

# MUFF | Messina *Opera* Film Festival

Direzione artistica **Ninni Panzera**

**29** novembre  
**7** dicembre  
**2025**



**catalogo 2025**

A cura di **Serena Allegra**

Edizioni *La Zattera dell'Arte*





Dicembre 2025  
©La Zattera dell'Arte

Catalogo  
Messina Opera Film Festival

isbn: 9788890653063

A cura di  
Serena Allegra  
La Zattera dell'Arte, 2025  
(Le Nuvole)

Catalogo

A cura di **Serena Allegra**

2025



# RAMA

Premio Messina  
Cinema & Opera 2025



## BARRY J. C. PURVES

Barry J. C. Purves, nato nel 1955 nel Suffolk, UK, è una figura emblematica nel panorama dell'animazione internazionale, noto per aver coniugato l'eleganza del teatro classico con la forza espressiva del cinema d'animazione, dando vita a un linguaggio poetico e profondamente umano che ha lasciato un segno indelebile nella storia della stop-motion. Formatosi in drammaturgia e studi classici all'Università di Manchester, ha sviluppato un amore per la narrazione strutturata, il mito e l'estetica della scena, elementi che permeano tutta la sua opera. Dagli anni Ottanta ha rivoluzionato il concetto di animazione con pupazzi, elevandola da tecnica artigianale a vera arte performativa. I suoi cortometraggi, come *Next*, *Screen Play*, *Achilles*, *Rigoletto* e *Tchaikovsky – An Elegy*, raccontano passioni, tragedie e desideri umani attraverso personaggi animati che sembrano recitare su un palcoscenico della memoria. Le sue opere, ispirate a letteratura, teatro giapponese, mitologia greca e opera lirica, sono microcosmi teatrali costruiti con cura meticolosa di dettaglio, luce, postura e gesto.

Ha ricevuto numerose nomination internazionali, tra cui una candidatura all'Oscar per *Screen Play*, riconoscimenti da BAFTA, Anney e Animac, che nel 2024 gli ha conferito l'Animation Master Award per l'eccellenza artistica e il contributo all'evoluzione del linguaggio animato. Parallelamente all'attività cinematografica, ha lavorato come regista teatrale e scenografo, esplorando il confine tra animazione e teatro, finzione e verità.

Artista poliedrico, teorico e divulgatore, Barry J. C. Purves ha influenzato generazioni di animatori; il suo libro *Stop Motion: Passion, Process and Performance* è considerato un testo fondamentale per comprendere la profondità del gesto animato.

Barry J. C. Purves, born in 1955 in Suffolk, UK, is an emblematic figure in the international animation scene, known for having fused the elegance of classical theatre with the expressive power of animated cinema, giving rise to a poetic and deeply human language that has left an indelible mark on the history of stop-motion. Trained in dramaturgy and classical studies at the University of Manchester, he developed a love for structured storytelling, myth, and the aesthetics of the stage—elements that permeate his entire body of work. Since the 1980s, he has revolutionized the concept of puppetry animation, elevating it from artisanal craft to true performing art. His short films, such as *Next*, *Screen Play*, *Achilles*, *Rigoletto* and *Tchaikovsky – An Elegy*, tell passions, tragedies, and human desires through animated characters that seem to perform on a stage of memory. His works, inspired by literature, Japanese theatre, Greek mythology, and opera, are theatrical microcosms built with meticulous attention to detail, light, posture, and gesture.

He has received numerous international nominations, including an Oscar nomination for *Screen Play*, with recognitions from BAFTA, Anney and Animac, which in 2024 awarded him the Animation Master Award for artistic excellence and contributions to the evolution of the animated language. Parallel to his film work, he has worked as a theatre director and production designer, exploring the boundary between animation and theatre, fiction and truth. A multifaceted artist, theorist, and communicator, Barry J. C. Purves has influenced generations of animators; his book *Stop Motion: Passion, Process and Performance* is considered a foundational text for understanding the depth of the animated gesture.