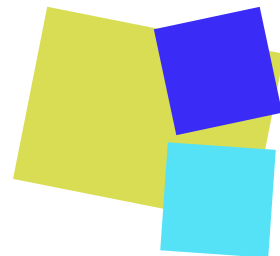
isbn: 9788890653063

A cura di
Serena Allegra
La Zattera dell'Arte, 2025
(Le Nuvole)

Catalogo

A cura di **Serena Allegra**

2025



Il Canto Silenzioso

L'opera lirica al tempo del muto

Schede a cura di **Serena Allegra**



IL FANTASMA DELL'OPERA

Regia: Rupert Julian **Soggetto:** dal romanzo omonimo di Gaston Leroux **Sceneggiatura:** Elliot J. Clawson (adattamento di Raymond L. Schrock e Charles Kenyon) **Fotografia:** Milton Bridenbecker, Virgil Miller, Charles Van Enger **Montaggio:** Maurice Pivar, Edward Cahn **Scenografia:** Charles D. Hall **Costumi:** Vera West **Trucco:** Lon Chaney **Interpreti:** Lon Chaney (Erik, il Fantasma), Mary Philbin (Christine Daaé), Norman Kerry (Visconte Raoul de Chagny), Arthur Edmund Carewe (Ledoux), Gibson Gowland (Simon Buquet), John St. Polis (Conte Philippe de Chagny), Snitz Edwards (Florine Papillon), Virginia Pearson (Madre di Carlotta/Carlotta nel 1929), Bernard Siegel (Joseph Buquet) **Produzione:** Carl Laemmle (per Universal Pictures) **Distribuzione:** Universal Pictures **Anno:** 1925 **Durata:** 105'

Capolavoro senza tempo del cinema muto, *The Phantom of the Opera* è un avvincente intreccio di mistero, romanticismo e horror, simbolo imperituro della potenza narrativa del cinema muto che continua a incantare generazioni di spettatori. Ambientata negli angoli più oscuri dell'Opéra di Parigi, la narrazione ruota attorno alla figura enigmatica di un genio musicale tormentato, il cui volto sfigurato è celato dietro una maschera che nasconde anche un'anima profondamente segnata dal dolore. Il suo amore, intenso e ossessivo, si rivolge alla giovane e talentuosa cantante Christine Daaé, trasformandosi poco a poco in una passione inquietante. Un'avvolgente atmosfera gotica e carica di tensione trasporta in un universo dove solitudine e desiderio si intrecciano a paura e sogno. Il Fantasma agisce nell'ombra per modellare il destino di Christine, facendola oscillare tra sogni di gloria sul palcoscenico e incubi soffocanti nelle profondità dell'Opera, intrappolandola in un vortice emotivo che ne mette a dura prova la volontà. Christine si trova così sospesa tra un timore reverenziale e una compassione crescente, coinvolta in un drammatico triangolo amoroso in cui è inglobato anche Raoul, un giovane la cui purezza appare in netto contrasto con l'oscurità che circonda il Fantasma. Le sequenze caratterizzate da un'estetica raffinata e da un uso sapiente di luci e ombre che accentuano la tensione e il mistero in ogni inquadratura, le interpretazioni degli attori, silenziose ma cariche di espressività, unite alla cura minuziosa dei dettagli scenografici, trascinano in un mondo sospeso tra realtà e incubo. Con un graduale crescendo emotivo, il finale rivela la complessità di un'anima tormentata, capace di un amore profondo e travolgente, ma anche di una disperazione senza scampo.

Il film è accompagnato da musiche dal vivo ideate da Fabio Lannino e Vito Giordano ed eseguite dal vivo con Tommaso Lannino, Francesco Foresta jr e Antonella Schirò.

A timeless masterpiece of silent cinema, The Phantom of the Opera is a compelling intertwining of mystery, romance, and horror—an enduring symbol of the narrative power of silent film that continues to enchant generations of viewers. Set in the darkest corners of the Paris Opera House, the story revolves around the enigmatic figure of a tormented musical genius, whose disfigured face is concealed behind a mask that also hides a soul profoundly marked by pain. His love, intense and obsessive, is directed toward the young and talented singer Christine Daaé, gradually transforming into an unsettling passion.

An immersive gothic atmosphere, full of tension, transports the audience into a universe where loneliness and desire intertwine with fear and dreams. The Phantom operates in the shadows to shape Christine's fate, causing her to oscillate between dreams of stardom on the stage and suffocating nightmares deep within the Opera, trapping her in an emotional vortex that tests her willpower. Christine finds herself caught between reverent fear and growing compassion, involved in a dramatic love triangle that also includes Raoul, a young man whose purity starkly contrasts with the darkness surrounding the Phantom.

Sequences characterized by refined aesthetics and skillful use of light and shadow, which heighten tension and mystery in every shot, along with silent but expressive performances by the actors and meticulous attention to set details, transport viewers into a world suspended between reality and nightmare. With a gradual emotional crescendo, the ending reveals the complexity of a tormented soul capable of deep, overwhelming love, but also of inescapable despair. The film is accompanied by live music composed by Fabio Lannino and Vito Giordano, performed live by Tommaso Lannino, Francesco Foresta Jr., and Antonella Schirò.

